

جولائی 2014

دگرنگ

نظام

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاکستان

پاکستان



چاندنگرو پبلیکیشنز

کرک

MEMBER  
APNS  
CPNE

بانی ————— محمود ہار فیصل  
نگران ————— محمود ریاض  
مدیر ————— نادرہ خاتون  
مدیر اعلیٰ ————— عامر محمود  
نائب مدیر ————— شجاع حسین  
ریجنل ایڈیٹر ————— ریجنل ایڈیٹر  
مدیر خصوصی ————— اہت اصغر  
ایشیہ رات ————— خالدہ جیلانی





حمزہ  
نعت  
11 تنویر پھول  
11 عید رضا



خدا الطاف،  
میری بھی سنتے،  
آواز کی دنیا سے  
مقابل ہے آئینہ  
12 شاہین رشید  
18 سوزین  
22 خاحیبہ  
28 سعدیہ عبدالعزیز



میرے دل میں مسافر  
دل اک شہر ملاں،  
اب محبت کرنی ہے  
168 رفاقت جاوید  
235 عتیقہ ملک  
64 بشری احمد



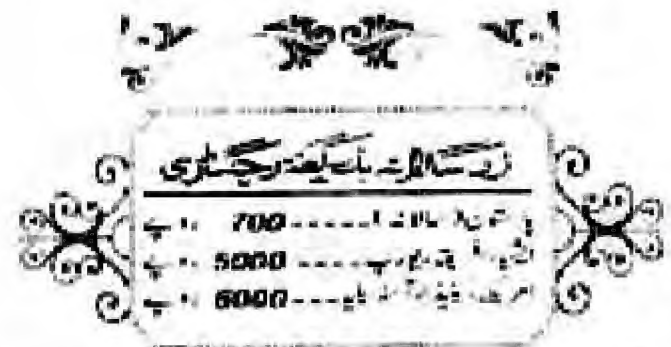
اک ساگر ہے زندگی،  
دلِ دل  
شامِ آرزو  
32 نفیسہ سعید  
144 نبیلہ عزیز  
210 فرحانہ تازہ ملک



بن مائگی دُعا،  
صائمہ نصیر  
118



سفر زیست،  
خطا ہوئی،  
یہ جو دل کی بات،  
فرحی نعیم  
حبیبہ خان  
شازیہ جمال نیر  
104  
201  
56



ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے بریل ماہنامہ شاعر اور ماہنامہ کہن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق مولف محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد و ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت و کپی کرائی و کپی نہیں کی جائے گی۔ اور ان کے حقوق محفوظ رہیں گے۔ اور ان کے حقوق محفوظ رہیں گے۔ اور ان کے حقوق محفوظ رہیں گے۔





- |     |              |                 |     |                   |                    |
|-----|--------------|-----------------|-----|-------------------|--------------------|
| 282 | خالہ وجیلانی | کرن کار سترخوان | 271 | شعاع عمیر         | کرن کرن خوشنوا     |
| 285 | احارک        | حسن وصیحت       | 274 | بشری محو          | یادوں کے دل کے سنے |
| 287 | مدیر و کرن   | نامے میکر نام   | 277 | شگفتہ سلیمان      | مجھے شعر لپیٹ رہا  |
|     |              |                 | 279 | ریحانہ امجد بخاری | مُسکراتی کرنیں     |



جولائی 2014

جلد 37 نمبر 4

قیمت 60 روپے



خط و کتابت کا پتہ

کرن

37 - اردو بازار کراچی

۴۷۔ آوارہ لکچر، ۳۷۔ آوارہ لکچر، ۳۷۔ آوارہ لکچر

پیشہ زور دیاض نے امن مسن پر نقشہ پرکش سے مجھوا کر شائع کیا۔ مقام: لی 91، بلاک W-۷۰، کھٹہ عالم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 921-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com





کرن جہاں کا شمارہ حاضر خدمت ہے۔  
 رمضان المبارک کا مہینہ اپنی برکتوں اور رحمتوں کے ساتھ ہم پر سایہ نکل رہا ہے۔ اس ماہ میں انوار و تجلیات  
 رحمتوں اور برکتوں کی بارش ہوتی ہے۔ گناہ گاروں کے لیے اس ماہ مبارک میں سامانِ مغفرت ہے۔ اپنی بد اعمالیوں  
 کی وجہ سے ناپ جہنم کے مستحق ہونے والوں کے لیے آزادی کا پروانہ ہے۔ اس ماہ میں گناہوں کی سیلابی  
 سے ننگ آلود دلوں کی صفائی اور صیقل کا سامان کیا جاتا ہے۔ جہنم کے دروازے بند کر دیے جاتے ہیں۔  
 جنت کے دروازے کھول دیے جاتے ہیں۔ اس ماہ مبارک میں دن کو روزہ فرما کر رات کو رخصت ہونا اور  
 اس کی خواہشات اور مرغوبات سے دور رکھ کر زیورِ تقویٰ سے آراستہ کیا جانے۔ امدادات کو قرآن پاک میں  
 کر دلوں کو جلا بخشی جائے۔

انسان اپنی ضروریات اور خواہشات کو پورا کرنے کے لیے دنیا اور اس کے کاموں میں اتنا متنبہ ہو گیا  
 ہے کہ اپنے مقصد تخلیق کو بھلا بیٹھا ہے۔ اس ماہ مبارک میں کارِ دُنیا سے نکل کر اپنے مقصد تخلیق کی طرف  
 ٹوٹ آئیں اور عبادتِ الہی سے اپنے دل پر پڑے غفلت کے پردے اتار دیں۔ اور اپنے خالق و مالک  
 کے صمیم بندے بن کر اپنا لوٹا ہوا مشقہ دوبارہ تجدید لیں۔ کیونکہ یہ مہینہ خالص اللہ تعالیٰ کا مہینہ ہے۔  
 یہ اللہ تعالیٰ کو راضی کرنے کا مہینہ ہے۔ یہ رحمتوں اور مغفرتوں کو حاصل کرنے کا مہینہ ہے۔  
 اللہ تعالیٰ ہمیں اپنی اطاعت و بندگی کے ساتھ عبادات کی توفیق عطا فرمائے اور جاری۔ لی بدنی عبادت  
 قبول فرمائے۔ آمین۔

### اس شمارے میں

- خالطاف سے شایین رشید کی ملاقات
- آواز کی ڈنیل سے، نعت خواں حنا حبیب سے شایین رشید کی ملاقات
- ادکارہ سوزین کہتی ہیں۔ میری بھی سنیے
- اس ماہ سعدیہ عبد العزیز کے "مقابل ہے آئینہ"
- دردِ دل۔ جمیل عزیز کے ناول کی آخری قسط
- فرخاند ناز ملک کا سہلے وارِ ناول "شامِ آندو"
- "مک ساگر ہے زندگی" نفیسہ سعید کا نیا سہلے وارِ ناول
- "میرے دل میرے مسافر" رفاقت جاوید کے مکمل ناول کا دہرا حقت
- "دلِ مک شہرِ مثال" عتیقہ ملک کا مکمل ناول
- "اب محنت کرنی ہے" بشری احمد کا مکمل ناول
- بن مانگی دعا۔ صائمہ نصیر کا ناولٹ
- شادی جہاں تیر، حمیرہ خان اور فرقی نعیم کے افسانے
- اور مستقل سہلے

### ہفت

اللہ تعالیٰ کی رحمتوں، بخششوں اور کرم نوازیوں کے خاص مہینے رمضان المبارک کی مناسبت سے  
 کرن کتاب "فضائل رمضان" کرن کے ہر شمارے کے ساتھ جلدیود سے مفت پیش خدمت ہے۔



حجرتِ باری تعالیٰ



خدا کی معرفت ہے با یغنی قرآن کا حاصل  
کہا "لا تغفلوا" یہ رحمتِ رحمن کا حاصل

بڑا فیاض ہے وہ، فیض پہنچاتا ہے بندوں کو  
وجودِ رحمۃ اللعالمین فیضان کا حاصل

نہ وہ بچہ کسی کا ہے، نہ اُس کا کوئی بچہ ہے  
احد ہے وہ، صمد ہے وہ، یہی ایمان کا حاصل

نہ اُس کا کوئی ہمسر ہے، نہ اُس کا کوئی ثانی ہے  
یقیناً سورۃ اخلاص ہے ایقان کا حاصل

رحیم اللہ، وہ رحمن، یہ آغا قرآن کا  
یہی نکتہ ہے بیہم دل کے اطمینان کا حاصل

شبِ تارالبت انساں! وہ تیرا بلی کہنا  
سمجھ عرفانِ خالق ہے اُسی بہان کا حاصل

کہا باجِ سخن میں پھرتل نے اسی کو نہ بھولو تم  
خدا کی حمد اور نعتِ نبیؐ دیوان کا حاصل

تغویرِ نہیں

رسولِ مقبولؐ



میں مدینے چلا، میں مدینے چلا  
پھر کرم ہو گیا میں مدینے چلا

کیف سا چھا گیا میں مدینے چلا  
جھومتا جھومتا میں مدینے چلا

اے شجر اے بجر تم بھی شمس و قمر  
دیکھو دیکھو ذرا میں مدینے چلا

وہ احد کی زمیں جس کے اندر مکین  
میرے حمزہ پیا میں مدینے چلا

اشک تھمتے نہیں پاؤں تھمتے نہیں  
لڑکھڑاتا ہوا میں مدینے چلا

میرے آقا کا وہ ہو گا، نہ نہ نظر  
میرے دل کی صدا میں مدینے چلا

کیا کرے گا ادھر بازو دھڑختی سفر  
چل عبیدر صلا میں مدینے چلا

عبیدر رضا

ماہنامہ کرن 11



# حنا الطاف سے ملاقات

شایین رشید



☆ ”کیا اصل چال ہیں جناب۔ اور ”مریم کیسے جیسے“ میں بہت اچھا رفاہ کر رہی ہیں۔ ماشاء اللہ؟“

☆ ”جی بہت شکریہ۔“

☆ ”آپ کے بولنے کا انداز ”منہ جگ“ سے بہت ملتا ہے۔ کیا وہ پسند ہے اور اس لیے اسے فالو کرتی ہیں؟“

☆ ”میں انہیں نہ فالو کرتی ہوں نہ کالی کرتی ہوں اور صرف آپ ہی نہیں اور لوگ بھی کہتے ہیں۔ کہ میرے بولنے کا انداز ان کے جیسا ہے پتا نہیں کیوں لوگ ایسا کہتے ہیں یہ ہو سکتا ہے کہ ہم دونوں کا کردار ایک جیسا تھا۔ ”صبح کا ستارہ“ میں انہوں نے بھی مظلومیت کا کردار لیا اور ”مریم کیسے جیسے“ میں میں نے بھی ایسا ہی رول کیا۔ تو اس لیے لوگوں کو مشابہت لگ رہی ہے۔“

☆ ”اس فیلڈ میں کام کرنا کیسا لگ رہا ہے اور مزید کیا کیا ایڈریوڈکشن ہیں؟“

کوئی فنکار کتنا ہی مشہور کیوں نہ ہو جائے اسے پرنٹ میڈیا کے ذریعے اپنی پہچان چاہیے ہی ہوتی ہے۔ مگر آج کل کے فنکار یہ سمجھتے ہیں کہ دو چار ڈراموں میں کام کریں گے اور ”امر“ ہو جائیں گے مگر ایسا نہیں ہے۔ آج آپ اسکرین سے غائب ہو جائیں۔ لوگ بھی آپ کو بھول جائیں گے۔ مگر اخبارات اور میگزین آپ کو ایک مستقل پہچان دیتے ہیں۔ اس لیے آج کل کے فنکار پرنٹ میڈیا کی اہمیت کو سمجھیں۔

آج کل عاتق حسین کا سوپ ”مریم کیسے جیسے“ ناظرین میں بہت مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔ نہایت حسین کی تحریر ہے۔ معروف فنکاروں کے جھرمٹ میں ایک نیا چہرہ بھی آپ کو نظر آ رہا ہو گا۔ جو سب کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے اور وہ نیا چہرہ ”حنا الطاف“ کا ہے۔ ایک ملاقات میں جو باتیں ہوئیں وہ آپ کی نذر میں۔“

ماہنامہ کرن 12



\* ”نہیں ایسے رول نہیں کروں گی میں چاہتی ہوں کہ کچھ مختلف ہو“ آپ کو خود بھی معلوم ہے کہ آج کل جو ڈرامہ دیکھو اس میں رونا دھونا ہی ہوتا ہے اور اپنے اس سیریل میں میں نے اتنا رونا دھونا کیا ہے کہ اب میں کہتی ہوں کہ یا تو مجھے کوئی ننگیٹو رول دے دیں یا کوئی ”سٹ کام“ دے دیں۔ اگر ہمیشہ ہی رونا دھونا کروں گی تو لوگ کہیں گے کہ اسے سوائے رونے دھونے والے کردار کے اور کوئی کردار کرنا ہی نہیں آتا۔“

\* ”آج کل ڈرامے میں ہی رونے دھونے والے بن رہے ہیں اس لیے کتنا نگار کریں گی؟“ ابھی تو جگہ بتاتی ہے آپ کو؟“

\* ”ہوں۔۔۔ یہ بات بھی آپ نے ٹھیک کہی۔۔۔ میں راشد سمیع کے لیے پہلے بھی کام کر چکی ہوں۔ مگر اب جبکہ انہیں پتا ہے کہ ”مریم“ جیسا بڑا رول میں نے کیا ہے تو انہیں مجھے چھوٹے رولز کی آفرز نہیں دیتی چاہیے۔ عاطف حسین میرے بڑے بھائی جیسے ہیں ان کی بات کو میں بہت سیریس لیتی ہوں انہوں نے ہی

\* ”ابھی ایک آفر آئی تھی راشد سمیع صاحب کی طرف سے فلم میں نے انکار کر دیا۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ نہ صرف میری عمر بلکہ میرا چہرہ بھی بہت کم عمر لگتا ہے اور جو لوگ اپنے آپ کو 21، 22 سال کا بتاتے ہیں وہ حقیقت وہ فن کی عمر نہیں ہوتی ان کے چہرے کی سچوٹی بتا رہی ہوتی ہے کہ وہ بڑی عمر کی ہیں۔ فلم میں اپنی اصلی عمر یعنی 20 سال کی ہی نظر آتی ہوں اور میری عمر کی لڑکیوں کو عموماً ”چھوٹی بسن“ کے ہی رول ملتے ہیں۔ اور ”مریم“ سیریل سے پہلے جب بھی میرے پاس کوئی آفر تھی چھوٹی بسن کے رول کی ہی آئی۔ جس سے میں کافی چڑھتی تھی کہ میں ایک سائیڈ رول سے کیا کبھی اپنے آپ کو منوا سکوں گی تقریباً“ 3 پروڈیوسرز کی آفر تھی مگر بات نہ بن سکی اور اچھے رول کے لیے میں نے بڑا انتظار کیا تب کہیں جا کر مجھے ”مریم“ کا رول ملا۔ تو میں نے اپنے رب کا بہت شکر ادا کیا کہ اس نے مجھے موقعہ دیا کہ میں کچھ کر کے دکھاؤں۔“

\* ”تو کیا ایسے ہی رول کرنے کا ارادہ ہے؟“





کہ چھوٹی ہو کر بہت اچھا بولی ہو تو جناب شہزادہ سٹ  
ہوئی گئی اور آخر میں 14 لوگ رہ گئے۔

ایک لڑکی کو ہوسٹ بننا تھا اور ایک لڑکے کو یاد  
لڑکوں کو اور دو لڑکیوں کو فاسٹل آؤیشن ہونا تھا تو سب  
مجھ سے بڑے تھے پھر میڈیا سے میرا تعلق بھی نہیں تھا  
۔ میں فاسٹل میں ہار گئی اور حیران کن بات یہ کہ جو لڑکا  
میرے ساتھ ہارا تھا اسے بھی وی جے بنادیا یعنی 4  
لوگوں میں تین کو وی جے بنادیا میں ایک اکیلے رہ گئی۔  
میں گئی ججوز کے پاس کہ مجھے رکھا کیوں تھا وی جے  
ہنٹ میں تو کہنے لگے کہ جی آپ اٹھارہ سال کی نہیں  
ہیں اس لیے آپ کو نہیں لیا اور یہ بات ہے 2010ء  
کی۔ میرا بہت زیادہ دل برا ہوا ٹوٹ گیا تھا میرا دل۔  
اتنی نا انصافی ہوئی کہ بارے ہوئے کو بھی وی جے بنادیا  
اور میری دفعہ عمر کا بہانہ کر دیا۔ میں نے دو سال انتظار  
کیا کہ 18 سال کی ہو جاؤں دو سال بعد ایک فی وی کے  
میوزک چیمپل "پلے" میں گئی آؤیشن دینے۔ پہلے  
آؤیشن میں کوئی آپ کو پوچھتا نہیں میں پھر دوبارہ  
آؤیشن دینے گئی تو پتا چلا کہ پہلا آؤیشن "پاس" تک  
پہنچا ہی نہیں ہے۔ ہمارے یہاں یہی نا انصافیاں ہوتی  
ہیں کہ آؤیشن آگے تک پہنچایا ہی نہیں جاتا اور  
آؤیشن دینے والے اس اس پہ ہوتے ہیں کہ اب کل  
آئے گی۔ اب آئے گی۔ خیر میرا آؤیشن ہوا پاس  
نے پوچھا کتنے سال کی ہو میں نے بتایا کہ ابھی پورے  
اٹھارہ سال کی نہیں ہوئی کہنے لگے جس دن تم اٹھارہ  
کی ہو جاؤ گی میں تمہیں بلا لوں گا میرا وعدہ ہے۔ اٹھارہ  
میں دو مہینے باقی تھے جنوری کو میں اٹھارہ سال کی ہوئی  
اور 12 فروری کو میرا پہلا لائیو شو چلا پلے فی وی سے۔  
میں اتنی ایکسائیڈ تھی کہ دو سال کی محنت اور انتظار کے  
بعد آخر میں "وی جے" بننے میں کھسب ہو ہی گئی۔  
اور میں نے سوچ لیا تھا کہ میں بتاؤں گی کہ شو کیا ہوتا  
ہے۔ کس طرح کیا جاتا ہے اور سب کو بتاؤں گی کہ  
مجھے شو کرنا آتا ہے۔ اور پھر مجھے میرے شو کے بعد اتنی  
عزت ملی۔ اتنی پہچان ملی کی جتنا نہیں سکتی۔

☆ "مستاعرصہ پلے فی وی میں کام کیا اور پے منٹ ملتی

مجھے لگتا ہے کہ اب چھوٹے موٹے کردار مت لیتا پلے  
بڑے کردار کے لیے ڈٹ کر رہنا کیونکہ اگر چھوٹے  
دول کر لیے تو پھر بڑے دول کی طرف اتنا مشکل ہو  
جائے گا۔"

☆ "لوگ کیا کرتی ہیں اداکاری کے علاوہ؟"

☆ "میں نجی سیشن میں دی جے بھی ہوں  
میرا شو ہوتا ہے نو جوانوں کے لیے اور مجھے اس کو بھی  
کافی ٹائم بنانا پڑتا ہے اور اس پر بھی مجھے کافی محنت کرنی  
پڑتی ہے اور یہ شو پورے جمعرات 3.50 سے 5 بجے  
تک ہوتا ہے اور ہوسٹنگ تو میرا پہلا عشق ہے کیونکہ  
جب میں اس فیلڈ میں آئی تھی تو یہی عشق لے کر تھی  
تھی کہ مجھے وی جے بننا ہے۔ مجھے ہوسٹ بننا ہے اور  
میں اپنے پروگرام کے لیے خود ریسرچ کرتی ہوں خود  
ٹائپ کا انتخاب کرتی ہوں ہر چیز میں خود کرتی ہوں تو  
مجھے کافی ٹائم بنانا پڑتا ہے۔"

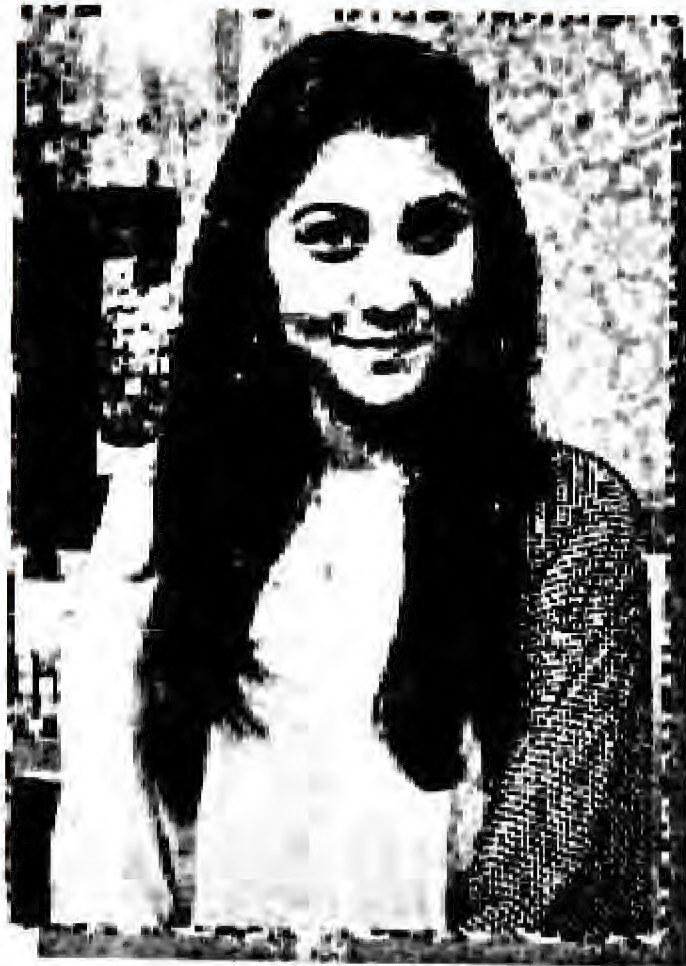
☆ "تو پھر اداکاری اور ہوسٹنگ کو ساتھ ساتھ لے کر  
کیسے چل رہی ہیں مشکل تو ہوتی ہوگی؟"

☆ "میں بہت لگی ہوں کہ مجھے فہم مصطفیٰ جیسے  
پروڈیوسر اور عارف حسین جیسے ڈائریکٹر ملے۔۔۔ اور یہ  
ان کا تعاون ہی تو ہے کہ میں شو بھی کر سکتی ہوں اور  
شوٹ بھی شوٹ کے دوران میں اپنے شو کے لیے 3  
4 گھنٹے کے لیے غائب ہوتی گئی اور یہ مجھے اجازت  
دیتے تھے۔"

☆ "اس فیلڈ میں آپ کیسے؟"

☆ "تھوڑی لمبی کہانی ہے۔ مگر آپ کو بتاتی ہوں  
۔ میں جب پندرہ سالہ سال کی تھی تو مجھے "وی جے"  
بننے کا بہت شوق تھا۔ ماٹہ، سائہ اور دیگر ڈی جے  
تھی تو مجھے بہت رشک آتا تھا اور میں ان سب کو بہت  
آہنیڈ بنا کر کرتی تھی۔ کہ مجھے ان جیسا ہی بننا ہے۔  
مجھے پتا چلا کہ غنفر علی ایڈس ویرٹن کے وی جے کے  
لیے آؤیشن لے رہے ہیں "ٹیلنٹ ہنٹ" کے نام  
سے کہ جو جیتے گا وہ "وی جے" بنے گا۔ جب وہاں گئی  
ماٹہ، لانی اور فیضان حق ججوز کے فرائض انجام دے  
رہے تھے۔ میں نے آؤیشن دیا۔ بڑی حریف ہوئی





نہیں تھی۔ میں تو بہت ایکسائینڈ تھی۔ بہت اچھا کام کر کے۔ میں اکثر سنتی تھی کہ اس فیلڈ میں آنے کے لیے پرچی کی ضرورت ہوتی ہے۔ شکر ہے کہ میں تو پرچی کے بغیر ہی آئی اور میرے خیال سے زیادہ تر لوگ پرچی کے بغیر ہی آتے ہیں اور آؤیشن کے مراحل سے سب کو گزرنا ہوتا ہے تو جب راشد سمیع صاحب نے بلایا تو انہوں نے بھی سب سے آؤیشن ہی لیا۔ مجھے لگا کہ میں نے اچھا آؤیشن نہیں دیا۔ مگر ایک احساس تھا کہ میں سلیکٹ ہو جاؤں گی اور اگلے دن کل آئی کہ آپ منتخب ہو گئی ہیں۔

★ ”رول کیا تھا؟“

★ ”رول چھوٹی بسن کا تھا اور چونکہ پہلی بار کر رہی تھی اس لیے مجھے کروار سے زیادہ اس بات کی خوشی تھی کہ مجھے کچھ سیکھنے کو ملے گا۔ میری بسن کا رول سٹا عسکری نے اور میں کا رول روینہ اشرف نے کیا اور والد جاوید شیخ تھے اور ڈرائے کا نام ہاتھم تھا اس کے بعد آفرز کا سلسلہ چل پڑا۔ وہی چھوٹی بسن کا رول ”میرے اپنے“ کے لیے بلایا گیا پھر ”بہو نیلم“ کے لیے بلایا اور

تھی؟“

★ ”میں نے تقریباً آٹھ مہینے کام کیا اور مجھے شروع شروع میں تو کچھ معاوضہ بھی نہیں ملتا تھا۔ پورا پورا دن خواری ہو رہی ہوتی تھی۔ دیگر لوگ جو اپنے شو میں نہیں آسکتے تھے ان کا شو بھی میں کر رہی ہوتی تھی۔ بعض لوگات تو ایسا لگتا تھا کہ جیسے پورے چینل کو میں چلا رہی ہوں۔ صبح کا شو میں کر رہی ہوتی تھی شام کا شو میں کر رہی ہوتی تھی اور رات کا بھی میں ہی کر رہی ہوتی تھی اور پیسے بھی نہیں ملتے تھے۔ بہت مشکل سے یہ مقام بنایا ہے ہمیں تو کوئی پلنی بھی نہیں پوچھتا تھا۔ آج کل جو لوگ آتے ہیں کہتے ہیں کہ پورا پروڈیوکل ملے تو اتنی آسانی سے سب کچھ نہیں مل جاتا۔ ٹھیک آٹھ ماہ کے بعد مجھے میوزک چینل سے آفر آئی بلکہ کال آئی کہ ہم نے آپ کا کام دیکھا ہے اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے پاس آجائیں۔ میں گئی وہاں باقاعدہ میرا انٹرویو ہوا۔ پھر میں نے ”پلے وی“ کو اسٹوڈیو دیا اور اس

★ ”انہوں نے بھی مفت کام کرایا یا کچھ ہاتھ کرم کیے؟“

★ ”جی بالکل انہوں نے پیسے دیے اور بڑے ماحم سے دیے اور جتنا خوش مجھے اے آر وائی ڈاٹو نے رکھا ہے انہوں نے نہیں رکھا۔ مگر اس بات کو میں کبھی فراموش نہیں کروں گی کہ میری پہچان کا ذریعہ ”پلے وی“ ہی بنا اور میرے دل میں چنگاری دگانے والا اور مجھے آگے بڑھنے کا حوصلہ دینے والا جینل ”پلے“ تھا۔

★ ”پھر اراکاری میں پہل کس نے کی؟“

★ ”اراکاری کے لیے پہل راشد سمیع صاحب نے کی۔ ان کی کال آئی میں چلی گئی۔ انہوں نے کہا کہ ایک رول سے جو آپ سے کروانا ہے۔ آپ کے وائے کا کروار جلدی شیخ صاحب کریں گے میں نے سوچا کہ اگر اس ڈرائے میں جاوید شیخ ہیں تو پھر اس ڈرائے کی کیا ہی بات ہوگی اور میرے لیے تو انکار کی کوئی گنجائش ہی



\* "اس فیلڈ میں آکر لوگوں کو کیسا لایا؟"  
 \* "جی ہاؤں۔ اس فیلڈ کے لوگ بہت دھلے  
 ہیں۔ یہاں کسی کا دست اور مخلص نہیں ہے۔  
 آپ کے سامنے کچھ آپ کے بعد کچھ اور۔"  
 \* "حیثیت وی ہے کے کون سے پروگرام کر کے  
 انجوائے کرتی ہیں؟"  
 \* "مجھے عید اور قومی تہوار کے پروگرام کر کے بہت  
 مزا آتا ہے۔ خاص طور پر قومی تہوار منانے میں زیادہ  
 مزا آتا ہے۔ بڑا جوش و خروش ہوتا ہے۔ قومی تہوار پر  
 باتیں بھی ہوتی ہیں اور ساتھ ساتھ قومی نغمے بھی۔"  
 \* "شہرت جلدی ملی یادیر سے۔ بہت جدوجہد کے  
 بعد؟"

\* "بہت جدوجہد کے بعد تو فیلڈ میں آئی اور جب  
 فیلڈ میں آئی تو شہرت جلدی مل گئی۔ میں سمجھ رہی تھی  
 کہ جس طرح فیلڈ میں جدوجہد سے قتل اس طرح  
 شہرت بھی مشکل سے ملے گی۔ مگر نہیں اور سب سے  
 بڑھ کر یہ کہ آپ کے ڈائجسٹ میں میرا انٹرویو شائع ہونا  
 میرے لیے بہت خوشی کا باعث ہے۔ میں جب  
 ۱۰ سوال کے انٹرویو دیکھتی تھی تو سوچتی تھی کہ کس  
 طرح کلن کے انٹرویو زہاب جاتے ہیں۔ میرے وہم  
 و گمان میں بھی نہیں تھا کہ آپ میرا انٹرویو لیں گی۔"

\* "روم شنگ رول پسند ہیں؟"  
 \* "نہیں، مجھے بالکل بھی پسند نہیں ہیں مجھ سے  
 ہوتے ہی نہیں ہیں اور میں کیا کہتی ہوں کہ ہائے اس  
 کو کس طرح کروں اور میں نے جو بھی سین کیے ہیں جو  
 بھی دو تین رول کیے ہیں بڑی مشکل سے کیے ہیں۔  
 کیونکہ میرے مقابلے میں جو بھی بیرو ہوتے ہیں وہ مجھ  
 سے عمر میں کافی بڑے ہوتے ہیں۔ تو احرام بھی آڑے  
 آجاتا ہے تو پھر بھی میں نے رول کر ہی لیے۔"

\* "گھر کے کاموں سے دلچسپی ہے۔ اور اپنے  
 ذراے شوق سے دلچسپی ہیں؟"  
 \* "گھر کے کاموں سے بہت زیادہ دلچسپی نہیں ہے،  
 بس تھوڑی بہت دلچسپی ہے اور اپنے ذراے بہت

رول مجھے اچھا لگا۔ پھر میرے پروڈیو سر کا فون آیا کہ ہم  
 تمہیں "ہو بیگم" کی بجائے "مریم کیسے جیسے" دے  
 دیں تو کیسا رہے گا۔ ان دنوں میرے امتحانات بھی  
 ہونے والے تھے۔ پھر انہوں نے بتایا کہ "مریم" کا  
 جو کردار ہم تمہیں دے رہے ہیں وہ آمنہ الیاس نے  
 کرنا تھا مگر کچھ مسائل کی وجہ سے وہ یہ کردار نہیں کرپا  
 رہی تو ہم چاہتے ہیں کہ آپ یہ کردار کر لیں اور یوں  
 مجھے ایک بڑا کردار مل گیا اور لوگوں نے پسند بھی کیا۔"  
 \* "اب کچھ اپنے بارے میں بتائیں کہ کہاں کب  
 پیدا ہوئیں اور۔؟"

\* "میرا پورا نام حنا الطاف خان ہے، خاتون خاندان  
 سے تعلق ہے میرا یعنی پشمان خاندان سے تعلق ہے  
 اور بارے "ہی" "ہنو" ہلاتے ہیں میری کنز مجھے  
 ہنی کہتے ہیں۔ میں 2 جنوری 1994ء میں پیدا ہوئی۔  
 کراچی شہر میں میرے والد مشعل پشمان ہیں اور امی  
 شیروالی پشمان ہیں اور باؤس وائلڈ ہیں اور والد کا اپنا  
 بزنس ہے اور سیاست سے بھی تعلق رہ چکا ہے۔  
 میرے دو بڑے بھائی ہیں اور میں چھوٹی ہوں۔ انٹر کر  
 چکی ہوں اب ان شاء اللہ بیچلر کروں گی۔ اور ایڈور  
 ٹائزنگ میں جانے کا ارادہ بھی ہے اور آف دی گیسو  
 بھی کام کرنا چاہوں گی۔ حیثیت پروڈیو سر کے اور  
 شادی کے بارے میں ابھی کچھ نہیں سوچا ہے۔"

\* "واندین خوش ہیں آپ کے اس فیلڈ میں آنے  
 سے؟ اور چینل سے یا کسی بھی فیلڈ سے پہلی  
 سیری کیا ملی تھی؟"

\* "جی واندین بہت خوش ہیں۔ بہت سپورٹ  
 کرتے ہیں اور بڑے شوق سے میرا ڈرامہ اور میرا  
 پروگرام دیکھتے ہیں۔ اور پہلی کمالی 18 ہزار تھی جو  
 Play دی نے چھ مہینے کے بعد دی تھی اور مجھے یاد  
 ہے کہ جب 18 ہزار مجھے ملے تھے تو میں بہت خوش  
 ہوئی تھی اور میں نے کوئی بہت ہی مزے کی چیز منگوا کر  
 کھانسی تھی اصل میں مجھے کھانے پینے کا بہت شوق  
 ہے۔"





شوق سے دیکھتی ہیں؟“  
 \* ”فاسخ اوقات ملتے ہی نہیں ہیں کیونکہ شوق ہی  
 زیادہ وقت گزر جاتا ہے۔ ویسے مجھے اے آروالی،  
 نیشنل جغرافک، ڈسکوری ٹائپ کے چینل زیادہ پسند  
 ہیں۔“  
 اور اس کے ساتھ ہی ہم نے منا الطاف سے  
 اجازت چالی۔

❖ ❖

### سرورق کی شخصیت

ماڈل \_\_\_\_\_ دیپاشا  
 میک اپ \_\_\_\_\_ روز نیوٹی پارلر  
 فوٹو گرافر \_\_\_\_\_ موہی رضا

شوق۔ اور بہت پابندی کے ساتھ دیکھتی ہوں  
 سب کے ساتھ مل کر دیکھتی ہوں۔“  
 \* ”فکار لوگ کہتے ہیں ہم اس فیلڈ میں آئے تو  
 ہماری زندگی بدل گئی۔ کیا ایسا ہے؟“  
 \* ”ہاں واضحی میں اس فیلڈ میں آئی تو میری زندگی  
 بدل گئی۔ کہ میں عام سے خاص ہو گئی۔ میری مدین  
 لائف بدل گئی میں اپنی زندگی میں بہت زیادہ مصروف  
 ہو گئی ہوں۔“

\* ”ایک لڑکی کے لیے پرہ کتنا ضروری ہے؟“  
 \* ”بہت زیادہ ضروری ہے۔ میری امی آج بھی مجھے  
 بازار سے کچھ لانے کے لیے کہتی ہیں اور میرا بھائی گھر  
 پر نہ ہو تو امی کہتی ہیں کہ پہلے چادر اوڑھو پھر جاؤ اور دلہنا  
 سر پر لے کر جاؤ۔“

\* ”ڈھیر ساری دولت ہاتھ آجائے تو کیا خریدیں  
 گی؟“

\* ”کچھ نہیں۔ زیادہ تر پیسہ مستحق لوگوں میں  
 بانٹ دلی گی۔“

\* ”فاسخ اوقات میں کیا کرتی ہیں ان دنوں سے چینل



میری بھی سنئے

گوزین

شاہین رشید



1. "پورا نام؟"  
"گوزین کی ہے۔"  
2. "پیارا کا نام؟"  
"وگ اپنے صاحب سے بات ہیں۔ جن کو بھیسی نکلتی ہوں وہ یہاں ہی بات ہیں۔"  
3. "میرا پسندیدہ نام؟"  
"جینی۔"  
4. "میرا پسندیدہ تاریخی دور؟"  
"حضرت آدم کا دور۔۔۔ اس دور میں جانا چاہتی ہوں اور دیکھنا چاہتی ہوں کہ لوگ اس زمانے میں کس طرح کی زندگی گزارتے تھے جبکہ اس زمانے میں تو کچھ ایجاد بھی نہیں ہوا تھا۔"  
5. "کلی نمبر؟"  
"2 بہت کلی ہے میرے لیے۔"  
6. "دنیا کے خوب صورت رشتے؟"  
"ماں کا اور بھروسہ کا۔ مگر وہ جو آپ کے ساتھ مخلص ہو۔"  
7. "ہنگ میں لازمی رکھتی ہوں؟"  
"ہیے ٹریفک اور دیگر ضروری چیزیں۔"  
8. "24 گھنٹوں میں پسندیدہ وقت؟"  
"صبح سویرے کا اور پھر شام کا۔"  
9. "اکثر ناراض ہو جاتی ہوں؟"





"ان لوگوں سے جو میرا دل دکھاتے ہیں۔"

16 "بہت برا لگتا ہے سب؟"

"سب کوئی میری غیر موجودگی میں میری برائی کرتا ہے۔  
لوگ سمجھتے ہیں کہ شاید مجھے پتا نہیں چلے گا۔ مگر لوگ کب  
کس کا راز رکھتے ہیں۔"

17 "لفظ جو زیادہ استعمال کرتی ہوں یا جملہ؟"

"کتنا اچھا لگ رہا ہے نا۔ اس وقت سب کوئی چیز خریدتی  
ہوں اور دوسروں کو دکھاتی ہوں تو ضرور پوچھتی ہوں کہ  
"کتنا اچھا لگ رہا ہے نا۔"

18 "بے ساختہ منہ سے نکلتا ہے؟"

"اوشش۔ اس وقت سب کوئی کام غلط نہ جائے تو۔"

19 "کون سا دن شوق سے مٹاتی ہوں؟"

"اپنی سائنس کا دن۔"

20 "دور دور کیا آتے ہیں؟"

"اپنے والد کے ساتھ کڑاؤ۔ دوستوں۔"

21 "کون کونوں کو کھا کر پور نہیں ہوتی؟"

"پا بھر بہت پسند ہیں۔ اور اپنے پاکستانی کھانے۔"

22 "سب کو اکرنا چاہتی ہوں؟"

"تو کبھی۔۔۔ کسی سبب والی شخصیت کو تاکہ اچیر سارا پیر  
مل جائے اور زندگی سکون سے گزر جائے۔"

23 "شہرت نے کیا نقصان پہنچایا؟"

"شہرت سے نقصان تو نہیں ہوتا لیکن پرائیویسی ختم ہو  
جاتی ہے۔ آزادی سے میں گھوم پھر نہیں سکتے۔"

24 "میں کھیرا جاتی ہوں؟"

"سب لوگ پہچاننے کے چکر میں سبب نظروں سے  
گھورنا شروع کر دیتے ہیں۔"

25 "لوگ جھوٹ کیوں بولتے ہیں؟"

"پتا نہیں جی کیوں بولتے ہیں۔ لیکن میں نے تو سب بھی  
جھوٹ بولا اور سب کو مشکل سے نکالنے کے لیے اور  
میرے خیال سے ایسے جھوٹ سے کسی کو کوئی نقصان بھی  
نہیں ہوتا اور نہ ہی اللہ ناراض ہوتا ہے۔"

26 "رکھ آتا ہے قسمت پر؟"

"ان کی قسمت پر نہیں کو اللہ نے بہت عزت و شہرت سے

نوازا ہے۔ بہت دولت سے نوازا ہے۔"

27 "گھر میں میری پسندیدہ جگہ؟"

"اپنا بیڈ روم اور کچن۔ کیونکہ یہ دونوں میرے اندر رہی  
ہوتے ہیں اور ان کو صاف ستھرا رکھنا میری ذمہ داری ہے تو

بہت صاف رکھتی ہوں اس لیے پسند بھی ہے۔"

28 "گھر کا کام ہو مجھے پسند نہیں؟"

"اللہ کی مدد سے گھرانی اور کھانا پکانا بھی پسند نہیں۔ کیونکہ  
اس طرح کچن کندا ہو جاتا ہے۔"

29 "تمہارا جو شوق سے مٹاتی ہوں؟"

"مید کا تروار مجھے بہت پسند ہے اور ویلنٹائن اے مٹانا  
بھی بہت اچھا لگتا ہے۔ بہت اہتمام کرتی ہوں۔"

30 "کسی سے ملنے ہی بے ساختہ کیا بولتی ہوں؟"

"زیلو ہائے کسی میں آپ کہیں رہتی ہیں۔۔۔ سب  
ایک ساتھ۔"

31 "کبھی چوری کا موقع ملے تو؟"

"ہے تو بری بات۔۔۔ مگر آج کل بڑے بہت زیادہ ضروری



36 "شاہنگ کے لیے مخصوص جگہ؟"  
 "وہ تو جہاں سے دل چاہتا ہے شاہنگ کرتی ہوں"  
 لیکن اگر کوئی بہت سی اسٹائل شاہنگ کرتی ہو تو پھر میں نورم  
 اور پارک ٹاور سے کرتی ہوں۔"  
 37 "کھانے کے ٹیبل پہ کیا نہ ہو تو کھانے کا مڑا نہیں  
 ؟؟"  
 "سلاڈ نور پانی کا ہونا لازمی ہے۔۔۔ ورنہ عجیب سا لگتا ہے  
 میں سمجھتی ہوں کہ یہ چیزیں لازمی ہونی چاہئیں۔ پانی تو خیر  
 ہوتا ہی ہے مگر سلاڈ بہت ضروری ہے۔"  
 38 "میں نے فیصلے خود کرتی ہوں؟"  
 "نہیں ابھی اپنے آپ کو اتنا قابل نہیں سمجھتی اس  
 لیے دوسروں سے مشورہ ضرور لے لیتی ہوں۔"  
 39 "میں نے فیصلے خود کیوں نہیں کرتی؟"  
 "اس لیے کہ غلط ہو گیا تو ساری زندگی کی بدنامی طعن سنی  
 پڑے گی۔ اس لیے بہتر ہے کہ غلط فیصلے کے بھی سب  
 ذمہ دار ہوں اور صحیح فیصلے کے بھی سب ذمہ دار ہوں۔"  
 40 "مشروب میں کیا پسند ہے؟"  
 "صرف اور صرف جوس۔"  
 41 "تخت پیاس میں کون سا جوس پیتی ہوں؟"  
 "تخت پیاس میں جوس نہیں پانی پیتی ہوں کیونکہ اسی  
 سے پیاس بجھتی ہے۔"  
 42 "مسائل کس سے شیر کرتی ہوں؟"  
 "اپنی پوری ٹیملی ہے۔"  
 43 "میں جھٹکارا چاہتی ہوں؟"  
 "مجھے غصہ بہت آتا ہے اور میں اس سے جھٹکارا چاہتی  
 ہوں۔ چنانچہ کیوں بلو ہوا کوشش کے میں اپنے غصے پر  
 قابو نہیں پاسکتی۔"  
 44 "میری بری عادت؟"  
 "خندی بہت ہوں۔۔۔ کسی بات پر اڑ جاؤں تو بس پھر کر  
 کے ہی پھوٹتی ہوں منہوا کے ہی پھوٹتی ہوں۔"  
 45 "مگر کوئی لقمہ جو بار بار دیکھی ہو؟"  
 "جو پسند آجائے سمجھ لیں کہ بار بار دیکھتی ہوں اور ایسی  
 کئی فائیں ہیں۔"

ہو گیا ہے۔۔۔ پھر بھی چوری نہیں کروں گی جائز طریقے  
 سے کھاؤں گی اور ماشاء اللہ کماری ہوں۔"  
 26 "دو نمازیں جو ہالگائیگی سے بڑھتی ہوں؟"  
 "ظہر اور عصر۔۔۔ دپے کو شش کرتی ہوں کہ پوری  
 پڑھوں پھر بھی کوئی تھی ہو ہی جاتی ہے۔"  
 27 "میرے پسندیدہ ریستورانٹ؟"  
 "پی سی اور کیفے ندیم اور جہاں بہت سی اچھا کھانا مل جائے  
 وہ جگہ بھی پسندیدہ ہو جاتی ہے۔"  
 28 "صبح اٹھتے ہی پسلا کام؟"  
 "بس ناشتہ مل جائے۔ صبر نہیں ہوتا۔"  
 29 "فٹ رہنے کے لیے کیا کرتی ہوں؟"  
 "فٹ نہیں کرتی۔ بس ایئر سائز کرتی ہوں اور فٹ  
 رہتی ہوں اور اسمارٹ بھی۔"  
 30 "اگر کوئی پوچھے کن ممالک نے ترقی کی تو؟"  
 "تو میں کہوں گی کہ دینی نے اور پھر ملائیشیا نے ترقی کی مگر  
 دینی نے بہت زیادہ ترقی کی ہے۔"  
 31 "ایک بات جو سچ ثابت ہوئی؟"  
 "مجھے یاد ہے جب میں چھوٹی تھی تو میری بھوپھو کا کرتی  
 تھیں کہ یہ بچی بڑی ہو کر اپنا نام روشن کرے گی اور اللہ کا  
 شکر ہے کہ ان کی یہ بات سچ ثابت ہوئی۔ آج جب لوگ  
 پہچانتے ہیں تو مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔"  
 32 "میری زندگی بنانے میں معاون ثابت ہوئے؟"  
 "میرے ابو۔ بہت ساتھ دیا انہوں نے۔"  
 33 "میری شاہنگ مکمل ہے؟"  
 "جو توں اور بیگنز کے بغیر میری شاہنگ مکمل نہیں  
 ہے۔ کریز ہے مجھے ان چیزوں کا۔"  
 34 "میرے پسندیدہ گلوکار؟"  
 "گزرے زمانے کی میڈم نور جہاں اور موجودہ زمانے کے  
 عاطف اسلم بہت پسند ہیں۔"  
 35 "شادی کی رسمات جو انجوائے کرتی ہوں؟"  
 "بابوں کی رسم اور دلہہ مجھے بہت پسند ہے اور دلہہ کن  
 ملت بھی ہے۔"





میری۔"

56 "نخرے برداشت نہیں؟"  
"نوکیرا، نخرے کریں تو اچھی لگتی ہیں۔ مگر ٹکے نخرے کریں تو مجھ سے برداشت ہی نہیں ہوتا۔"

57 "میں بدلتا چاہتی ہوں؟"  
"نکلی نظام کو نہیں۔ اپنے آپ کو۔ میں ایک بہت سی بار قدر اور اپنے آپ کو میچور دیکھنا چاہتی ہوں۔ اس کے لیے مجھے اپنی کچھ عادات کو بدلنا پڑے گا۔"

58 "سوڑ خراب ہوتا ہے؟"  
"جب کوئی میری بات نہیں مانتا تو میرا سوڑ خراب ہو جاتا ہے۔"

59 "بارش انجوائے کرتی ہوں؟"  
"صرف اور صرف اپنی ٹیلی کے ساتھ۔"

60 "زندگی کیا ہے؟"  
"ایک خوب صورت احساس خدا کا تحفہ۔ اگر زندگی خوشحال ہے تو.... ورنہ زندگی بوجھ ہی بنتی ہے۔"

❖ ❖

46 "ہفتے کے کن دنوں میں روٹکس ہوتی ہوں؟"  
"ہفتے اور اتوار.... بشرطیکہ اس دن کوئی دیکارڈنگ نہ ہو۔ کیونکہ ان دنوں کام ہو تو ساراویک اینڈ مصروفیت میں ہی گزر جاتا ہے۔"

47 "سیاست دانوں کے ساتھ کیا سلوک کرنے کو دل چاہتا ہے؟"  
"سیاست دانوں پر گندے انڈے اور گندے ٹماٹر پھینکنے کو دل چاہتا ہے۔ کیونکہ ان لوگوں نے ملک کو تباہ و برباد کر دیا ہے۔"

48 "میرے پسندیدہ رنگ؟"  
"سفید اور پیاز کی رنگ اور ہر وہ رنگ جو مجھ پر سوٹ کرے۔"

49 "تفریح کے لیے پسندیدہ جگہ؟"  
"سی وی اکثر جاتی ہوں اور ٹیلی کے ساتھ باکس بے جانا پسند ہے۔ بہت انجوائے کرتی ہوں۔"

50 "لوگ جتنے ہیں جب؟"  
"جب میں کہتی ہوں کہ مجھے گرمی کا موسم پسند ہے تو سب جتنے ہیں سردی میں بہت اپنے آپ کو لپیٹ کر رکھتا پڑتا ہے۔"

51 "ٹوکے پرے لگتے ہیں جب؟"  
"جب شو بازیاں کرتے ہیں اور بھرم دکھاتے ہیں۔ جبکہ اس کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔"

52 "اپنے لباس میں خیال رکھتی ہوں؟"  
"کہ ایک تو ایسا لباس ہو کہ جس کو پسینہ نہ اٹھیں اور اس کی پھیر کہ ان پر شائیں نہ ہوں اور صاف ستھرا ہو۔"

53 "میں ڈرتی ہوں؟"  
"آٹے والے وقت سے کہ نہ جانے کیسا ہو۔ کیا ہو.... بس اللہ خیر کیے رکھے۔"

54 "اس لینڈ نے مجھے سکھایا؟"  
"کہ لوگوں سے کس طرح ذلیل کرتے ہیں میں پہلے کافی shy تھی مگر اب ابھی خاصی بولنے ہو گئی ہوں۔"

55 "کن کنیزوں کو دیکھ کر جان نکلتے گنتی ہے؟"  
"چونہوں کو دیکھ کر اور پھٹکی کو دیکھ کر.... چٹخیں نکلتی ہیں۔"



آواز کی دُنیا کے

## حاجیبہ سے مُلاقا

شاہین رشید



تھا۔  
 \* "کیسی ہیں جن؟"  
 \* "ہی اللہ کا شکر ہے۔"  
 \* "میں دیکھتی ہوں، کیسی اس چینل، ابھی اس چینل۔ دن رات ماشاء اللہ مصروف رہتی ہیں، کچھ ملتا بھی ہے یا سب کچھ فی سکیل اللہ ہی ہوتا ہے؟"  
 \* "نہیں، نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ بہت اچھا ملتا ہے۔ ایک پروگرام کے قریب ہزار آرام سے مل جاتے ہیں۔"  
 \* "اوں! گندے نیا لگتے ہیں یا کم؟"

کچھ وگ قسمت کے بڑے دھنی ہوتے ہیں۔ قدرت ان کے لیے ترقی کے راستے خود ہی کھول دیتی ہے اور یہ بغیر کسی جدوجہد کے وہ سب کچھ پالیتے ہیں جس کی تمنا میں انسان سادوں کی مسافت طے کرتا ہے اور پھر بھی اپنی مرضی کا حاصل نہیں کر سکتا۔ 17 سال کی عمر میں 22 زبانوں میں نعت خوانی کرنے اور بے شمار ایوارڈز حاصل کرنے اور ہر چینل پر نعت خوانی کرنے والی "حاجیبہ" کو یہ مقام صرف شوقیہ طور پر اپنی آواز سنوانے پر حاصل ہوا ہے۔ یہ نکتہ قدرت نے اس بچی کو ایک اچھی شہرت کے لیے منتخب کرنا



\* ”بڑھائی کر رہی ہیں۔ کیا بچے کا ارادہ ہے؟“  
 \* ”جی میں اسٹر کی طالبہ ہوں اور میری خواہش ہے کہ میں نعت خوانی کی فیلڈ میں بہت ہی اعلیٰ مقام حاصل کروں میرا ارادہ اسلامک اسٹڈیز میں ماسٹرز کرنے کا ہے وہ میرا پسندیدہ مضمون ہے۔“

\* ”بے شک کوئی فائدہ نہ ہو۔ لیکن اللہ مجھ سے راضی ہو گا۔ ہمیں اپنے جیسے کا مقصد تو پتا چلے گا۔ اسلام کی جو تعلیمات ہیں ہم ان کو دوسروں میں پھیلا سکیں گے اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ ہم اپنی آنے والی سلوں کی اچھی تربیت کر سکیں گے۔“ چونکہ میں ہوسٹنگ بھی کرتی ہوں تو پھر میرے لیے اسلامی معلومات کا ہونا بہت ضروری ہے اور میں پرائیویٹ طالبہ کی حیثیت اپنی پڑھائی جاری رکھوں گی۔ کیونکہ میرے پاس ٹائم کا مسئلہ ہے تو میں ریگولر پڑھائی نہیں کر سکتی۔ کیونکہ نجی محفلوں میں بھی جانا ہوتا ہے اور وہی وغیرہ میں بھی۔ میں تو پورا سال ہی مصروف رہتی ہوں۔ تو میں نے ایک استاد رکھے ہیں جو مجھے آکر پڑھاتے ہیں۔“

\* ”بڑھائیوں کو عالمہ بننے کا بھی شوق ہوتا ہے اس

\* ”بس مناسب ہی ہیں آپ کو پتا ہے کہ میڈیا والے کم ہی دیتے ہیں اتنے بھی دے دیں تو ان کی مہربانی ہے۔ اکثر تو دیتے ہی نہیں ہیں۔“

\* ”کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

\* ”جی میری پیدائش کراچی کی ہے بلدیہ ٹاؤن میں ہی رہتی ہوں۔ میری تاریخ پیدائش 8 مارچ ہے اور اس لحاظ سے میرا ستارہ Pisces ہے اور ہم نو بہن ہیں بھائی ہیں جنہی پانچ بہنیں اور چار بھائی اور میں گھر میں بڑی ہوں۔ میری عمر سترہ سال ہے۔ امی باؤس وانف ہیں اور میں جہاں جاتی ہوں وہ میرے ساتھ ہی رہتی ہیں والد جاب کرتے ہیں لوہر دلچسپ بات بتاؤں کہ میرے دو بہن بھائی جڑواں ہیں پھر دو بہن بھائی جڑواں ہیں اور جو میری چھوٹی بہن ہے وہ گھر کو سنبھالتی ہے۔“

\* ”آپ خود سترہ سال کی تو جو چھوٹی بہن ہے وہ کس طرح گھر کو سنبھالتی ہوگی؟“

\* ”جی میری بھائی میری خلا میں سب کے گھر قریب قریب ہی ہیں تو ہمیں ان کا بہت سارا ہے اس لیے گھر کی دیکھ بھال اور بہن بھائیوں کی دیکھ بھال کے لیے زیادہ مشکل پیش نہیں آتی۔“





کہتا ہے کہ اگر ملک سے باہر جا کر رہنا ہے تو پھر شادی کے بعد ہی جانا ہے۔ اس لیے فی الحال تو میں اپنے ملک کے لیے وقف ہو کر رہ گئی ہوں اور میرا بیٹا ابھی میرا واپس آنے والا ہے۔ حمد و نعت کا اور جو میرا واپس آنے کے لیے ہے۔ انہوں نے مجھے کئی بار سناؤ تھے افریقہ جانے کی ترغیب کی ہے۔ مگر گھر والوں کی طرف سے بالکل اجازت نہیں ہے۔

☆ "یہاں کہاں غیر ملکی زبانوں میں لغتیں پڑھتی ہیں؟"

☆ "غیر ملکی تو فصل خاں نے مجھے نعت خوانی کے لیے پڑھاتے ہیں پھر آئرس کو نسل میں جب کوئی غفلت ہوتی ہے اور وہاں غیر ملکی بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں تو ان کی فرمائش پہ ان کی زبان میں نعت پڑھ کر مثالی ہوں۔"

☆ "وہ اچھی بے منت کرتے ہیں یا ویسے ہی پڑھتے ہیں اور تلفظ کی غلطیاں نکالتے ہیں؟"

☆ "نہیں نہیں۔ وہ تو بہت ہی اچھا Pay کرتے ہیں۔ بہت عزت بھی کرتے ہیں اور وہ اپنی گھر کی Pay کرتے ہیں اور بھی انہوں نے تلفظ کی غلطیاں نہیں نکالیں۔ بلکہ یہ ضرور پوچھتے ہیں کہ آپ کو معنی آتے ہیں اور جب میں بتاتی ہوں تو بہت خوش ہوتے ہیں۔ چھٹی تو بہت خوش ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آج تک کسی نے ہماری زبان میں نعت نہیں پڑھی ہے۔"

☆ "بول بھی لیتی ہیں؟"

☆ "نہیں بول نہیں سکتی۔ تاہم ملاقات ان شاء اللہ ضرور ہونا بھی سکھوں گی تاکہ جب میں ان ملکوں میں جاؤں تو مجھے بولنا بھی آئے۔"

☆ "رمضان المبارک میں کیا مصروفیات ہوتی ہیں آپ کی؟"

☆ "رمضان میں ہر دن کسی نہ کسی چیتل کے لیے یک ہوتا ہے میرا۔ سحری اور افطار کے وقت۔ اور گھر میں افطار اور سحری کرنے کو ترس جاتی ہوں اور عید کی تیاری تو بالکل بھی نہیں کر سکتی۔ بس چاند رات کو نکلتی

طرف دیکھتا ہے آپ کا؟"

☆ "عامہ بننے کا شوق تو ہے مگر اس میں پابندیاں بہت ہوتی ہیں کہ کوئی غیر محرم آپ کا چہرہ نہ دیکھے نہ کوئی توازن نہ۔"

☆ "اس پر عمل نہیں کر سکیں گے تو خواہ مخواہ میں گناہ گار ہوں گے۔ اس لیے وہ کلام ہی کیوں کریں کہ جس پر ہم عمل نہ کر سکیں اور میری سیر بھی خواہش ہے کہ میں ماسٹرز ڈگری حاصل کر کے کسی کالج میں اساتذہ اسٹیڈینٹ میں لیکچرر رہوں۔"

☆ "ہمارے یہاں لڑکیوں کی شادی بڑی چھوٹی عمر میں ہو جاتی ہے تو اپنی خواہشات کو کس طرح پورا کریں گی؟"

☆ "میں نے اپنی اپنی سے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ آپ کو میری شادی کی کوئی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے ابھی تو آپ سات سال تو بھول جائیں کہ "حتا" کی شادی کر لے 25 سال کی عمر میں شادی کروں گی تاکہ اپنے آپ کو بھی سنبھال سکوں اور زندگی میں آنے والے رشتوں کو بھی۔"

☆ "مجھے پتا چلا ہے کہ آپ ماشاء اللہ کئی زبانوں میں لغتیں پڑھتی ہیں تو کون کون سی زبانوں میں حمد و نعت پڑھتی ہیں؟"

☆ "الحمد للہ میں 26 زبانوں میں حمد و نعت پڑھ چکی ہوں جن میں اپنے ملک کی زبانیں تو ہیں ہی غیر ملکی زبانوں میں مثلاً "چینی" "جاپانی" "کوریا" "عربی" "افریقی" "فرنجی" "انگریزی" وغیرہ اور ان زبانوں میں حمد و نعت پڑھنے میں میرے والد صاحب کی بہت محنت شامل ہے۔ مجھے یاد کروانا اس کا ترجمہ کرنا اور اتار چڑھاؤ یہ سب میرے والد کی محنت ہوتی ہے۔ کیونکہ جب میں اسٹیج پر پڑھ رہی ہوں تو کوئی بھی پوچھ سکتا ہے کہ آپ کیا پڑھ رہی ہیں اس کا کیا مطلب ہے تو میں خوب اچھی طرح یاد کر کے جاتی ہوں اور انہی زبانوں کی وجہ سے مجھے دوبار انٹر میڈیٹ سطح پر ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔"

☆ "ملک سے باہر جا کر بھی نعت خوانی کی؟"

☆ "نہیں مجھے آفرز آچکی ہیں۔ مگر میرے والدین کا





ہوں اور پھر ریڈی سیڈ کچھ نہ کچھ خریدتی ہوں۔ تو پورا  
مہینہ بس بھائیوں کی شکلوں کو بھی ترس جاتی ہوں  
۔ میرا بڑا بھائی گیارہ سال کا ہے تو وہ مجھے بہت مس کرتا  
ہے کہ آپلی تم کہاں مصروف رہتی ہو۔ بھائی میرے  
حافظ قرآن ہیں اور مجھ سے چھوٹی۔ بس بھی نعت خواں  
ہیں اور وہ بھی مختلف چیزیں پڑھتی ہیں۔  
☆ ”آپ کا ہم ”حنہ حبیبہ“ ہے ام حبیبہ سے کیا رشتہ  
ہے؟“

☆ ”ہم حبیبہ سے میرا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ مگر میری  
ابن سے کافی ملاقاتیں ہو چکی ہیں اور وہ مجھے بہت اچھی  
لگتی ہیں۔ جب میں نے ”کیولی وی“ سے اپنی نعت  
خواں کا آغاز کیا تھا تو ”حنہ فیروز“ کے نام سے کیا تھا  
کیونکہ میرے والد کا نام ”فیروز“ ہے لیکن کیولی وی  
والوں نے کہا کہ آپ کی گواہی ام حبیبہ سے ملتی جلتی ہے  
تو مجھے اتنا اچھا لگا کہ پھر میں نے اپنے نام کے ساتھ حنا  
حبیبہ لگا دیا۔“

☆ ”یہ تو آپ نے غلط کیا کہ والد کا نام ہٹا کر ام حبیبہ کا  
نام رکھ دیا۔ والد صاحب پڑا نہیں ہوئے؟“  
☆ ”نہیں والد صاحب نے کچھ نہیں کہا بلکہ انہوں  
نے تو یہ کہا کہ تمہارے والد کا نام حبیب تھا تو تم نے  
حبیبہ لگا کر ان کی مدح کو خوش کر دیا۔“

☆ ”کب سے نعتیں پڑھ رہی ہیں اور کیسے آئیڈیا ہوا  
کہ آپ کی آواز نعتوں کے لیے اچھی ہے؟“

☆ ”پہلی نعت میں نے چھ سات سال کی عمر میں  
پڑھی تھی اپنے اسکول کے ایک پروگرام میں سر نے کہا  
کہ کون سی بچی نعت پڑھنا چاہے گی تو میں نے ہاتھ کھڑا  
کر دیا۔ کیونکہ مجھے نعت پڑھنے کا شوق اپنے والد کی  
طرف سے ملا تھا وہ بھی ایک زمانے میں نعت پڑھا  
کرتے تھے تو جب میں نے نعت پڑھی تو سب نے  
میری بہت تعریف کی پس اس وقت سے مجھے شوق ہوا  
اور میں نے مختلف پروگراموں میں حصہ لینا شروع کیا  
اور کل پاکستان مقابلہ نعت خواں ”میں بہت حصہ لیا  
اور کل پاکستان مقابلے میں نے جیتے تو جب آل پاکستان مقابلہ

نعت خواں ہوتے تھے تو میڈیا کے لوگ بھی بہت آتے  
تھے تو انہوں نے مجھ سے میرا نمبر لیا اور پھر فون کر کے  
مجھے بلایا۔ اس طرح ایک سے دوسرے اور تیسرے  
چیمپل والوں نے بلانا شروع کر دیا اور سب  
سے پہلے جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ کیولی وی سے  
نعت خواں کا آغاز کیا اور پہلی ہی بار میں ”نعتیں میں  
نے پڑھیں“ ”کیولی وی“ کا ٹائٹل سونگ بھی میں نے  
ہی گایا ہے۔“

☆ ”سونگ پر بات آئی تو میوزک میں بھی آنے کا  
ارادہ ہے؟“

☆ ”نہیں ابھی نہیں۔ کیونکہ اگر اللہ تعالیٰ نے  
اچھی آواز دی ہے تو پھر کیوں نہ اسے اچھی چیزوں میں  
یعنی اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء میں استعمال کروں۔ کل کی پیئر  
نے مجھے گلوکاری کی آفر دی مگر میں نے انہیں منع کر  
دیا۔ بس البتہ میں نے اپنے وطن سے محبت میں قومی  
نغمے بھی گائے ہیں۔ کیونکہ وطن سے محبت بھی  
ہمارے ایمان کا ایک حصہ ہے تو قومی نغمے تو گلوں گی مگر



☆ "صرف اسلامی پروگرام۔"

☆ "یہ بات دل سے کہہ رہی ہیں یا صرف اس لیے کہ لوگ کیا کہیں گے کہ ایک طرف تو نعت خوانی اور دوسری طرف تفریحی پروگرام۔ دنیا کا ڈر بھی تو ہوتا ہے نا؟"

☆ "دل سے کہہ رہی ہوں کہ مجھے اسلامی پروگرام پسند ہیں۔ انسان کا دل تو ہر چیز کا کرتا ہے مگر اللہ تعالیٰ نے دو راستے دکھائے ہیں، نیکی اور بدی کا ہمیں اپنے نفس پر کنٹرول کرنا چاہیے۔ اور اگر ہم اپنے نفس پر کنٹرول کریں گے تو پھر ہم جو چاہیں گے اللہ تعالیٰ ہمیں دے گا۔"

☆ "فیشن سے لگاؤ ہے؟"

☆ "اتنے ڈھنسنے کا بہت شوق ہے تو اپنا یہ شوق خوب صورت عربک عبا ئے پہن کر پورا کر سکتی ہوں۔ اور فیشن ایبل ڈھنسنے بھی سکتی ہوں مگر ایسے کہ جس سے ہمارا پر را جسم ڈھک جائے اور ساتھ میں اسکا راف بھی نہ لگتی ہوں۔"

☆ "فیس بک اور انٹرنیٹ سے دلچسپی ہے؟"

☆ "جی ہاں میں فیس بک پہ ہوں مگر زیادہ ٹائم نہیں دے پاتی۔"

☆ "اور کچھ کہنا چاہیں گی آپ؟"

☆ "جی میں بس یہی کہنا چاہوں گی کہ آپ جہاں ہر کلمہ کو چمک بنیوں، اللہ تعالیٰ کو بھی تھوڑا ٹائم دے دیا کریں نماز پڑھیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان خوانی سنیں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اصولوں پر چلیں۔ مرد و نعت سن کر اسے محسوس کریں اور عمل بھی کریں اور کہتے ہیں کہ محسوس کر کے اگر اللہ تعالیٰ کی شان خوانی سنیں تو آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں بشرطیکہ آپ کامل ایمان سے خالی نہ ہو۔"

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے حنا حیدرہ سے اجازت چلی۔



و دیگر گانے نہیں۔"

☆ "نعتوں میں کس کا کلام زیادہ بڑھتی ہیں اور ان کا انتخاب کون کرتا ہے اور کبھی سوچا تھا کہ شہرت مل جائے گی؟"

☆ "میری والدہ کا ہی انتخاب ہوتا ہے اور کس کا کلام ہوتا ہے یہ مجھے نہیں معلوم اور طرز کبھی کبھی خود بناتی ہوں اور برائی طرز کو بھی کوشش کرتی ہوں کہ نیا انداز دوں اور مجھے نعتیں کلاسیکل انداز میں پڑھنا بہت پسند ہے۔ نہیں کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں ٹی وی میں آؤں گی اور مجھے شہرت مل جائے گی۔ مجھے تو بہت اچھا لگتا ہے اور میں آپ کو بتاؤں کہ ہمارے خاندان میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے کہ جو میڈیا میں آیا ہو میں واحد ہوں جو دن رات ٹی وی پر نظر آتی ہوں۔"

☆ "برائے ویٹ مفلوں میں جاتی ہیں تو آپ کی ڈیمانڈ ہوتی ہے کہ اتنا پیسہ لینا ہے؟"

☆ "کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو خود ہی بے دیتے ہیں اور کچھ ایسے ہوتے ہیں جو مجھ سے پوچھتے ہیں کہ آپ کتنا لیں گی تو میں یہی کہتی ہوں کہ جو آپ کو ٹھیک

لگے دے دیجیے گا۔ خود سے میں نے کبھی کچھ نہیں مانگا۔"

☆ "اور گھریلو کاموں سے دلچسپی ہے اور مریض کی کیسی ہیں؟ غصہ آتا ہے؟"

☆ "نہیں بالکل نہیں ہے مجھے تو چاہئے بھی بیٹانی نہیں آتی۔ اسی کہتی ہیں کہ بیٹا صرف نعت خوانی سے زندگی نہیں گزارنی سہیں زندگی میں دوسرے کچھ بھی جانا ہے۔ تو میں کہتی ہوں کہ انشاء اللہ آہستہ آہستہ سکھ لوں گی اور غصہ تو مجھے آتا ہی نہیں ہے۔ گھر والے کہتے ہیں کہ حیرت ہے کہ تمہیں غصہ نہیں آتا اور جائز بات پر غصہ آنا چاہیے مجھے صرف پانچ چھ منٹ کے لیے غصہ آتا ہے اس سے زیادہ نہیں۔"

☆ "ٹی وی کے کون سے پروگرام شوق سے دیکھتی ہیں؟"



مقابلہ آئینہ

## سعدیہ عبدالعزیز

ادارہ



☆ اور لمحہ ماضی بہشتیہ تمام بل جن کی یاد آج بھی لبوں پر مسکراہٹ بکھیرتی ہے۔  
 ☆ اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟  
 ○ والد صاحب کی وفات کے بعد گزشتہ بیس برسوں کے دوران جب سے محسوسات نے شعور پکڑا ہر لمحہ دشوار ترین تھا۔ جب کسی بھی متعلقہ یا غیر متعلقہ فرد کا اپنی جلی سے فطری اور دلی لگاؤ دیکھتی ہوں تو اپنی نفسی و کما جی شہت اختیار کر جاتی ہے۔  
 ☆ آپ کے لیے محبت کیا ہے؟  
 ○ آفتاب و لالہ جی۔ ممدی شخصیات کو اعتماد و وقار

☆ آپ کا نام؟ گھروالے کس نام سے پکارتے ہیں؟  
 ○ سعدیہ عبدالعزیز۔ اسی اور بڑی بہن "سعدی" پکارتی ہیں۔ شیر جھالی پیار سے "گولی مولی" پکارتے ہیں۔ بلبدولت کاتک نیم "گولی" ہے۔  
 ☆ کبھی آئینے نے یا آپ نے آئینے سے کچھ کہا؟  
 ○ میں آئینے سے اور آئینہ ہمیشہ مجھے یہی کہتے ہیں کہ خوش خوراک کی کمی اور تھوڑی سی تک رو سے کافی خوب صورتی اور دل کر سکتی ہوں۔  
 ☆ آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟  
 ○ میری ٹیلی، میری فریڈز، میرے ذاتی تصورات







○ بھال سے ہونے والی کلنگٹھائی جو شرمندگی کے ساتھ ساتھ باعث اذیت بھی ہے۔  
ہذا کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟

○ مقابلہ کرنا میرا وصف نہیں بلکہ اپنی ذات میں گمن رہتی ہوں۔

ہذا متاثر کن کتاب 'مصطفیٰ مسوی'؟

○ مصنفہ "عصودہ احمد" فرحت اشتیاقی 'رخسانہ نگار جمیل عزیز' کے تمام ناول۔

مسوی "کبھی خوشی کبھی غم" ہذا آپ کا غور؟

○ میرے پاکیزہ خیالات۔

ہذا کوئی ایسی شہرت جو آپ کو آج بھی اداس کر دیتی ہے؟

○ ایف۔ اے میں امید سے کم نمبر آنا آج بھی لو اس کر دیتا ہے۔

ہذا کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا؟

○ باپ کی شفقت سے سرور ہونے والی ہر بیٹی سے حسد تو نہیں مگر رشک محسوس کرتی ہوں۔

ہذا صلاح کی ماہیت آپ کی زندگی میں؟

○ دنیاوی نظرات سے بچاؤ اور معلومات کے حصول کا متحدہ منبع اور فرصت کے لمحات کا بہترین مصرف۔

ہذا آپ کے نزدیک زندگی کی قد سخی جو آپ اپنے عم تجربے اور مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟

○ انفرکوی تعین کر کے مقاصد کے حصول میں کی جانے والی مسلسل کوشش کا نام زندگی ہے۔

ہذا آپ کی پسندیدہ شخصیت؟

○ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

ہذا ہمارا چارہ پاکستان سارا کا سارا خوب صورت ہے۔ آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟

○ ہر وہ تفریحی مقام جہاں انواع و اقسام کے بھولے ہوں۔

○ اللہ بزرگ و برتر کی مہربانی کے بعد باہمی اور چچا کی کوشش 'ماں کی دھڑلے اور اپنی مسلسل محنت کو کامیابی کا سرچشمہ بنائی ہوں۔

ہذا کامیابی کیا ہے آپ کی نظر میں؟

○ کامیابی خود اعتمادی عطا کر کے مزید منزلوں تک رسائی کے لیے کوشش پر ابھارتی ہے۔

ہذا سائنس نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کالیں کر دیا ہے یا واقعی یہ ترقی ہے؟

○ سائنسی ترقی واقعی ترقی ہے۔

ہذا کوئی عجیب خواہش یا خواب؟

○ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے بے دریائوں کے چہرے کی آئینہ دار اور آنکھوں کی اداسی کو دور کر کے اپنے غلوں کی تعیناتی کراؤں۔

ہذا برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟

○ بوند بوند برستی بارش کو ایک ٹکٹ کا تار بستہ کرنا اندول تسکین دیتا ہے۔

ہذا آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟

○ پھر بھی ایسی ہی ہوتی۔

ہذا آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب۔؟

○ جب میری امی مجھ سے خوش ہوں۔ جب کوئی اچھا کام کروں۔ پچھڑی ہوئی ہم مزاج دوستوں کی یاد سے بھی دل کو سکون دیتا ہے۔

ہذا آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟

○ سادہ دل لوگوں کی سادگی اور ان کے اچھے اعمال۔

ہذا کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب کچھ پایا ہے جو پاتا پھرتی تھیں؟

○ بے شک ضروریات، توقعات، بسلاؤ اور اوقات سے بڑھ کر پایا۔

ہذا اپنی ایک خوبی اور خالی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟

○ لولہ اندکرو سروں پر طنز کرنا اور تمسخر اڑانا میرا خوبی نہیں۔ خالی یہ کہ وہ سروں کی دی ہوئی شعوری تکلیف کو بھٹانا ناممکن لگتا ہے۔

ہذا کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی شرمندہ کر دیتا ہے؟



تفیسر سعید

# اکساگر چڑکی

چلتے چلتے ہاں غر گاڑی دگ ہی گئی سڑک سنا طویل تھا اسے سوباگل کی مصوفیت میں اترنا بھی نہ ہوا اب جو گاڑی چھٹکانے کر دی تو اس نے بھی اپنا بھٹکا ہوا سر اٹھایا اگلی سیٹ سے پیلا اور ڈرائیور فضل چاچا ایک ساتھ ہی باہر نکل گئے تھے۔

اس نے کھڑکی کے شیشے کے پار جھانکا اور دور تک پھیلی ہوئی پھولیں بچن کے سامنے جانے کس کس اشیائے صرف کے لہلہے کھڑے تھے جہاں بھانت بھانت کے لوگ موجود تھے ہر طرف رش ہی رش تھا لوگوں کا جم غفیر چاروں طرف پھیلا ہوا تھا جانے کون سا علاقہ تھا جہاں تک اسے یاد پڑتا تھا اپنے ہوش سنبھالنے سے لے کر آج تک کبھی ایسی جگہ نہیں گیا جہاں اتنے لوگ ایک ساتھ موجود ہوں۔ یہ پایا جانے کہاں لے کر آگئے تھے جبکہ اس کے دونوں بہن بھائی ملا کے ساتھ دو دن پہلے ہی ابرو ڈگئے تھے اسے پایا جانے روک لیا تھا وہ اسے کسی سے ملوٹا چاہتے تھے کیا ہے؟ یہ ابھی تک وہ جان نہ پایا تھا۔

پیلا یا ہر گھڑے فضل چاچا سے کچھ باتیں کر رہے تھے اسے اب بھن سی محسوس ہونے لگی یہ دونوں اسے اندر چھوڑ کر ہی نہیں نہ چلے جائیں اس خیال کے آتے ہی اس نے تیزی سے اپنی جانب کا دیوانہ کھولا جس کی تواڑ سننے ہی ملک صاحب نے پلٹ کر دیکھا مگر کچھ نہیں وہ خاموشی سے اتر کر ان کے قریب جا کھڑا ہوا فضل چاچا نے گاڑی









سے بچھ نکالا اور گاڑی مال لہڑی۔

”اندروں گلیوں میں گاڑی جانے کی منتخبات نہیں ہے اس لیے ہمیں پیدل ہی آگے کا سفر کرنا ہو گا۔“ پیپا نے ایک نظر اس پروا لے ہوئے وضاحت کی، ابھی مزید اندر کی تنگ و تاریک گلیوں میں بھی داخل ہونا تھا اس سوچ نے بھی اسے تھوڑا سا پریشان کر دیا مگر وہ زبان سے کچھ نہ بولا اور اپنے پیپا کے ساتھ ساتھ چلتے سامنے نظر آنے والی تنگ و تاریک گلی میں داخل ہو گیا۔ فضل چاچا ان سے کچھ آگے چل رہے تھے ان کے ہاتھ میں غالباً ”ایڈریس“ کی پرچی تھی یہ ہی سبب تھا جو وہ جگہ جگہ رک کر لوگوں سے کچھ پوچھ بھی رہے تھے۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ اس سوال سے اسے کوئی دیکھی نہ تھی بلکہ وہ تو اپنے ارد گرد موجود چھوٹے چھوٹے اور تنگ تاریک مکان دیکھ کر حیران ہو رہا تھا اسے یقین ہی نہیں آیا تھا کہ یہاں بھی لوگ زندہ رہ سکتے ہیں اس کے تصور میں تو ان مکانات میں سانس لینا بھی مشکل تھا پھر بھی حیرت تھی کہ ہر طرف زندگی رواں دواں تھی شور شرابا بچوں کے کھیلنے کی آوازیں کہیں کہیں زور و شور سے بجاتا ہوا تیز میوزک یہ سب اس کے ماحول سے یکسر مختلف تھا اسے سوچنے پر بھی یاد نہ آیا کہ ان کا کوئی ملنے والا کسی ایسی جگہ سے تعلق رکھتا ہو وہ سب تو بہت ہی باقی فانی سماجی سے تعلق رکھنے والے لوگ تھے پھر ایسے میں پیپا کا ان گلیوں میں تناؤ کچھ سمجھ نہ پایا۔

چلتے چلتے فضل چاچا ایک تنگ گلی میں داخل ہو گئے جو آگے سے بند تھی گلی کے دونوں جانب چھوٹے چھوٹے چارپانچ مکان بنے ہوئے تھے وہ دیکھ کر چھوڑ کر تیسرے کے ساتھ جا کھڑے ہوئے اپنا چشمہ درست کر کے باہر تھی پیپا پر تھام پر مٹھا اور اگلے ہی پل سیڑیوں کے والے دروازے کی کٹھنی زور و شور سے بجا دی جس کے جواب میں غورا ہی کسی نے دروازہ کھول کر باہر جھانکا فضل چاچا جانے جانے پہلی سیڑی پر قدم رکھ کر اندر موجود نفوس سے کیا کہا جا رہا تھا۔

”آج میں صاحب بی ہم بیچ جگہ آگئے ہیں۔“

فضل دین نے پلٹ کر اپنے مالک کو پکارا جو حیران پریشان کھڑے اس گھر کو دیکھ رہے تھے جس میں رہنے والی ہستی سے وہ ملنے آئے تھے انہیں کبھی امید نہ تھی آج اتنے سالوں بعد وہ انہیں اس گھر میں ملے گی اپنی آنکھوں کی نمی چھپاتے ہوئے پردہ ہٹا کر وہ اس گھر کے اندر داخل ہو گئے ان کی تقلید میں جو وہ سالہ ایشال کو بھی اس گھر کی دہلیز پار کر لی پڑی ورنہ عام حالات میں وہ کبھی اتنی گندی جگہ جانے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

پھوٹا سا مہینہ پار کرتے ہی وہ ایک نیم تاریک کمرے میں داخل ہوئے انہیں اندر لانے والی خاتون نے جلدی سے آگے بڑھ کر کمرے کا بلب آن کیا ملبا سا اجالا چاروں طرف پھیل گیا سامنے چارپائی پر کوئی دو دو بالکل سائت و صامت رات تھا لائٹ کھولنے والی خاتون اس کے سرواٹے کھڑی ہوئیں۔

”آئی آپ کے مہمان آئے ہیں اسلام آباد سے بہتیں آپ نے خط لکھ کر بلوایا تھا۔“ اس نے بستر پر لیٹے وجود کا لہجہ حاد صبر سے ہرایا۔

”فضل دین تم جاؤ اور وہ سب کام مکمل کر کے کو جو میں نے تم سے کہے تھے۔“

مالک صاحب نے اپنے پرس سے نکال کر جانے کتنی رقم اس کے حوالے کی جو اس نے خاموشی سے اپنی لپٹوں کی جیب میں رکھ لی اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا ایشال کا دل چاہا وہ بھی چاچا کے ساتھ چلا جائے مگر یہاں نہیں اور وہ ہیں کھڑا رہا جب کہ اس کے پیادھیرے دھیرے چلتے اس وجود کے پاس جا کھڑے ہوئے جس میں زندگی کی کوئی رمتی باقی ہو رہے اسے محسوس نہیں ہو رہی تھی وہ حیران تھا کہ یہ پیپا کی کون سی ایسی عزیزہ ہیں جنہوں نے انہیں خط لکھ کر بلوایا اور جن سے ملنے کے لیے پیپا نے اپنا ہڈ میں جلد ہی منعقد ہونے والی ماہ کی چو لری کی نمائش بھی انہیں کرنے سے معذرت کر لی اور یہ بھی نہیں بلکہ جانے کیوں وہ اسے بھی اپنے ساتھ لے آئے۔



جو بھی تھا ایشال چاہتا تھا کہ اس کے پیلا جلد از جلد ان سے مل کر واپس چلیں مگر پاپا تو مزے سے ان خاتون کے قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گئے وہ ابھی تک اپنی جگہ پر ویسے ہی کھڑا تھا۔ اس کے موبائل پر جانے کس کس کا میسج آیا ہوا تھا جس کا اس نے کوئی جواب نہ دیا اسے اس ماحول سے ابھرنے کی محسوس ہو رہی تھی ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے آس پاس زندگی ختم ہو گئی ہو۔

”ایشال اوھر تو بیٹا اپنی آنٹی سے ملو“ جانے کیسے پاپا کو اس کا خیال آ گیا وہ نہ چاہتے ہوئے بھی دھیرے دھیرے چلتا ان کی پشت پر جا کھڑا ہوا۔

”ایشال تو تمہیں یاد ہو گا نا میرا سب سے بڑا بیٹا۔“

نخریہا کے لہجہ میں خور بخور در تیا۔

کھینچ کھینچ کر سانس لیتے وجود نے بمشکل اثرات میں اپنا سر ہلایا اور اشارے سے اسے اپنے قریب بلایا اتنے جسں زور ماحول میں بھی بستر پر لیٹی ان خاتون کے پاس سے آئی دھیمی دھیمی خوشبو نے ایشال کے اعصاب پر خوشگوار اثر ڈالا۔

”اسلام علیکم آئی۔“ پاپا نے بازو سے پکڑ کر اسے ان خاتون کے سامنے کر دیا ”نہایت ہی کمزور پہلی زرد رنگت آنکھوں کے نیچے گہرے گہرے صحت کا اپنی جانب نکلتی لن سفید سفید آنکھوں کو دیکھ کر وہ تھوڑا سا خوف زدہ ہو گیا“ ایسا ماحول اور اس طرح کی خاتون اس نے آج تک ڈرامائی فلموں میں ہی دیکھی تھیں اپنی حقیقی زندگی میں اس کا واسطہ تو ہمیشہ خوب تیار شدہ نمیک اپ سے آراستہ حسین و جمیل خواتین سے ہی پڑا تھا جن کے حسن میں قدرت سے زیادہ مصنوعی تہذیب استعمال کیے جاتے تھے اور اسے ہیشہ سے یہ سب کچھ ہی اچھا لگتا تھا رنگ روشنی خوشبو ایسا ماحول برداشت کرنا یقیناً اس کے اعصاب کے لیے ایک کڑا امتحان تھا۔

ایشال کے سلام کے جواب میں ان خاتون نے یک دم ہی اس کا ہاتھ تھام لیا ان کے لڑتے ہاتھوں میں بھی ایشال کو اپنے لیے ایک گرم جوشی سی محسوس ہوئی اس کے ساتھ ہی اسے محسوس ہوا جیسے ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہوں پاپا نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ چھو دیا ”اور اپنے قریب رکھی کرسی پر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا ایشال کرسی تھوڑا سا نیچے کھینچ کر بیٹھ گیا اور ساتھ ہی ایک بار پھر اپنے موبائل میں مصروف ہو گیا اتنی دیر میں اس کا وہ گیم خراب ہو گیا جو اس نے اس گھر میں داخل ہونے سے قبل شروع کیا تھا گیم آف کر کے اس نے ان ہاکس

### اور وہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خواہشات نازل

خوشبو سے سرورانی  
نرم صوف سے پہچانی  
مطہرہ جلد  
آؤٹ لیٹ

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے  
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے  
☆ محبت بیاں نہیں لعلی جدون قیمت: 250 روپے

شکراۃ کوہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361



لھوٹا اور سارے صبح بڑھ کر ان کا جواب دیتے لگا اس مصیبت میں جانے کتنا وقت گزر گیا ہوش اس وقت آیا جب چاچا فضل کمرے کا دروازے پر پڑا اور اٹھا کر اندر داخل ہوئے ان کی آمد کا احساس ہوتے ہی ایشال نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا چاچا فضل کے ساتھ چار آجیوں اشخاص بھی تھے جن میں سے ایک شخص عمر رسیدہ اور بارش بھی تھا جس کے لیے پیانے فوراً بنی اپنی کرسی چھوڑ دی ان کی تعہد میں وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا چاچا فضل اپنے ساتھ کچھ مسلمان بھی لائے تھے جو انہوں نے قریب دھڑے ٹکڑی کے ٹیبل پر ہی رکھ دیا۔

مسلمان سے آتی خوشبو نے ایشال کو بھوک کا احساس دلایا وہ صبح سے بھوکا تھا اور یقیناً یہ مسلمان کھانے پینے کی اشیائے خورد و نوش تھیں ایشال کا سارا دھیان کمرے میں موجود واحد ٹیبل کی جانب منتقل ہو گیا کمرے میں کیا ہو رہا تھا اس میں کوئی دلچسپی نہ تھی چاچا فضل نے ایک بار پھر اسے بازو سے پکڑ کر پیانے کے قریب کر دیا۔  
”بیٹیا یہاں ساکن کرو۔“ ان کے قریب کھڑے کالے کوٹ والے شخص نے فائل میں رکھا ایک کانڈ اس کی جانب پڑھایا۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ تھوڑا سا حیران ہوا۔

”نکاح نامہ، کچھ ناگزیر حالات کے سبب مجھے تمہارا نکاح کرنا پڑا اور چونکہ تمہارا سمجھ ہوا اس لیے تمہارے ولی کی حیثیت سے سب کچھ باقاعدہ میری اجازت سے ہوا ہے اور مجھے امید ہے کہ تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔“  
پیانے مکمل تفصیل کے ساتھ وضاحت کی۔

نکاح کے بعد انہوں نے جو کچھ کہا اس کی سمجھ میں نہ آیا مگر وہ حیران ضرور ہوا اسے علم تھا کہ نکاح کے لیے ایک عدد لڑکی کا ہونا بھی ضروری ہے جو اسے اس کمرے میں دور دور تک دکھائی نہ دے رہی تھی تو پچھلے دنوں اس کے کاموں کے بیٹے فاران بھائی کا نکاح بھی ایک مقامی ہوٹل میں ہوا تھا خوب دھوم دھام اور بے گٹھے کے ساتھ ان کے پیلو میں رو جا بھا بھی بھی خوب تیار ہو کر بیٹھی تھیں ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں تھیں یہ نکاح اس نکاح سے بالکل مختلف تھا۔

وہ چودہ سالہ لڑکا نکاح کی اہمیت سے قطعی ناواقف تھا وہ نکاح کو صرف ایک رنگارنگ تقریب کے حوالے سے جانتا تھا اور کچھ نہیں، یہ بھی سبب تھا جو بنا مزید کوئی حوالہ کے اس نے خاموشی سے پیچ پر ساکن کر دیا۔

”ملک صاحب بہت بہت مبارک ہو۔“ سب پیانے سے اٹھ کر ایشال کے والدین نے والی خاتون ہاتھ میں ایک عدد ڈسے لیے کمرے میں تن موجود ہوئیں ”رے میں رکھی خال ہلینوں میں چاچا فضل نے منگائی اور کچھ اور کھانے پینے کی اشیاء رکھ دیں سب کچھ نظر انداز کر کے وہ پھر سے اپنے موبائل میں مصروف ہو گیا اس ماحول سے اس کا دھیان ہٹانے میں آج اس کے سیل نے بڑا اہم کردار ادا کیا تھا اور نہ جانے کتنی دیر میں اس کا کیا حشر ہوتا تمام لوگ ایک بار پھر پیانے کو مبارکباد دینے کے ساتھ ساتھ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جا چکے تھے اب پیانے بھی چلنے کو تیار تھے اس عرصہ میں کسی نے اسے کچھ کھانے کا نہ پوچھا تھا اور نہ ہی اس نے مانگا، پیانے ان خاتون سے دھیرے دھیرے بات کر رہے تھے جب وہ چاچا فضل کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آیا۔

چھوٹا سا صحن ابھی یاد نہ کیا تھا کہ پیانے بھی باہر آگئے اور صحن کے دو سرے سرے پر بنے ایک چھوٹے سے دروازے کے سامنے جا کھڑے ہوئے یہ چھوٹا کمرہ غالباً ”کچن“ تھا ایشال نے دیکھا سبز روپے میں ملبوس کوئی لڑکی وہاں دروازے میں کھڑی تھی جو اندھیرے کے باعث اسے بالکل دکھائی نہیں دی اور نہ ہی اسے اس لڑکی کو دیکھنے میں کوئی دلچسپی۔ مگر پیانے نے اس لڑکی کو اسے سینے سے لگا کر سر پر ہاتھ پھیرا اور جانے کیا بات کی اس لڑکی کا یہ ہلکا سا تصور ایشال کے ذہن میں نقش ہو گیا اور وہ فضل چاچا کے ساتھ اس گھر کی دہلیز پار کرتا ہوا نکل گیا وہ جلد از جلد ان گلیوں کو چھوڑ کر جانا چاہتا تھا گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے سکھ کا سانس لیا۔



"پاپا مجھے براہٹ جانا ہے۔" ملک صاحب کے گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے فرمائش کی۔  
 "اؤ کے بیٹا" وہ کبھی اس کی کوئی فرمائش نہ ٹالتے تھے۔  
 "ایک بات اور بیٹا آج کی اس تقریب کے بارے میں تمہاری حالت اپنی ممایا کسی اور کو مسج پر کچھ نہیں بتاؤ گے جو کچھ بتانا ہے میں خود بتاؤں۔"  
 "کون سی تقریب؟" وہ بالکل نہ سمجھتا تھا۔  
 "تمہارے نکاح کی۔" پاپا نے ہلٹ کر دیکھا۔  
 "پاپا مجھے بھوک لگی ہے پلیز پہلے کچھ کھلا دیں باقی بات بعد میں کریں گے۔" کیونکہ سمجھتے ہوئے بھی اسے پاپا کا "تمہارا نکاح" کہنا کچھ اچھا نہ لگا۔



"سر یہ فائل یہاں رکھ دیں اس پر آپ نے سائن کرنا ہے۔"  
 شاہ زین نے فی اسی سے نظر اٹھا کر سامنے دیکھا اور آج اور وائٹ پرنٹڈ کرتے کے ساتھ وائٹ دھٹاگلے میں ڈالے وہ ہمیشہ کی طرح فریش تھی "آج تو بڑی اچھی لگ رہی ہو۔" وہ بے اختیار تعریف کر بیٹھا۔  
 "تھینک یو سر" وہ ہلچلے ایک سال سے اس کے آفس میں تھی مگر آج تک اتنی ہی ریزرو تھی کہ کبھی تو شاہ زین کو حیرت بھی ہوتی کیونکہ وہ خود فطرتاً "خاصا انس" رکھتا تھا اور جلد ہی لوگوں سے مکمل عل جاتا تھا اور اس کی اتنی کوششوں کے بعد یہ ضرور ہوا کہ جیب اب بنا کسی تکلف اس سے بات ضرور کر لیتی مگر پھر بھی وہ بے تکلفی نہ تھی جو عام طور پر آفس میں کام کرنے والی لڑکیوں میں آجاتی ہے اس کے آفس کا ماحول تو ویسے بھی خاصا فریضی تھا۔  
 شاہ زین نے ہاتھ بڑھا کر فائل کھولی اور جہاں جیب نے ہاتھ رکھا سائن کرنا چاہا جیب شام کی کسی یونیورسٹی سے لی لی اے کرنے کے ساتھ ان کے ہاں ملازمت بھی کر رہی تھی اور خاصی پر اعتماد لڑکی تھی جس کی خود اعتمادی شاہ زین کو شروع سے ہی پسند تھی۔  
 "تم آج شام کو فری ہو؟" وہ جیسے ہی فائل اٹھا کر اپنی شاہ زین نے ایک دم ہی پوچھ لیا اس کا یہ سوال یقیناً "غیر متوقع تھا۔"

"کیوں سر خیریت؟" اپنے بالکل سیدھے کمر تک آتے ہاتھوں کو وہ کان کے پیچھے کرتی ہوئی حیرت سے ہوتی اس کے یہ سلی بال بھی اسے بہت پسند تھے اکثر اس کا دل چاہتا وہ قریب جا کر ان میں آتی خوشبو کو ایک لمبی سانس کے ذریعے اپنے اندر اتار لے۔

"دراصل میرے ایک دوست نے آج اپنی انکمپلیٹ منٹ کی ٹریٹ دی ہے سوچا تمہیں بھی ساتھ لے جاؤں یہاں گھر والوں سے دور تم ضرور پور ہوتی ہوگی۔"  
 اس کے پاپا نے جب جیب کو لپانٹ کیا تھا تو بتایا تھا کہ وہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے کراچی آئی ہے جبکہ اس کی فیملی حیدر آباد میں ہوتی ہے۔

"نہیں سر میں بالکل بھی پور نہیں ہوتی آپ شاید بھول گئے ہیں شام میں میری کلاسز ہوتی ہیں اور چھٹی والے دن میں ہوسٹل میں رہ کر اپنے تمام کام ختم کرتی ہوں میری مصروفیت مجھے پور نہیں ہونے دیتی۔" نرمی سے جواب دے کر وہ شیشہ کا دو آنہ کھول کر پاپا ہر نکل گئی۔



اس نے جلدی جلدی انسانی کھول کر کپڑوں میں چھپے ہوئے پیسے نکال کر گننے بارہ سو پچاس روپے گننے کے بعد



اس نے منہ ہی منہ میں دہرایا۔

"اس میں تو لان کا ایک اچھا جوڑا نہیں آئے گا میں باقی شاپنگ کیا کروں گی۔" زینب مایوس سی ہو گئی یہ رقم جانے وہ کب سے جمع کر رہی تھی اس کا بہت دل چاہتا تھا کہ وہ بھی دو سری عورتوں کی طرح بازار جا کر خوب شاپنگ کرے گھوٹے پھرے مزے مزے کے کھائے کھائے مگر فرہاد اس کا شوہر جانے کس طرح کامیاب تھا جو یہ سمجھتا تھا کہ عورت کی ضروریات میں صرف دو وقت کا کھانا اور سردی گرمی کے چار سوٹوں سے زیادہ کچھ نہیں، وہ گھر کا راشن خود لے آئی ایک چیز خود خریدتا یہاں تک کہ اگر زینب کو کچھ چاہیے ہو تو وہ بھی اسے فرہاد سے ہی منگوانا پڑتا جب کہ اس کا دیور اور جیٹھ دونوں ایسے نہ تھے وہ اپنی بیویوں کو الگ سے باقاعدگی کے ساتھ خرچہ دیتے جو فرہاد کے نزدیک سوائے بے وقوفی کے کچھ نہ تھا ایسے موقع پر وہ بیٹ اپنی ماں کے حوالے دیتا جس نے پالی بانی جوڑ کر ان کے لیے گھر بنایا وہ کہتا اس کی ماں دو سوٹ گرمیوں میں اور دو سوٹوں میں ہاتھیں اس کے نزدیک اس کی ماں کی یہ بچت اور سلیقہ شعاری ان کے کام آئی اور وہ یہ ہی امید زینب سے بھی رکھتا یہ جانے بغیر کہ اس کی دلی خواہشات کیا ہیں؟

وہ یہ ضرور چاہتا کہ جب گھر آئے زینب خوب تیار ہو مگر اس کے لیے وہ کوئی اضافی رقم خرچ کرنے پر بالکل تیار نہ تھا اور اس کی یہ عادت زینب کو سخت پسند تھی ابھی یہاں وہاں سے جمع کی گئی رقم جن میں اس کی بیٹی کی عیدی بھی شامل تھی ناکافی ہونے کے سبب زینب کو مایوس کر گئی وہ خاموشی سے رقم دیکھ کر کمرے سے باہر آگئی۔

فرہاد کچن میں رکھی چھوٹی سی ٹیبل پر ناشتا کرنے میں مصروف تھا پہلے اس کا دل چاہا وہ اس سے کچھ رقم مانگ لے اسے بتائے کہ اس نے شاپنگ کے لیے جانا ہے مگر پھر اگلے ہی بل اپنی اس خواہش کا گلا خود گھونٹ دیا اس کا بالکل دل نہ چاہا اس وقت فرہاد کے متوقع سوالات کا جواب دینے کو زلم تو اس نے دی نہیں تھی البتہ ایک بار پھر اسے اپنی ماس کے قصیدے سننے پڑتے جو اس کے لیے ناقابل برداشت تھے۔

آگے بڑھ کر زینب نے خاموشی سے چائے کا چوکھنڈ بننے کیا اور گرم چائے دو کپوں میں نکال لی ایک فرہاد کے سامنے رکھا اور دوسرا ہاتھ میں لیے باہر آگئی۔ جہاں بیوی پر کھلی انتہائی دہشت مارنگ شو آرہا تھا جس میں موجود میزبان خاتون کی باتیں اور ڈرننگ اتنی فضول تھیں کہ اس نے جلد ہی اکٹا کر بی بی کا چینل تبدیل کر دیا کسی اچھی سی لان کا اشتہار آرہا تھا۔ رنگ برنگے برٹش وہ دیکھنے میں مگن ہو گئی جب فرہاد کچن سے ہاتھ پو پچھتا ہوا باہر نکلا زینب کے قریب رکھا رکھوٹ اٹھا کر چینل تبدیل کر دیا۔

"اس لان کا ایک سوٹ ہی کافی منگاہے۔ جس کا ابھی بی بی پر اشتہار آرہا تھا۔" نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے منہ سے نکل گیا۔

"اچھا۔" فرہاد جواب دے کر نو ذہن لگا۔

"تفصیل بھائی اس لان کے چار سوٹ لے کر آئی ہیں۔" فرہاد کی بے توجہی کے باوجود اس نے اپنے دل کی بات اس تک پہنچانے کا فیصلہ کرتے ہوئے ایک بار پھر ہمت با رہی۔

"لائی ہوں گی میں کیا کروں ویسے بھی اسفند بھائی کے پاس فالتو پیسے جو ان کے بیوی بچے اس طرح اچاڑتے پھرتے ہیں وہ کام جو وہ دو دو ہزار کے سوٹ خرید کر کرتی ہیں وہ چار سوٹوں میں بھی ہو سکتا ہے جس پینے والے ہنڈے کو سلیقہ ہونا چاہیے۔" اس کی یہ ٹیجوری بھی زینب کی سمجھ نہیں نہ آئی تھی۔

"اب دیکھو تمہیں جو ریڈ اور بلیک سوٹ میں نے لا کر دیا تھا صرف تین سو روپے کا تھا مگر جب تم نے پہنا تو کس قدر اچھا لگ رہا تھا۔"



اس کی وہ باتیں سن کر مجھ سے محبت ہی نہ ہو چڑھ کر لی گئی تھی شروع ہو گئیں اب اس سیریز پر کچھ کتابے کار تھا لہذا وہ خاموشی سے سنتی چلی گئی۔



رات کا جانے کون سا سہر تھا جب کمرے میں ہونے والے ٹکے سے کھٹکے سے اس کی آنکھ کھلی۔ منہ سے کھل ہٹایا تو وہ کھارم میں پھیلے ٹکے سے اندھیرے میں اس کے پیاتیار کھڑے تھے۔  
 "یہ اس وقت کھل جا رہے ہیں۔" ایصال کے ذہن میں یہ خیال آتے ہی اس نے ایک نظر سامنے نظر آنے والی دال کھاک پر ڈالی جہاں ساڑھے تین بجے تھے فوراً "کھل ہٹا کر اٹھ بیٹھا۔"  
 "یابا۔" ملک صاحب نے ایصال کی آواز پر پلٹ کر دیکھا۔

"لیس بیٹا۔" آہستہ سے کہتے ہوئے وہ اس کے قریب آن کھڑے ہوئے۔  
 "آپ اتنی رات میں کہاں جا رہے ہیں۔" حیران ہونے کے ساتھ ساتھ وہ کچھ پریشان بھی ہو گیا۔  
 "بیٹا ہم پر سول تسماری جس آنٹی سے ملے تھے نا ان کا انتقال ہو گیا ہے۔" یابا اس کی جانب تکتے ہوئے آہستہ سے بولے۔

"اوہ تو آپ اتنی رات میں ان کے گھر جائیں گے۔"  
 اس کے ساتھ ہی وہ تنگ و تاریک گلیاں اس کے ذہن میں آ گئیں۔  
 "نہیں بیٹا وہ اسپتال میں تھیں، فضل دین ان کے ساتھ تھا اب وہ مجھے لینے آیا ہے۔ ان شاء اللہ صبح جلدی فارغ ہو کر جیسے ہی میں واپس آؤں گا ہم اسلام آباد کے لیے نکل جائیں گے تم سو جاؤ میں کمروں کو کر کے جا رہا ہوں صبح شستے کے لیے روم سروس فون کروں اور فریج کو کچھ لینا اس میں تسماری ضرورت کی ہر چیز موجود ہے۔"  
 ان کا مویا کل بج اٹھا وہ اسے جلدی جلدی سمجھا کر ہر گھل گئے شاید فضل چاہا آگئے تھے کمرے سے نکلتے نکلتے وہ دروازہ کا بلب بھی آف کر گئے تھے کیونکہ ایصال ہمیشہ اندھیرے میں سونے کا عادی تھا۔  
 "آکر وہ آنٹی اسپتال میں تھیں تو وہ سبزو پٹے والی ان کی بیٹی کہاں ہوگی کیا اکیلے اس تنگ و تاریک گھر میں۔ بے چاری باب کیسے رہے گی اس گھر میں اکیلے۔"

یہ آخری سوچ جو سونے سے قبل اس کے دماغ میں آئی اور پھر اس کا دماغ فوراً ہی غنڈ کی واویلوں میں گم ہو گیا اپنی ماں کی موت کے بعد اس لڑکی کے اکیلے رہ جانے کے علاوہ کوئی دوسری سوچ ایصال کے ذہن میں نہ تھی۔



وہ جیسے ہی ہاتھ روم نہانے کے لیے کھسی اچانک ہی داخلی دروازے کی کھنٹی بج گئی یہ وقت قبلہ کے گھرنے کا نہ تھا پھر اس بھری دھیر میں کون آیا؟ اسے ایک دم ہی کوفت نے گھیر لیا۔ جتنو کو وہ دن سے بخار تھا ابھی بھی بڑی مشکل سے وہ رو رو کر سولی گئی اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی بڑی بیٹی مریم کو بھی سلا دیا تھا کیونکہ اگر وہ جاگ رہی ہوتی تو بھی بھی جتنو کو نہ سونے دیتی جاتے کیوں وہ پیار ہی پیار میں اتنی شدت سے اس کے گل کھینچ کر بے چاری بچی پہلا ہی انصافی یہ ہی سبب تھا جو زینب کبھی بھی اسے جتنو کے ہمراہ تھانہ چھوڑتی ابھی بھی جب تک وہ کپڑے دھوتی رہی تمام وقت مریم کو اپنے ساتھ ہی رکھا اور پھر دونوں کو ایک ساتھ سلا کر نہانے کے لیے ہاتھ روم کھسی تو جانے یہ کون آیا۔

پہلے تو سوچا نظر انداز کر کے نہالے جو ہو گا خودی واپس چلا جائے گا مگر آنے والا بھی شاید بہت سی ذہیت تھا تیل ایک بار پھر بڑی شدت سے بج گئی اپنا نہانے کا ارادہ ترک کر کے اس نے جلدی جلدی کپڑے پہنے اور ہاتھ روم



سے باہر نکل آئی کمرے سے باہر آتے آتے بیل ایک بار پھر سے بچا اٹھی۔  
 "آ رہی ہوں صبر کرو۔" وہ باہر موجود شخص کی بے صبری محسوس کر کے صحن سے ہی زوردار آواز میں چلائی اور  
 تیزی سے آگے بڑھ کر دروازے کی کنڈی کھول دی سامنے ہی خوب خوشبو میں بسی فضا بھائی کھڑی تھیں حسب  
 توقع لہری پھندی غالباً "شاپنگ" سے واپس آتے ہوئے وہ اس کے گھر کی جانب آگئی تھیں آج خلاف توقع حذیفہ  
 بھی ان کے ساتھ تھا ورنہ وہ ہمیشہ اکیلے ہی آتی تھیں اور دونوں بچے گھر ہی ہوتے۔  
 "السلام علیکم بھائی۔" وہ کچھ دیر قبل دہلی کو فٹ بھلا کر خوشدلی سے سلام کرتے ہوئے ان سے گلے ملی۔  
 "وعلیکم السلام کیسی ہو تم؟"

جواب کے ساتھ ساتھ اس کی خیریت دریافت کرتی وہ اس کے چھوٹے سے کمرے میں داخل ہو گئیں ہاتھ میں  
 پکڑے ڈھیروں شاپرز اس کے ہانگ پر ڈھیر کر دیے چاہتی تو یہ سب کچھ باہر گاڑی میں بھی رکھ کر آسکتی تھیں مگر پھر  
 زینب کے آگے اپنی شوبازی دکھانے کا موقع انہیں کیسے ملتا ویسے بھی وہ ہمیشہ سے ایسی ہی نمود و نمائش کی عادی  
 تھیں۔ زینب کی بے تحاشا خوب صورتی کو اپنی دولت کے زور سے نچا دکھانا ان کے پسندیدہ مشغلوں میں سے ایک  
 تھا۔

"میں بالکل ٹھیک ہوں کھانا کھا میں گی آپ؟"

ان کا جواب جانتے ہوئے بھی زینب نے میزبانی کے تقاضے نبھاتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں نہیں کھانا تو میں آج باہر سے کھا کر آئی ہوں پلیز تم کوئی تکلف مت کرو۔" وہ اس کو ہٹھو میرے پاس۔"  
 بیگ سے منسلک ڈانر کی بوتل نکال کر اپنے منہ سے لگاتے ہوئے انہوں نے بند پر ہی اپنے قریب اس کے لیے جگہ  
 بنائی گھبراتے دیر میں وہ کمرے میں رہکے واحد موڑے پر بیٹھ چکی تھی۔

"دراصل آج حذیفہ کا ایڈمیشن ٹیسٹ تھا اس کے لیے صبح سے ہی نکلی ہوئی ہوں۔ ٹیسٹ کے بعد تھوڑا بازار  
 گئی کچھ اپنے لیے شاپنگ کی پھر حذیفہ کا یونیفارم اور کتابیں خریدیں کھانا کھایا پھر سوچا چلتے چلتے تمہاری بھی  
 خیریت معلوم کرتی جاؤں تم تو بھی آتی ہی نہیں ہو۔"

کیے بعد دیگرے اپنی تمام دن کی مصروفیات بتاتے ہوئے انہوں نے نہایت ہی خاموشی کے ساتھ زینب کی دہلی  
 ہوئی دلی خواہشوں کو سلگانے کی کوشش کی جس میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی ہو گئیں۔

"بس بھائی کیا بتاؤں سارا دن ناٹم ہی نہیں بلکہ۔" چند لمحوں قبل دہلی اس کی خوشدلی کافی حد تک کم ہو گئی اب  
 جو وہ بولی تو اس کی آواز خاصی مدھم تھی اس کے تصور میں ایک بار پھر اپنے جمع کردہ بارہ سو پچاس روپے آگئے جس  
 میں سے اب صرف ایک ہزار باقی بچا تھا باقی کی رقم سے اس نے گلی کے کٹڑ پر کھڑے ٹھیلے فروش سے برگر اور  
 کوئلڈ ریک منگوا کر اس وقت کھائی تھی جب فریاد گھر نہیں تھا ورنہ اس کے نزدیک باہر کا کھانا کھانا۔ ایک نہایت  
 ہی فضول قسم کی عیاشی تھی جو اس کی ماں نے بھی نہ کی تھی جب کہ زینب کو ہمیشہ ہی باہر کا کھانا کھانا اچھا لگتا اس کا  
 دلی چاہتا روزانہ نہ سہی کم از کم مینے میں ایک دلچہ تو باہر جا کر کھانا کھانا چاہیے اور اپنی اس دلی خواہش کو وہ کبھی  
 کبھار اس طرح پورا کر لیتی کیونکہ فریاد جیسے شخص سے کوئی بھی فرمائش کرنا اپنا سر دیوار سے مارنے کے مترادف  
 تھا۔

"اور یہ تم نے مریم کا کہاں ایڈمیشن کروایا ہے؟"

وہ اپنی سوچوں میں گم تھی جب یک دم فضا بھائی کو مریم کا خیال آ گیا۔

"مریم کا ایڈمیشن" اپنے خیالوں میں گم پہلے تو زینب کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ کیا جواب دے۔

"بھئی تو بھائی بھی چار سال کی بھی نہیں ہوئی۔" اپنے تئیں اس نے انہیں مطمئن کرنے کی کوشش کی۔



”ہاں ہاں جانتی ہوں حذیفہ اور وہ ایک ہی عمر کے ہیں۔“ عجیب جتنا آہوا لہجہ کیا کرنا چاہتی تھیں مگر کچھ کے ہی زنبب سمجھ گئی۔

”جی۔“ اس سے بہتر کوئی جواب نہ تھا جو وہ انہیں دیتی۔

”چائے بناؤں آپ کے لیے؟“ نہ چاہتے ہوئے پھر ایک بار انداز میں پانی بھانا پڑا۔  
”نہیں نہیں اب میں ٹنگلوں گی آج اسفند کے دوست کے گھر رات کاؤزر ہے اب گھر جا کر تیار ہونا ہے مسئلہ بھی اسکول سے آچکا ہو گا جا کر اسے بھی دیکھوں۔“

ان کا مقصد پورا ہو چکا تھا جس کا اندازہ بخوبی زنبب کے ستے ہوئے چہرے کو دیکھ کر لگایا جاسکتا تھا جہلے کیوں انہیں ہمیشہ محسوس ہو تاکہ زنبب کو اپنی خوب صورتی کا بہت غور ہے اور یہ ہی سبب تھا جو وہ اپنی باتوں اور حرکتوں سے اسے یہ بتانا نہ بھولتیں کہ قسمت کا تعلق خوب صورتی سے نہیں ہے ورنہ آج اس مقام پر زنبب ہوتی جہاں اپنے پیسے کے زور سے وہ کھڑی تھیں اپنی اسی غلط فہمی اور حسد میں وہ زنبب کو کس بری طرح دماغی طور پر متفوج کر رہی ہیں اس کا انہیں بالکل بھی اندازہ نہ تھا۔

اگلے دن فریاد کے گھر پہنچے ہی وہ اپنی پڑوسی کے ساتھ جا کر ایک قریبی اسکول سے داخلہ فارم لے آئی کیونکہ وہ کسی بھی صورت نہ چاہتی تھی کہ مریم تعلیمی درجہ میں حذیفہ سے پیچھے رہ جائے جب کہ فریاد ابھی اس کے اسکول داخلے کے حق میں بھی نہ تھا وہ چاہتا تھا کہ مریم کو پانچ سال کی عمر سے اسکول بھیجا جائے مگر زنبب کے دماغ میں جو بات نقشہ بھا بھی بنھا گئی تھیں اب وہ اٹکنا نہ صرف مشکل بلکہ ناممکن تھا یہ ہی سبب تھا جو رات کو فریاد کے کھانا کھا کر لیوی کے سامنے بیٹھتی ہی اس نے اپنا صبح کا لایا ہوا داخلہ فارم اس کے آگے رکھ دیا وہ چاہتی تھی کہ اگلی صبح ہی یہ فارم واپس جمع بھی کر دیا جائے۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ لیوی پر چھینل سرچ کرنے میں مصروف تھا۔

”مریم کے اسکول کا داخلہ فارم۔“ وہ جوش و خروش سے جواب دیتے ہوئے بولی۔

”اچھا۔“ فریاد نے ذرا کی ذرا ایک نظر داخلہ فارم پر ڈالی ”زنبب کا سارا جوش یکدم ٹھنڈا ہو گیا؟“ پنے پلے بچے کو اسکول داخل کروانے کی کوئی خوشی فریاد کے چہرے پر نہ تھی۔

”تتنا خرچہ ہو گا؟“ وہ پھرت لیوی کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔

”تقریباً دو ہزار۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”اتنے پیسے۔“ فریاد کو سنتے ہی حیرت کا ہڑکا گا۔

”حذیفہ کے ایڈمیشن پر خرچ ہونے والے پچاس ہزار سے تو بہت کم ہیں۔“ دل میں آیا ہوا اپنا یہ جواب وہ لیوی تک نہ لاسکی کیونکہ اس موقع پر وہ کوئی بدترکی نہیں چاہتی تھی۔

”داخلہ نہیں دو ہزار کی چھٹیوں کی نہیں سالانہ فنڈ کے علاوہ عموماً فارم کی رقم بھی اس میں شامل ہے جو اسکول سے ہی ملے گا ہمیں صرف کتابیں الگ سے خریدنا ہوں گی۔“

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ایک ایک بات کی وضاحت دیتے ہوئے بولی۔

”مطلب دو ہزار کے علاوہ ابھی مزید کتابوں کا بھی خرچہ ہو گا؟“ وہ حیران ہوا۔

”اچھا اور جو دو ہزار میں تمہیں دلاں گا اس کی درمید ضرور اسکول سے لے آنا۔“ وہ ہمیشہ سے اتنا ہی بے اعتبار تھا سمجھتا تھا زنبب اس سے پیسے بنورنے کے لیے زیادہ رقم بتاتی ہے جبکہ وہ شروع سے پالی پائی کا حسب لینے کا عادی تھا۔

”اور ہاں داخلہ فارم کتنے کا آیا ہے تم صبح سویرے مجھ سے لے کر گئی تھیں۔“



صبح دانے پانچ سو روپے وہ ابھی تک نہ بھولا تھا جانے اس کے دونوں بھائی اپنی بیویوں کو اپنی برہمنی سے کسی طرح بھول جایا کرتے تھے جو بھی حساب نہ ملتے، زمین کو تو یقین ہی نہ آتا تھا ان کے برخلاف یہ شخص تو بالی کا حساب کتاب کرنے کا عادی تھا اپنی ماں سے درے میں طشو والی ہر ابھی بری عادت اس میں بدرجہ اتم موجود تھی فارم پر دو سو روپے لکھا ہوا تھا نہ بھی ہوتا تو بھی زمین کا کوئی ارادہ پیسے بھانے کا نہ تھا وہ خاموشی سے اٹھی اور تین سو روپے لا کر فریڈو کے پاس رکھ دیے جسے اس نے اٹھا کر اپنی جیب میں چھپی رکھ لیے پہلے تو اس نے سوچا تھا کہ مریم کے ایڈیشن اور کتابوں میں سے کچھ پیسے ضرور بچائے گی مگر اب اس نے اپنا یہ ارادہ ملتوی کر دیا اگر کسی شخص کو خود ہی احساس نہ ہو اپنی بیوی کی ضروریات کا تو پھر کیا ضرورت ہے اس طرح میرے پھر کر کے اس سے رقم حاصل کرنے کی اس نے دل برداشتہ ہوتے ہوئے سوچا۔

اور پھر تمام اخراجات کے بعد بچنے والے چار سو روپے بھی اس نے لا کر فریڈو کے حوالے کر دیے۔ یہاں تک کہ وہ اس دوران جتنی بار بھی اسکول گئی چاہتے ہوئے بھی وہاں سے ایک کوئڈ ڈرنک تک خرید کر نہ لے لے گی، وہ ان پیسوں میں سے ایک روپیہ بھی اپنی ذات پر نہیں خرچ کرنا چاہتی تھی ہمیشہ جب بھی کبھی فریڈو کی باتیں اسے دہی کرتیں وہ کچھ عرصہ تک ایسی ہی ہو جایا کرتی اور پھر آہستہ آہستہ گزرتے وقت کے ساتھ خود ہی ٹھیک بھی ہو جایا کرتی یہ نکل اس کے سوا کوئی چارہ ہی نہ تھا۔



آج ان کے آفس کا سالانہ ڈنر ایک ڈائریکٹر اسٹار ہوٹل کے ڈائننگ ہال میں منعقد کیا گیا تھا جہاں تقریباً "سارا" ای اسٹاف آچکا تھا سوائے جیب کے ویسے بھی آج تک وہ آفس کے کسی بھی فنکشن میں شریک نہ ہوئی تھی وجہ ہمیشہ اس کی شام کی کلاسز ہوتیں یا پھر ہوٹل کے مسائل جو بھی تھا شاہ زین کو آج بھی اس کے آنے کی ایک فیصد بھی امید نہ تھی وہ اپنے کسی دوست کو ریسو کرنے کے لیے جیسے ہی آگے بڑھا ایک دم ہی ڈائننگ ہال کے بڑے سے شیشے کے دروازے کو دھکیلتی وہ اندر داخل ہوئی جس کے آنے کے بعد کم از کم شاہ زین کو ایسا ضرور محسوس ہوا کہ جیسے چاروں طرف روشنی ہی روشنی پھیل گئی ہو۔

بلیک شفون کی پائوں تک فرائگ کے ساتھ 'سلو بلیک' دوپٹا کمر تک آتے سلکی ہال اور کانوں میں پنے سلور ٹگینوں والے ناپس غرض اس کے جسم پر موجود ہر چیز اس کے ساتھ پرلکسٹڈ کھائی دے رہی تھی نکالے لباس میں اس کی سفید رنگت چاندی کی مانند دک رہی تھی۔

ایک پل کو شاہ زین اپنی چلیں جھپکنا ہی بھول گیا 'اندرواٹل' تو وہ نہایت اعتماد کے ساتھ ہوئی تھی مگر ایک دم اتنے سارے لوگوں کو دیکھ کر شاید کچھ نروس سی ہو گئی یا شاہ زین کو ہی ایسا محسوس ہوا، وہ ہر حال جو بھی تھا وہ اپنی جگہ پر تھم سی گئی۔ شاہ زین نے ایک لمحہ کو کچھ سوچا اور پھر تیزی سے اس کی جانب بڑھا۔

"ہیلو مس جیب" اس کے قریب جا کر وہ دھیرے سے بولا۔

"ہی سلام جیکم سر۔" اس کے ہیلو کے جواب میں جیب نے سلام کیا وہ ابھی بھی پہلے ہی جیسی پر اعتماد تھی شاہ زین کو جیسے ہی اس نے پہلے لگائے گئے اندازے کی غلطی کا احساس ہوا وہ کیوں ہی لبوں میں مسکرا دیا۔

"سر میں زیادہ ٹیٹ تو نہیں ہو گئی۔" وہ دھیرے سے ہنستے ہوئے بولی۔

"نہیں بالکل ٹھیک ٹاکم پر تکی ہیں آپ" اس میں آپ کو اپنی مہاسے طواؤں۔"

بات کرتے کرتے شاہ زین کی نظر کچھ دور کھڑی اپنا مہار پڑی تو بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکل گیا اس کی نظروں کے تعاقب میں جیب نے دیکھا وائٹ ساڑھی میں گھرے اسٹوکنگ کندھے تک آتے پالوں کے ساتھ



دور سے خوب صورت دکھائی دینے والی وہ عورت یقیناً ”شاہ زین کی ماں ہی ہوگی۔“ اتفاق کی بات تھی آج ایک سالہ ملازمت کے باوجود کبھی کبھی ان سے نہ ملی تھی ان کے کھڑے ہونے کے انداز میں جھٹکتا احساس تھا خراتنی دور سے بھی حبیبہ کو صاف دکھائی دے رہا تھا اس کا بالکل دل نہیں چاہا اور پھر اس عورت سے ملے اپنا ایک آفس ورکر کے طور پر یہاں اس طرح اتنے لوگوں میں متعارف کروایا جانا اور پھر خوشامد انداز میں ”السلام علیکم میڈم“ کہنا اور اس کے علاوہ بھی مزید تکلفات نبھانا جن کی نہ وہ عادی تھی بلکہ نہ ہی اس وقت اس کا دل چاہ رہا تھا اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ شاہ زین کو کس طرح منع کرے لہذا خاموشی سے اپنا دھڑپنا سنبھالتی اس کے ساتھ چلتے گئی ابھی بمشکل دو قدم ہی چلی ہوگی کہ یک دم اس کے سامنے جو اد آگیا جو ان کے آفس میں ہی کام کرتا تھا۔

”میم آپ کو بڑے صاحب بلار ہے ہیں۔“ اس کا اشارہ یقیناً ”شاہ زین کے والد کی جانب تھا جن کے حسن اخلاق اور شفقت بھرے رویے کی وہ دل سے گرویدہ تھی۔ اس نے ایک گہری سانس خارج کی جو جانے کب سے رکی ہوئی تھی اور دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کیونکہ وہ شاہ زین کی والدہ سے ملنے کے بالکل بھی موڈ میں نہ تھی اور اس موقع پر بڑے صاحب ایک بار پھر اس کے کام آئے۔

”مجھے انکل بلار ہے ہیں۔“ اس نے شاہ زین سے کہا اور جو اد کے ساتھ چل دی۔ شاہ زین کچھ دور تک اسے جاتا دیکھتا رہا اور پھر جیسے ہی واپس پلٹا وہ جگہ خالی تھی جہاں کچھ دیر قبل اس کی ممنا کھڑی تھیں اسے یاد آیا آج مہر کا فیملی ڈنر ان کے بڑے بھائی کے گھر تھا جہاں شاہ زین اور اس کے والد کے علاوہ سب لوگ موجود تھے چونکہ آفس ڈنر ہر سال اسی تاریخ کو ہوتا تھا لہذا اسے آج ہی رکھنا ان لوگوں کی مجبوری تھی اور فیملی ڈنر بھی بہت ساری وجوہات کی بنا پر رینسل نہیں ہو سکا تھا لہذا اس کی ممنا یہاں سے جلد واپس جا کر اپنی فیملی کو جو ان کرنا چاہتی تھیں جبکہ وہ اپنے پیارے ساتھ ہی تھا جنہیں رات میں فاسخ ہو گا مہلوں کے گھر سے ہوتے ہوئے جاتا تھا۔

شاہ زین نے ایک ضرور کھڑی حبیبہ پر ڈالی جو اپنی آفس کو ٹیک کرن کے ساتھ کھڑی کسی بات پر ہنس رہی تھی اس کی خوب صورتی اس تمام محفل میں سب سے نمایاں تھی یا شاید وہ شاہ زین کو ہی سب سے زیادہ حسین لگ رہی تھی جو ابھی تھا کم از کم اس کے آنے کے بعد شاہ زین کو وہاں کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا سوائے اس کے کہ وہ حبیبہ کو ہی دیکھتا رہے مگر کب تک اتنی بھری محفل میں بیٹھا ممکن نہ تھا۔

ڈنر شروع ہو چکا تھا حبیبہ کو کچھ مل کے لیے نظر انداز کر کے وہ بھی ڈانٹک ٹیبل کی طرف بڑھ گیا آج کا یہ ڈنر اس کی زندگی کا ایک خوب صورت ٹور یا دیگر ڈنر تھا کیونکہ اس میں اپنی تمام رشتائیوں کے ساتھ حبیبہ موجود تھی اور یہ بات شاید حبیبہ بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ شاہ زین کے نزدیک ہر گزرتے دن کے ساتھ کتنی اہمیت اختیار کر چکی ہے۔



پایا صبح نو بجے تک واپس آئے تو وہ ناشتا کر کے فارغ ہو چکا تھا جانے کیوں پایا کو تشاؤ کچھ کر دہ کچھ حیران سا ہوا اسے تو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جب پایا واپس آئیں گے وہ سب روٹے والی لڑکی بھی یقیناً ”ان کے ساتھ ہوگی“ مگر ایسا نہ تھا وہ دل ہی دل میں خوش ہوا پایا کچھ پریشان اور الجھے ہوئے تھے مسلسل فون پر مصروف جانے کس کس کو کیا کیا ہدایات دے رہے تھے اس کی سمجھ میں نہیں آیا انہوں نے لہجہ بھی نہیں کیا۔

”وہ کیوں اس قدر پریشان ہیں؟“ ایشل پوچھا چاہتا تھا ”مگر نہ پوچھ سکا وہ اب مزید لاہور میں نہیں رہتا چاہتا تھا اسے جلد از جلد اپنے گھر واپس جانا تھا جہاں وہ دن بعد اس کی ماما واپس آنے والی تھیں اسے اپنی بسٹ فریڈ عرشہ



سے بھی ملنا تھا جو جانے کتنی بار پوچھ چکی تھی کہ وہ کب واپس آئے گا؟ وہ اسے اپنے تمام ہڈیوں پر بھرم بھی دکھانا چاہتا تھا جو بیٹا نے لے کر دیے تھے اسے عرشہ کی نئی کیٹ بھی دی تھی جو اس نے لاہور لے کر لی تھی جس کی باتیں سن کر وہ اس سے ملنے کے لیے بے چین تھا اس نے عرشہ کے لیے ایک خوب صورت کوٹ بھی خرید لیا تھا وہ جانتا تھا یہ کوٹ دیکھ کر عرشہ بہت خوش ہوگی مگر جانے کیوں پاپا اتنی دیر کر رہے تھے واپس ہی نہیں جا رہے تھے وہ پوچھتا چاہتا تھا کہ ہمیں کب واپس جانا ہے لیکن پاپا کی فون کی مصروفیت موقع ہی نہیں دے رہی تھی۔

”بیٹا اپنا سارا سامان سمیٹ لو کچھ ہی دیر میں فضل دین آ رہا ہے تو ہم اسلام آباد کے لیے نکل رہے ہیں وہاں کچھ آفس کا کام ہے جو پپا کے ان شاء اللہ کل دوپہر کی فلائٹ سے واپس کر رہی ہیں چلے جائیں گے پورے کل رات تک تمہاری ممانے بھی واپس آجائے۔“ اپنی فون کی مصروفیات سے فارغ ہو کر انہوں نے جلد جلدی اسے ساری تفصیل بتائی جیسے سنتے ہی وہ خوش ہو گیا اپنا گھر بسن بھائی اور ممانے کی خوشی میں وہ ساری کوئی بھول گیا جو کچھ دیر قبل اس پر سوار تھی اس نے جلدی جلدی اپنا تمام سامان سمیٹا اور کچھ ہی دیر بعد فضل چاچا کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر اسلام آباد کی جانب رو ہو گیا یہ جانے بغیر کہ اس کی زندگی میں کیا تبدیلی آچکی ہے۔ لاہور میں گزارا جانے والا یہ ہفتہ اس کی زندگی کو کس قدر تبدیل کر چکا ہے وہ نہیں جانتا تھا۔

اسلام آباد پہنچ کر پاپا نے جلدی جلدی اپنا کام ختم کیا اور پھر پھر دن فلائٹ سے وہ اپنے گھر واپس پہنچ گئے۔ گھر واپسی کی خوشی اور سب سے ملنے کی بے قراری اس کے چہرے پر نمایاں تھی ممانے تو رات کو آتا تھا وہ جلتے ہی جلد از جلد عرشہ سے ملنا چاہتا تھا جس سے ملے ہوئے اسے آج ایک ہفتہ سے بھی زیادہ ہو گیا اور نہ وہ تو سارا دن ساتھ ہی رہا کرتے تھے ایر پورٹ سے گھر تک تھیں منٹ کا یہ سفر اب اسے تیس دن سے بھی زیادہ لگ رہا تھا۔



وہ جانے کب سے اپنی لمبائی کھولے کھڑی تھی جہاں موجود کپڑوں میں سے کوئی بھی سوٹ ایسا نہ تھا جو کسی بہت ہی اچھی تقریب میں پہن کر جایا جاسکے اور تقریب بھی وہ جہاں اپنے پودے کو فر کے ساتھ قطعہ بھا بھی موجود ہوں اسفند اور فریاد کا سب سے چھوٹا اور تیسرے نمبر والا بھائی صہر پچھلے دس سالوں سے دعویٰ ہیں مقیم تھا جہاں اس نے ایک پاکستانی فیملی میں شادی کر لی تھی اس کی بیوی کسی نیوز چینل سے منسلک تھی۔

بہت کم ہی ایسا ہوتا جب صہر پاکستان آتا تو وہ بھی ساتھ ہوتی ورنہ ہمیشہ صہر اکیلا ہی آتا کرتا تھا اس واقعہ اتفاق سے وہ اپنی پھولی بسن کی شادی میں شرکت کے لیے آئی ہوئی تھی جس کا رشتہ ہمیں کسی پاکستانی گھرانے میں ملے پایا تھا اس نے ہر لنکشن میں شرکت کا دعوت نامہ اسفند بھائی کے ساتھ ساتھ انہیں بھی دیا تھا بے شک وہ اپنی علوتوں کے اعتبار سے قطعہ بھا بھی سے کافی مختلف تھی مگر پھر بھی زیب کا ارادہ کسی بھی لنکشن میں شرکت کا نہیں تھا اور اس کی صرف ایک ہی وجہ تھی کہ اس کے پاس کوئی ایسا قیمتی لباس نہ تھا جو کسی بھی تقریب میں پہن کر جاسکتی یہ ہی سبب تھا جو مندی کے لنکشن میں بھی صرف فریاد ہی شریک ہوا اپنی طبیعت کی خرابی کا بھانہ بنا کر اس نے بڑی سہولت سے منع کر دیا مگر آج بار بار آنے والے صہر کے فون پر نہ چاہتے ہوئے بھی وہ تیار ہونے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

امامی کھولی کوئی ڈھنگ کا کپڑا سامنے دکھائی نہ دیا وہ ہی گنتی کے چند سوٹ جو جانے کتنی بار پہن چکی تھی اس نے کئی بار فریاد سے کہا تھا کہ اسے وہ عدد جوڑے ایکہ جوتی اور کچھ میک اپ کا سامان لاوے جسے اس نے سنا تو بڑی توجہ سے مگر مکمل کر کے نہ کیا اور آج شادی کا دن آپہنچا۔

لاہور پہنچنے والی رسم مندی سے واپسی پر وہ مسلسل وہاں کی ڈیکوریشن لکھا نا اور دیگر باتوں کے ساتھ ساتھ



اپنی بھابھی کی عایشان ڈر سٹنگ کے قصیدے بھی ساری رات گاتا رہا یہ جانے کہ اس کی ان باتوں سے نہنب کو کیا تکلیف پہنچ رہی ہے۔

”قصیدہ کی بیوی کو تیار ہونے کا بڑا سلیقہ ہے ماشاء اللہ بہت اچھا تیار ہوتی ہے۔“ جواباً ”وہ خاموش رہی۔“  
 ”آج تو نصف بھابھی بھی بڑی اچھی لگ رہی تھیں ان کے سوٹ کا کلر بہت خوب صورت تھا۔“  
 وہ جوتی سمجھتی تھی کہ فرہاد کو ان باتوں کا کوئی سلیقہ نہیں ہے یہ سب سن کر تھوڑا سا حیران ضرور ہوئی۔  
 ”تم بھی چلیں سچ بہت مزا آتا خاصاً انجوائے کرتیں“ انہوں نے کھانا بھی بہت اچھا دیا تھا اور ویسے بھی وہیں سب ہی تمہارا پوچھ رہے تھے میں نے کہہ دیا کہ طبیعت خراب تھی۔“ وہ مسلسل پوچھ لے جا رہا تھا اور نہنب خاموشی سے سن رہی تھی مگر کب تک وہ چپ نہ رہ سکی اور بول ہی پڑی۔  
 ”نصف بھابھی کے اچھے لگنے میں زیادہ کمائی ان کے بار لرا اور قیمتی لباس کا ہوتا ہے۔“

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی جتا گئی جس کا اثر فرہاد پر بالکل بھی نہ ہوا۔  
 ”یہ تو ہے ہر ماں جو ریڈ سوٹ تم نے عید پر پہنایا تھا وہ بھی خاصاً اچھا تھا اگر پسین کر جاتیں تو مجھے یقین ہے سب سے اچھی لگتیں مگر اب نہیں کون سمجھائے۔“  
 ”عید وال سوٹ۔“ وہ متحیرانہ لہجہ میں بولی۔

عام سی جارنٹ جس پر اس نے خود گونا لگایا تھا ساتھ ہی اس کے تصور میں نصف بھابھی آئیں خوب ہی سنوری قیمتی لباس سے آراستہ اُٹل چا باپلٹ کر فرہاد کو کوئی سخت سا جواب دے مگر حسبِ عادت صبر کے گھونٹ پی گئی۔

”ہاں اس میں کیا برائی ہے اصل میں نہنب ہر انسان اپنی حیثیت کے اعتبار سے ہی خرچ کرتا ہے جتنا مذہبی استفادہ بھائی کے پاس ہے وہ خرچ کرتے ہیں اور میں وہ خرچ کرتا ہوں جو میرے پاس ہے میرے طور ان کے معیار زندگی میں خاصا فرق ہے پھر بھی اللہ کا شکر ادا کرو لا کھوں سے اچھے ہیں اچھا کھاتے ہیں کبھی کسی سے کچھ نہیں مانگا جو ہے اپنا ہے اب ان شاء اللہ کچھ ہی عرصہ میں میں یہ گھر بنوا لے والا ہوں سوچا ہے اوپر ایک کمرہ ڈال کر کرائے پر دے دوں۔“

فرہاد مسلسل بول رہا تھا ایسی باتیں جن سے اسے کوئی دلچسپی نہ تھی وہ جانتی تھی کہ علاقے میں موجود فرہاد کا جنرل اسٹور ٹھیک ٹھاک چلتا ہے کچھ نہ سہی پھر بھی اس کی کم از کم آئی آمدنی ضرور تھی جس سے اگر وہ چاہتا تو اسے ہر ماہ ایک لگا بٹھا خرچہ دے سکتا تھا مگر نہیں اس کے نزدیک نہنب کو سوائے وہ وقت کی روٹی کے کسی اور چیز کی ضرورت ہی نہیں تھی اس کے نزدیک یہ بھی بہت تھا کہ وہ ہر عید بمقام عید پر اسے دلا جوڑے کپڑوں کے ہمارتا تھا نہ سوٹ سوئی گری میں بھی لے دیتا تھا چاہے وہ نہنب کی پسند کے ہوں یا نہیں اسے ان باتوں سے کوئی سروکار نہ تھا۔

کبھی کبھی تو نہنب کو اس وقت بہت حیرت بلکہ دکھ بھی ہوتا جب فرہاد کی بڑی بہن یا سمین تپا کراچی آئیں اور فرہاد کے سامنے اپنے شوہر کے رونے روئیں جو انہیں بتول ان کے خرچہ نہ دیتا تھا اس کے باوجود وہ ہر چہ ماہ بعد جنازے ذریعے اسلام آباد سے کراچی آئیں کیسے میں فرہاد بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتا خوب بڑھ بڑھ کر باتیں پٹاتا جو عورت کے حقوق پر مبنی ہوئیں اور پھر اپنی بہن کو کچھ نہ کچھ رقم بھی ضرور دیتا اس کے نزدیک اس کا بہنوئی ایک ظالم شخص تھا جسے اپنی بیوی کی ضروریات کا بالکل بھی احساس نہ تھا وہ اپنے آپ کو ایک نہایت ہی قابل فخر مرد سمجھتا جو بیوی کی ہر ضرورت پوری کرتا۔

وہ جب جب یہ باتیں سوچتی اسے حیرت ہوتی مرد کے نزدیک بہن اور بیوی کے معیار زندگی کا تصور کتنا مختلف



تھا۔ شاید سارے موزائیس نے تھے۔ اس کے بھائی بیٹا، سوتیلی بیٹھ اور دیور کوئی بھی تو ایسا نہ تھا شاید دنیا کا کوئی بھی موزیاد جیسا نہ تھا، لیکن ہو سکتا تھا حقیقت اس کے برعکس بھی ہو جو اس نے نہ کھا ہو سکتا ہے دنیا کی بہت ساری عورتیں دوسروں سے اپنا آپ چھپا کر جیتی ہوں آخر وہ بھی تو ایک ایسی ہی عورت تھی اور یہ ہی سوچ اسے ہمیشہ تسلی دیتی۔

"کیا بات ہے میری کسی بات کا جواب کیوں نہیں دے رہیں سو گئی ہو کیا؟"

فریاد ہمیشہ یہ چاہتا کہ وہ جب بھی کوئی بات کرے زینب اس کا جواب ضرور دے خواہ مل چاہے یا نہ اور ایسے میں کبھی کبھی جواب نہ پا کر وہ اکثر ہی جڑ جاتا کرتا اسے لگتا زینب سے انکسور کر رہی ہے اور ایسی ہی چھوٹی چھوٹی باتوں پر وہ کئی دن تک ناراض رہتا سیدھے منہ بات نہ کرتا اس طرح شاید وہ زینب سے بدلہ لیا کرتا یہ ہی سبب تھا جو نہ چاہتے ہوئے بھی زینب کو اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔

"نہیں تو جاگ رہی ہوں۔" وہ تہست سے بولی۔

"اچھا اب کل ضرور تیار ہو جانا شادی پر چلنے کے لیے آج بھی سب نے تمہارا بہت پوچھا۔"

"اچھا۔" اس کا دل نہ چاہا کوئی بات کرنے کو اس نے آنکھیں موند لیں تاکہ فریاد اسے سوتا جان کر خاموش ہو جائے اور اپنی اس گوشش میں وہ کامیاب ہو گئی مگر اگلے دن جو تیار ہونے کے ارادہ سے کپڑوں کی الماری تک آئی تو خاصی مایوس سی ہوئی اس کے پاس کوئی ایسا سوٹ نہ تھا جو وہ آج پہن کر جاسکتی تھک بار کر الماری کے پٹ کھلے چھوڑ کر وہیں نزدیک ہی بیڈ پر بیٹھ گئی جب یک دم ہی اسے سادیہ کا خیال آیا جو نہ صرف اس کی پڑوسن بلکہ ایک اچھی دوست بھی تھی۔

"کیوں نہ میں سادیہ سے اس کٹھن سوٹ مانگ لوں جو اس نے پہننے ماہ اپنے بھائی کی شادی پر بنوایا تھا۔" اس خیال کے آتے ہی وہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی پاؤں میں چپل پہنی اور دروازہ کھول کر باہر نکل آئی سامنے ہی مکتب میں فریاد بڑے جذبے سے اپنے سونہرے مائیکل بھڑک رہا تھا چاہتی تھی کہ اس کے قریب سے خاموشی سے گزر جائے مگر کامیاب نہ ہو سکی اس کے پاس سے گزر کر وہ وقفہ مٹی چلی ہوئی جب اس نے آواز دے کر روک لیا۔

"اس وقت کہاں جا رہی ہو تیار نہیں ہونا، ابھی کچھ دیر میں ہی صبر کرنے کا زور بیچ دینی ہے۔" اپنے بھائیوں کی گاڑیوں کا مان بچش سے ہی فریاد کو رہا اور یہ بات وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ان کی گاڑیاں اور حیثیت و مرتبہ فریاد کے لیے باعث فخر و اقتدار ہے۔

"سادیہ کی طرف جا رہی ہوں تاکہ اس کا کوئی سوٹ مانگ کر آج پہن لوں۔" نہ چاہتے ہوئے بھی ہلکی سی تکی اس کے لہجہ میں آئی جسے غالباً "فریاد نے محسوس ہی نہ کیا۔"

"کیوں اپنا ریڈوانڈ نہیں پہن رہیں اچھا خلاصا سوٹ ہے۔"

وہ اپنا ہاتھ روک کر اس کی جانب متوجہ ہوتا ہوا بولا۔ زینب کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ وہ کیا جواب دے۔

"چھا جاؤ لے آؤ مگر جلدی آجانا دیر نہ ہو جائے۔"

شاید وہ زینب کے چہرے پر چھائی بے زاری اور بدولی بھاتپ لیا تھا۔ زینب نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا اور نہ کوئی جواب دیے گھر سے باہر نکل گئی سو گھر چھوڑ کر تیسرا سلاویہ کا گھر تھا۔

وہ مریم کے اسکول میں چاب بھی کرتی تھی جہاں سے ہر ماہ ملنے والی تنخواہ وہ صرف اپنی ذات پر ہی خرچ کیا کرتی شاید یہ ہی وجہ تھی جو اس کا رہن سن ہر لحاظ سے زینب سے بہتر تھا۔

"لگتا کرے آج محمد گھر پر نہ ہو۔" جانے کیوں اسے سادیہ کا شوہرا نکل پسند نہ تھا زینب کو اپنے سامنے دیکھتے ہی ایک عجیب مکرہ سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر آجاتی جو اسے ایک آنکھ نہ بھاتی ایسے میں فتح محمد کا چہرہ بالکل ایک



عیار لومڑی جیسا دکھائی دیتا یا شاید زینب کو ایسا لگتا، ہر حال جو بھی تھا وہ اسے بالکل ناپسند تھا یہی سبب تھا وہ ہمیشہ کوشش کرتی کہ سادیہ کے گھر اس وقت جائے جب اس کا شو ہر گھرنہ ہو مگر اس وقت چونکہ ٹائم سات سے اوپر ہو چکا تھا اور یہ وقت فتح محمد کے گھر آ جانے کا تھا۔

زینب کی توقع کے عین مطابق گھنٹی بجاتے ہی گیٹ کے اس پار فتح محمد کا چہرہ دکھائی دیا، زینب پر نگاہ پڑتے ہی اس کے چہرے پر ہزاروں اثلت کا لب لباب روشن ہو گیا اور وہ پورے دل سے اپنی باجیس کھول کر مسکرایا۔  
 "میں خولہ تھو وہی اسے لومڑی سے تشبیہ دیتی رہی یہ تو بالکل بھینٹا جیسا دکھائی دیتا ہے۔" فتح محمد کے ہوتوں سے جھانکتے دانت، بھیڑیے کی جیسے تھے اپنی اس نئی تشبیہ پر وہ دل ہی دل میں مسکرا دی۔

"سادیہ گھر پر ہے؟" اپنی مسکراہٹ چھپانے ہوئے وہ آہستہ سے بولی۔  
 "ہاں بال بال لکل ہے۔" دروازے کے دونوں دروا کیے وہ سامنے ہی کھڑا رہا۔

"فتح بھائی اسے بتائیں کہ میں آئی ہوں۔"  
 لفظ "بھائی" نے اس کے چہرے پر بھائی مسکراہٹ کو یکسر قاتب کر دیا۔  
 "سادیہ سادیہ۔" وہ درجوں سے توازن نگاہوں کو واپس پلٹ گیا۔

"ارے اندر آ جاؤ ابی ہر گیل کھڑی ہو۔"

وہ غالباً "بچن میں بھی اسی لیے تکیہ سے ہاتھ پونچھتی سامنے پر آندے میں تن کھڑی ہوئی۔ زینب گیٹ بند کر کے اندر داخل ہو گئی۔ سادیہ اسے ساتھ لیے اپنے کمرے میں آئی۔

"بیٹھ جاؤ کھڑی کیوں ہو۔"

"نہیں میں بیٹھنے نہیں آئی مجھے تم سے ایک کام ہے۔ دراصل مجھے تمہارا وہ سوٹ چاہیے جو تم نے اپنے بھائی کی شادی پر بنوایا تھا۔"

کوئی تسمیہ باندھے بغیر وہ جلدی جلدی اپنی بات ختم کرتے ہوئے بولی اور اگلے ہی لمبے بنا کوئی جواب دیے سادیہ نے سوٹ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا ریڈ فلوون پر گلابی کے ساتھ اس کا یہ سوٹ کُل خوب صورت تھا۔

"میرا خیال ہے کہ تم ہمیں تیار ہو جاؤ میں تمہارا اچھا سا میک اپ بھی کر دیتی ہوں۔"

آئیڈیا برا نہ تھا۔ زینب نے اس کے ڈریسنگ ٹیبل پر نظر آتے والے لمبے میک اپ کے سامان پر نگاہ ڈالتے ہوئے سوچا اور فوراً ہی ہائی بھری اور پھر کچھ نکال دیر میں سادیہ کی ہمارت نے اس کی خوب صورتی کو چار چاند لگا دیے خود کو آئینہ میں دیکھ کر کئی لمبے تک زینب کو چین نہ آیا کہ سامنے نظر آنے والا عکس اس کا ہے۔

سچ ہے لباس شخصیت کا آئینہ دار ہوتا ہے، جسم پر سجے قیمتی لباس نے زینب کو مسترد میں کر دیا نہ صرف ظاہری بلکہ باطنی طور پر بھی اپنی خوب صورتی کا احساس ایک غور کی طرح اس پر چھا گیا۔

"واہیار تم تو بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔" سادیہ نے دل کھول کر اس کی تعریف کی وہ ویسے بھی زینب کے سادہ حسن کی شیدائی تھی آج تو پھکوات ہی کچھ اور تھی۔

"بھینس کر آج کے فنکشن میں تم سے زیادہ حسین کوئی اور نہ ہو گا یہ میں تمہیں دعوے کے ساتھ کہہ سکتی ہوں۔"

اور سادیہ کی یہ بات سو فیصد درست ثابت ہوئی جس کا احساس اسے شادی بل میں داخل ہوتے ہی خود پر پڑنے والی ہر ستائشی نگاہ نے دلا دیا۔

اس محفل جو آج تک ہے  
 اس محفل میں ہے کوئی ہم سا



ہم سا ہو تو سامنے آئے  
دل کی دل میں گنگنائی عین کی جانب بڑھی جس کے بالکل قریب ہی ایک شان بے نیازی اور غور میں تھی قطعہ  
بھا بھی کھڑی تھیں اسے پوری امید تھی کہ زینب کو اپنے سامنے اس طرح دکھ کر ان کا سارا غور اور طغیانیہ حسد  
میں تبدیل ہو جاتا ہے جو ان کی ذات کا ایک خاص حصہ تھا اور زینب کا یہ خیال اس کے دل میں درست ثابت ہو گیا۔



"واؤ! یار کوٹ تو بہت خوب صورت ہے۔" عیش کے منہ سے نکلنے والے ستائشی الفاظ نے ایشاں کو پچھلے  
پورے ہفتے کی کوفت بھٹا دی اور وہ یکدم خوش ہو گیا۔  
"نہینک گاؤں تمہیں پسند آیا۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے تم میرے لیے کچھ لاؤ اور مجھے پسند نہ آئے۔"  
"ہاں یہ بھی ہے۔" وہ جانتا تھا کہ اس کی وی ہوئی ہر چیز عیش کو بہت پسند آتی تھی یہ ہی سبب تھا جو وہ کہیں بھی  
جاتا عیش کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور خریدتا۔ اسے عیش کے لیے شاپنگ کرنا ہمیشہ ہی اچھا لگتا۔  
"تمہیں یاد ہے جو تم پچھلے سال میرا نام چاول کے دانے پر لکھوا کر لائے تھے مری سے میرے پاس وہ بھی رکھا  
ہے اور تمہارا امریکا سے لایا ہوا اینڈریک تو میں نے کبھی استعمال ہی نہیں کیا آج تک ویسے ہی رکھا ہے جیسے تم نے  
مجھے دیا تھا۔"

وہ ایک ایک چیز گنتی جا رہی تھی اور اس بل جو محبت اور جذبہ عیش کے چہرے پر پھیلا ہوا تھا وہ ایشاں کو بہت  
اچھا لگ رہا تھا اس کا دل چلا وہ بولتی جائے اسی طرح ساری زندگی اور ایشاں سنتا جائے اسے یقین تھا وہ عیش کے  
ساتھ کبھی بور نہیں ہو سکتا، کبھی تھک نہیں سکتا اس طرح جس طرح وہ بور سے تھک کر آیا تھا بور ہو کر آیا تھا  
عیش کا ساتھ اس کی خوشی تھا جس کا اندازہ ایشاں کو شروع سے ہی تھا مگر آج یقین بھی ہو گیا۔



"وہ کھو بیٹا مل کا کوئی فہم البدل نہیں ہو سکتا مگر پھر بھی میں کوشش کروں گا جو دکھ اور تکلیف تم اپنی زندگی میں  
اتھا چکی ہو اب وہ تمہیں واپس نہ ملیں میں تمہیں ہاں نہیں دے سکتا اس لیے کہ وہ جو کچھ میرے بس میں ہوا وہ  
تمہارے لیے ضرور کروں گا۔" وہ اس کے سر پر ہاتھ دھرے تو میرے دل سے سمجھاتے ہوئے بول رہے  
تھے وہ رونا چاہتی تھی مگر اس کے آنسو شاید خشک ہو چکے تھے یہ ہی سبب تھا جو میرا روپا لے لے وہ خاموشی سے ان کے  
سامنے بیٹھی سب کچھ سن رہی تھی سمجھ رہی تھی مگر کچھ بول نہ پا رہی تھی۔

"تم ابھی بھی ہو بہت ساری باتوں سے لاعلم میرے بس میں ہونا تو تمہیں آج اور ابھی اپنے ساتھ اپنے گھر لے  
جاتا جو تمہارا بھی ہے مگر افسوس لے کر نہیں جاسکتا اس وقت تک جب تک میں تمہیں اس گھر میں کوئی مقام نہ  
دلا دوں۔"

وہ جانتا چاہتی تھی کہ اتنی محبت اور ذمہ داری کے باوجود وہ کیوں اسے یہاں تنہا چھوڑ کر جا رہے ہیں انہیں اسے  
اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتے مگر چاہتے ہوئے بھی نہ پوچھ سکی اتنا ضرور جان گئی کہ کوئی نہ کوئی مجبوری ایسی ضرور  
تھی جس نے انہیں مجبور کر دیا تھا کہ وہ اس طرح تنہا چھوڑ کر چلے جائیں۔

"بیٹا تمہارے پاس افضل دن آتا رہے گا اس کا فون نمبر بھی میں نے تمہیں دے دیا ہے جب کسی چیز کی  
ضرورت ہو بلا دھڑک اسے فون کر دینا۔ کوئی پریشانی ہو تو میرا نمبر بھی تمہارے پاس ہے میں بھی ہمیشہ تمہارے  
رابطے میں ہی رہوں گا۔" وہ اٹھ کھڑے ہوئے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے کھڑا ہونا پڑا۔



”اچھا بیٹا اللہ حافظ۔“ انہوں نے اسے گلے لگا کر ہاتھ چومے اور تیزی سے باہر نکل گئے۔ وہ اپنی جگہ پر ویسے ہی ساکت گھڑی رہی۔

زندگی کا پہلا سفر اپنے مقام پر پہنچ کر ختم ہو چکا تھا۔ زندگی کا ایک نیا سفر اپنے آغاز کو تیار کھڑا تھا فرق صرف اتنا تھا پہلے سفر میں تمام تر غربت کے باوجود وہاں اس کے ساتھ تھی اور اس سفر میں ہر سہولت کی فراہمی کے باوجود وہ بالکل تنہا گھڑی تھی تنگ دست اور خالی ہاتھ وہ آج بھی ویسی ہی غریب تھی دولت نے اگر اسے رشتوں سے محروم کر دیا ایک اکیلا واحد رشتہ کھو کر وہ اس گندگی اور غربت کو کہیں پیچھے چھوڑ آئی تھی جس سے اپنی گزری زندگی میں ہمیشہ تالیاں رہی۔

آج اسے بڑی شدت سے یہ احساس ہوا رشتوں کی کمی سے بڑھ کر زندگی کوئی نہیں اب شاید وہ اپنی زندگی میں سب کچھ پا سکتی تھی سوائے اس حقیقی رشتے کے جو یہاں تک کے سفر میں ہمیشہ کے لیے کہیں کھو گیا تھا۔ اس خیال کے ساتھ ہی ماں کی یاد نے ایک بار پھر اسے گھیر لیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

\*\*\*

”السلام علیکم بھابھی! فضا بھابھی اسے دیکھتے ہی کچھ عجیب سی ہونٹنی تھیں۔ اب جو یک دم اس نے قریب پہنچ کر سلام کیا تو بے اختیار چونک اٹھیں۔“

”لو علیکم السلام۔“ اپنے سامنے گھڑی زنب کو دیکھ کر انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ زنب ہی سے تک سک اور طریقے سے تیار آج وہ اس کا ڈریس بھی نہسا اچھا تھا بے شک ان کے ڈریس جتنا قیمتی نہ سمجھ کر پھر بھی زنب کے لحاظ سے اچھا تھا۔ اس پر کیا کیا غصہ سے میک اپ وہ حیران رہ گئیں۔

”پتا نہیں اللہ تعالیٰ نے اسے اس قدر حسن کیوں دے دیا۔“ وہ دل ہی دل میں سلگ سی گئیں۔

”ایہ ہوا بھابھی بچی نا نہیں۔“ وہ آگ ادا سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”حقیقت میں قیمتی لباس نے زنب کے انداز و اطوار کو خاصا متبدل کر دیا تھا سچ ہے اچھا لباس اور اچھا کھانا کبھی کبھی انسان کو اپنی اوقات بھلا دیتا ہے۔“ لو بھابھی میں تمہیں کیسے نہ پہچانوں گی۔“

وہ اپنی حیرانی اور حسد کو چھپاتے ہوئے مسکرا دیں۔

”ماشاء اللہ بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ یہ جملہ انہوں نے کس دل سے کہا۔ یہ وہی جانتی تھیں زندگی نے انہیں خاصی ڈیپلو میسی سکھادی تھی جس کا ثبوت آج وہ کھل کر دے رہی تھیں۔ ورنہ شاید کوئی اور وقت ہوتا تو وہ کبھی اس طرح زنب کی تعریف نہ کرتیں۔

”شکریہ۔“ فضا بھابھی کی تعریف نے اسے خوش کر دیا۔

”تکلیف سے ملی ہو؟“ تکلیف یقیناً صبر کی سالی کا نام تھا۔

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں ابھی ابھی آئی ہوں اور سیدھی آپ ہی کی جانب آئی تھی۔ ابھی

تک میں کسی سے نہیں ملی۔“ جواب دے کر اس نے ایک نظر سامنے اسٹیج پر ڈالی قیمتی ملبہ سات میں تھی سنووری

خواتین سے اسٹیج بھرا ہوا تھا ان ہی کے درمیان ہمیں سامنے صوفے پر تکلیف موجود تھی۔ جو دور سے دیکھنے میں

خاصی خوب صورت دکھائی دے رہی تھی۔

”چلو آؤ میں تمہیں اس سے ملواؤں۔“ فضا بھابھی اس کا ہاتھ پکڑ کر اسٹیج کی جانب ہو گئیں۔ مریم انگلی تھامے

اس کے ساتھ ہی تھی۔ جبکہ چھ ماہ کی جگنو فرما دی گئی تھی۔ یہ بھی شکر تھا جب وہ کہیں جانی بچے سنبھالنے میں

فرما دیا اس کی خاصی مدد کر دیا کرتا تھا ورنہ تو ایسے موقعوں پر خاصی مشکل ہو جاتی اسٹیج پر ہی اس کی ملاقات صبر کی



ہوئی سے بھی ہوئی جو اسے دیکھتے ہی خوشدلی سے مسکرا کر گلے ملی وہ بیٹھ سے ایسی ہی تھی یا شاید آج نضیب کو اس کے مزاج میں اپنے لیے گرم جوٹی زیادہ محسوس ہوئی۔

"اچھا ہوا آپ آج آگئیں۔ یحییٰ جانیں میں نے کل فریاد بھائی سے کئی دفعہ آپ کا پوچھا۔" وہ بڑے پیار سے اس کا ہاتھ تھامے کھڑی تھی۔

"وہ اصل کل مرحوم کی طبیعت کچھ ٹھیک نہ تھی اور نہ ضرور آتی۔"

"اوہ۔۔۔ یہ کتنا ہے بھئی۔"

اپنے عقب سے ابھرنے والی مردانہ آواز سن کر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ جو کوئی تھی اس کی نگاہوں کا مرکز وہ ہی تھی اور شاید اس کا بولا گیا جملہ بھی اس ہی کے لیے تھا اور اگلے ہی لمحوں میں نضیب کا خیال درست ثابت ہو گیا۔

"یہ میری دیوڑالی ہیں۔ یعنی فریاد بھائی کی بیوی۔" مسکراتے ہوئے اس نے جواب دیتے ہوئے اسے دیکھا۔

"ارے میں تو سمجھا آپ کے پاس کوئی لڑکی کھڑی ہے۔"

بات کرنے کے دوران اس کی نگاہیں مسلسل نضیب کے ارد گرد گھوم رہی تھیں۔ وہ تھوڑی سی خندیں ہو گئی۔ جواباً "صباحت زور سے فیس دی۔"

"پر امت مانیجے گا۔ یہ میرے فرسٹ کزن ہیں اور مذاق کرنا ان کی ہالی ہے۔"

"آپ نے انہیں میرا نام تو بتایا نہیں، مجھے سلا رکھتے ہیں اور آپ کا نام۔"

وہ ابھی بھی اتنی ہی دلچسپی سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

"نضیب۔" آہستہ سے اس کے منہ سے نکلا "صباحت اسے وہیں چھوڑ کر تھیں کی طرف بیٹھ گئی جہاں شاید وہ لہما کے آنے کے بعد کوئی رسم شروع ہو گئی تھی۔"

"آپ کو کبھی کسی نے بتایا نہیں کہ آپ بہت خوب صورت ہیں۔" وہ دھیمے سے اس کے کان کے قریب آکر بولا۔

"میرا خیال ہے کہ یہ بات میں خود بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ اس لیے کسی کے بتانے کی مجھے کبھی ضرورت نہیں پڑی۔"

"اوہ۔ اچھا۔۔۔ ویسے میں نے تو مذاق میں تعریف کی تھی۔ آپ تو سنجیدہ ہی ہو گئیں۔" نضیب کی بات سن کر وہ ایسے ہنساجیسے خوب انجوائے کیا ہو۔

"ایک بات اور۔" آگے کی طرف بڑھتے بڑھتے وہ رک گیا۔

"فریاد کا آپ سے کوئی جوڑ نہیں ہے۔"

جانے اس نے یہ بات کن معنوں میں کہی تھی۔ نضیب سمجھ نہ سکی۔ مگر یہ سچ تھا کہ اسے فریاد کے بارے میں سالار کا یہ تجزیہ بالکل پسند نہیں آیا۔ اس سے قبل کہ وہ کوئی سخت جواب دیتی وہ جانے کہاں غائب ہو چکا تھا۔

نضیب نے اس کی تلاش میں سالار وہاں نظریں دوڑائیں وہ تو نظریں آیا مگر کچھ دور کھڑی قضا بھائی ضرور کھائی ہیں جو عجیب سی نگاہوں سے اسے گھور رہی تھیں۔ شاید وہ کچھ دیر قبل اس کے پاس کھڑے سالار کو دیکھ چکی تھیں۔ اسے ان کی نگاہوں میں اک معنی خیزی سی نظر آئی پتا نہیں وہ کیا سمجھ رہی تھیں۔ نضیب نے گھبرا کر فریاد کی

تلاش میں اپنی نظریں گھمائیں تاکہ اس سے پوچھے کہ کھر کب وہاں جاتا ہے اسے قضا بھائی کی نظروں نے پرل کر دیا تھا۔ اس لیے اب وہ جلد از جلد اپنے گھر واپس جانا چاہتی تھی۔



"اور تمہاری ایجن بیٹشن کیسی رہی۔" مہما اپنے بیک میں سے اس کے لیے لائے ہوئے گلشن نکال رہی



تھیں جب پاپا کا سوال سنتے ہی ان کا ہاتھ یک دم رک گیا۔  
 "وہ تو خیر اچھی رہی میں نے آپ کو تصاویر بھی بھیجی تھیں مجھے اس دفعہ کلنی اچھا رسپانس ملا۔" ماما اپنی  
 انجینئریشن کی کامیابی سے خاصی خوش اور پر جوش تھیں جس کا اندازہ ان کے چہرہ کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔  
 "نند" پاپا جواب دے کر کسی گہری سوچ میں گم ہو گئے۔

انہیں تو آخری لمحوں تک آپ کی منتظر رہی مگر آپ آئے ہی نہیں جب کہ آپ نے وعدہ کیا تھا کام ختم ہوتے  
 ہی ایصال کو لے کر آجائیں گے۔ "مما بات کرتے کرتے رک گئیں۔ انہوں نے شاید پاپا کی بے توجہی کو بھانپ لیا  
 تھا۔"

"کیا بات ہے۔ آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟" ماما کی بات پر ایصال نے سر اٹھا کر پاپا پر ایک نظر ڈالی۔  
 "نہیں تو بس ویسے ہی سر میں درد ہو رہا ہے ابھی چائے پیوں گا تو ٹھیک ہو جائے گا۔" انہوں نے اپنی آنکھیں  
 مونڈ کر بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگالی۔

"اچھا بیٹا اب تم اپنا سامان اٹھا لو میں تمہارے پاپا کو چائے بنا کر دوں۔"  
 وہ عیشہ پاپا کو چائے خود بنا کر دیتی تھیں بہت کم ہی پاپا سیکس بوا کے ہاتھ کی چائے پیتے تھے انہیں صرف ماما کی بنائی  
 ہوئی چائے ہی پسند تھی۔

"اوکے ماما۔" ایصال سامان سمیٹتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔  
 "ایک منٹ بیٹا۔" انہیں شاید کچھ یاد آ گیا تھا ایصال رک گیا انہوں نے جلدی سے بیگ کی زپ کھول کر اندر  
 ہاتھ ڈالا چند سیکنڈ بعد جب ان کا ہاتھ باہر آیا تو اس میں ایک چھوٹا سا شاپر تھا جو انہوں نے ایصال کی جانب بڑھایا۔  
 "یہ دیکھو کیسا ہے میں عریشہ کے لیے لائی ہوں۔"

جانتی تھیں کہ ایصال کو عریشہ کے لیے کچھ لینا اچھا لگتا تھا اس سے قبل کہ ایصال ہاتھ بڑھا تا پاپا نے آگے بڑھ کر  
 ماما کے ہاتھ سے شاپر لے لیا اسے کھول کر اندر بھانکا ایصال کو پاپا کی یہ حرکت کافی عجیب لگی کیوں کہ وہ کبھی بھی  
 اس طرح کی حرکت نہیں کرتے تھے ماما بھی ان کے اس عمل پر تھوڑا سا حیران رہ گئیں۔ شاپر میں کچھ چو لری تھی  
 جسے نکال کر اچھی طرح دیکھنے کے بعد پاپا نے واپس اندر رکھ کر اسے ایصال کی جانب بڑھا دیا جسے ایصال نے خاموشی  
 سے پکڑ لیا وہ سمجھ گیا تھا کہ اسے یہ چو لری عریشہ کو خود بخود ہی ہے اسی لیے ماما نے اس کے حوالے کی ہے ورنہ وہ خود  
 بھی اسے دے سکتی تھیں۔

"مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ بات کہاں سے شروع کروں۔" پاپا  
 نے اپنا ہاتھ اور انگلیوں سے رگڑتے ہوئے کہا۔ پریشانی کی شدت سے ان کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں ایصال کو کچھ  
 کچھ اندازہ ہو چکا تھا کہ پاپا کیا بات کرنا چاہ رہے ہیں یہ ہی وجہ تھی کہ وہ اپنی جگہ پر رک گیا۔  
 "بیٹا آپ اپنے کمرے میں جائیں۔"

ماما کبھی کوئی بات بچوں کے سامنے کرنے کی عادی نہیں تھیں یہ بات شروع سے ہی ایصال جانتا تھا اس لیے وہ نا  
 کچھ کے باہر کی جانب بڑھا ابھی اس نے قدم ہی اٹھایا تھا کہ پاپا نے آواز دے کر اسے روک دیا۔  
 "نہیں ایصال اپنے کمرے میں نہیں جائے گا مجھے جو بات کرنی ہے اس کے لیے ایصال کی یہاں موجودگی اتنی ہی  
 ضروری ہے جتنی تمہاری اور میری۔" ایصال کا اندازہ درست تھا وہ رک گیا پاپا کے رویے اور گفتگو نے ماما کو خاصا  
 پریشان کر دیا تھا جس کا بخوبی اندازہ ان کی شکل اور مسلسل انگلیاں چمکاتی حرکت سے ہو رہا تھا۔  
 "اخیریت تو ہے ایسی کیا بات ہو گئی جس کے لیے ایصال کی موجودگی ضروری ہے۔"

ماما کی پریشانی ان کی آواز سے ہو رہی تھی اور پھر پاپا نے انہیں سب کچھ بتا دیا اپنا ہور جانا ایصال کا انکسار غرض



ہر وہ بات جو ان کی غیر موجودگی میں ہوئی یا کیا بات ختم ہونے کے بعد محاکارہ عمل اتنا غیر متوقع تھا کہ ایشال دم بخود رہ گئی۔

"وات آپ ہوش میں تو ہیں اس زمانے میں ایک ہائی فائی اسکول سے لوبل کرنے والے اپنے نا سمجھ بیٹے کا نکاح آپ کس بنیاد پر کرتے آئے اس کی اور اس کی ماں کی مرضی کے بغیر وہ بھی ایک ایسی بد کردار عورت کی بیٹی کے ساتھ جس کی ماں کے کالے کر توت آج تک سارے خاندان کو یاد ہیں۔"

اس نے بھی اپنی ماں کو اس طرح چپختے نہیں سنا تھا وہ تو شریفی ہی بہت نرم گفتار تھیں اور اسی سبب پیلا کے دل پر راج کر رہی تھیں آج ان کی اس چیخ و پکار نے ایشال کو سحائے کی سٹین کا احساس دلایا ضرور کچھ غلط ہوا تھا جس کا اندازہ وہ اپنے پیلا کے چہرے کو دیکھ کر بھی لگا سکتا تھا۔

"میں نے تمہیں بتایا ہے کہ بھابھی کی سر کے آخری اسٹیج پر تھیں اور ان کی موت کے بعد ان کی بیٹی کا کوئی پرسان جال نہ تھا میرے بھائی کی اولاد ہونے کے ناتے وہ میری ذمہ داری تھی اور مجھے اپنی یہ ذمہ داری پوری کرنے کے لیے کسی کی رضامندی کی ضرورت نہیں میں خود اپنے بیٹے کے دل کے طور پر اس کے ساتھ تھا۔"

"کیوں اس کا وہ عاشق کہاں گیا جس کے ساتھ بھانگ کے اس نے اخبارات میں اپنے اشتہار لگوائے تھے۔"

غصہ کی شدت سے کئی سالوں دل میں دبا رہا زاپکی سی ہل میں ہونٹوں تک آگیا۔

اس نے اپنی ماما کی زبان سے بھی ایسے الفاظ نہیں سنے تھے جو وہ اس وقت بول رہی تھیں۔ ماما کی گفتگو سنتے ہی ایشال کو اچھی طرح یہ اندازہ ہو گیا کہ وہ ان خاتون سے کس قدر نفرت کرتی تھیں جن کے گھر وہ پیلا کے ساتھ گیا تھا اور حیرت کی بات تو یہ تھی کہ وہ اس خاتون کو بہت اچھی طرح جانتی بھی تھیں۔ ایشال کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔

"پلیز بیکم صاحبہ بستر ہو گا تب بچوں کے سامنے اس قسم کی گفتگو کرنے سے گریز کریں۔"

پیلا کی کنوڑ سی آواز ایشال کے کانوں سے گھرائی۔

"کیوں بچوں کو بتانے چلے آپ انہیں کس گڑھے میں دھکیلنے والے ہیں ملک صاحبہ ہر جی اپنی ماں کی فحلت لے کر دنیا میں آئی ہے فوراً پھر اس کی تربیت بھی اس ماحول میں ہوئی جہاں اس کی آوارہ ماں جانے کن جانوں میں اسے لے کر رہ رہی تھی ایسی لڑکی کبھی بھی میرے بیٹے کی بیوی بن کر اس گھر میں نہیں آ سکتی ایسا کرنے کے لیے آپ کو میلے مجھ سے جڑا ہر رشتہ ختم کرنا ہو گا۔" پیلا نے شاید ان خاتون کی حمایت میں کچھ کہنا چاہا جسے ماما کے آخری جملے نے بالکل ختم کر دیا۔

"ٹھیک ہے اگر آپ ایشال کا رشتہ وہاں سے ختم نہیں کریں گے تو پھر مجھے طلاق دے دیں۔" ماما کا لہجہ نہایت ہی سخت اور حتمی تھا اب پیلا کے پاس کوئی الفاظ ایسا بانی نہ بچے تھے جن سے وہ ماما کو قائل کر سکتے انہیں مخالفت کی امید تو تھی مگر اتنی شدید مخالفت کا کوئی تصور ان کے ذہن میں نہیں تھا ان کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت اس آخری جملے نے ختم کر دی ان کی سمجھ میں نہیں آیا وہ مزید کیا بات کریں ان کے پاس اب کہنے کے لیے کچھ باقی نہ رہا تھا۔

"ملک صاحبہ یاد رکھیے گا ہمارا ان سے جو بھی رشتہ تھا ان کا اپنی تین سالہ بیٹی کو لے کر گھر سے بھاگ جانے پر بالکل ختم ہو گیا اب آپ دو بار اس گھر میں اس عورت کا نام دو بار مت بیجیے گا۔"

ایک بار پھر وہی طعن اتنے سالوں بعد بھی ملک صاحبہ کو شرمندہ کر گیا۔ اپنے بھائی کی بیٹی کو ایک محفوظ پناہ گاہ فراہم کرنے کی ان کی دلی خواہش اس قدر خطرناک موڑ اختیار کر لے گی اس بات کا انہیں بالکل انداز نہ تھا اب ان کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ اس عمر میں وہ اپنا گھر بچاؤ میں یا اپنے بیٹے کا یہ فیصلہ انہوں نے قدرت پر چھوڑ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

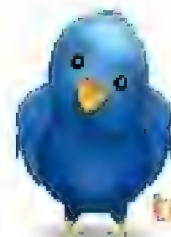
# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



دیا۔ مہاوہیں ہیڈ پر بندھ کر رونے لگیں۔ ایشال اپنی جگہ بالکل ساکت و صامت کھڑا تھا۔ وہ مسئلہ یقیناً اس سے تعلق رکھتا تھا مگر اب کمرے میں موجود دونوں افراد کو اس کی موجودگی سے کچھ لینا دینا نہ تھا جس کا اندازہ ان کے اس وقت کے رد عمل کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔ ایشال کے لیے بہتر تھا کہ وہ بنا کسی معاملے میں مداخلت کیے کمرے سے باہر نکل جائے اور اس نے ایسا ہی کیا۔ مہاوہیں کے درمیان جو بھی بات ہو اسے اس سے کوئی سروکار نہ تھا۔ مہاوہیں کی مخالفت سے اچھی لگی ایسا پاپا سے اس جس زندہ گھر میں دوبارہ جانے کے لیے کبھی مجبور نہیں کر سکتے وہ مطمئن ہو گیا وہ جانتا تھا کہ مہاوہیں کے منہ سے نکل ہوئی بات کو کوئی بھی واپس نہیں کر سکتا چاہے وہ پاپا ہی کیوں نہ ہوں وہ سمجھ گیا مہاوہیں کو وہ اتنی پسند تھیں اور نہ ہی ان کی سبز روپے والی بیٹی مہاوہیں کی سوچ ہمیشہ سے ہی ایک جیسی تھی دونوں کی پسند اور ناپسند بھی ملتی جلتی تھی اس لیے جتنی عریشہ اسے پسند تھی اتنی ہی مہاوہیں اسے چاہتی تھیں اور جتنی ناپسند بنا دیکھے اسے وہ سبز روپے والی لڑکی اتنی تھی جتنی مہاوہیں کی ماں کو بھی ناپسند تھی اس نے مہاوہیں کے لیے ہوئے شاپر پر اپنی گرفت مضبوط کر لی اور لیے لیے ڈاگ بھرتا تیزی سے گیٹ کی جانب چل دیا۔

اسے جلد از جلد عریشہ کے پاس پہنچنا تھا وہ مہاوہیں کی لالہ ہوئی ساری دیو لری فوراً اس کو بنا چاہتا تھا اسے چاہتا تھا کہ اس دیو لری کو دیکھ کر وہ کس قدر خوش ہونے والی ہے اور ایشال کو بیٹھ سے عریشہ کا خوشی سے دھمکا چروا چھا لگتا بھی بھی وہ صرف اس کے چہرے پر چھائی خوشی دیکھنے کی امید میں گیٹ پار کر کے روڈ پر آ گیا جہاں کچھ دور آگے اس کی عریزا جان ہستی کا گھر تھا وہ اسے شاید ساری دنیا سے زیادہ پیاری تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



### ادارہ خاتین لائبریری کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت - 350 روپے

میرے خواب  
لوٹاؤ



نگہت عیدالتقد

قیمت - 400 روپے

فون نمبر

32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اور بازار کراچی

منعہ  
کا پتہ

ماہنامہ کرن 55



## شاذیہ جمال نیدر

# چودلی کی ہائے

”ہیں تمہارے گھر۔“  
اس کی ہنسائی کم دوست رہنما نہ سخت چڑے ہوئے  
انداز میں بولتی اندر لگی تھی۔  
”ماقب کا یہ کچن گارڈن فی الحال ہمارے لیے کسی  
قارون کے خزانے سے کم نہیں۔ دروازہ کھٹا نہیں  
ہے کہ محلے کی گستاخ بکریاں منہ مارنے اندر کھس آتی  
ہیں۔ اب میں چوہیں گھنٹے چوکیداری کرنے سے تو  
رہی۔“

وہ رہنما کو لیے اپنے کمرے میں آگئی۔  
”صبح صبح مڑا کیوں برہم ہے؟“ خیریت؟“ ویلا نے  
پوچھا۔  
”کھٹا ملی تھی مجھے۔“ رہنما نے گویا تمہید  
باندھی۔

”اچھا پھر؟“ ویلا نے آگے کا دھکا جاتا چلا۔  
”پھر یہ کہ وہ محترمہ تو شادی کے بعد خود کو کوئی توپ  
شے ہی سمجھنے لگی ہیں اتنے روکھے انداز میں اس نے  
مجھ سے بات کی قسم سے ویلا! میں تمہیں بتا نہیں  
سکتی۔“

”تو؟“ ویلا نے ابرو ادا کائے۔  
”تو یہ کہ میری بچپن کی دوست جو اپنی چھوٹی سے  
چھوٹی بات مجھے بتانے کے لیے گھنٹوں بے چین رہا  
کرتی تھی۔ مجھے ساتھ لیے بغیر جس نے کبھی شاپنگ  
نہیں کی، جس کے کمرے کی سپشنگ میرے مشوروں  
کے بغیر کبھی تبدیل نہیں ہوئی تھی جو رات کا کھانا تک  
مجھ سے پوچھ کر پکائی تھی۔ آج شادی کے چار ماہ بعد

شب شب! رات کا بچانے کون سا پر تھا بارش کی بوندوں نے  
بستر سداخوں والی بند کھڑکی پر دستک دی۔ اس نے  
کروٹ بدلتے ہوئے گئیے میں منہ گھسیڑ لیا تھا۔ دلعتاً  
اس کے خوابیدہ احساسات بے وار ہوئے۔  
”اوہ بارش!“ کبل ایک طرف ہٹا کر وہ چیل پائوں  
میں انڈسٹی پاہر کی جانب بھاگی۔ جہاں بارش کے ساتھ  
تیز ہوا میں تار پر پھیلے کپڑے برقی طرح پھڑپھڑ رہے  
تھے۔ سرعت سے کپڑے اتار لی وہ اندر کمرے کی  
جانب بھاگ گئی۔

تمام تر چلکدستی کے باوجود وہ سر تپا بارش میں  
بھیک گئی تھی۔ کیلے کپڑے بدل کر اپنے نرم گرم بستر  
میں لیٹتے ہی وہ ایک بار پھر بے خبر ہو گئی۔ بارش کی  
بوندیں دیر تک اس کی کھڑکی پر دستک دیتی رہی تھیں۔  
صبح آتھ کھلی تو ہوا کے رنچہ یہ سوار چلے پھلے بادلوں  
نے واپسی کا سفر شروع کر دیا۔ ناشتے سے فراغت کے  
بعد اماں کی مریخوں کو ڈبے سے آزلو کرتے ہوئے  
کیلے کپڑے ایک ایک کر کے پھر سے تار پر پھیلاتے  
ہوئے رات اپنی بروقت چستی کو سراوا تھی۔ ذرا سی  
سستی اس کے گل کے دن کی ساری محنت مٹی میں ملا  
رہتی وہ آخری کپڑا تار پر پھیلا کر نوکری اٹھانے کے لیے  
جھکی ہی تھی کہ بیرونی دروازہ برقی طرح دھڑ دھڑایا اس  
نے آگے بڑھ کر کنڈی کرادی۔

”کیا مصیبت ہے ویلا! کیوں ہر وقت دروازہ بھینٹ کے  
رکھتی ہو تم؟“ ایسے کون سے قارون کے خزانے دکن



لائن میں جا کھڑی ہوئیں تو پھر؟“  
 بیلا نے ہلکے ہلکے انداز میں کہا۔ وہ ریحانہ کے  
 مقابلے میں فطرتاً“ شعلہ جواور نرم خوشی۔  
 ”میں تمہیں ایسی نظر آئی ہوں؟“ ریحانہ نے  
 آستینیں چڑھائیں۔

”نظر آنے اور ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے۔“  
 بیلا نے نرم انداز میں بہت گہری بات کہہ دی تھی۔

\*\*\*

”بیلا! ریحانہ بلا رہی ہے تمہیں۔“ سکتہ میں  
 بڑے برتنوں کا ڈھیر دھوئے ہوئے اس نے گرون موڑ  
 گرو کھا۔ بچن کے ادھ کھلے دروازے پر ریحانہ کا چھوٹا  
 بھائی کاشف اس کے لیے پیغام لے کھڑا تھا۔  
 ”کیوں؟“

مجھے سر راہ ملی بھی تو اس درجہ اجنبیت لیے انداز میں کہ  
 سرسری طور پر ہی سنی میری خیمت تک پہنچتا گواہرا  
 نہیں کیل۔ بس میرا میاں، میرا گھر، میری دعوئیں اور  
 بس! کیا یہی ہوتی ہے دوستی؟“ زور زور سے پوچھنے کی  
 وجہ سے اس کا شخص حیر ہو گیا تھا۔

”تو لب وہ شادی شدہ ہو گئی ہے۔ ماحول افراد خانہ“  
 ذمہ داریاں سب کچھ بدل جاتا ہے شادی کے بعد پہلے  
 ولی نے فکری کھلندراپن لموع مستیاں سب بہت پیچھے  
 رہ جاتی ہیں۔“ بیلا کا انداز رسائیت لیے ہوئے تھا۔  
 ریحانہ نے سر جھٹکا۔

”میں نہیں جانتی اس فضول کی فلاسفی کو کچھ شوباز  
 خواتین خود کو وہ سروں سے ممتاز ثابت کرنے کے لیے  
 خواہ مخواہ اپنی شادی شدہ زندگی کو ہوائے رکھتی ہیں۔“  
 ”اور اگر تم بھی شادی کے بعد ان شوباز خواتین کی





نہیں ہے۔ رسمی سی علیک سلیک ہوتی ہے اور بس!"

بیلا نے قہقہے سے کہا۔  
 "افو بیلا! تم سمجھ نہیں رہی ہو۔ وہ اس بات سے بے خبر ہے کہ میں اسے پسند کرتی ہوں۔ تم اگر اس تک یہ بات پہنچاؤ تو وہ اپنی اماں سے خود بات کرے گا اور تم نزی خالہ کے سامنے میری تھوڑی سی حمایت کر دینا۔ ویسے بھی وہ جس طرح ہر آئے گئے کے سامنے تمہارے گمن گام رہی ہوتی ہیں سارے محلے کو لگتا ہے اگر تمہاری نزی خالہ نے اپنے بیٹے کے لیے تمہارا رشتہ ڈال دیا ہو تو یقیناً "نزی خالہ تمہیں ہی اپنی بیوی بنائیں۔"

نزی خالہ کے ذکر پر بیلا فحہ بھر کے لیے چپ سی رہ گئی۔ وہ کتنی عرصہ سے اپنے بیٹے عمران کے لیے بیلا کا رشتہ مانگ رہی تھیں لیکن اب انہیں کوئی مثبت جواب دینے پر ابھی تک قطعی آمادہ نہیں تھے۔ اس کے خیال کی رو جھکی گئی۔ "وہ سرے ہی سمجھے وہ سر جھنکتی رہ جائے گی طرف متوجہ ہوئی جو خاصی امید بھری نگاہوں سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔

"یہ مناسب نہیں ہے نہ جان!"

"پلیز بیلا! دوست نہیں ہو؟" اس نے لجاجت سے کہتے بیلا کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔ بیلا بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔



"لڑکیاں تو سب ہی بڑی ہیں خالہ!" اس نے

ایک ایک کر کے ساری قصوریں اٹھا کر نزی خالہ کی گردن میں ڈال دیں۔

"لو بھلا میں نے کہا ان میں سے جو سب سے اچھی لگے بس وہ تیار۔ اب میں ان سب سے تو احمد کو بنیاد سے رہی۔" نزی خالہ اپنے مخصوص ڈپٹے کے سے انداز میں بولیں۔ بیلا نے کمری سانس چھینتے ہوئے گویا خود کو واضح بات کرنے کے لیے تیار کیا تھا۔

"خالہ! اپنی ریحانہ بھی تو ہے نا۔ آپ احمد کے لیے اسے کیوں نہیں مانگ لیتیں؟"

"چتا نہیں کہہ رہی تھی کوئی ضروری بات کہتی ہے تمہیں۔"

"اچھا! اس سے کہو فارغ ہو کر آئی ہوں۔ ابھی تو میرا بہت سارا کام رہتا ہے۔" بیلا پھر سے برتنوں کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

"نہیں نا۔ اس نے کہا ابھی آؤ۔ بہت اہم بات کہنی ہے۔" وہ پھر بیلا۔ اب کی بار لہجہ اصرار لیے ہوئے تھے۔ بیلا نے کچن سے نکل کر سبزی بنائی اماں کی جانب اجازت طلب انہوں سے دیکھا تھا۔

"چلی جاؤ۔ لیکن ذرا جلدی واپس آنا تمہارا باپ آج گھر پر ہی ہے۔" وہ سر بیلا کی کاشف کی معیت میں باہر نکل گئی۔ ریحانہ کا گھر اسی گلی کے ٹکڑ پر تھا۔ وہ ملنے کے لیے وہاں میں دو تین چکر تو ایک دو سرے کے گھر کا گاہی لیا کرتی تھیں۔

"چتا ہے بیلا! آج رشیدہ خالہ نے کیا کہا؟" ریحانہ کا تہیڈی ہنسا زبھی کھنکھاتے ہوئے طرح چڑا کر دیکھ دیتا لیکن وہ محض صبر کا گھونٹ پی کر رہ جاتی۔ سو اس وقت بھی یہی کیا۔

"کیا کہا؟"

"نزی خالہ احمد کے لیے آج کل لڑکی تلاش کرتی پھر رہی ہیں۔" ریحانہ کا انداز ہر گنگ نیوز کا سا تھا۔

"ہاں تو؟"

"تو یہ کہ تم جانتی ہو نا میں احمد میں انٹرنشڈ ہوں بگہ وہ بھی مجھے پسند کرتا ہے۔ تمہاری تو نزی خالہ سے بہت

بنتی ہے تم ان کی توجہ میری جانب مبذول کروادو۔ احمد بھی تو اچھا خاصا ہے تکلف سے تم سے تم اس تک میرا حل مل پہنچاؤ۔" بیلا کو جھٹکا سا لگا تھا۔

"دماغ خراب تو نہیں ہو گیا تمہارا؟"

"اس میں دماغ خراب ہونے والی کیا بات ہے؟" ریحانہ نے خفگی سے کہا۔

"اگر احمد لور تمہارے درمیان ایسا کچھ ہے تو احمد خود اپنی ماں کو تمہارا رشتہ لینے کے لیے تمہارے گھر بھیجے۔ ویسے بھی میری اس کے ساتھ کوئی بے تکلفی



"اے رہنے دو مجھے وہ لڑکی کچھ خاص پسند نہیں۔  
نہ ہی اس کے طور طریقے۔" نزی خالہ کا انداز بے  
چلک تھا۔

"اچھی بھلی تو ہے خالہ! آپ ایک بار اسے اس نظر  
سے دیکھیں تو سہی۔"

"دیکھوں گی۔" وہ ملتے ہوئے بولیں۔ پھر ایک  
تصویر پکڑتے ہوئے کہا۔

"مجھے تو خیرالدین کی یہ لڑکی بہت پسند آئی ہے۔  
میرے احمد کے ساتھ خوب بچے گی۔ نہیں؟" لیکن  
بیٹا ان کی بااں میں ہاں ملانے کی بجائے انہیں برابر  
سمانہ کے لیے قائل کرنے کی کوشش میں لگی رہی  
اور جب اسے نسا نزی خالہ سمانہ کے بارے میں  
سنجیدگی سے سوچنا شروع کرنے والی ہیں تب وہ ان سے  
اجازت لے کر اٹھ کر کھڑی ہوئی۔

"کیسی ہو بیلا؟ بہت دن بعد چکر لگایا۔" نازی بڑھی پر  
ہی احمد سے مذہب پڑھ گئی تھی۔ کیا اسے سمانہ کے دل  
کی بات بتاؤں؟ اس نے لمحہ بھر کے لیے سوچا۔

"نہیں!" اس کا دل آواز نہیں ہوا تھا۔ "جو کام  
ٹھیک طریقہ سے ہو سکتا ہے اس کے لیے غلط  
راستوں کا انتخاب کیوں کیا جائے؟"

"جی کچھ مصروف تھی۔" بے تے انداز میں کہتی  
وہ دروازہ پار کر گئی۔

\*\*\*

"کیسی ہے؟" بیلا نے اپنے آگے بڑھے سمانہ  
کے ہاتھ کی دوسری انگلی میں جھکائی سونے کی انگوٹھی  
کو دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولی۔

"بہت بیماری لگ رہی ہے تمہارے ہاتھ میں۔"

"قسم سے بیلا میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی جو کام  
مجھے پناہ سر کرنے کے برابر لگ رہا تھا وہ تم حیرت انگیز  
مدد تک اتنی جلدی کر لو گی۔ نزی خالہ کا میرے لیے احمد  
کا رشتہ لانا مجھے کسی مجھڑے سے کم نہیں لگ رہا تھا۔"  
"اے تقدیر ہی تو کہتے ہیں خدا نے تمہارے  
نصیب میں یہ لکھا تھا سو ہو کر رہا۔ میرا کسی اور کا کوئی

کمال نہیں۔"

بیلا سادگی سے بولی تھی۔ حالانکہ نزی خالہ کو سمانہ  
کا رشتہ لانے پر آواز کرتے ہوئے اسے حقیقتاً  
دانتوں پیسنہ آ گیا تھا۔ نزی خالہ کو سمانہ کے خاندان  
سے لے کر طور طریقوں تک ہر چیز پر سخت اعتراض تھا  
۔ برسوں سے ایک ہی محلے میں رہتے ہوئے وہ ایک  
دوسرے کو قریب سے جانتے تھے۔ لیکن یہاں بیلا کو  
اپنی دوستی کا حق ادا کرنا پڑا جو اپنے تئیں اس نے ادا بھی  
کر دیا۔

"یہ کہاں سے لیا تم نے؟" نازی بیک موبائل کو  
پکڑتے ہوئے بیلا نے قدرے حیرت سے استفسار کیا۔  
"لیا نہیں گفت ملا ہے۔" سمانہ لب دباتے  
ہوئے بولی۔

"گفت؟ کس نے دیا؟"

"احمد نے اور کس نے دینا ہے بھلا؟"  
"لیکن احمد نے کہیں کیوں دیا؟" بیلا نے نا کجی  
سے اس کا چہرہ دکھا۔

"پاکل! لڑکا اپنی منگیت کو موبائل کیوں گفت کرتا  
ہے؟"

"کیوں؟"

"انہ! بات چیت کرنے کے لیے بھئی!" سمانہ  
نے گویا اس کی عقل پر ماتم کیا تھا۔  
"اوہ!" بیلا کو ساری بات سمجھ آئی تھی۔

"تو اب تم اس سے موبائل پر رابطہ رکھو گی؟"

"یہ احمد کی خواہش ہے۔"

"اور تمہاری؟"

"میں۔" سمانہ گڑبڑاسی گئی تھی۔ "ظاہر ہے۔"

میں نے تو اس کی خواہش کا احترام کرنا ہے۔ آگے کی  
ساری زندگی جو گزارنی ہے اس کے ساتھ۔ "تب کی  
بار لےجے میں اعتدال سا جھلا۔"

"یہ ٹھیک نہیں ہے سمانہ! ہر کام اپنے وقت پر ہی  
اچھا لگتا ہے۔ قبل از وقت یا بعد از وقت ملنے والی چیز  
اپنا — چارم کھو دیتی ہے۔ تم اس رشتے کی تمام تر



بغیر احمد کو ہاں نہیں کہنی چاہیے تھی۔ اس کے بچے میں بلا کی سنجیدگی در آئی تھی۔ لیکن رحمانہ کو اس بات کچھ پہلے سے طے کیے بیٹھی تھی۔ فوراً بولی۔

"تمہاری لال کو میں کسی ہمارے لائے گھر بلوانوں گی اور تمہارے ابا تو ویسے بھی رات گئے گھر آتے ہیں۔ یقین مانو کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوگی۔"

"جو کام چھپا کر کیا جائے وہ غلط ہی ہوتا ہے اور غلط کام کا نتیجہ ہر حال کبھی صحیح نہیں نکلتا۔" بلا سوچ کر رہ گئی۔ لیکن اسے لگا حق دوستی ادا کرنے کے لیے ایک بار پھر اسے ایسا کام کرنا پڑے گا جس کے لیے اس کے ذہن و دل قطعی آمادہ نہیں تھے۔



"سنو کاشف!" پوچھوں کو پانی سے نہلاتے ہوئے اس کی نظر چوٹی دروازے کی جانب بڑھتے کاشف پر پڑی تو بے اختیار اسے آواز دے کر روک لیا۔ ہوا میں گیند اچھالتا کاشف یونہی استغماہیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

"رحمانہ کیا کوئی خیر خبر۔ کب آئے گی ملنے؟" رحمانہ شادی کے بعد صرف ایک بار میکے آئی تھی۔ تب بلا خود ہی اس سے جا کر مل آئی تھی۔

"رحمانہ قبل تو مجھے دونوں سے ادھر ہی ہیں۔ احمد بھائی خود چھوڑ کر گئے تھے۔ شاید آج شام کو لینے آجائیں۔" کاشف کی بات پر اسے سخت اچنبھا ہوا۔ رحمانہ وہاں سے اپنے میکے میں تھی اور اس نے ایک بار بھی بلا سے ملنے کی خواہش ظاہر نہیں کی۔ وہ جو اس سے ملنے کے لیے ایک ایک دن بے چینی سے گزار رہی تھی دلچسپ ڈھیر سارا بوجھ دل پر لیے چارپائی پر چپ چاپ سی آکر بیٹھ گئی۔

ڈھیر سارے لمحے گو گو کی سی کیفیت کے نذر ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ گہری سانس کھینچتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"اماں! میں رحمانہ کی طرف جا رہی ہوں۔" دس منٹ کے فاصلے پر اس نے خود کو کہنی دس ہزار

لطافت کو شادی کے بعد محسوس کرنا۔

"اٹوہ بیلا! کیوں دلوئی اماں میں رہی ہو؟ ارے بھئی ہم ایک سو برس صدی میں رہ رہے ہیں وقت کے ساتھ نہیں چلتیں گے تو یہ ہمیں پیچھے چھوڑ کر چلا جائے گا۔" اور اگر وقت سے آگے بھاگنے لگوں تو اور بہت کچھ پیچھے رہ جائے گا۔" بیلا کو لگا وہ اسے سمجھا نہیں پائے گی۔ اور اسے ٹھیک ہی لگا تھا۔



"کیا؟ تمہارا دل غ خراب تو نہیں ہو گیا؟" بیلا چینی تھی۔

"آہستہ بولو۔ اس میں دماغ خراب ہونے والی کیا بات ہے؟" رحمانہ کہہ سکتے ہوئے اس کے اور قریب ہوئی تھی۔

"تمہارا واقعی دماغ چل گیا ہے لیکن مجھ سے یہ امید مت رکھنا کہ میں اتنے واہیات کام میں تمہارا ساتھ دوں گی۔"

"کوئی واہیات کام نہیں ہے۔ بس تمہیں معمول باتوں کو ایسا بھانسنے کی عادت بڑھ گئی ہے۔"

"جو بھی سمجھو میری طرف سے انکار ہے۔" بیلا کا لہجہ دو ٹوک اور انداز بے شک تھا۔

"پلیز بیلا! یقین مانو یہ ہنسلی اور آخری بار ہے۔ ایک ہی تو دوست ہو تم میری۔ پلیز میرا دل مت ٹوٹو میں احمد کو ہاں کر چکی ہوں۔" آنکھوں سے پھٹکنے کو بے تاب آنسو۔ دلچسپ انداز! بیلانے بے بسی سے اسے دیکھا۔

"بات مان توڑنے کی نہیں سے رحمانہ! تم نے احمد سے ملنے کا رو کر ہم بنایا ہے اور وہ ابھی میرے گھر پر۔ تم میرے ابا کو اچھی طرح جانتی ہو وہ میرا گھانا دیا دس کے اور اماں وہ تو مر کر بھی ایسا کچھ نہیں کرنے دیں گی۔" بیلا رسائی سے بولی۔

"تمہیں بھلا ضرورت ہی کیا ہے اس سے اس کے میں ملنے کی۔ کچھ دن بعد ویسے بھی تم لوگوں کی شادی کی ڈیٹ لکھیں ہونے والی ہے۔ تمہیں مجھ سے پوچھتے



باو میں دے کر سمجھن لڑو یا محلہ۔ لیکن واپسی کے اسی  
دس منٹ میں اس کی ہر تاویل جھوٹی اور بودی ثابت  
ہوئی تھی۔

”شاید۔۔۔ شاید سب ہی اس طرح۔“ انگلی کی پور  
سے آنسو جھپکتے ہوئے اس نے سبحانہ کی بے رخی کو  
ایک بار پھر کسی نئی تاویل کا لہجہ اڑھاتے اس نے  
اپنے گھر میں قدم رکھا۔

”میری اجازت کے بغیر اپنی بہن کو ہاں کرنے کی  
ہمت کیسے ہوئی تمہاری؟“ لہا کی تیز آواز پر اس کے  
قدم ٹھٹھکے تھے۔

”نہیں۔۔۔ وہ میں نے ہاں نہیں کی وہ تو۔۔۔“ اماں  
سنسنائی تھیں۔

”تم نے ہاں نہیں کی تو پھر وہ کس خوشی میں مارے  
شہر میں مٹھائیاں بانٹتی پھر رہی ہیں؟“ کوئی کالج کا برتن  
چھلکے سے نوتا تھا۔ بیلا کے دل کی دھڑکنوں کی شوریدہ  
سری مزید بڑھ گئی۔

”کان کھول کر سن نو تمہارے اس منٹ پر نیچے  
خاندان میں اپنی بیٹی دینے کا نہ میں پہلے کوئی بار آور رکھتا  
تھا نہ ہی اب رکھتا ہوں۔“

”آخر برائی کیا ہے عمران میں دیکھا بھلا۔۔۔“ پہلی  
بار اس سلسلے میں کی گئی اماں کی کمزور حمایت جلتی پر تیل  
چھڑک گئی تھی۔ ابا کا جلال مزاج انگڑائی لے کر بے  
بے وار ہوا۔ غصہ، طغیانی، تشنہ، کھلی گلوچ وہ سب کچھ جوان  
کے حاکمانہ مزاج کا خاصہ تھا۔ بات بہت بڑھ گئی تھی۔  
ابا کا ہاتھ اٹھا تو پھر رکائیں۔ واپس آگے آگے  
دیکھتی رہی۔ اماں مدد سے کھڑے دروازہ پار کر گئیں ابا  
نے انہیں اپنے گھر سے نکال دیا تھا۔



وہ سلسلے سے زیادہ بھرتی سے ابا کا ایک ایک کام کرتی  
حق پر جھوٹی ہوئی ضروریات کا خیال رکھتی اپنے گھر  
کے ٹھٹھے ٹھٹھے کو جوڑ کر رکھنے کے جتن میں دن رات  
ایک کر رہی۔ لیکن کتنی کے ہن چند دنوں میں ہی اس  
نے اپنے گھر کو قبرستان میں بدلتے دیکھا۔

دیرانیوں نے تو ریڈیو الاؤڈ صحرائی خاک اڑنے لگی۔  
گھر اماں کے وجود سے خالی تھا۔ بہت سلسلے خالہ رفعت  
نے اپنے بیٹے عمران کے لیے اس کا رشتہ مانگا تھا۔ اس  
کے دل میں عمران کے لیے پسندیدگی و الفت گزرنے کے  
ساتھ ساتھ بڑھتی چلی گئی۔ لیکن لہا کی ان کے ساتھ  
رقابت و نا پسندیدگی کی عمر اس سے کہیں زیادہ طویل  
تھی۔ اماں بیلا کے دل کی خواہش جان گئی تھیں۔ اس  
لیے تو ابا کے حاکمانہ مزاج کے زیر تسلط ساری زندگی  
گزار دینے کے باوجود پہلی بار انہوں نے کمزور سا  
اختلاف کیا تھا۔ جس کی پاداش میں ابا نے انہیں اس  
عمر میں اپنی بوڑھی مائیں کی دیکھ بھال سونپ دیا۔

”میں اماں کو یقین دلادوں گی کہ عمران سے رشتہ  
ہونے نہ ہونے سے مجھے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ ابا  
جہاں بھی میری شادی کریں گے میں وہاں بہت خوش  
رہوں گی۔“ یحییٰ دانا کوئن سا مشکل ہے محض نظریں  
ہی تو چرا لیتی ہیں۔“

بیلا فیصلہ کن انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے اماں  
سے ملنا تھا۔ وقت یہ تھی کہ ابا نے اسے سختی سے ٹائی  
اماں کے گھر جانے سے روک دیا تھا۔

”سبحانہ!“ اسے اندھیرے میں لمبید کی ایک ہی  
کرک دکھائی دی تھی۔



”تم نے میری بات ٹھیک طرح سے سمجھ تو لی ہے نا؟“  
بیلا نے لادروانی سے اپنے پراندے کے پھولوں کو  
چھیڑتی سبحانہ کو دکھا تھا۔

”ہاں ہیں فکر کیوں کرتی ہو سمجھو اماں تک تمہارا  
پیچہم پہنچ گیا۔“ اس کے ایک ایک انداز سے چھلکتی  
عدم توجہی کو بمشکل صرف نظر کر کے بیلا امید بھری  
نگاہوں سے دیکھتی تھوڑی دیر بعد اجازت لے کر اٹھ  
کھڑی ہوئی تھی۔

”تو اماں! میں ذرا خالہ لڑنے سے مل کر آئی  
ہوں۔“ سبحانہ سامنے بڑی سموسوں کی خالی پلیٹ  
پرے کھسکاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔



"رہنے دیں اماں! اسے میں نہیں بلا رہی اس دعوت میں۔"

"کیوں؟" اماں نے انہیں سے پوچھا "اس دن تو نے اسے اپنا نیا موبائل نمبر دینے سے بھی منع کر دیا تھا۔"

"کیا بتاؤں اماں! احمد اور نزی خاں کے سروں پر تو ایسا بھوت سوار تھا بیلا کا کہ میں تو چکرا کر رہ گئی۔ شرافت، خلوص، سلیقہ، سکھڑن، یہ سب کچھ تو اسی پر مشتمل تھا۔"

کوئی موقع ایسا نہیں جب دونوں ماں بیٹا اس کی تعریفوں میں زمین آسمان کے قلابے ملانا نہ بھولے ہوں۔ بڑی دقتوں سے میں نے اپنی جگہ بنائی ہے۔ اب آپ چاہتی ہیں میں ایک بار پھر اپنے سر پر بیلا دانی کو مسلط کر دوں؟"

"تمہاری ساس اور وہ احمد تو ضرور ہی اس موقع پر اس کی کئی محسوس کریں گے۔ پھر؟"

"احمد کی نظر میں تو اس کی شخصیت کا سارا سحر میرے ایک چٹکی بھر جملے نے ہوا میں بکھیر دیا کہ شادی سے پہلے مجھے تم سے ملنے کے لیے قلعہ ترغیبات دیتی تھی۔ خواہ یہ بات سننے میں کتنی ہی ناقابل یقین لگے لیکن میں چونکہ اسے قریب سے جانتی ہوں تو تمہیں میری بات پر یقین کر لینا چاہیے۔" رحمانہ پر اسراریت سے مسکرائی تھی۔

"اچھا کیا اس لیے تو میں نے اس دن ذرہ نہ تنک اس کا پیغام پھیلنے سے تمہیں روک دیا تھا۔"

"اچھے لوگوں کی یہ بڑی برائی ہوتی ہے اماں! انہیں اپنی جگہ سے ہٹانا بہت مشکل ہوتا ہے چاہے وہ یہ جگہ کسی کے گھر میں ہو یا کسی دکان میں۔" دہلیز پر کھڑی بیلا کی ساکت آنکھوں میں ہلکی سی لرزش اتری تھی۔ اس نے دھندلائی آنکھوں سے ٹھوڑے سے فاصلے پر بیٹھیں اپنی بچپن کی دوست کو دکھا تھا۔ جو اسے کبھی ایسی نظر نہیں آئی تھی۔ لیکن نظر آنے لور ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے نہ۔"



"اے پاگل تو نہیں ہو گئیں؟ دفع کرو ان کے جھگڑے تو ساری زندگی ختم نہیں ہونے والے۔ تمہیں کوئی ضرورت نہیں پیغام رساں بننے کی جانتی نہیں ہے بیلا کا کیا خیر ملتا انسان ہے اسے بھٹک بھی پڑی تو لانا ہمارے گلے پڑ جائے گا۔ اپنے بکھیرے خود ہی بنانے دے ان کو۔"

"اچھا! اماں کے سمجھانے پر وہ بے تاثر سا اچھا کہتی پھر سے اطمینان سے بیٹھ گئی اور پیالے میں پانی پینے سے لطف اندوز ہونے لگی۔



"اماں! وہ بھانجی ہوئی ان کے سینے سے جا لگی تھی۔ ورنہ انہیں نے رخصت چاہی اور صحرا میں گویا رنگ بارنگ پھول سے آگ آئے۔"

"صد شکر کہ اماں نے میرا من درکھ لیا۔ مجھے یہ محالہ کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ آخر کو ذریعہ تو وہی ہی تھی۔"

اس کا دل اپنی دوست کے لیے احساس تشکر و ممنونیت سے بھر لگا۔

اور اس کے سر پر نزی سے ہاتھ پھیرتی اماں نے سوچا کبھی کبھار پھولی پسالی بڑی سچ سے کم نہیں ہوتی۔ انا خود داری ایک طرف۔ اپنے گھر خود ہی لوٹ کر آنے کا میرا فیصلہ درست ہے۔ یہ وقت خود ثابت کر دے گا۔"



"احمد کی دونوں خالائیں پھپھیاں تیا زاد بہنیں اور دو چار قریبی لوگ! دیکھ لے رحمانہ! خرچہ کچھ زیادہ نہیں ہو جائے گا؟"

کل رات کی دعوت کے لیے مدعو کیے جانے والے مصانوں کی بہت اماں نے رحمانہ سے پوچھا۔

"ارے اماں! آپ خرچے کی فکر چھوڑیں۔ احمد نے کہا ہے ہمارے گھر میں پہلی خوشی آنے والی ہے دعوت شاندار سی ہونی چاہیے۔" رحمانہ نے تقاضا سے گردن اگڑاتے ہوئے کہا۔

"اے بیلا کو تو بھول گئیں کاشف سے کہو جا کر کہ لے گا اسے۔"



بشری احمد

# احسان کریم

پنٹیاں کرے گی تو دوبارہ پردھائی میں پیچھے ہو جائے گی آپ تو جانتے ہیں نانا جی کی ذہنی قابلیت اپنی ہم عمر بچوں سے بہت پیچھے ہے۔ "نانا جی کو رسائیت سے جواب دیتے تھے۔ نانا جی لیا کے صرف سر ہی نہ تھے بلکہ رشتے میں ماموں بھی لگتے تھے اور نانا جی اب اپنا ماموں ہونے کا استحقاق جتاتے تھے۔

"وہ کھو بھانجہ وہ بیوہ جو تم نے رکھا ہوا ہے اس کی ذہنی قابلیت کا بتاؤ۔ کیا مجھ سے زیادہ ذہین اور قابل ہے چالیس سال ہو گئے ہیں بچوں کو پردھائے ہوئے میں جس علاقے میں رہتا ہوں وہاں اور نزدیک کوئی ایسا گھرانہ نہیں جس میں میرے ایک دو شاگرد بستے ہوں۔ اور جب دنیا جہان میں ظلم کی روشنی بانٹ سکتا ہوں تو اپنی جان سے پیاری تو اسی کو چند دنوں تک پردھانے کی ذمہ داری نہیں اٹھا سکتا۔ تم ایک بیگ میں اس کے دو چار جوڑے ڈال دو اور اسکول کا بستہ بھی ساتھ دے دو۔ ابھی تو گرما کی چھٹیوں کا آغاز ہے میں ایک مینے کے لیے اسے ساتھ لے کر چارہا ہوں پھر خود ہی چھوڑ بھی جاؤں گا اب بھی کوئی اعتراض ہے تو بتاؤ۔"

نانا جی کا انداز اتنا قطعیت بھرا ہوا تھا کہ لبا کے پاس کسی اعتراض کی کوئی گنجائش ہی نہ تھی۔ "نورین عاترہ کا بیگ تیار کرو۔" وہ بیوی کو مخاطب کرتے۔ بیوی حکم کی تعمیل کرتی عاترہ کے دل کی کھلی کھل جاتی نانا جی کی انٹلی پکڑ کر ابا کو اللہ حافظ کہتے ہوئے وہ گھر سے نکلنے کو بے تاب ہو رہی ہوتی کہ نانا جی دھیرے سے اسے مخاطب کرتے۔

نانا جی کا گھربا بھی پوری شان و شوکت سے اپنی جگہ استاد تھا لیکن یہ گھربا نانا جی اور نانی اماں کے مہمان وجود سے محروم ہو چکا تھا وہ دوستیاں جو ہر بار اس کی آمد پر کھلی بانسوں سے اس کا استقبال کرتی تھیں۔ انکولی مرحوم۔ بی بی کی انکولی جیتی جاگتی نکلتی نکلتی نانا جی کی آنکھوں کی لکڑی تک تھی وہ اس سے دامن پار کرتے اس پر جان چھڑکتے تھے اور ان کے پاس آکر وہ بھی جیسے اپنی ساری عمر وہاں بھٹا رہی تھی۔ نو عمری میں ماں سے چھڑنے کا علم تو صری شادی کے بعد لبا کی دلناؤں بڑھنے والی نا تعلقی کا دکھ لبا کی نئی بیوی آنے

## مکمل ناول

کے بعد اپنے ہی گھر میں اجس بن جانے کا علم ایسے میں نانا جی کی آمد اس کے لیے خوشیوں بھرا سندیر ثابت ہوئی۔

"تم اجازت دو تو عثمان میاں میں کچھ دنوں کے لیے عاترہ کو اپنے ساتھ لے جاؤں" رابعہ خاتون بہت یاد کر رہی ہیں تو اسی کو۔ "نانا جی اپاسے مخاطب ہوئے اور وہ بہت آس بھری نگاہوں سے لبا کو نکلتی جانے وہ کیا جواب دیتے ہیں۔

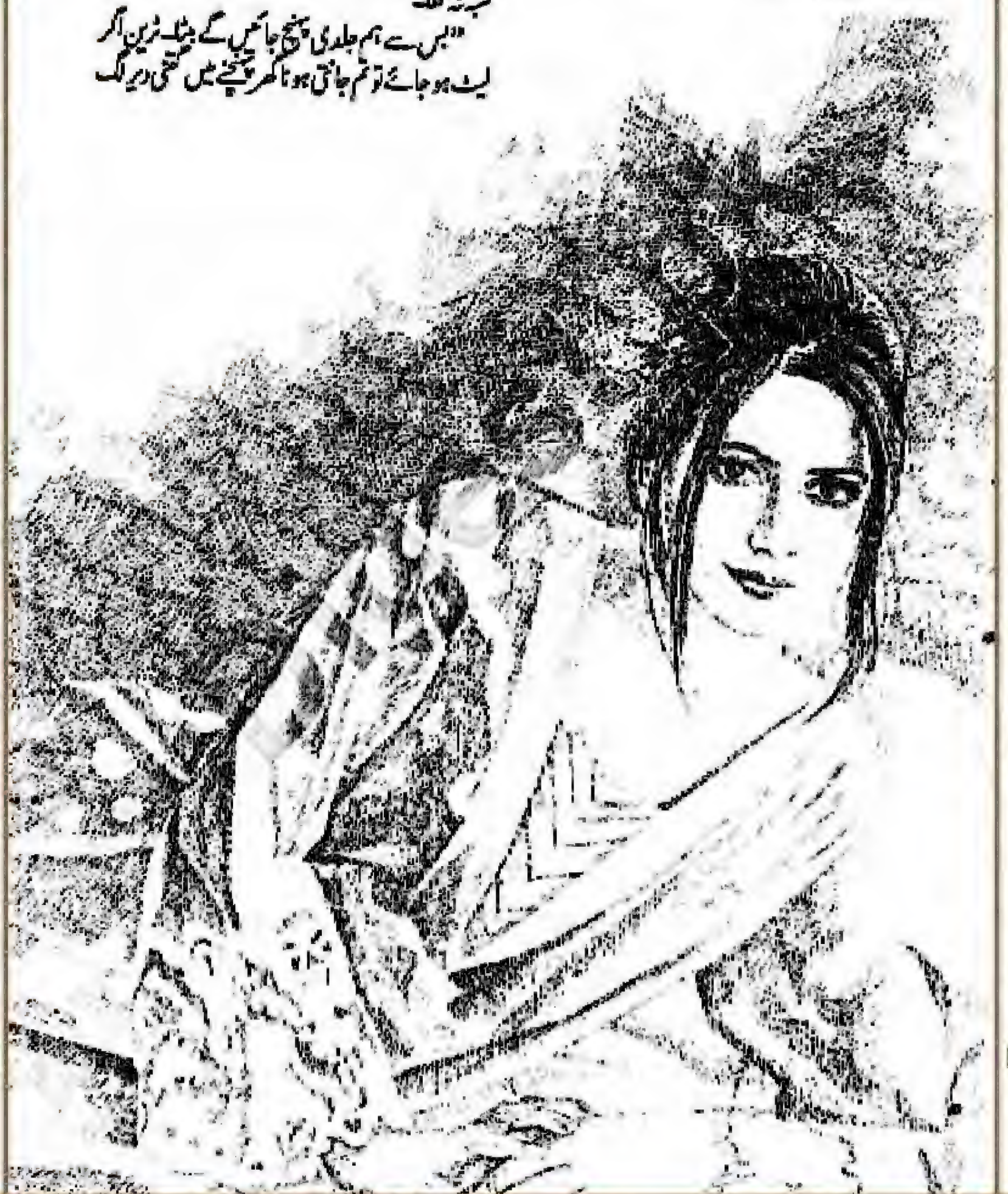
"اجازت کیسی ماموں۔ عاترہ آپ کی نواسی ہے۔ آپ اس پر ہر طرح کا حق رکھتے ہیں لیکن اس کی پردھائی کا پہلے ہی بہت خرچ ہو چکا ہے تھوڑے دن پہلے پری طرح تیار پڑ گئی تھی کتنے دنوں تک بستہ کھول کر نہیں دیکھا اب بے شک اسکول سے تو پنٹیاں ہیں لیکن میں نے گھر پر بیوہ نہ رکھا ہے۔ اچھا قابل بچہ ہے عاترہ کی پردھائی پر خصوصی توجہ دے رہا ہے اگر چند



”مجھے بس کے سفر میں بالکل مڑا نہیں آتا چپلی بار  
آپ مجھے ٹرین میں بٹھا کر لے گئے تھے اس بار ہم ٹرین  
پر کیوں نہیں مارے۔“ سوال گندم جواب چتا۔ تاناہی  
کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ عثمان میاں کہہ رہے  
تھے کہ وہ ذہنی قابلیت میں اپنی ہم عمر بچیوں سے پیچھے  
ہے کتنی مہارت ہے اس نے سوال پلٹا دیا تھا۔ ان کی  
نواہی بے حد ذہین تھی اس کی ذہانت پر انہیں ہرگز کوئی  
شبہ نہ تھا۔

”بس سے ہم جلدی پہنچ جائیں گے بٹک ٹرین اگر  
لیٹ ہو جائے تو تم جانتی ہو نا کھر تھپنے میں کتنی دیر لگ

”ای کو بھی اللہ حافظ کہو۔“ وہ آنکھوں میں ناراضی  
بھر کر تاناہی کو دیکھتی لیکن پھر ان کی بات مان لیتی۔  
”اللہ حافظ۔“ کلائی لٹھ مار انداز میں تھی ای کو اللہ  
حافظ کہہ کر وہ گھر کی دروازہ پار کر جاتی سارے راستے اسے  
بٹاتی سمجھاتے رہتے۔  
”میں دیکھ رہا تھا تم تھی ای سے ڈکھڑی ڈکھڑی رہتی  
ہو۔ یہ اچھی بات نہیں بیٹا۔“





ایک دو مہینے یہ ان کے پاس گزارتی ہے۔ وہ اس پر بہت محنت کرتے ہیں اور جس بچے کی بنیاد مضبوط ہو وہ کبھی امتحان میں فیل نہیں ہو سکتا۔ "عائزہ نے حیرت سے ایا کو دیکھا تھا اسے لگتا تھا کہ ابا اسے نانا جی کے ساتھ اس لیے خوشی خوشی نہیں جانے دیتے کہ اس کی پرہیزی کا حرج ہو گا مگر وہ تو خود تسلیم کر رہی تھی کہ وہیں وہ کر وہ زیادہ اچھا پڑھتی ہے پھر کیوں نانا جی کی آمد پر ایا اسے کچھ خفا خفا سے لگتے تھے۔ کچھ بڑی بولی تو اسے نانا جی کے ساتھ ایا کی گفتگو کا مفہوم سمجھ آئے گا۔

"پلیز ناموں آپ براست نامیے کا لیکن نانا جی صرف آپ لوگوں کی وجہ سے اپنے گھر میں لا تعلق ہو رہی ہیں گھر بنے گئے۔ وہ اس گھر کو اپنا گھر نہیں سمجھتی وہ نورین سے بھی کچھ کچھ پیچھے رہتی ہے اور چھوٹے بہن بھائیوں سے بھی بالکل پیار نہیں کرتی اسے صرف آپ لوگوں کے پاس جانے کی جلدی لگی رہتی ہے۔ ہر دو ہفتے بعد وہ مجھ سے پوچھتی ہے کہ اسکول کی پٹھانیاں کب ہوں گی آپ لوگوں کی اس سے محبت اور اس کی آپ لوگوں سے محبت اس سے منسلک دیکر تمام رشتوں پر ملوی آگئی ہے۔ وہ دنیا میں صرف آپ کو اور مہمانی کو اپنا خیر خواہ سمجھتی ہے ہم سب اس کے لیے اچھی اور پر اسے ہیں اور میں اس صورتحال پر بہت پریشان ہوں۔" ایا نانا جی کو مخاطب کرتے۔

"امتحان میاں ملین گرو میں اور تیسری مہمانی تو عائزہ کو خود بہت سمجھاتے ہیں کہ اپنی والدہ سے بھی اپنا برتاؤ بہتر کرے اور چھوٹے بہن بھائیوں سے بھی دوستی کرے لیکن ابھی بچی ہے ملازم اور کم محنت ہے۔" نانا جی اس پر ایک فحش بھری نگاہ ڈالتے ہوئے ایا سے رسوائیت سے مخاطب ہوتے۔ وہ ان کی نگاہ کا مفہوم سمجھتی تھی۔ دیکھا بھری بات نہ ماننے کا انجام اور اگر اس کا انحصار اس سہم جانک وہ ایسا کیا کرے کہ ابا اس سے خوش ہو جائیں۔ لیکن میں کھانا پکاتی اورین کے پاس جاتی۔

"میں آپ کی اہلیہ کہتا ہوں۔" ہاں خود کو شش کے

جاتی ہے۔ "انہوں نے مشتاقانہ انداز میں جواب دیا تھا۔ عائزہ ہنکارا بھر کر پھر بس کی کھڑکی میں سے باہر دوڑتے بھاگتے مناظر پر نگاہ جمادیتی اور پھر کب اس کی آنکھ لگتی پتا بھی نہ چلتا جب نانا جی اس کا شانہ پکڑ کر ہلاتے تو دن کی روشنی پر رات کی سیاہی غالب آچکی ہوتی۔ بدوقت روشنی والابلب بس میں مقدر بھر روشنی بکھیر رہا ہوتا۔

"گھر آگیا نانا جی۔" وہ آنکھیں مسلتے ہوئے پوچھتی۔

"بس آنے والا ہے بیٹا۔" نانا جی جواب دیتے اور واقعی زور اور میں بس رکت جاتی۔ نانا جی اس کا بیگ اور اننگلی تھام کر جس سے اترتے اب رکشے میں سفر کا آغاز ہوتا یہ سارے راستے اس کے جانے پہچانے تھے وہ جانتی تھی اب رکشا وائیں مڑے گا پھر میں اس کے بعد دوبارہ وائیں اور پھر نانا جی کے گھر کے دروازے سے ٹکڑی کے پھانک کے سامنے جا کر کے بیک ملٹی جان شدت سے اس کی منتظر ہوتی تھیں۔ وہ دن جو وہ ملتا پانی کی سنگت میں گزارتی اس کی زندگی کے بہترین دن ہوتے تھے۔ نالی جان سے فرمائش کر کے من پسند چکان ہوا آتی۔ نانا جی کے کندھے سے جھولتے ہوئے اپنی ضد میں مطالبے اور فرمائشیں پوری کرداتی ہاں شام کو وہ گھنٹے صرف اور صرف پرہیزی کے ہوتے اردو اور انگریزی گرائمر کے قواعد "دونوں زبانوں کے الفاظ کا صحیح تلفظ ریاضی کے قاعدے کلیے۔"

نانا جی اس ایک ماہ میں اسے اتنا پڑھا دیتے جو سال بھر کے لیے کافی ہوتا مگر واپس جا کر اس کا پرہیزی میں جی ہی نہ لگتا۔ نیوٹرینا قاعدگی سے نیوٹرین پڑھانے آنا مگر وہ غائب دماغی سے وہ گھنٹے گزار دیتی تھیں اگر نیوٹرینا کو حتما دیتا کہ سالانہ امتحان میں رزلٹ کی ذمہ داری اس کی نہیں ہوگی بچی پرہیزی میں بالکل دلچسپی نہیں لیتی مگر ہر ماہ سالانہ امتحان میں وہ اچھے نمبروں سے پاس ہو جاتی۔ نیوٹرین کیڈٹ خود لینا چاہتا مگر ابا نے ایک بار نیوٹرین کو نہایت

"عائزہ کے ملتا بہت قتل استلویں۔ سال میں جو



”میں اپنی بکس اکٹھی کر لوں۔ کپڑوں کا ٹیک تو وہ تیار کر دیں گی۔“ وہ سے مراد نورین تھیں ابابا کی دوسری بیوی جنہیں وہ بھولے سے بھی امی نہیں کہتی تھی۔ عاتزہ کے کمرے سے جانے کے بعد ناناجی نے آنکھیں پونچھ لی تھیں۔ ویسے وہ بہت حوصلہ مند شخص تھے لیکن انکوئی لاڈلی بیٹی کی جوان موت نے انہیں اندر ہی اندر توڑ کر رکھ دیا تھا۔

”تم صحیح کہتے ہو عثمان میں۔ عاتزہ کا ہم سے اتنا قریب ہونا صحیح نہیں۔ اسے اپنے گھر میں ہی ملے گا چاہیے۔ ہم تو ویسے بھی چراغ سحری ہیں۔ نمٹنا ہی ہوگی لو جانے کب بجھ جائے۔“ ناناجی کی آواز بھرا گئی تھی۔ ابابا کو بے حد پشیمانی کا احساس ہوا۔

”ماموں جان معاف کرو بیجیہ میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں تھا میں واقعی بنا سوچے کچھ بول رہا ہوں لیکن ماموں میں کیا کر لوں۔ میری ذہنی کیفیت۔ آپ کی بیٹی کی جہانی نے مجھے بالکل ہی توڑ ڈالا ہے وہ میرا ذہنی اور قلبی سکون اپنے ساتھ ہی لے گئی ہے ماموں میں۔ عاتزہ اس کی نشانی سے مجھے بہت عزیز ہے ماموں۔“ ابابا کی باتوں میں رد و بدل کی گئی تھی وہ اپنے بائیں ہاتھ سے پیشانی مسل رہے تھے۔ شدت جذبات سے ان کی آواز کپکپاتی تھی۔

ناناجی نے اپنے سامنے بیٹھے بھانجے کو دیکھا۔ ابھی کل ہی کی بات تھی جب انہوں نے اپنے جگر کا ٹکڑا اس کے سپرد کیا تھا ان کی لاڈلی کو کتنی محبت سے اس نے اپنے گھر میں بسایا تھا۔ بعض لوگ صرف محبتیں وصول کرنے کے لیے دنیا میں آتے ہیں۔ مریم کا شمار بھی ان لوگوں میں ہوتا تھا۔ ماں باپ کی بے تحاشا محبتیں سمیٹ کر جب وہ باہل کے گھر سے رخصت ہوئی تو سسرال میں لاڈ اٹھانے کو سگی پھوپھی موجود تھی یہ رشتہ سراسر عثمان اور مریم کے والدین کی خواہش اور ایما پر ملے پایا تھا مگر شادی کے بعد جب دونوں نے ایک دوسرے پر بسنے دل کا حال ظاہر کیا تو بتا چلا یہ خواہش تو ہمیشہ سے فن کے اپنے دلوں میں بھی ملی تھی۔ انہوں نے ایک دوسرے کو ٹوٹ کر چاہا۔

ابی کا الفاظ منہ سے نہ اٹھتا۔ نورین اس پر حیرت بھری نگاہ ڈالتیں۔ وہ نورین سے بہت کم محال ہوئی تھی۔ ”تم تھوڑی دیر عیون کو بھلا لوہ کن میں بہت گری ہے اور یہ میری جان نہیں چھوڑ رہا۔“ نورین کہتیں تو اس کی توجہ نورین کے پاؤں سے لپٹے ریس ریس کرتے ڈیڑھ سالہ عیون کی طرف مبذول ہوئی۔ عیون کافی صحت مند بچہ تھا اس سے بمشکل اٹھایا جاتا مگر وہ اسے گود میں اٹھا لیتی۔

”او عیون میں تمہیں سسٹ کھاتی ہوں۔“ وہ عیون کو لے کر ابابا کے سامنے سے تین چار بار چکر لگاتی تاکہ لباد دیکھ لیں کہ وہ چھوٹے بھائی کو بہار کرتی ہے اور تو نور جب بھائی پہلے شانزے نے اس کی ڈرائنگ بک پھاڑ دی تو اسے تھپڑ رسید کرنے کے بجائے وہ ڈرائنگ روم کا رخ کرتی۔

”لباد بیجی شانزے نے میری ڈرائنگ بک پھاڑ دی لیکن کوئی بات نہیں لبا میرے پاس ایک نور ڈرائنگ بک بھی ہے اور شانزے تو میری چھوٹی بہن ہے چھوٹے بچے تو کتابیں کا پیاں پھاڑ ہی دیتے ہیں۔“ اس نے لبا کو مخاطب کیا۔ لبا اور نانا دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ناناجی کی آنکھوں میں کمی چمکی تھی اور لبا کے چہرے پر بھی مضموم سی مسکراہٹ دکھائی۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر عاتزہ کو قریب کیا۔

”آپ کو بتا ہے ماموں عاتزہ میری بہت سمجھ دار بیٹی ہے اور جب یہ آپ کے ساتھ جاتی ہے تو ہمارا بالکل دل نہیں لگتا۔“ لبا نے عاتزہ کی پیشانی چومی تھی۔ بتا نہیں سکتے بہت سے دنوں بعد بلکہ عاتزہ کو تو یوں لگا جیسے زندگی میں پہلی بار۔ اسے اپنی پیشانی پر ابابا کا محبت بھرا لمس اتنا بھلا لگا کہ بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا۔ ”ابا اگر آپ کا دل نہیں لگتا تو میں رک جاتی ہوں۔“

”نہیں جٹا اب تو ناناجی لینے آئے ہوئے ہیں اور وہاں کافی لمبا بھی تو انتظار کر رہی ہوں گی آپ کچھ دنوں کے لیے ناناجی کے ساتھ چلی جاؤ۔“ عاتزہ کی آنکھوں میں جھنجھوٹے لگتے۔



عائزہ کی پیدائش کے بعد گویا زندگی مکمل ہو گئی تھی۔  
مچھلیوں سے بھرپور ایک حسین ترین اور خوشگوار  
زندگی۔

عائزہ سال بھر کی ہوئی تو عثمان کو ماں کی جدائی کا  
صدور سہارا۔ مریم نے ان دنوں شوہر کی خدمت اور  
دلجوئی میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ وہ بہت دغا شعار اور  
خند مست گزاردی ہوئی تھی اس نے عثمان کو اپنے وجود کا اتنا  
عادی بنا دیا تھا کہ وہ اس کی ذرا سی دیر کی دوری بھی  
برداشت نہیں کر پاتا تھا۔ وہ مریم کو ماں باپ کے پاس  
بھی زیادہ دل نہ ٹھہرنے دیتا۔ ساتھ لے کر جاتا اور دو  
چار دن وہاں گزار کر ساتھ ہی واپس لے آتا۔ سعید  
الزمان اور رابعہ بیگم دونوں کی والدہانہ محبت دیکھ کر دل  
ہی دل میں پھولنے نہ سہاتے تھے عائزہ میں بھی گویا پلٹا  
'نالی کی جان' تھی۔ زندگی بہت سبک خراشی سے گزر  
رہی تھی۔ عائزہ چار سال کی تھی کہ مریم پھر سعید سے  
ہو گئی۔ اس بار اسے بیٹے کی خواہش تھی شاید یہ ہر  
عورت کی فطری خواہش ہوئی ہے۔ وہ عائزہ سے تو کئی  
زبان میں دعا کرواتی کہ اللہ عائزہ کو ننھا منا پیرا بھار اسی  
بھائی دے دے۔ پیرا سا بھائی دنیا میں تو ضرور کیا لیکن  
زوجہ کے دوران کچھ ایسی وجہ کی پیدا ہو گئی تھی کہ  
نوموہود نے دنیا میں آنکھیں کھولنے کے چند منوں بعد  
دوبارہ آنکھیں موند لیں اور مریم بھی تین دن موت و  
حیات کی کشمکش میں مبتلا رہ کر خالق حقیقی سے جا ملی۔  
یہ عثمان اور سعید الزماں کے گھرانے پر قیامت سے  
سارے ٹوٹنے والی قیامت تھی۔ عثمان تو کتنے دنوں ہوش و  
قرو سے بے گانہ رہا۔ سعید الزماں اور رابعہ بیگم ہواڑ  
جیسا غم سینے میں دفن کر کے اپنی اکلوتی بیٹی کی نشانی کو  
سنبھال رہے تھے۔ عثمان بھی تین بہنوں کا اکلوتا بھائی  
تھا۔ تینوں بہنیں شادی شدہ اور دور دریاہی گئی تھیں  
انہی گھر گریہ ہستی چھوڑ کر کون بھائی کے پاس زیادہ عرصے  
کے لیے ٹھہر سکتا تھا سو رکھے ہوئے بو بھل دل کے  
ساتھ چٹلم کے بعد تینوں بہنیں رخصت ہوئیں۔  
عثمان بھائی ہماری تو بات سننے کو تیار نہیں ماموں  
آپ ہی انہیں سمجھائیں دو سری شادی کیے بنا زندگی

مریم بھائی کی یادوں کے سارے نہیں کٹ سکتی۔  
عائزہ ابھی بہت چھوٹی ہے اور پھر بھائی کے آگے بھی  
پوری زندگی پڑی ہے وہ جتنی جلد دوسری شادی پر  
راضی ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔ "عثمان سے سال بھر  
چھوٹی سعید نے سعید الزماں کو مخاطب کیا تھا۔

"میں سمجھتا ہوں بیٹے اس مسئلے کا واحد اور فوری  
حل یہی ہے۔" سعید الزماں نے دل میں اٹھتی ٹیسوں  
کو دباتے ہوئے حقیقت پسندی کا مظاہرہ کیا اور نہ عثمان  
کی زندگی میں اپنی مریم کی جگہ کسی اور کو دیکھنا کب  
آسمان تھا لیکن وہ صرف مریم کے باپ نہیں تھے عثمان  
بھی ان کا اکلوتا لاڈلا بھائی تھا اس کی حالت دیکھ کر ان کا  
جی کٹتا تھا۔ انہوں نے بہت چار اور رسائی سے  
اسے دوسری شادی کے لیے راضی کرنا چاہا تھا۔

"آپ بھی ماموں؟" عثمان نے انتہائی شکوہ کنایا  
انگڑیوں سے انہیں دیکھا۔ سعید الزماں کی آنکھیں نم  
ہو گئیں۔

"ہاں بیٹا میں بھی تمہاری بہنوں کا ہمنوا ہوں۔  
اپنے آپ کو دوبارہ گھر بسانے کے لیے ذہنی طور پر تیار  
کر اس کے بغیر گزارہ ممکن نہیں۔"

"میں مریم کی جگہ کسی اور کو دینے کا سوچ بھی نہیں  
سکتا۔" اس کے انداز میں قطعیت تھی۔ سعید الزماں  
کو اپنی لاڈلی شدت سے یاد آتی وہ واقعی خوش قسمت  
تھی جس کو اتنا ٹوٹ کر چاہا گیا تھا۔

"اپنا نہیں عائزہ کا سوچو بیٹا وہ ابھی بہت چھوٹی ہے۔  
اس کی پرورش کرنا ایسے تمہارے بس کا کام نہیں۔"  
رابعہ خاتون نے بھی اسے سمجھانا چاہا۔

"عائزہ پانچ برس کی ہونے والی ہے میں اسے  
سنبھال لوں گا کوئی دودھ پیتی پگی تو ہے نہیں۔" عثمان  
جذباتی ہو رہے تھے انہیں اس صورت حال کا صحیح  
ادراک ہی نہ تھا۔ عائزہ بے شک دودھ پیتی پگی نہیں  
تھی لیکن پھر آج کل گھر میں رابعہ خاتون موجود تھیں  
جو تو اسی کا ہر طرح سے خیال رکھ رہی تھیں۔ عثمان  
صرف مریم کا غم مناد ہے تھے لیکن جب سعید الزماں  
اور رابعہ خاتون بھی واپس اپنے گھر کو پلٹ گئے تو عثمان



کو کچھ دنوں میں ہی اندازہ ہو گیا کہ بہنیں اور ماموں  
ممانی جو کہہ رہے تھے اس بات پر عمل کیے بنا کوئی چارہ  
بھی نہیں وہ دفتر کی اور گھر کی ذمہ داریاں بیک وقت  
نہیں اٹھا سکتے تھے کل وقتی اور جزوقتی ملازمہ بھی رکھ کر  
دیکھ لی عمریات نہیں بنی۔ عورت کے بغیر زندگی گزارنا  
سہل کام نہیں۔ عثمان نے بوجھل دل کے ساتھ بنوں  
کو شادی کے لیے رضامندی دے دی۔ بہنیں تو جیسے  
اسی انتظار میں بیٹھی تھیں بلکہ انہوں نے تو شاید رشتہ  
بھی پہلے ہی طے کر لیا تھا۔

نورین نصیبہ کے چچا سر کی بیٹی تھی۔ شکل و  
صورت کی کئی گز زری نہ تھی مگر ٹانگ کے معمولی سے  
لنگ کی وجہ سے ابھی تک ماں باپ کی دہلیز پر بیٹھی تھی  
اس سے دو چھوٹی بہنیں شادی شدہ اور بال بچوں والی  
تھیں عثمان کا رشتہ نورین کے گھر والوں کو سخت غیر  
مترقبہ سے کم نہ لگا انہوں نے بخوشی یہ رشتہ قبول کر لیا  
انتہائی سادگی سے نکاح کر کے عثمان نورین کو اپنے  
سنگ رخصت کروا لائے عاترہ بلاشبہ ابھی بہت چھوٹی  
تھی اسے سو تیل ماں کے مفہوم سے آشنا تک نہ تھی  
لیکن بس اسے اپنے گھر میں نورین کا وجود اچھا نہ لگا پھر  
جیسے جیسے اس کی عمر بڑھنے لگی اسکول میں اس کی  
سمیلوں نے سنووائٹ اور اس میں ممانیت تلاش  
کرتے ہوئے اسے بتایا کہ سنووائٹ کی طرح اس کی  
بھی اسٹیمپ مدر ہیں اور وہ اس کے ابا کو بھی اس سے  
پہچین لیں گی۔ عاترہ کو نورین مزید بری لگنے لگی اسے  
واقعی محسوس ہوتا جیسے ابا اس سے لا تعلق رہنے لگے  
ہیں اس مفہوم کو یہ تو نظری نہ آیا کہ ابا اپنی نئی بیوی  
سے بھی لا تعلق ہی رہتے ہیں۔ مریم مرگئی بھی نور  
عثمان میں جینے کی امنگ مرچئی تھی اب تو زندگی لگے  
پندھے "سرود سپاٹ انداز میں گزرے چلی جا رہی  
تھی۔

وقت کچھ اور سرکا تو نورین کی گود میں شانزے اور  
اس کے بعد عثمان آ گئے تھے عثمان کی زندگی میں تو  
جانے نورین کی کیا حیثیت تھی البتہ اس کے گھر میں  
اب اس کی حیثیت مستحکم ہو گئی تھی۔ عاترہ اس سے

ابھی کچھ کچھ ہی رہتی۔ نورین اس پر بہت متنازع  
نہ لگتی تھی لیکن اس کا حتی المقدور خیال رکھ لیتی تھی  
لیکن عاترہ نور اس کے باپ کے دل تک داخل اس کی  
رسمی نہ ہوئی تھی۔ وہ کبھی کبھار تو بری طرح جھنجھا  
ہی جاتی اور ایسے میں جب عاترہ کے نانابی کی آمد ہوتی  
تو نورین کی کوفت مزید بڑھ جاتی۔ عثمان کی مرحوم بیوی  
کے والد رشتے میں عثمان کے ماموں بھی لگتے تھے۔

دونوں کا غم مشترک تھا ایک کو جیون ساتھی کی  
جدائی کا صدمہ سنا ہوا تھا تو دوسرے کو بڑھاپے کے  
عالم میں لڑائی بیٹی کے پھرنے کا غم برداشت کرنا پڑا  
تھا۔ نانابی سے ملنے کے بعد جہاں عاترہ خوشی سے  
پھولے نہ ساتی وہیں عثمان بہت ڈسٹرب ہو جاتے۔  
پتھری بیوی کی یاد شدت سے حملہ آور ہو جاتی۔ عثمان  
ماموں کے سامنے مریم کی باتیں دہراتے ہوئے کبھی  
روتے کبھی ہستے نورین کو اس لڑکی کی عورت پر بہت  
رشک آتا اس کے شوہر کو اپنی مرحوم بیوی سے کس  
قدر محبت تھی۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ عثمان  
کے انداز میں بھراؤ آتا گیا وہ اب عاترہ کے نانابی آمد پر  
زیادہ جذباتی نہ ہوتے تھے بلکہ شاید اب انہیں عاترہ کا  
نانابی کے لیے اتنا التفات پریشان کرنے لگا تھا۔ عثمان  
کو احساس ہونے لگا کہ عاترہ اپنے گھر میں بالکل  
اجنبیوں کی طرح لا تعلق انداز میں زندگی گزار رہی  
جا رہی ہے۔ وہ ایک بار نانابی کے ساتھ چلی جاتی تو اس کا  
واپس آنے کو دل نہ کرنا واپس آ جاتی تو دوبارہ انھیال  
جانے کے لیے اس کا دل اٹکنے لگتا۔

پڑھائی میں اس کی دلچسپی نہ ہونے کے برابر تھی  
چھوٹے بسن بھائیوں سے بھی اسے کوئی سروکار نہ تھا۔  
عثمان جانتے تھے کہ ماموں "ممانی اس کی بیٹی کو کتنا  
چاہتے ہیں انہیں عاترہ میں اپنی مرحومہ بیوی کی جھلک  
دکھائی دیتی تھی عاترہ کے وجود سے ہی ان کی زندگیوں  
اور ان کے گھر میں تھوڑے بہت دنوں کے لیے رونق  
ہو جاتی تھی عثمان کی ہمت نہ پڑتی کہ وہ کس منہ سے  
ماموں کو منع کرے کہ وہ عاترہ کو اپنا اتنا عادی نہ بنائیں  
لیکن نانابی کے گھر سے واپس کے بعد عاترہ کی پڑھائی میں



"کیسے ماموں جان۔" وہ ٹھکے ہارے انداز میں بولے۔

"پچھڑے ہوؤں کا غم اتنا مت مٹاؤ کہ زندہ لوگ غمزدہ رہنے لگیں۔ تم نے ابھی اس بچی کے جذبات و احساسات کا سوچا جو مریم کے بعد تمہاری بیوی بن کر تمہاری زندگی کا حصہ بنی۔ جہاں تک میں نے نوٹ کیا ہے وہ بچی اپنے فرائض کی لوائے لگی میں کوئی کوتاہی نہیں کرتی لیکن تم صحیح طور پر اس کے حقوق کو نہیں کرپا رہے۔"

"کیوں ماموں میری طرف سے کس چیز کی کمی ہے۔ ساری تنخواہ نورین کے ہاتھ بڑا کر رکھتا ہوں پھر اس سے ایک پیسے کا حساب نہیں مانگتا۔ گھر کی مختار کل ہے وہ۔" عثمان نے رسالت سے جواب دیا تھا۔

"عثمان میاں مانا رو پیسے کے حوالے سے تم نے اسے کوئی تنگی نہیں دے رکھی۔ گھر میں ہر سہائش اور سہولت بھی موجود ہے لیکن ایک عورت کو خوش رکھنے کے لیے پیسہ ہی کافی نہیں ہوتا۔ اسے اپنے دل تک رسائی بھی دینی چاہیے اور اس کے دلی جذبات و احساسات کا خیال بھی رکھنا چاہیے ابھی تم عاتزہ کے رویے کی شکایت کر رہے تھے لیکن تم نے اپنے پیارے میں سوچا تم بھی تو ایک انار مل زندگی بنی رہے ہو زندگی کسی کے ساتھ گزار رہے ہو اور محبت کا دم کسی اور کا بھرتے ہو یہ طرز عمل۔"

"ماموں وہ کوئی اور نہیں آپ کی بیٹی تھی آپ تو کم از کم یوں نہ کہیں آپ جانتے ہیں میرا اور اس کا رشتہ کا رشتہ جڑا تھا۔ میرے اور مریم کے رشتے کی گہرائی کے لیے شاید محبت لفظ بھی چھوٹا ہے۔" عثمان نے تڑپ کر ان کی بات ٹھلی تھی۔

"وہ میری بیٹی تھی عثمان میاں اسی لیے تمہارے رویے پر مجھے زیادہ دکھ ہوتا ہے میری بیٹی نے اپنی زندگی میں اپنی ذات سے کسی کو دکھ آکایف نہیں پہنچائی مرنے کے بعد کسی اور کے رویے کی وجہ سے کوئی میری بیٹی سے چڑنے لگے اس کے لیے دل میں اتنے جذبات نہ رکھے یہ بات میری ہر داشت سے باہر

عدم و چسپی چھوٹنے بسن بھائیوں سے بے گانگی۔ باپ تک سے لا تعلقی بھرا رویہ اختیار کرنے پر عثمان کو مجبوراً اپنے ماموں یعنی عاتزہ کے نانا جی سے یہ بات کہنی پڑی تھی کہ عاتزہ نانا نانی کے لاڈلیاں کی وجہ سے دنیا میں صرف انہیں خیر خواہ سمجھتی ہے باقی رشتے اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ نانا جی عثمان کی بات سن کر شرمندہ سے انداز میں وضاحت دینے لگے تو عثمان کو اپنی نارائی کا احساس ہوا تھا۔ انہوں نے بے ساختہ معافی مانگتے ہوئے تسلیم کیا تھا کہ مریم ان کا ذہنی اور قلبی سکون ساتھ لے گئی ہے۔ وہ بلاوجہ عاتزہ کے غیر فطری رویوں پر پریشان ہو رہے تھے سچ تو یہ تھا کہ مریم کے پچھڑنے کے اتنے عرصے بعد تک ان کی اپنی ذہنی کیفیت متوازن نہیں تھی۔

"میں کیا کروں ماموں۔ ذہنی رشتے چھڑتے ہیں صبر آجاتا ہے۔ میرے والدین وضاحت سے رخصت ہوئے اس وقت دل کو گمراہ چوکا لگا تھا لیکن آہستہ آہستہ صبر آتا گیا جانے آپ کی بیٹی نے مجھ پر کیا جاو بڑھ کر چوڑا تھا۔ کیسا سحر جادو کیا تھا مجھ پر جس کا اثر ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا۔ دنیا کے سامنے میں ایک نارمل زندگی گزار رہا ہوں۔ بیوی ہے بچے ہیں لیکن میرے دل کی ویرانی کا علم کوئی نہیں جانتا۔ چاہے میں نے مریم سے اتنی بے تحاشا محبت کی جو ختم ہونے کا نام نہیں لیتی یا مریم نے مجھے اپنی محبت میں ایسا جکڑا کہ مریم مرنے لگیں میں اس کی محبت کے شعلے سے باہر نہیں نکل پادیا۔" عثمان احمد کی آنکھیں شدت جذبات سے سرخ ہوئے جارہی تھیں اور دروازے کے پیچھے جانے کی ٹرے تھامے نورین کے دل پر بھاری بوجھ آئے گراں اس نے اس شخص کو خوش کرنے "مطمئن رکھنے کے کتنے بھن کر ڈالے تھے لیکن یہ اب بھی اپنی چھتری محبت کا سوگ مٹا رہا تھا وہ بوجھل دل کے ساتھ واپس پلٹے والی تھیں کہ عاتزہ کے نانا کی توازنے ان کے قدم ہلکے۔

"عثمان میاں تم نے مجھ سے اپنے دل کی بہت سی باتیں کر ڈالیں لب ہچھ میری بھی سنو گے؟"



ہے میری مریم اتنے پیار بدل اور ایسی اچھی عادتوں کی مالک تھی کہ ہر شخص اس سے محبت کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا مجھے ڈر ہے کہ تمہاری اس سے بے پناہ محبت کسی اور کو اس سے نفرت پر مجبور نہ کر دے۔ "نانا جی کا اوجہ آنسوؤں میں بھیگا ہوا تھا عثمان احمد چپ رہ گئے تھے۔

"لور جی بات تو یہ ہے عثمان میاں کہ میں بھی ایک بیٹی کا باپ تھا۔ مجھ سے کسی اور کی بیٹی سے کی جانے والی زیادتی بھی دکھ میں جٹا کر لی ہے۔ تمہاری بیوی سے تمہارا ان تعلقی بھرا انداز مجھے بہت کھٹا ہے۔ تم صرف اس کے ہاتھ میں پیسے تھما کر سمجھتے ہو کہ تم نے اپنا فرض پورا کر دیا نہیں عثمان میاں وہ اس سے کہیں زیادہ کی حق دار ہے۔ بیوی ہے تمہاری تمہارے بچوں کی ماں اسے تمہاری کہیں زیادہ محبت اور توجہ درکار ہے۔ اسے اس کا حق دو۔ تم خود بیٹی کے باپ ہو۔ بچیوں کے دل تو آگینے سے زیادہ نازک ہوتے ہیں۔ ہمارے کسی بھی روپے سے انہیں ہرگز نہیں کہیں کتنی پیار ہے لور آخری بات یہ کہ اگر نورین تمہیں اپنے کسی روپے سے ذہنی بد سلوکی میں مبتلا رہتی تو شاید تم مریم کا غم منانے کے لیے آزاد نہ ہوتے اس نے تمہیں گمراہی سڑ پر ہر طرح کا سکون فراہم کیا ہے جب ہی تم اتنے برسوں سے اپنی پچھڑی محبت کا سوگ منا رہے ہو ورنہ عثمان میاں اور بھی غم میں نہانے میں محبت کے سوا۔"

نانا جی نے سنجیدگی سے انہیں مخاطب کیا تھا۔ عثمان احمد چپ رہے تھے اور دروازے کے پیچھے کھڑی نورین کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کبھی عثمان احمد کے سرو و سپاٹ روپے کو محسوس کرتے ہوئے کوئی عثمان احمد سے باز پرس بھی کر سکتا ہے لور وہ ہستی عاترہ کے نانا جی کی ہوتی یہ انہوں نے کب سوچا تھا۔ آج سے پہلے وہ اس بوڑھے سے شخص کی آمد پر دل ہی دل میں کتنا جزیرہ ہوتی تھیں ان کا بس نہ پلٹا کہ وہ عثمان احمد کی آمد سے پہلے ہی عاترہ کا ہاتھ اس کے نانا جی کے ہاتھ میں تھما کر انہیں گھر سے

رخصت کر دیں حالانکہ عاترہ کے نانا ان سے ہمیشہ بہت منہاس بھرے لہجے میں بات کرتے تھے انہیں یہ سب دھکولہ ہی معلوم ہوتا جاتے وقت عاترہ کے نانا ان کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے انہیں زبردستی پیسے بھی پکڑا جاتے تھے نورین بے ڈاری سے وہ روپے وراز میں ڈال کر بھول جاتی تھیں۔ آج ان کا اندامت سے برا حال ہو رہا تھا۔ جب عاترہ کے نانا تو اسی کو لے کر رخصت ہو رہے تھے جب شرمندہ شرمندہ سی نورین ان کے پاس آئی تھیں۔

"میں نے عاترہ کے ابا کے لیے یہ کڑا کاڑھا تھا یہ آپ رکھ لیجئے۔ ان کے لیے میں اور بنائوں گی۔" نورین نے خلوص کا جواب خلوص سے دینے کی کوشش کی تھی۔ نانا جی خوش ہو گئے تھے انہوں نے نورین کو ڈھیروں دعاؤں سے نوازا تھا اس کھڑے عثمان نے ایک ہنسی بھرا دیوی پر ڈالی اسی لمحے نورین نے بھی انہیں دیکھ کر عثمان مسکرا دیے تھے۔ ایک نرم اپنائیت بھری مسکراہٹ نورین کا دل شاد ہو گیا تھا اور شاد تو عاترہ کا دل بھی ہو رہا تھا۔ وہ نانا جی کے ساتھ ان کے گھر جا رہی تھی۔ جہاں صبا انہوں میں سمیٹنے والی نانی جان بھی شدت سے اس کی منتظر تھیں۔

نانا جی کے گھروں یوں گزرتے کہ عمان ہوتا پر لگا کر اڑ گئے ہیں۔ وہاں تو پردھانی بھی بوجھ محسوس نہ ہوتی ہیں کبھی کبھار نانا جی کی نصیحتیں ضرور یاد کرتی تھیں وہ اسے نی ای کا ادب کرنے کی تہنیں کرتے تو چھوٹے بہن بھائیوں سے پیار کرنے کا بھی کہتے رہتے۔ چھوٹے بہن بھائیوں سے تو خیر عاترہ کو خاص پر خاش نہ تھی ان کی معصوم حرکتوں پر پیار بھی آجاتا ہاں اسکول کی سیمیلوں نے سوتیلی ماں کے حوالے سے جو خناس دل میں بھریا تھا اس کا لکھنا مشکل تھا۔ ہاں نانا جی کے سمجھانے سمجھانے پر وہ ان سے اپنا رویہ بہتر بناتی تھی۔

"اسی میں بھلائی ہے میری بچی لور پھر تم مانویا نہ مانو تمہاری دو سری ماں بھلی عورت ہے وہاں بے چارے کو دیکھو سر پر نہ مل نہ باپ۔ لکھ کے بعد ایک آپا کا



"اور میری بیٹی تو ماشاء اللہ بہت بڑی لود پاری ہو رہی ہے۔" بڑی نانی نے بہت پیار سے اسے دیکھا تھا عاترہ جھپک کر ہنس پڑی تھی۔ چھوٹی نانی کے پاس بیٹھے ہوں نے اسے دیکھا۔

"کہاں سے بڑی لگ رہی ہے داد، چھوٹی یار بھی اس کا قد اتنا ہی تھا۔ میرا قد دیکھیں کتنی تیزی سے بڑھ رہا ہے۔"

"ہاں تو کھجے کی طرح لمبے ہوتے جا رہے ہو لڑکیوں کا قد اتنی تیزی سے بھوڑی بڑھتا ہے۔" عاترہ نے سمجھ داری کا مظاہرہ کیا۔ چھوٹی لود بڑی نانی ہنس پڑی تھیں۔ ہوں کا قد واقعی تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ شاید اسی لیے وہ پہلے کی نسبت کمزور دکھائی دیتا تھا۔ عمر میں وہ عاترہ سے دو چار برس بڑا ہی ہو گا لیکن دونوں ایک دوسرے کو بے تکلفی سے تم کہہ کر ہی مخاطب کرتے تھے۔

"گھر پر لود کوئی نظر نہیں آ رہا۔ بڑی اور چھوٹی بہو کہیں گئی ہوئی ہیں کیا۔" نانی جان نے بہن سے دریافت کیا۔

"ہاں ان کے میکے میں کوئی تقریب تھی دونوں وہاں گئی ہیں۔" بڑی نانی نے بتایا تھا۔

اس کی دونوں بہنیں انہیں میں ہمیں تھیں دونوں میں بے مثل اتفاق تھا۔ اتفاق رائے سے ہی دونوں نے یہ فیصلہ کر رکھا تھا کہ پوڑھی ساس کی باری کو ہرگز خاطر میں نہ لایا جائے اور ہاویوں تو دلوی کی بی ذمہ داری تھا سوانہوں نے بھی اس کے کھلے منے کا تردد نہ کیا تھا اکثر دونوں ہمیں بچوں کو لے کر میٹے چلی جاتیں دونوں کے میاں کمانے کی غرض سے سعودیہ مقیم تھے سو کسی جواب طلبی کا خوف ہی نہ تھا۔ ساس نے بھی کبھی بیٹوں کے کانا بھرنے کی کوشش ہی نہ کی تھی سو بے غم رہی ہی بے غم رہی تھی۔ جہاں آنا تسلیم کیے تھے گھر کے کام بھی نبھاتیں اور اپنے اور بونے کے لیے کھانا بنانے کچن میں بھی کھڑی ہو جاتیں لیکن ایک روز انہیں اتنی زور کا پکڑ آیا کہ وہ وائزن پر قرار نہ رکھ پائیں لود گر پڑیں۔ ہاویوں اتفاق سے کچن میں گیا تو

آسرا تھا اور اب تو آپا میں بھی دم ٹم نہیں رہا۔ بستر ہی سنبھل رکھا ہے۔ ہاویوں کا کوئی پرسان حال نہیں۔" چلی جان اس کے ہاویوں میں تل لگا کر ماش کر رہی تھیں جب انہوں نے ہاویوں کا ذکر چھیڑا۔

"کیوں کیا ہوا ہاویوں کو۔ ٹھیک نہیں ہے کیا وہ۔" عاترہ جو ماش کر داتے وقت غنوغی میں جا رہی تھی ایک دم جو کس ہوتے ہوئے پوچھا تھا۔

"کہاں ٹھیک ہے بچے میرا تو اسے دیکھ دیکھ کر دل کڑھتا ہے۔ دن دن سوکھ کر کاکھا ہوتا جا رہا ہے۔ بھرے پرے گھر میں کوئی ایک بھی اس کی پروا کرنے والا نہیں۔"

"بڑی نانی کی طبیعت کیا زیاں خراب ہے۔ پہلے تو وہ ہی ہاویوں کا خیال رکھتی تھیں۔" عاترہ نے پوچھا تھا نانی جان ٹھنڈی آہ بھر کر رہ گئیں۔

"شام کو چھپیں گے تمہاری بڑی نانی کے گھر ان کا حال پوچھنے بس تم اللہ سے دعا کرو اللہ انہیں صحت مند رکھے۔" نانی جان نے کہا تھا عاترہ نے اشیات میں سر ہلا دیا ورنہ کچ تو یہ تھا کہ اسے بڑی نانی کے صبر جانے سے ہمیشہ ہی بڑی ابھین ہوتی تھی۔ بڑی نانی دراصل نانی جان کی بڑی بہن تھیں۔ وہ گھلیاں پھوڑ کر ان کا گھر تھا وہ خود تو عاترہ کے ساتھ بہت شفقت سے پیش آتیں لیکن ان کے بد تمیز ہوتے پوتیاں عاترہ کو بالکل اچھے نہ لگتے ہاں ہاویوں کی بات الگ تھی ہاویوں بڑی نانی کا دل پوتا تھا وہ تو حال سال کا تھا کہ اس کے ماں باپ ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں اللہ کو پیارے ہو گئے ہاویوں کی خوش قسمتی کہ وہ اس روز گھر پر اپنی داوی کے پاس تھا۔ گھر میں اس کی نانی اور چچی بھی تھیں لیکن وہ صرف داوی کی ذمہ داری تھا اور وہ بخوبی اس ذمہ داری کو نبھ بھی رہی تھیں لیکن جیسے جیسے عمر میں اضافہ ہو رہا تھا مختلف بیماریوں نے ہاویوں کی داوی کو گھیر لیا تھا وہ بہت کمزور اور ضعیف لگنے لگی تھیں۔ عاترہ نے انہیں دیکھا تو حیران ہی رہ گئی۔

"آپ تو بہت کمزور ہو گئی ہیں بڑی نانی۔" وہ کہہ رہا تھا۔



"اچھا اب آپ نے بستر سے اُٹنا نہیں ہے آپ۔  
ہاویوں میرے ساتھ آؤ مجھے کھانا ہمارے ہاں کھاؤ اتنے  
میں تپا کے لیے بخنی تیار کر کے دوں گی۔ دولا کر اپنی  
داوی کو پلانا۔ آلو گوشت کا سالن بنایا ہے آپا ساتھ دو  
چپا تیل ڈال کر بھجوا رہی ہوں۔ سنے بخنی پی لیتا تو اتنی  
تجائے گی ذرا دیر بعد کھانا کھا لیتا بلکہ ہاویوں خود کھائے  
گا آپ کو۔ اللہ نے ایسا فرمایا ہوا ہے آپ کو۔  
"ٹھیک ہے چھوٹی دلدو دیسے تھوڑی بہت کو کنگ  
مجھے آتی ہے دلدو سے طریقہ پوچھ پوچھ کر میں کھانا پکا  
سکتا ہوں۔" ہاویوں دولا تو نالی جانکس بڑیں۔

"مجھے معلوم ہے میرا یہ پوتا کتنا کھڑے چلو کسی  
روز تمہارے ہاتھ کا پا کا کھانا بھی کھائیں گے ابھی تو آؤ  
میرے ساتھ آج میں نے عاترہ کی فرمائش پر کونے بھی  
بنائے ہیں۔ کونے تو سہیں بھی پسند ہیں نا۔" نالی جان  
اس سے پیار سے پوچھ رہی تھیں۔ اس نے مسکرا کر  
اشیت میں سر ہلادیا لیکن جب وہ ان کے ساتھ گھر پہنچا  
تو بالکل روہا ہوا تھا۔

"دادا کے سامنے تو میں نہیں روہا چھوٹی دادا لیکن  
مجھے ڈر لگ رہا ہے میری دادا ٹھیک تو ہو جائیں گی نا۔  
کتنی بوڑھی اور کمزور ہو گئی ہیں وہ۔ میں ان کے بغیر کیا  
کروں گا۔" انجل نے قد شوں کے تحت اس کا دل لرز  
رہا تھا۔ لیے ہوتے قد کا وہ لڑکا اس وقت چھوٹے بچوں  
کی طرح روہا تھا۔ عاترہ کو اس سے اس پر بہت ترس  
تیا۔ نالی جان نے بھی اسے اپنے ساتھ لگا کر بہت سا  
پیار کرتے ہوئے ڈھیر ساری تسلیاں دیں۔ اور  
جب نالی روٹیاں ڈالنے کچن میں گئی تھیں تو عاترہ  
ہاویوں کے قریب آئی تھی۔

"بڑی نالی کو کچھ نہیں ہو گا ہاویوں۔ میں نے اللہ  
سے ان کے لیے بہت دعا میں کی ہیں اور میں اور بھی  
دعا کروں گی۔ ناناجی کہتے ہیں کہ اللہ بچوں کی دعا بہت  
جلد قبول کرتا ہے۔" عاترہ نے اپنی طرف سے اسے  
بھرپور تسلی دی تھی اور روتے ہوئے ہاویوں کو بے  
ساختہ ہنسی آتی تھی۔ "تم ابھی بھی بچی ہو کیا۔ اتنی  
بڑی تو ہو گئی ہو۔" اور عاترہ نے اسے غلطی سے گھورا تھا

داوی کو فرش پر گرادیا تھا اس کے تھوڑے ہی قابو میں نہ  
رہ پائے بے ہوش داوی اس سے ایسے اٹھ نہ رہی  
تھیں۔ پھر غفل نے کچھ کام کیا تو اس نے عاترہ کے  
پانچگی کے گھر فون کیا تھا ناناجی نعلی جان اور عاترہ بھاگم  
بھاگ ان کے گھر پہنچے تھے۔ اتنے میں پڑوس کی  
دو خواتین نے بڑی نالی کو بیڈ پر لٹا دیا تھا ہاویوں ڈاکٹر کو  
بلانے گھر سے باہر نکلا ہوا تھا۔ ڈاکٹر آیا تو نالی کو ہوش  
بھی آچکا تھا۔ ڈاکٹر نے تسلی دی اور بتایا کہ بڑھاپے کی  
وجہ سے کمزوری اور تھکتا کا حملہ ہوا تھا ورنہ پریشانی  
کی کوئی بات نہیں۔

"آپ آج دوبارہ کو کیا کھایا تھا۔" ڈاکٹر کے جانے کے  
بعد نالی جان نے بن سے دریافت کیا وہ چپ ہو گئی  
تھیں۔

"داو نے مجھے صبح پنج باکس چار کر کے دے دیا تھا  
کوہ اپنے لیے دوپہر میں کچھ بھی نہیں بنایا۔ میں نے  
پو پھیا تو کہا کہ چائے بسکٹ کھا لے تھے بھوک تھیں  
ہے۔" ہاویوں نے داوی کو غلطی سے دیکھتے ہوئے بتایا  
تھا۔

"ہاں تو واقعی بھوک ہی کہاں تھی چائے بسکٹ کھا  
لیے تھے اب باندھی چڑھانے کچن میں گئی تو چکر آ گیا۔"  
"تپا تب بھی بائیں۔ مجھے پتا ہے صرف اپنے لیے  
کھانا پکانے کا تردد نہیں کیا ہو گا بلکہ بہت ہی غصے ہو  
گی اب بھی پوتے کی محبت نے کچن میں کھڑا کر دیا۔  
قصور میرا بھی ہے اتنے قریب رہتی ہوں اور دکھ  
تکلیف میں کام نہیں آتی کسی تکھی بہن ہوں۔  
معلوم بھی ہے کہ آپ کی بسویں گھر پر نہیں طبیعت  
آپ کی ٹھیک نہیں کھانا میں پکا کر بھیج دیجیے۔" نالی جان  
خود کو مورد الزام ٹھہرانے لگیں۔

"ارے نہیں راجہ شرمندہ مت کرو تم کون سا  
تندرست و توانا ہو شوگر بلڈ پریشر نے تمہارا پیچھا پکڑ  
رکھا ہے پھر بھی اس عمر میں اپنا گھر بھی دیکھتی ہو اور حتی  
القدر میرا بھی خیال رکھتی ہو۔ تمہارے دم سے  
میرے وجود کو کتنی ڈھارس تپا ہے نہ پو پھو مجھ سے  
۔" بڑی نالی بھی تہدید ہو گئی تھیں۔



توجہ نہ دی تھی۔ عجیب منہ بہت لورہ تیز بنے تھے ہاں  
ہایوں کی تربیت دلوئی نے کی تھی سو وہ بہت سنبھلا ہوا  
اور مہذب تھا لیکن جانے کیوں نالی پچی بھی اس سے  
خار کھاتی تھیں اور کرنز بھی اس سے چرتے تھے عائرہ  
ہایوں کا خود سے موازنہ کرتی تو واقعی خدا کا شکر ادا کرتی  
تھی۔ اللہ نے اگر استسما کی نعمت سے محروم کیا تھا تو  
ایا تو تھے اس کے پاس۔ اب ابانہ صرف اس کے  
ساتھ بلکہ دونوں چھوٹے، بمن بھائیوں کے ساتھ بھی  
بہت شفقت سے پیش آتے تھے۔ کم سم چپ چاپ  
اور اپنے خول میں بند رہنے والے ایاب کالی بدل گئے،  
یوٹر ہٹا دیا گیا تھا ایاب ان تینوں بمن بھائیوں کو خود  
پرھاتے تھے۔ چھٹی والے دن انھیں سیر بھی کروانے  
لے جاتے اور کبھی کبھار ان کے ساتھ لڈو یا کیرم بھی  
کھیتے تھے اور ایسے کسی بھی موقع پر وہ نورین کو بھی  
آواز دے کر بلا لیتے۔ نورین جو شانزہ اور عون کی امی  
تھیں عائرہ انھیں امی کہہ کر مخاطب نہ کرتی تھی آپ  
کہہ کر کام چلا لیتی۔ عون کو کسی شرارت سے روکنا  
ہوتا تو عون آپ کو آپ کی مامائیں کی کہہ کر شرارت  
سے باز رکھتی۔

نورین کے لیے امی یا ماما کے الفاظ منہ سے اوانہ  
ہوتے ہاں ویسے ان کے ساتھ تعلقات ٹھیک تھے بہت  
زیادہ کر محو شہ نہ سہی تو پہلے کی طس ملا تعلق یا سرد مری  
بھی نہیں تھی۔ نانا نالی کی مسلسل برین واشنگ کے  
بعد اس نے سوتیلی ماں کا وجود قبول کر لیا تھا اور یہ  
حقیقت بھی تسلیم کر لی تھی کہ اس کی سوتیلی ماں اس پر  
ہرگز ظلم و ستم کے سزا نہیں توڑ رہی بے شک وہ جیسے  
لڈو اپنے بچوں کے اٹھاتی تھیں شاید عائرہ کے نہ اٹھاتی  
یا پھر وہ بھجیجک جو روز اول سے دونوں کے رشتے  
میں قائم تھی وہ باسر ختم نہ ہوئی تھی لیکن پھر بھی وہ عائرہ  
کا ہر طرح سے خیال رکھنے کی کوشش کرتی تھیں اب  
عائرہ بھی لن کا ہاتھ بنا دیتی تھی لن سے پوچھ کر گھر کے  
چھوٹے موٹے کام کرتے ہوئے عائرہ کو مزا آتا تھا اور  
چھوٹے بمن بھائیوں کہ وہ آپلی تھی ہی چاہے ان کے  
گال چوم چوم کر سرخ کر دے یا کسی شرارت پر لن کا

نکرا گئے ہی چلے اسے ہنسی آئی۔ ہایوں بھی مسکرا رہا  
تھا۔ اللہ نے واقعی اس کی دعاسن لی تھی اگلی بار جب وہ  
چھٹیوں میں ملاتی کے گھر آئی تو بڑی نالی کے گھر بھی جاتا  
ہوا۔ وہ پہلے کی نسبت صحت مند اور چاق و چوبند دکھائی  
دے رہی تھیں۔ حسب معمول عائرہ سے بہت محبت  
سے ملیں۔

"بائے اللہ عائرہ کتنی پیاری ہو گئی ہو تم۔ کون سی  
کریم لگاتی ہو۔" یہ الفشن بھی ہایوں کی چچا زلو بمن جو  
تقریباً "عائرہ کی ہم عمر ہی تھی۔ عائرہ اس سوال پر شرما  
سی گئی۔

"میں تو کچھ بھی نہیں لگاتی۔" اس نے جو جی تھا بتا  
دیا۔ الفشن کو چین نہ آیا اسے میں نوشین آئی بھی آ  
گئی تھیں۔

"ہایوں کہاں ہے داد۔ میں نے اسے اپنی دوست  
کے گھر بھیج کر کتاب منگوائی ہے۔" نوشین نے چلو  
عائرہ کو تو نظر انداز کیا ہی تھا اپنی داد کے ساتھ جو گفتگو  
عائرہ کی نالی جان کو بھی سلام کرنے کی زحمت گوارا نہ کی  
تھی 'بڑی نالی نے اسے نعمائشی انداز میں گھورتے  
ہوئے اس بات پر نوکا تھا۔

"سوری داد۔" نوشین نے منہ پتاتے ہوئے  
سوری کی اور باؤں ناخواستہ چھوٹی داد کو بھی سلام کر ڈالا  
پھر دوبارہ ہایوں کے بارے میں استفسار کیا تھا۔

"ہایوں سو رہا ہے اندر طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے  
اس کا تم حال یا باسط کو بھیج کر اپنی کتاب کیوں نہیں  
منگوالیتیں اتنی دور تمہاری سہیلی کا گھر ہے۔ عادل مونر  
سائیکل پر جا کر لا دے گا کتاب میں اپنی سوری میں  
ہایوں کو نہیں بھیجوں گی۔" بڑی نالی نے دونوں کا انکار  
کر دیا تھا۔

"عادل بھائی لورہ باسط تو جیسے فاسخ بیٹھے ہیں یا۔"  
نوشین ناراضی سے بڑبڑ کرتی واپس پٹ گئی تھی۔  
بڑی نالی کے چینا بیٹے تھے ہایوں کے والد کا انتقال ہو  
گیا تھا لن کے بانی دونوں بیٹے سحویہ مقیم تھے۔ بڑے  
بیٹے کے دو بیٹے عادل اور باسط تھے تو چھوٹے بیٹے کی دو  
ہی بیٹیاں تھیں ساؤں نے بچوں کی تربیت پر کچھ خاص



ہاہیوں کے لیے بہت بڑی ڈھارس تھا اور اب تو بستر علاج اور مناسب غذا ملنے سے دلو کی صحت بہتر ہو گئی تھی عاترہ کی ہاہیوں سے ملاقات ہوئی تو اس نے سارا کریڈٹ خود لیتا چلایا۔

”وہ کچھ میری دعاؤں سے بڑی نانی بالکل ٹھیک ہو گئیں تم چھپلی باریلوچہ پریشان ہو رہے تھے۔“ عاترہ کے انداز پر ہاہیوں کو ہنسی آ گئی۔ عاترہ میں واقعی اب تک بچوں والی معصومیت تھی حالانکہ اب وہ نویں جماعت میں جا چکی تھی اور اگلے برس جب عاترہ دسویں میں اور عمن سیکنڈ ایئر میں تھا تو زندگی نے کچھ اور ہی پلٹا کھایا۔

موسم گرما کی تعطیلات ختم ہونے کے بعد ایسا عاترہ کو ٹاناجی کے ہاں لینے آئے ہوئے تھے جب نئی جان نے ایسا عجیب سی بات چیت شروع کی۔

”عمن بیٹا ہے تو یہ بات بہت قبل از وقت لیکن مسئلہ یہی ہے کہ ہم بوڑھے لوگوں کے پاس وقت ہی بہت کم ہوتا ہے۔ دراصل آجائے ہاہیوں کے لیے عاترہ کا رشتہ ٹانگا نے آجائے اپنی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں وہ عاترہ کو ہاہیوں کی طرح ہی بہت عزیز رکھتی ہیں اور یہ چاہتی ہیں کہ اس اطمینان کے ساتھ دنیا سے رخصت ہوں کہ ان کے لاڈلے پوتے کی نسبت ایک بہت ہی اچھی اور پیاری بچی سہلے ہے۔“

”لیکن مہالی۔“ عاترہ ان کی بات سن کر حق دق ہی رہ گئے تھے اور حق دق تو عاترہ بھی رہ گئی تھی وہ اس وقت نانی جان کے لحاف میں دبی نانی اور ابا کی نگاہوں میں سو رہی تھی لیکن صرف اس کی آنکھیں بند تھیں علاج چوکس اور بے دوار تھا۔

”میں جانتی ہوں عمن بیٹا کہ تمہارے لیے یہ بات بالکل غیر متوقع ہے ابھی بچوں کی عمریں بہت کم ہیں۔ اتنی چھوٹی عمر میں اس قسم کے فیصلے نہیں کیے جاتے مجھے تسلیم ہے کہ یہ بہت قبل از وقت ہے لیکن مسئلہ صرف یہ ہے کہ آپا کے سوا ہاہیوں کا کوئی پرسان حال نہیں۔ بھلے سے خونی رشتہ موجود ہیں لیکن کسی کو اس بچے سے کوئی سروکار نہیں تھا اس کی زندگی سے

کان موروڑے وہ ان پر بڑی ہنوں والی سارا حق دتا سکتی تھی نورین نے کبھی اسے ایسا کرنے سے نہ روکا تھا۔ وہ عمن اور شانزے کے ساتھ اس کا تعلق دیکھ کر مطمئن اور خوش ہوتی تھیں۔

بہشت بخوئی زندگی متوازن انداز میں گزرے جا رہی تھی باں ٹاناجی کے گھر جانے کی خواہش ایسی خواہش تھی جس سے عاترہ کبھی دستبردار نہ ہو سکتی تھی۔ وہ اسکول کی چھٹیوں کے انتظار میں دن گنتی اور جیسے ہی چھٹیاں ہوتی ٹاناجی اسے لینے کے لیے آن موجود ہوتے۔ ٹاناجی اور نانی جان کی شفقت بھری چھٹاؤں میں گزرا رہے گئے دن اس کی زندگی کے بہترین دن ہوتے تھے لیکن جب یہاں آنے کے بعد وہ بڑی نانی کے گھر جاتی تو ہاہیوں کے ساتھ اس کے گھر والوں کا رویہ دیکھ کر اس کا پی دکھتا تھا وہ اپنی زندگی پر اللہ کا شکر بھی ادا کرتی تھی۔

ہاہیوں ایسے گھر میں رہتا تھا جہاں داری کے علاوہ سب لوگ اس سے خار کھاتے تھے اور جب سے اس نے اپنے چاچو کو خط لکھ کر داد کی طبیعت کے بارے میں تفصیل سے بتایا تھا تو چاچو نے فون کر کے نہ صرف پیوی کو گھر کا تھا کہ وہ لن کی ماں کا بہتر طور پر خیال نہیں رکھ رہیں بلکہ ان کے علاج معالجے کے لیے خطیر رقم بھی بھجوائی تھی ہفتے میں ایک بار فون کر کے وہ بطور خاص ہاہیوں سے پوچھتے تھے کہ کیلوریہ اور کو لے کر ڈاکٹر کے پاس گیا تھا یا نہیں اور یہ کہ اس کی نالی اور چچی داد کی خوراک کا خیال رکھ رہی ہیں یا نہیں۔

داد تو فون پر کچھ بچا نہ بتاتی تھیں ہمیشہ سوؤں کی پردہ داری کر لیتی تھیں لیکن ہاہیوں سب کچھ صاف صاف بتا دیتا اسے نالی چچی کے بگڑے موڈ سے زیادہ اپنی دلو کی صحت عزیز تھی اپنی ذات کے لیے تو اس نے کبھی تپا سے ایک روپے کا تقاضا نہ کیا تھا۔ نالی اور چچی اسے گھنا، مہینا، جاسوس، مخبر جانے کیا کچھ کہہ کر مل کی بھڑاس نکالتیں۔ وہ ان کی آنکھوں میں بری طرح کھٹکنے لگا تھا۔ لوگوں کی دیکھا دیکھی بچے بھی اس سے خفیہ آمیز انداز میں پیش آتے لیکن داد کا وجود



متعلق یہ اہم ترین فیصلہ خود کرنا چاہ رہی ہیں انہیں  
ہمایوں کے معاملے میں کسی دوسرے پر ذرا براہر بھی  
اعتماد نہیں۔

”آپ کی ساری باتیں بجا ممالی لیکن پھر بھی میں  
بچوں کے رشتے اتنی چھوٹی عمر میں کرنے کا قائل  
نہیں۔ آگے جانے کیا حالت ہوں اور ہمایوں بھی تو  
ابھی کم عمر ہے اس کا مستقبل بالکل غیر واضح ہے۔“  
”خیر میاں ہمایوں کے بارے میں تو میں ہر قسم کی  
گمانی دینے کو تیار ہوں۔ پوتے کے پاؤں پالنے میں ہی  
نظر آجاتے ہیں۔ وہ بہت ہونماہر قائل اور مذہب بچہ  
ہے نامساعد حالات کے بلوجود اس کا تعلیمی سفر شاندار  
طریقے سے آگے بڑھ رہا ہے۔ ہر جمعہ صبح میں اس کا  
شب کا حقدار ٹھہرتا ہے۔ ایک ذہین اور مخلص بچے کا  
مستقبل کبھی بھی غیر واضح نہیں ہو تا وہ بہت روشن اور  
تابناک ہو تا ہے۔“ نانی جی نے اپا کے سامنے ہمایوں کی  
بے تحاشا تعریف کی تھی لہذا اس وقت تو ہنکارا بھر کر  
جب ہو گئے نہ اقرار نہ انکار ”شام کو وہ بڑی نانی سے ملے  
گئے تھے وہاں انہوں نے ہمایوں کو بھی دیکھا۔ اگلے دن  
بہت عاتزہ اور ابا کی واپسی تھی تو بڑی نانی نانی کے گھر  
پہنچ گئیں۔

”میری درخواست تم تک پہنچ گئی ہوگی مہمن بیٹا کو  
کس فیصلے پر پہنچے۔“ انہوں نے ڈائریکٹ لہا کو مخاطب  
کیا۔ ابائے ایک نظر انہیں دیکھا وہ صرف نانی جی کی  
ہمن نہیں تھیں دو بہار کے رشتے سے ابا کی پھوپھی بھی  
گنتی تھیں۔ وہ بہت نیک طبیعت خاتون تھیں ابائے  
بیش دل سے ان کا احترام کیا تھا۔ مریم بھی اپنی خالہ  
سے بہت محبت کرتی تھی اور وہ ضعیف اور خاتون اس  
وقت بہت آس سے انہیں تک رہی تھیں۔ کچھ رشتے  
کا لحاظ آڑے آیا یا پھر ہمایوں لہا کو خود بہت پسند آیا تھا سو  
انہوں نے بڑی نانی کو ان الفاظ میں رضامندی دے ڈالی  
تھی۔

”بچے ابھی بہت چھوٹے ہیں پھوپھو لیکن ماموں  
مرثی کو عاتزہ کے لیے آپ کا پوتا بہت موزوں لگا ہے  
اور عاتزہ پر مجھ سے ہمیں زیادہ اس کے بڑا نانی کا حق

ہے اس کے متعلق وہ جو بھی فیصلہ کریں وہ مجھے منظور  
ہے۔ انہوں نے آپ کے پوتے کو سند قبولیت بخش  
دی تو مجھے بھی اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں۔“ اور  
بڑی نانی کا چہرہ نور مسرت سے جھومکے لگا تھا۔

”اللہ آپ کو صحت و تندرستی کے ساتھ درازی عمر  
عطا کرے آپ ان بچوں کی خوشیاں خود دیکھیں۔“ ابا  
مسکرائے تھے۔ نانا جی اور نالی جان بھی بے تحاشا خوش  
نظر آ رہے تھے اور وہی عاتزہ تو بے شک وہ بچی تھی کم  
عمر اور تلوان بھی مگر اتنی بھی ناراض نہیں کہ ان باتوں کا  
مفہوم سمجھ ہی نہ پائے۔ اس کا دل عجیب و غریب ابداز  
میں دھڑکنے لگا تھا۔ اسے اپنا چہرہ بے تاثر رکھنے میں  
بہت دشواری کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وقت نے ثابت کر دیا  
تھا کہ بڑی نالی کی اپنی زندگی سے متعلق بے اعتباری  
چند اں غلط نہ تھی۔ نانا جی کے ہاں سے واپس آنے کے  
ذریعہ میں نے فضا ڈرڈھ میں بعد بظاہر صحت مند نظر آنے  
والی بڑی نالی کی عمر کی نقدی تمام ہو گئی تھی۔

البان کی تدفین میں شرکت کے لیے فوراً روانہ ہو  
گئے تھے ہاں عاتزہ کو ساتھ نہ لے گئے بلکہ اسے ساتھ  
لے جلا انہوں نے ضروری ہی نہ سمجھا تھا۔ نانا جی کے  
ہاں جانا اس کے اسکول کی تعطیلات سے مشروط تھا اور  
اب کون سا اسکول کی تعطیلات تھیں ہاں بڑی نالی کو یاد کر  
کے عاتزہ کئی دن تک چٹکے چٹکے روئی رہی اور نانی کے  
ساتھ ہی اسے ہمایوں کو یاد کر کے بھی رونا آتا تھا۔ وہ کہتا  
تھا ہو گیا ہو گا۔ شاید اپنے اور ہمایوں کے حالات میں  
مماثلت کی وجہ سے اسے ہمیشہ سے ہی ہمایوں سے دلی  
ہمدردی تھی اور اب وہ ہمدردی محض ہمدردی نہ رہی  
تھا ہمایوں کے لیے دل میں ابھرنے والا جذبہ بہت اتو کھا  
اور خالص تھا۔ چند مہینوں بعد جب وہ نانا جی کے ہاں  
گئی تھی تو وہاں گزارے گئے بہت سے دنوں میں  
ہمایوں سے محض ایک بار ملاقات ہوئی تھی۔ وہ پہلے  
سے زیادہ تنہا اور سمجھ دار ہو گیا تھا اور عاتزہ جو اس  
خیال میں تھی کہ وہ اپنی داد کے غم میں اب تک  
نڈھلی ہو گا اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔

”عم خود پر طاری کرنا بہت آسان ہے عاتزہ بی بی



دوبارہ اپنی گول گول آنکھیں کھائی نہیں۔  
"کوئی خاص بات تو نہیں۔" عاترہ اس کے انداز پر  
بوکھلا سی گئی۔

"خاص باتیں بھی کر سکتے ہو۔ کوئی پابندی تھوڑی  
ہے آخر تم دونوں سنگیتر ہو باقاعدہ مقلد نہیں ہوئی تو کیا  
ہو دادا نے تمہارے بابا سے۔"

"اشاپ اث الشمن تم اپنا داغ فنیوں باتوں کے  
بجائے اپنی پڑھائی میں لگایا کرو تو زیادہ اچھی بات  
ہوگی۔" اماہوں نے اس کی بات کھل ہونے سے پہلے  
ہی ناگوار سی سے ٹوک دیا تھا۔ لطفین پر اماہ نے بغیر تھکے  
لگا کر فیس بڑی۔ عاترہ بخل سی ہو کر لوہرا دھردیکھنے  
لگی۔ وہ اتنی کم عمر نہ تھی کہ اپنے اور اماہوں کے بیچ  
جزے رشتے کو نہ جانتی لیکن یہ ضرور جانتی تھی کہ وہ  
دونوں ابھی کم عمر ہیں اور اس عمر میں اس طرح کی باتیں  
مناسب نہیں ہوتیں۔ لطفین کی بات اور اس کا انداز  
عاترہ کو خود بہت مقبوض لگا تھا اس نے ہی مانا ہی بھی آ  
گئے تھے۔ لطفین اپنی کتابیں سنبھالتی ان کے کمرے کی  
طرف بڑھی۔ اماہوں بھی انہیں سلام دعا کر کے ایسے  
پلٹ گیا تھا۔

اور پھر رات دن بھی وہیں عاترہ رہی ہاویوں دوبارہ نہ  
تیا۔ پتا نہیں وہ اس کا سامنہ کرنے سے اچکا چارہا تھا یا اس  
کی کوئی اور مصیبت تھی۔ عاترہ کو ہر حال جاتے سے  
تک اس کا انتظار رہا تھا۔ آخر لبا سے کہنے آگئے اور وہ  
واپس چلی گئی۔ تل جاننے وقت رخصت اسے خوب  
بھینچ کر سینے سے لگایا اور دونوں ہاتھوں کے پالے میں  
اس کا چہرہ تھام کر کئی سیکنڈ اسے سختی میں پھر ابیدہ ہو  
کر اس کی پیشانی چوم لی۔

"کیا ہوا ہے ثانی جان۔ آپ اتنی او اس کیوں ہو  
رہی ہیں۔ میں دسمبر کی چھٹیوں میں پھر آجائوں گی۔"  
عاترہ ان کی آنکھوں میں نمی دیکھ کر خود بھی روہا سی ہو  
گئی تھی۔

"دسمبر کس نے دیکھا بیٹا۔" ثانی جان نے ایک سرو  
آد بھری تھی۔

"نیک بخت۔" ثانی قنیرہ بھی انداز میں انہیں

لیکن اس دکھ کو اپنے سینے میں چھپا کر اسے اپنی طاقت  
بنالینا اصل خبر ہے اور اب میں اس خبر میں طاق ہو گیا  
ہوں۔ دادا کی یادیں میرا سراپا ہیں وہی میری طاقت  
ہیں اور وہی مجھ میں آگے بڑھنے کی لکھن پیدا کرتی  
ہیں۔" اماہوں اس کے چہرے پر چھپیں حیرت پا گیا تھا  
جب ہی مسکراتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔ عاترہ  
دھیرے سے مسکرا دی تھی کچھ بھی نہیں ہوئی سی  
مسکراہٹ اسے ہرگز انداز نہ تھا کہ اماہوں اس کے  
چہرے کے تاثرات سے اس کے دلی جذبات پا جائے  
گا۔

"تم بھی خوش رہنے کی کوشش کیا کرو عاترہ۔ اپنے  
حالات پر بلا جہلنے کڑھنے کا فائدہ ہمیں اپنے حالات  
بدلتے کی کوشش کرنی چاہیے۔" اماہوں نے مسکرا کر  
اسے مخاطب کیا اور اس پر وہ شدید غلط فہمی میں مبتلا تھا  
عاترہ اس کی غلط فہمی دور کیے مانا رہی۔

"میرے ساتھ تمہارے جیسا کوئی مسئلہ نہیں ہے  
اماہوں کیا مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں میں اپنے  
چھوٹے بہن بھائیوں سے بہت پیار کرتی ہوں اور  
میری اسٹیپنڈی وہ بھی شاید تمہاری مائی اور چچی سے  
کھیں زیادہ میرا خیال رکھتی ہیں عاترہ نے صاف کوئی  
سے جواب دیا تھا۔

"اچھی بات ہے۔" اماہوں نے سر ہلایا۔  
"اگر وہ کیا راز و نیاز کی باتیں ہو رہی ہیں۔" سی  
لئے لطفین کی آمد ہوئی تھی اس کے ہاتھ میں کتابیں  
تھیں وہ آج کل شام کو ثانی کے پاس بڑھنے آتی تھی  
بلکہ اس کی اہی اسے زبردستی یہاں بٹھاتی تھیں کہ  
موصوفہ کا داغ پڑھائی میں بانگ نہ چلتا تھا۔ اور یونہی  
خراب رزلٹ کی ذمہ داری قبول کرنے کو تیار نہ ہوتے  
تھے اور یہاں عاترہ کے ثانی کی منت میں اس کے ساتھ  
سر کھپا لیتے تھے۔

"ثانی جی نماز پڑھنے گئے ہیں آتے ہی ہوں گے۔"  
عاترہ نے اسے بتایا تھا۔

"یہ میرے سوال کا جواب تو نہیں میں نے پوچھا  
ہے کہ کیا راز و نیاز کی باتیں ہو رہی ہیں۔" لطفین نے



کیا تھا۔ بہن سے بیماری مانی اس وقت دنیا میں نہیں رہی تھیں۔ چند ماہ پہلے ہی انہیں گیسٹرک تشخیص ہوئی تھی۔ ناناجی نے شریک حیات کے علاج کی خاطر پیسہ پانی کی طرح بہایا تھا لیکن ہوئی کو کون بیل سکتا ہے ویسے بھی اکلوتی بیٹی کی بدالی کے بعد مانی جی کا وجود اندر سے بھر بھری مٹی کی طرح ڈھلے چکا تھا رہی سہی کسر بیماری کے مسئلے نے نکال دی حالانکہ ڈاکٹر زکریا کہتے تھے کہ یہ ابھی مرض کی پہلی اسٹیج ہے علاج ممکن ہے۔ ناناجی نے اپنی زندگی کی سادگی کے علاج میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی مگر مانی جی نے قوت ارادی سے کام ہی نہ لیا۔ ساری عمر وہ ناجانے والی نے زندگی کے آخر میں یوں بہو فانی کا حفظا ہوا کر ڈالا۔ عازرہ اور اس کے مانا کو وہ آپھوڑ کر وہ اپنی مریم کے پاس چلی گئیں۔ جہاں پھلوں کرنے والی حقیقت سی مانی اب اس دنیا میں نہ تھیں عازرہ کا دل یہ حقیقت تسلیم کرنے سے انکاری تھا۔ وہ ناناجی کے سینے سے چمٹ کر یوں بلک بلک کر رہی کہ ہر دیکھنے والی آنکھ اشک بار ہو جاتی۔

ناناجی اسے اپنی ہانہوں میں سمیٹ کر تسلی دلا سنا تو دے رہے تھے مگر یہ تو یہ تھا کہ اب وہ بھی بہت ہار بیٹھے تھے اور جب عازرہ نے لہا سے کہا کہ وہ ناناجی کو لے کے چھوڑ کر نہیں جاسکتی لب وہ ان کے پاس رہے گی تو لہا نے اسے بہت چار اور غریبی سے سمجھایا تھا۔

”وہ جو تم جانتی ہو کہ ایسا کسی طور ممکن نہیں۔ تم اور تمہارے مانا یہاں لے گئے نہیں رہ سکتے۔ ناناجی کو سہارے کی ضرورت ہے تم انہیں راضی کرو کہ وہ ہمارے ساتھ چل کر وہاں رہیں۔“ عازرہ کو لہا کی بات سمجھ آگئی تھی اس نے ناناجی کو اپنے ساتھ چلنے پر راضی کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا لیا مگر وہ نہ مانے۔

”میں جانتا ہوں ماموں جہاں یہ آپ کے لیے مشکل فیصلہ ہے مگر خود سوچیں آپ یہاں کیسے رہیں گے۔“ انہیں رنجیدگی سے دیکھتے ہوئے مخاطب کیا۔ وہ چند دنوں کے اندر اندر کتنے بوڑھے اور کمزور دکھائی دینے لگے تھے۔

پکارے ہوئے لہجہ ہمارے تھے۔

”ممانی آپ جو ملے سے کام نہیں۔ اللہ بہتر کرے گا۔ اس وقت آپ کی قوت ارادی کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔“ عازرہ کے ابا نے انہیں مخاطب کیا۔

مانی جان آنکھیں پونچھتے ہوئے زیر سستی مسکرا دیں۔

عازرہ کو یہ تمام گفتگو پہنچنے پر ہی لیکن اس کی چھٹی حس نے کسی اندھنی کا احساس دلایا تھا۔

”کیا ہوا ہے ابا۔“ اس نے متوحش ہو کر باپ سے پوچھا۔

”ارے کچھ نہیں بیٹا۔ تمہاری مانی تمہارے جانے سے اب اس ہو رہی ہیں۔“ جواب ناناجی کی طرف سے آیا تھا۔ عازرہ پتا نہیں کیوں پھر بھی نہ سمجھتی نہ ہو پائی اب یہ مزید سوال کرنے سے گریز کیا تھا۔ کھرواہس آکر اس کا دھیان بٹ گیا تھا۔ وہ برساتی میں مشغول ہو گئی تھی اب اس کا شمار کا اس کی لاگو اسنوڈ میں ہوتا تھا۔ چند دن بعد آبادی فتر کے کام سے دو سرے شہر کے تو واپس میں ناناجی اور مانی جہاں کے شہر کا بھی چکر لگایا کم از کم انہوں نے عازرہ کو یہ ہی بتایا تھا۔ مانی نے اس کے لیے ایک سوئٹرن کر بھیجا تھا۔

”اپنی مانی کے اس تھے کو بہت انتظار سے اور سنبھل کر رکھنا بیٹا۔ انہوں نے خراب طبیعت کے باوجود بہت محبت سے تمہارے لیے بن کر بھجوا دیا ہے۔“ لہا نے اس مالید کے ساتھ اسے سوئٹر تھمایا تھا۔

”کیا ہوا ہے مانی جہاں کو۔“ عازرہ نے متوحش ہو کر پوچھا۔

”پرچھلپا سو بیمار یوں کی ایک بیماری ہے بیٹا۔“ لہا افسردگی سے بولے تھے۔

”ابا میں نے مانی جہاں سے ملنے جانا ہے۔ وہ ٹھیک تو ہیں نا۔“ عازرہ کا دل بے چین ہو گیا تھا۔

”وہ سمیر کی چھٹیوں میں میں تمہیں خود وہاں چھوڑ آؤں گا۔ فی الحال تم اپنی پرہیزی پر دھیان دو۔“ ابا نے اس کے سوال کا جواب ہی گول کر دیا لیکن دسمیر کی چھٹیوں سے پہلے ہی لہا کو اسے ناناجی کے بل لے جانا پڑا۔



ہے۔ اگر اس کا ردِ نجان ہو تو اسے ڈاکٹر بنانے کی کوشش کرنا مریم کو بھی ڈاکٹر بننے کا بہت شوق تھا مگر تمہاری طرف سے شادی کی ایسی جلدی چلتی گئی کہ اس کا چہ خراب اور دردناک کیا خیر خدا کے ہر کام میں بہتری ہوتی ہے۔ اس کی اتنی جلد شادی نہ ہوتی تو ہمیں یہ جان سے پیاری نواسی کیسے ملتی۔ اب یہ پیاری سی نواسی اچھی سی ڈاکٹر بن جائے ہم سب شاد ہو جائیں گے۔" ناناجی نے اس کی خوشامیالی پر پھر ہنس دیا۔

"تو آپ لوگوں کو ڈاکٹر بن کر دکھاؤں گی۔" عائزہ نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے عرس کا اظہار کیا تھا۔ ناناجی مسکرا دیے۔ آپا بھی تمہیں سی جی بس دیے سچ تو یہ تھا کہ اس بار انہیں ماموں کو تنہا چھوڑ کر جانے کا حوصلہ نہ ہو رہا تھا۔ انہیں لگ رہا تھا کہ مریم کی روح بھی باپ کی تمنائی اور لاچارگی پر بے چین ہو رہی ہوگی بہت بوجھل دل کے ساتھ آیا اور عائزہ والہیں لوٹے تھے اور پھر عائزہ کو دوبارہ ناناجی کے ہاں جانا نصیب نہ ہوا تھا۔

اس کے میٹرک کے سپرنگ کے دوران ناناجی کا انتقال ہو گیا تھا۔ شاید نالی جان کے بعد ان میں جینے کی ہمت ہی نہ رہی تھی۔ ایک رات عشاء کی نماز پڑھ کر سوئے تو تھک کے لیے نہ اٹھ پائے۔ رات کے کسی پہر ان کی روح نفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ ابا فخری کام سے دو سہرے شہر وادوں پر جاتے رہتے تھے لیکن اس بار ابا دورے پر جاتے ہوئے جتنے غم زور اور نڈھال لگ رہے تھے عائزہ انہیں دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

"اتھیں پتا تو ہے اٹھنے والے سے تمہارے ابا کو بخار ہو رہا تھا اس لیے کمزوری اور تھکاوٹ ہے۔ دفتر کے کام سے جانا بیہوشی نہ ہوتی تو کبھی نہ جاتے تم بلاوجہ پریشان مت ہو اپنی پرہیزی پر توجہ دو کل تمہارا فزکس کا سپر ہے۔" ابا کے جانے کے بعد جب اس نے نورین سے ابا کے یوں نڈھال اور بے حالی ہونے پر استفسار کیا تھا تو انہوں نے اسے رسائی سے سنبھالیا تھا۔ عائزہ اور نورین کے درمیان اگر بے تحاشا محبت پیدا نہیں بھی ہو پائی تھی تو اپنا سیت اور لائسیت کا رشتہ ضرور

"عثمان میاں تمہاری محبت بھری تشویش اپنی جگہ لیکن میں اپنی زندگی کے آخری لپٹم اسی گھر میں بسر کرنا چاہتا ہوں اور بے فکر رہو اکیلا نہیں رہوں گا میں۔" آصف کے بیوی بچے چند دن میں یہاں شفٹ ہو جائیں گے۔" نانائے بڑی نلی کے بیٹے بھوکا ذکر کیا تھا۔

"وہ یہاں کیوں شفٹ ہو جائیں گے۔" عائزہ کو ناناجی کی بات سن کر اختلاف ہونے لگا۔

"تمہاری نالی کی بیماری اور علاج سجالے پر بہت خرچہ کیا تھا میں۔ مکان تمہاری نالی سے قیمتی تو نہ تھا۔ پیسوں کی ضرورت پڑی تو بیچنے کی سوچی، آصف کو پتا چلا تو اس نے سعودی عرب میں بیٹھے بیٹھے فوراً "رہم کا چیک" بھیجوا دیا۔ ماشاء اللہ لکھن بھائیوں کا کتبہ بڑا ہو رہا ہے اس چھوٹے مکان میں گزارا نہ تھا۔ قریب ہی دو سہرا گھر مل گیا انہیں اور کیا چاہیے تھا اور میں بھی کسی "انجان" اجنبی کو گھر فروخت کرنا تو دل نہ کھٹک لگتا ہے کہ جب تک زندگی باقی ہے اسی گھر کے ایک کونے میں پڑا رہوں گا۔ کیس اور کرائے دارین کرو بھٹت بہتر ہے کہ بندہ اپنے مکان میں ہی کرائے دار کی حیثیت سے رہ لے۔" ناناجی بات کے آخر میں ذرا سا مسکرائے تھے۔

عائزہ دھک سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔ دکھ تو لبا کو بھی بہت ہوا تھا۔

"آپ نے مجھے اپنا سمجھا ہی نہیں ماموں ممرانی کے علاج کے لیے جب بھی آپ کو رقم دینا چاہی ہمیشہ مل گئے۔ یہ کہا کہ جب ضرورت پڑی تو تم سے ہی ماموں کا عثمان میاں اور قوت یہاں تک آگئی کہ آپ کو گھر تک پہنچا دیا۔"

"گھر گھر والی سے بنتا ہے عثمان میاں وہ نیک بخت چلی گئی اب تو بس زندگی کے دن پورے کرنے ہیں، تم دھاری فکر چھوڑو، ہم تو اب چراغِ سحری ہیں۔" ناناجی یاسیت سے مسکرائے تھے پھر حیران پریشان کھڑی عائزہ کو ساتھ لپٹا کر ہار کیا۔

"دھاری عائزہ ماشاء اللہ پرہیزی میں بہت اچھی ہو گئی



گھر جا کر ان کی بد حالی کا صدمہ سنا اس کے دل کے لیے ناقابل برداشت ہوتا۔ اب تو وقت گزرنے کے ساتھ صبر بھی آ جانا تھا اور دل پر لگے زخموں پر کھربڑ بھی۔ پڑھائی اس کے غم کی شدت کو کم کرنے میں بہت معاون ثابت ہوئی اب اسے اپنے نانا جی کا خواب سچ کر دکھانا تھا۔ اسے ڈاکٹر بننا تھا۔ میٹرک میں شاندار رزلٹ کے بعد اپنے شہر کے مشہور تعلیمی ادارے میں اس کا ایڈمیشن کروا دیا۔

ایف ایس سی کے دو سال محنت اور شدید محنت کے سال تھے۔ نتیجہ حسب توقع تھا نمبر اتنے شاندار آئے تھے کہ کسی بھی میڈیکل کالج میں یا آسانی داخلہ مل سکتا تھا۔

جب اس کا میڈیکل کالج میں ایڈمیشن ہو گیا تو زندگی میں پہلی بار اس نے اپنا کولتا خوش دیکھ لیا اس کی پیشکش چوم کر انہوں نے ڈھیروں دعاؤں سے نوازا تھا۔ نورین شانزے اور عون بھی اس کی کامیابی پر بہت خوش تھے۔ خوشی کے اس موقع پر اس کی آنکھیں اپنے نانا نانی کو یاد کر کے نہ بھلبھکتیں یہ کب ممکن تھا۔ ہاں نانا نانی کی یاد کے ساتھ ایک اور ہستی کی یاد شدت سے حملہ آور ہوتی۔ وہ اس کی ذات سے جڑا ہوا خوب صورت حوالہ تھا جو اس کے نانا نانی کی خواہش پر اس کی زندگی سے منسلک کیا گیا تھا۔ چاہے انہیں ہمایوں کیسا ہو گا۔ اس کا تعمیری سلسلہ کہاں تک پہنچا ہو گا۔ حالات اس کے لیے سازگار ہوئے ہوں گے یا وہ اب بھی مائی پائی اور کزنز کے ناروا رویوں کا شکار ہو گیا ہو گا وہ اس کے بارے میں سوچنے لگتی تو سوچے ہی جاتی۔ کبھی کبھار دل کرتا کہ وہ نانا جی کے گھر کے ایڈریس پر پہنچوں کو خط لکھ کر اس کا حال احوال دریافت کرے وہ گھر اب آصف ماموں کی ملکیت تھا اگر ہمایوں آصف ماموں کی فیملی کے بجائے آصف ماموں کی فیملی کے ساتھ رہائش پذیر ہو گا تب بھی اس کا وہاں آنا جانا ہو گا ہی۔ اس کے نام کا خط اس تک پہنچ ہی جانا تھا لیکن پھر فطری شرم اور ہجرت اثرے آجالی۔

بچپن بیت چکا تھا صرف ایسا خط جس میں صرف

استوار ہو گیا تھا۔ عازرہ کو تسلیم تھا کہ یہ سب نانا جی اور نانی جان کے سمجھانے سمجھانے کی وجہ سے ہوا تھا۔ اسے تصویر کا روشن رخ دیکھنے کا سلیقہ آ گیا تھا۔ اسے کبھی کبھار لب بھی شرمندگی ہوتی تھی کہ بہت بچپن میں دوسرے لوگوں کی باتوں میں آکر وہ نورین سے نہ صرف بدگمان رہتی تھی بلکہ کبھی کبھار بدتمیزی بھی کر جاتی تھی لیکن اب معاملہ یکسر مختلف تھا وہ نورین سے بہت اوب اور تمیز سے بات کرتی تھی اور وہ بھی اس کا ہر ممکن خیال رکھتی تھیں۔

ایا کے دوسرے شہر کاروباری دورے پر جانے کے بعد نورین نے امتحانوں میں اس کا دست خیال رکھا اسے کیا پتا تھا کہ ابا ہرگز بھی کسی دوسری کام سے دوسرے شہر نہیں گئے ہیں صرف اس کے امتحانوں کی وجہ سے اس سے یہ بات چھپائی گئی تھی کہ نانا جی اب اس دنیا میں نہیں رہے اتنے کم عرصے میں جان سی پیادی ہے ہستیاں پھنجر گئی تھیں وہ یقین کرتی تھیں کہ ابھی تو نانی جان کا غم ہی تازہ تھا کہ نانا جان بھی چل بسے۔ ابا نے اسے یہ اطلاع دینے سے پہلے بہت لمبی تمہید باندھی تھی دنیا غلطی ہے جو بھی رساں آتا ہے اسے واپس جانا ہوتا ہے۔ بہت پیاری ہستیاں بھی سدا کسی کے ساتھ نہیں رہ سکتیں وغیرہ وغیرہ۔ عازرہ متوہش ہو کر ابا کی تمہیدیں سنتی رہی اور جب ابا نے بتایا کہ نانا جی اب اس دنیا میں نہیں رہے تو عازرہ غش کھائی تھی۔ نانی جان کا آخری چہرہ دیکھنا تو نصیب ہو گیا تھا مگر نانا جی کا تو آخری دیدار بھی نہ کر پائی۔

کئی دن تک وہ دل ہی دل میں ابا سے شاکر رہی۔ امتحان جائے بھاڑ میں آخر ابا اسے ساتھ کیوں نہ لے کر گئے وہ آخری بار تو اپنے نانا کو جی بھر کر دیکھ لیتی لیکن پھر اس نے خود کو سمجھا لیا۔ نانی جان کے انتقال پر جب وہ ٹوٹ کر روئی تو نانا جی کی مہربانیاں اسے سمجھنے کو موجود تھیں لیکن واقعی اب وہ اس گھر جا کر کیا کرتی۔ نانا نانی کے بغیر اس گھر میں ایک رات بھی گزارنے کا تصور ہی سوہانہ صدمہ تازہ ہوتا ہے تو ناقابل برداشت لگتا ہے۔ ابا کا فیصلہ درست تھا۔ نانا جی کے



”نہیں کہا تو تم نے بالکل صحیح۔ ظاہر ہے میں نے عاترہ کے لیے ہمایوں کی داوی کو زبان دی تھی اگرچہ عاترہ کے ”تا“ ثانی اور ہمایوں کی داوی جن کی ایما پر یہ رشتہ طے ہوا تھا ان بزرگوں میں سے اب کوئی اس دنیا میں موجود نہیں، لیکن میں اپنی زبان پر قائم ہوں۔ پھر بھی سچی بات تو یہ ہے کہ میں مستقبل میں اس رشتے کے قائم رہنے کے بارے میں بہت زیادہ پر یقین نہیں ہوں۔“ عثمان صاحب نے اپنی الجھن پوری سے شیر کی لور کمرے کے باہر سے کسی کلم سے گزرتی عاترہ جو اپنا نام سن کر ویسے ہی رک گئی تھی اب کی بات سن کر جیسے اس کلل ڈوب کر رہ گیا۔

”ناموں، عملی سے میرا تعلق ایسا تھا کہ میں انہیں کسی بات پر انکار کر ہی نہ سکتا تھا اگر وہ دونوں حیات ہوتے تب تو کوئی فکر کی بات ہی نہ تھی، لیکن ان کے بعد تو وہاں سے رابطہ ہی ختم ہو گیا۔ ہمایوں بلاشبہ بہت اچھا ذہن اور پیارا بچہ تھا، لیکن اب جانے حالات کیا ہوں۔ بن میں اب بچہ ہے وہ والدین سر پر ہوتے تو ان سے ملاقات کر کے صورت حال سے باخبر ہوا جاسکتا تھا میں تو جب بھی اس بارے میں سوچتا ہوں الجھ کر رہ جاتا ہے آخر تک آکر سوچتا چھوڑتا ہوں۔“

”تپ دل کی تسلی کے لیے ایک چکر وہاں کا لگا میں۔ ہمایوں کے تاپا چچا آپ کے دور کے کزن بھی تو ہیں ان سے مل کر۔“

”تھف“ واصف تو کب سے سعودیہ مقیم ہیں میرے پاس تو ان کا رابطہ نمبر تک نہیں۔ ان کی بیویاں رہتی ہیں وہاں ان سے جا کر کیا بات کروں میں۔“ عثمان نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا تھا۔

”چلیں جب مناسب وقت آئے گا تب میں تب کے ساتھ چلی چلوں گی۔ ابھی تو عاترہ کی برہائی چل رہی ہے۔ اتنی ٹھف برہائی ہے میڈیکل کی دیرمیان میں یہ قصہ چھیڑا گیا تو ڈسٹرب ہو کر رہ جائے گی۔“ نورین نے عثمان کو رسالت سے مخاطب کیا۔ عثمان صاحب نے تائیدی انداز میں ہنکارا بھرا تھا۔ انہیں کب علم تھا کہ عاترہ ان کی باتیں نہ صرف سن چکی ہے

ہمایوں کا حال ”احوال ہی دریافت کیا ہوتا اور بھیجتا بھی“ بولتے نہیں“ کے زمرے میں آسکتا تھا۔ جانے ہمایوں سے پہلے کون وہ خط کھول کر پڑھ لیتا۔ الشمن جیسی نے وہ ہمایوں کو چھیڑ چھیڑ کر عاجز ہی کر دیا تھا اور ہمایوں خود پتا نہیں اسے بھی عاترہ کی یہ جسارت پسند آئی یا ناگوار گزرتی۔ بچپن کا بہت اچھا دوست شخص اس سے جڑے نئے رشتے کی وجہ سے ناقابل رسائی ہو گیا تھا۔ وہ اس کے متعلق کچھ نہ بھی جان سکتی تھی پھر بھی یہ تو اسے علم تھا کہ مناسب وقت آنے پر اسے ہمایوں کی زندگی کا حصہ بننا ہے وہ وقت آنے تک اسے نہ صرف اپنے لیے بلکہ ہمایوں کی کامیابیوں اور کامیابیوں کے لیے دعا گو رہنا تھا اور یہ کام وہ بہت مستقل مزاجی سے کرتی رہی تھی۔ میڈیکل کی مشغل پر دھائی کے دوران جب وہ سمجھنے لگتی تو ہمایوں کا تصور اس کے لبوں پر دھیمی سی مسکان اور اعصاب کو ریلیکس کرنے کا باعث بنتا اس کی سہیلان سے ہمایوں کا نام لے کر چھیڑتی تھیں اور وہ بری طرح جھینپ جاتی۔ کم عمری میں جڑا یہ رشتہ وقت گزرنے کے ساتھ مزید گہرا اور پیارا لگنے لگا تھا۔

جب وہ میڈیکل کے تھوڑا سا دور میں تھی تو اس کی ایک کلاس فیلو اپنے بھائی کا رشتہ ہے اپنی ماں کے ساتھ ان کے گھر آئی۔ عاترہ کی اس سے دوستی تک نہ تھی پورن شاید وہ عاترہ کی بچپن کی مشغلی سے واقف ہوتی عاترہ کی خوب صورتی کی وجہ سے اس کی کلاس فیلو اسے اپنی بھابی بنانا چاہ رہی تھی۔ نورین نے بہت شائستگی سے ان لوگوں سے معذرت کر لی تھی۔

”دراصل عاترہ کا رشتہ بہت پہلے اس کی مرحومہ نانی نے اپنی بہن کے پوتے سے طے کر دیا تھا۔“ نورین نے مسکراتے ہوئے انہیں آگاہ کیا وہ لوگ مایوس واپس لوٹے تھے۔ رات کو جب نورین نے عثمان سے اس بات کا ذکر کیا تھا تو وہ کچھ دیر کے لیے چپ ہو کر کسی سوچ میں کھو گئے تھے۔

”کیا ہوا آپ کیا سوچنے لگے کیا میں نے کچھ غلط کہا۔“ نورین ان کے انداز پر کچھ پریشان سی ہو گئیں۔



”تمہارے ابا چند یاد پہلے وہاں گئے تھے۔ ہماریوں سے ملاقات نہ ہو سکی تھی۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے پورن ایریا ز گیا ہوا تھا لیکن تمہارے ابا اس کی تائی کو اپنا ایڈریس اور فون نمبر دے کر آئے تھے کہ جب ہماریوں آئے تو وہ تمہارے ابا سے رابطہ کرے اس بات کو مینڈوں گزر چکے ہماریوں کی جانب سے رابطے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی ہے کیا یہ اس بات کا اشارہ نہیں کہ وہ ماضی میں جڑے اس رشتے کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔“

”پلیز ایسا نہ لیں۔“ عاترہ کے آنسو اس کے گل بھگونے لگے یہ رشتہ وقت گزرنے کے ساتھ اس کی زندگی کی سب سے خوبصورت چابی بن کر مزید مضبوط اور مستحکم ہوا تھا وہ کیسے تسلیم کر سکتی تھی کہ جن جذباتوں نے اتنے عرصے سے اسے اپنا اسیروں کر رکھا تھا ہماریوں کے لیے وہ بالکل بے معنی تھے۔

”ابھی تمہارے ایگزامز کی وجہ سے ہم تمہارے ساتھ یہ ذکر نہیں چھیڑنا چاہ رہے تھے اگر شہیار کا پریوزل نہ آتا تو شاید میں اب بھی تمہیں یہ بات نہ بتاتی۔“

”پلیز آپ ابا سے کہیں کہ فی الحال میری شادی کا ذکر نہ چھیڑیں۔ نہ ڈاکٹر شہیار نہ ہی کوئی دوسرا فی الحال مجھے اپنی اسٹیڈیز پر دھیان دینے دیں۔ میری پانچ سال کی محنت کو بے کمرست ہونے دیں۔“ اس نے اس بار ہماریوں کے بجائے اپنی پڑھائی کو جواز بناتے ہوئے شادی کا ذکر کرنا چاہا تھا۔

”ٹھیک ہے تم ٹینشن مت لو میں تمہارے ابا کو سمجھا دوں گی۔“ نورین نے اسے ریلیکس کرنا چاہا اور پھر واقعی اس کے ایگزامز تک دوبارہ یہ موضوع نہیں چھیڑا گیا امتحانوں کے بعد ڈاکٹر شہیار کی فیملی پھر ان موجود ہوئی تھی۔ وہ لوگ باقاعدہ منگنی کی رسم کرنا چاہ رہے تھے۔

”ابھی ہم لوگوں کی طرف سے انہیں ہاں کی نہیں مانی تو وہ کیسے منگنی کی رسم کرنا چاہ رہے ہیں۔“ عاترہ ان کے مطالبے پر بھونچکی ہی تو رہ گئی تھی۔

بلکہ بہت زیادہ ڈسٹرب بھی ہو چکی ہے۔ ابا کی باتوں کی صداقت سے انکار ممکن نہ تھا۔ پتا نہیں کاتب تقدیر نے اس کا اور ہماریوں کا ساتھ لکھ بھی رکھا تھا یا نہیں۔ اس نے بہت یاسیت سے سوچا لیکن پھر معاملہ اللہ کے سپرد کر کے وہ پھر سے اپنی پڑھائی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ جب وہ میڈیکل کے فائنل ایر میں تھی تو اس کا ایک اور رشتہ آیا تھا۔ شہیار ابا کے کسی دوست کا بھانجا تھا۔ وہ بھی ڈاکٹر تھا اور اس کی خواہش تھی کہ لائف پارٹنر بھی اسی پیشے سے وابستہ ہو۔ کافی ہنڈ سم لڑکا تھا۔ فیملی بھی بڑھی نکلی اور رکھ رکھاؤ والی تھی۔ عاترہ کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب شہیار کے گھر والوں کو صاف انکار کے بجائے سوچنے کی مہلت مانگی گئی۔

”آپ لوگوں نے انہیں بتا دیوں نہیں کہ میری نسبت طے ہوئے برسوں بیت گئے ہیں۔“ عاترہ نے صدمے سے چور لیجے میں نورین کو مخاطب کیا۔

”تم نے درست کہا عاترہ۔ اس بات کو کبھی برس بیت چکے ہیں۔ اور اتنے برسوں میں ہماریوں کی طرف سے اس بات کی کبھی تجدید نہیں کی گئی ہے۔ پتا نہیں وہ برسوں پر اتنا یہ عشق نبھانے کے موڈ میں ہے بھی یا نہیں۔“ نورین نے صاف گوئی سے جواب دیا۔ عاترہ ایک لمحے کو چپ ہو گئی۔

”وہ کچھ عاترہ تمہاری پڑھائی کا سلسلہ مکمل ہونے والا ہے کچھ دنوں بعد تمہارے پیپرز ہو جائیں گے پھر باؤس جاپ کا مرحلہ باقی رہ جائے گا لیکن تم فور سوچو ہماریوں جو تم سے عمر میں چند برس بڑی ہیں، ہو گا کیا وہ اب تک عملی زندگی میں میٹ نہیں ہو گیا ہو گا۔ آج تک اس کی طرف سے کوئی رابطہ نہیں کیا گیا اس کا اور تمہارا باقاعدہ نکاح تھوڑی ہوا تھا بلکہ ضابطہ منگنی کی رسم تک نہیں ہوئی تھی جنھیں ان بزرگوں کی خواہش پر تمہارے ابا نے ہاں کر دی تھی۔“

”دھور بزرگوں کے دنیا سے گزر جانے کے بعد ابا اپنی بات سے پیچھے ہٹ گئے۔“ عاترہ تلخ ہوئی نورین نے ایک لمبی سانس بھری اب انہیں عاترہ کو بتانا ہی پڑا۔



سے بات کریں اگر وہ مجھے اس کی شادی میں شریک ہونے دیں تو۔۔۔" عاترہ نے پھر بات ادھوری چھوڑ کر بہت آس سے نورین کو دیکھا۔ نورین چند لمحوں تک کچھ سوچتی رہیں۔

"تمہارے ابا اتنی دور تمہیں اکیلے نہیں جانے دیں گے۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔" انہوں نے ایک لمبا سانس کھینچتے ہوئے سنجیدگی سے عاترہ کو مخاطب کیا۔ عاترہ کا چہرہ خوشی سے تھماتے لگا تھا۔

"تھینک یو۔ تھینک یو سو مچ ای۔" وہ بے ساختہ ان سے لپٹ گئی بھی نورین نے مسکراتے ہوئے اس کا سر تھپتھپایا تھا۔ اس کی زبان سے ای سن کر انہیں بہت خوشی ہوئی تھی۔ پتا نہیں انہوں نے ابا سے صرف سحرش کی شادی کا ذکر کیا تھا یا ابا کو عاترہ کے اصل ارادے کے متعلق بھی بتا دیا تھا۔ سرفیہ بانی عاترہ سے اس موضوع پر کوئی بات نہ کی تھی۔ دودن کے لیے شانزے کو گھر کا چارج دے کر اور ڈھیروں نصیبہ حص کرنے کے بعد نورین اور عاترہ ساہیوال کے لیے روانہ ہو گئے تھے۔ سحرش کے لیے اس کی آمد اتنی غیر متوقع تھی کہ وہ خوشگوار حیرت سے دوچار ہو گئی۔

"شکر ہے میری کسی دوست نے تو وفا نبھائی۔ میرے گھر والے تو مجھے طعنہ دے رہے تھے کہ اتنے سال وہاں گزار کر آئی ہو اور تمہاری خاطر کوئی ایک شخص بھی اتنا سفر کر کے شادی میں شریک ہونے کا روادار نہیں۔ سچ عاترہ میں بتائیں سکتی ہیں تمہیں دیکھ کر کتنی خوش ہوں۔" سحرش اس کے ہاتھ تھام کر اپنی بے پایاں خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ عاترہ جی ہی جی میں شرمندہ بھی ہوئی اگر سحرش کو علم ہو جائے کہ اس کے آنے کا اصل مقصد کیا ہے تو عاترہ کے بارے میں اس کی خوش گمانی بلی بھر میں رخصت ہو جاتی مگر خیر ایسا کوئی چانس ہی نہیں تھا۔ نورین اور عاترہ کو شادی والے گھر میں دی گئی بی پردوں کو مل جاتا تھا اور جب سحرش کی رخصتی کے بعد عاترہ نے سحرش کی اہی کو بتایا کہ وہ اوکاڑہ میں اپنے مرحوم نانا کا گھر دیکھنے کی غرض سے اوکاڑہ جا رہی ہے تو سحرش کی والدہ نے گاڑی اور

"تمہارے ابا کو لڑکا بہت پسند ہے۔" نورین نے نگاہیں جڑاتے ہوئے بتایا تھا۔

"ابا نے انہیں ہاں تو نہیں کر دی؟" عاترہ نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ "دیکھو عاترہ سچ تو یہ ہے کہ تمہارے ابا ہاں کرنے ہی والے ہیں۔" نورین نے صاف گوئی سے جواب دیا۔ عاترہ چند لمحوں تک انہیں خاموشی سے نکتی رہی پھر اس نے سر نیچے جھکا لیا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئی تھیں۔ نورین اس کے آنسو دیکھ کر بے چین بن گئی تھی۔

"میں تمہارے لیے ضرور کچھ کر تی عاترہ اگر میرے بس میں ہوتا۔" وہ ہولے سے بولی تھیں عاترہ نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

"کیا آپ میرے ساتھ ملوثی کے گھر جا سکتی ہیں؟" چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے بہت آس سے نورین سے پوچھا تھا۔ اس پار چپ ہو جانے کی باری نورین کی تھی۔

"نہیں جاتی ہوں میرا وہاں جانا کو مناسب نہیں لگے گا لیکن میں ایک بار۔" عاترہ نے بے بسی سے لب کھلتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔ گھر اگلے ہی بل اسے کچھ یاد آیا تھا۔ وہ تیزی سے رانٹنگ ٹیمپل کی طرف مڑی اور کتابوں کو الٹ پٹ کرنے لگی۔

"کیا دھو بیڑ رہی ہو؟" نورین نے حیرانی سے پوچھا۔ اتنے میں عاترہ کو اس کی مطلوبہ چیز مل گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک شادی کا کارڈ تھا۔

"میری کلاس فیلو سحرش کی شادی کا کارڈ ہے۔ اس نے سب ہی دوستوں کو شادی پر انوائٹ کیا تھا لیکن تقریباً سب نے اسے پہلے ہی کنٹ وے کر شادی پر جانے سے معذرت کر لی۔ تب تو جانتی ہیں تاکہ سحرش ہاسٹل میں رہتی تھی اس کا گھر ساہیوال میں ہے۔" عاترہ نے نورین کو مخاطب کیا۔

"ہاں مجھے علم ہے وہ اتنی بار تو ہمارے گھر آچکی ہے۔ انہیں سلجھی ہوئی اور منڈب لڑکی ہے۔" نورین نے کہا تھا۔

"ساہیوال سے اوکاڑہ زیادہ دور تو نہیں۔ تب ابا



”انہیں شکریہ آپ چلے جائیں۔ ہمیں یہاں دیر لگ سکتی ہے۔“ عاترہ نے رسائیت سے جواب دیا تھا۔ ڈرائیور نے گردن ہلاتے ہوئے پھر سے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی ”ایک منٹ پلیز۔“ عاترہ نے اسے مخاطب کیا پھر ہنڈ بیک میں ہاتھ ڈال کر کچھ رقم باہر نکالی تھی۔

”یہ میرے ناناجی کا گھر ہے۔“ اس نے لکڑی کے پھانک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈرائیور کو مخاطب کیا تھا۔

”اگر میرے ناناجی حیات ہوتے تو آپ کو چائے پائے بغیر بلکہ کھانا کھائے بغیر نہ دیتے وہ بہت مہمان نواز شخص تھے لیکن اس گھر کے موجودہ مالکین اس معاملے میں ایسے ہوں گے جیسے قطعاً ”علم نہیں۔“ آپ یہ پیسے رکھ لیجئے اور راستے میں میری طرف سے کسی ہتھکنڈے سے ہول میں اچھی سی چائے پی بیجئے گا۔ عاترہ نے بوڑھے ڈرائیور کو رقم تھما چھاپی۔ نورین کو بے ساختہ اس کے نانایا آئے وہ واقعی دفا دار ناناکا بیوفا دار نواسی تھی۔

”ارے بیٹا میں تھوڑی دیر میں واپس پہنچتی بھی جاؤں گا۔ تو میری ڈیوٹی تھی اور مجھے اس ڈیوٹی کی کنواری ملتی ہے ڈرائیور نے انکار کرنا چاہا تھا۔

”رکھ لیجئے بابا یہ میری خوشی ہے۔“ عاترہ نے اسے زبردستی پیسے سمجھائے تھے وہ عاترہ میں رہتا ہوا چلا گیا تھا۔ عاترہ نورین کی معیت میں گھر کی طرف بڑھی اتنے میں ہی کوئی اور گھر سے باہر نکلا تھا انہیں دستک دینے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ باہر آنے والی نوشین تھی جو عاترہ اور نورین کو گھر کے باہر کھڑا دیکھ کر ٹھٹھکی تھی۔

”جی فرمائیے کس سے ملنا ہے آپ کو۔“ وہ یقیناً ”ان دونوں کو نہ پہچان پائی تھی نورین کو تو وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی ہاں عاترہ اس کے لیے اجنبی نہ تھی مگر عاترہ کو دیکھے ہوئے بھی اتنے برس بیت چکے تھے اور اب تو اس کا رنگ روپ ہی نرالا تھا۔ نوشین نے انہیں مخاطب تو کر لیا تھا مگر اس کی نگاہیں عاترہ کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں اور جب عاترہ نے السلام علیکم نوشین آلی

ڈرائیور ان کے ہمراہ کر دیا تھا۔ گزشتہ چند برسوں میں شہر کے نقشے میں خاطر خواہ تبدیلی آئی تھی مگر عاترہ کو ناناجی کے گھر پہنچنے میں کسی وقت کا سامنا نہیں ہوا تھا یہ راستے تو اس کے دل پر نقش تھے وہ انہیں کیسے بھول سکتی تھی۔

گاڑی ناناجی کے گھر کے عین سامنے جا رہی۔ ڈرائیور نے گردن موڑ کر عاترہ سے تصدیق چاہی کہ کیا وہ گاڑی اس کے بتائے گئے ایڈریس کے مطابق مطلوبہ جگہ پر لے آیا ہے مگر عاترہ کی آنکھیں پانیوں سے لبریز تھیں اور اس کا وجود ہولے ہولے کپکپا رہا تھا۔ وہ بھول گئی کہ وہ یہاں کس مقصد کے تحت آئی ہے اسے یاد رہا تو بس یہ کہ وہ اس وقت اپنے ناناجی کے گھر کے سامنے موجود ہے مگر گھر کے اندر کھلی بانہوں سے استقبال کرنے والے ”نانا“ نالی نہیں ہوں گے وہ آخری بار نالی جان کے انتقال پر ایسا کے ساتھ یہاں آئی تھی اور ناناجی اس کے ہمارے ناناجی ان کا وہ آخری دیدار بھی نہ کر پائی تھی۔ ڈاکٹر عاترہ عاترہ اس وقت تھوڑے چودہ سالہ عاترہ بن گئی تھی جس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش ”نانا“ نالی کے گھر جانا اور سب سے بڑی خوشی ان سے چٹ لیٹ کر ان کا شفیق لمس محسوس کرنا ہوتی تھی مگر اس کے پیارے ”نانا“ نالی تو اس شہر میں منوں مٹی کی چادر اوڑھے جانے کب کے سوچے تھے کیا انہیں پتا چلا ہو گا کہ آج ان کی عاترہ لینا کے گھر کے عین سامنے موجود ہے وہ سوچتے جا رہی تھی اور روئے جا رہی تھی۔

”اتر عاترہ۔“ نورین نے ہولے سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا وہ جان چکی تھیں کہ منزل مقصود کی ہے عاترہ کو بھی جیسے ہوش سا آیا۔ نشو سے آنکھیں ناگ رگڑتی اپنا چھوٹا سا سفری بیگ اور چند بیگ لے کر وہ نورین کے ساتھ نیچے اتری تھی۔

”اگر آپ لوگوں کو یہاں زیادہ دیر نہیں رکھنا تو میں آپ لوگوں کا انتظار کر لیتا ہوں۔ واپسی کے لیے آپ کو بس میں بٹھا دوں گا۔“ ڈرائیور نے مودبانہ لہجے میں انہیں مخاطب کیا۔



"سنا ہے ڈاکٹر بین گئی ہو۔" شمسہ مہمانی نے گفتگو کا تختہ ڈکھڑکھڑایا۔

"بس ہاؤس جاب کا مرحلہ رہ گیا ہے ابھی فائنل ایر کے پیپرز دے کر فارغ ہو گئی ہے۔" عائزہ کے بجائے نورین نے جواب دیا ان کے لمبے میں انجلا سا گھر چھپا تھا۔

"اچھا۔ اچھا ماشاء اللہ۔" شمسہ مہمانی نے کہا تھا۔  
 "تم کیا کر رہی ہو لکھن۔" عائزہ نے قدرے مسکرا کر لکھن کو دیکھا۔ وہ اس کی ہم عمر تھی۔  
 ڈرائنگ روم میں موجود اس کی ہل بہن کی نسبت عائزہ کی ماضی میں اس سے بے تکلفی تھی سو اسی سے گفتگو کا آغاز کیا۔

"آپ کی شادی کے بعد گھر ہی سنبھل رکھا ہے۔ اسی کے جوڑوں میں درو رہتا ہے ان سے کہاں گھر کے کام ہوتے ہیں۔" لکھن نے سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔ وہ سلی کی نسبت کافی کمزور ہو گئی تھی۔ چہرے پر عینک کا بھی اضافہ ہو گیا تھا شاید وہ اپنی عمر سے کہیں زیادہ بڑی دکھائی دے رہی تھی۔

"نوشین آپ کا سسرال کہاں ہے۔" عائزہ نے پوچھا تھا۔

"اے لو سسرال کہاں ہوئے۔ عادل سے ہوئی ہے نوشین کی شادی جو ہمارا چاٹا گھر تھا وہ اب اس کا سسرال ہے۔" شمسہ مہمانی نے ہنس کر جواب دیا۔ عادل واضح ماموں کا بڑا بیٹا تھا۔ عائزہ نے سہلادیا۔

"اور باسٹ بھائی کیا ان کی بھی شادی ہو گئی۔" عائزہ نے عادل کے چھوٹے بھائی کی بابت دریافت کیا۔

"باسٹ کو کون انی بی بی رہنے لگا۔" شمسہ مہمانی کے لمبے میں حقارت دور آئی تھی۔ "لوگوں کے موبائل لوور موٹر سائیکل چھیننے کے جرم میں لا سٹل قید کاٹ کر ابھی رہا ہوا ہے اس کم بخت کی وجہ سے تو ہمارے خاندان کے نام پر بٹا لگ گیا۔" ان کے لمبے میں حقارت سمٹ آئی تھی۔ عائزہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئی۔ اسے سمجھ نہ آیا کہ آگے کیا کہے۔

"بڑی مہمانی وہ ٹھیک ہیں؟" اس نے شمسہ مہمانی

کہہ کر سلام کیا تو نوشین کو اپنے اندازے کی درستگی کا یقین ہو گیا۔

"عائزہ تم یہاں کیسے۔" اس نے حیرت کا اظہار کیا۔

"میں اور امی ساہیوال آئے تھے میری سہیلی کی شادی تھی۔ وہاں تک آگئے تو سوچا کہ نانا جی کا گھر دیکھتے ہوئے اور آپ لوگوں سے ملنے چلیں۔"

"ہاں ہل بہن اچھا کیا۔" نوشین نے خوشی سے کہا پھر نورین کو بھی سلام کیا تھا۔ "آئیں اندر چلتے ہیں۔" وہ انہیں لے کر گھر کے اندرونی حصے کی طرف بڑھی عائزہ کی پیاسی نگاہیں گھر کے دروازے سے لپٹ گئی تھیں۔ گھر کے نقشے میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی لیکن سائنو سامان کی تبدیلی سے ہی گھر کچھ پرانا برابرا سا لگ رہا تھا۔ نوشین نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا تھا۔

"میں لکھن اور امی کو بلاتی ہوں۔" وہ کہتی ہوئی ڈرائنگ روم سے باہر نکل گئی۔

"نانا جی یہاں اپنے اسٹوڈنٹس کو پڑھاتے تھے۔" اس نے نورین کو بتایا تھا۔ نورین نے سہلادیا وہ جانتی تھیں کہ عائزہ اس وقت پرانی یادوں میں کھولی ہوئی ہے اس کا لہجہ بھرا ہوا تھا اور آنکھوں کا فرش بھی مسلسل مگھلا ہوئے جا رہا تھا۔

زندگی میں آپ کا کوئی بہت پیارا آپ سے چھڑ جائے تو وقت گزرنے کے ساتھ صبر آتی جاتا ہے لیکن ابھی زندگی میں ایسا مقام آتا ہے کہ انہوں پر جسے کھریڑ یکلافت اتر جاتے ہیں اور زخم بالکل تازہ ہو جاتے ہیں یہی حال اس وقت عائزہ کا ہو رہا تھا۔ پچھڑے نانا نانی کی یاد بہت شدت سے حملہ آور ہو رہی تھی۔ وہ نشو سے آنکھیں رگڑتی اور چند سیکنڈوں میں آنکھیں پھر سے پانی سے بھر جاتیں۔ اتنے میں ہی شمسہ مہمانی اور لکھن ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے ان کے پیچھے نوشین آپلی تھیں۔ ملنے ملانے کا مرحلہ طے ہوا۔ سب لوگ نشستیں سنبھل کر بیٹھ گئے تو چند لمحوں کے لیے ڈرائنگ روم میں خاموشی کا راج ہو گیا۔



کے چہرے کے تاثرات دیکھ رہی تھیں۔  
 "اے نوشین ذرا تصویریں تو لے کر دکھا ہمایوں کی  
 منگیتری۔" منگنی میں تو بہن اس نے ہمیں بلوایا نہیں  
 ہاں تصویریں بھگوالی تھیں ہمیں شاید خیال ہو گا کہ  
 تصویریں دیکھ کر ہم جل جائیں گے مگر ہم تو بھی  
 وہ سوں کی خوشی میں خوش ہوئے اے لوگ ہیں۔"  
 شمسہ اپنی تعریفیں آپ کے جاری تھیں۔ نوشین میں  
 کے ختم کی پیروی کرنے کو اٹھی اور چند لمحوں بعد وہ  
 تین تصویریں نورین کو تھلائی تھیں۔ نورین نے  
 اچھٹی ہوئی نگاہ تصویر پر ڈالی۔ وہ بہت خوبصورت لڑکی  
 تھی جو ہار سنگھ پر کے گہرے کو دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔  
 تینوں تصویروں میں اس کے مختلف پوز تھے۔ نورین  
 نے تصویریں دیکھ کر عازرہ کو پکڑا دی تھیں۔ عازرہ نے  
 اچھٹی ہوئی نگاہ تصویروں پر ڈالی اور نوشین کو واپس  
 کر دیں۔

"نوشین بھائی آئے تھے وہ بھی ہمیں کے بارے  
 میں استفسار کر رہے تھے میں نے تو انہیں بھی بتا دیا تھا  
 کہ ہمایوں کا ارادہ دلہن شادی کرنے کا ہے۔ اپنا فون  
 نمبر دے کر گئے تھے کہ ہمایوں سے کہے گا رابطہ کرے۔  
 ہم نے تو بھی ان کے کہنے کے مطابق ہمایوں کو فون نمبر  
 دے دیا تھا لیکن چلتے ہیں کہاں رابطہ کیا ہو گا اس  
 نے۔" شمسہ مہملی بولے جارہی تھیں۔ خفت سے  
 عازرہ کا پورا دل ہو رہا تھا سوچ رہی ہوں گی شمسہ مہملی  
 کہ وہ لوگ ہمایوں کی خاطر اتنی دور سفر کر کے آئے وہ  
 ہمایوں جو بچپن کی نسبت کو آسانی سے توڑتے ہوئے  
 نئی دنیا بسانے جا رہا تھا۔

"ہمایوں" اتنی آوازوں تو نہیں تھی عازرہ کی ذات۔  
 عازرہ نے دل ہی دل میں اسے پکارا احساس تو ہیں سے  
 اس کا دواں دواں سنگ رہا تھا شمسہ اور نوشین بخور  
 اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لے رہی تھیں اور  
 عازرہ کو بھی اپنے چہرے پر جی ان کی نگاہوں کا احساس  
 ہو گیا تھا۔ وہ اپنی ذات کا مزید تماشا نہیں لگانا چاہتی تھی  
 سو بدقت خود کو سنبھالا تھا اور چہرے پر بشاشت طہری  
 کرنے کی اپنی سی کوشش کی تھی۔

سے لہن کی بہن اور واصل ماسوں کی بیوی کے بارے  
 میں دریافت کیا۔

"انہیں کیا ہونا ہے۔ بھلی چٹلی ہیں۔" اس بار  
 جواب نوشین کی طرف سے آیا تھا۔ ساس کے لیے  
 اس کے لیے میں موجود ہے زاری ڈھکی چھپی نہ تھی۔  
 "اے الشمین یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہے چائے پانی  
 کا انتظام کر۔" شمسہ مہملی کو اچانک آواز میزبانی  
 بنانے کا خیال آیا تھا۔ الشمین چپ چاپ اٹھ کر باہر  
 چلی گئی تھی۔ عازرہ کو ٹانگی کے اس نشانات سے گھر میں  
 عجیب محسوس کا سا احساس ہو رہا تھا۔ سب کا حال احوال  
 دریافت کر لیا تھا کرنے کو لب کیا بات باقی رہ گئی تھی۔  
 وہ دل میں سوچ رہی تھی: سب سے نورین نے شمسہ کو  
 مخاطب کیا۔

"ہمایوں کہاں رہتا ہے آپ لوگوں کے ساتھ یا  
 واصل بھائی کے گھر۔" لہن کے سوال پر شمسہ اور  
 نوشین نے معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کو دیکھا  
 تھا۔

"ہمایوں کی جگہ تو لاہور ہے وہ تو کب کا لاہور چلا  
 گیا۔ پہلے ہمیں امی وغیرہ کے ساتھ رہتا تھا۔" نوشین کی  
 طرف سے جواب آیا تھا۔

"بہن بہن کیا پوچھتی ہو اس لڑکے کی تو سادہ نشانی  
 نور نور غرضی کو کیا نام دیں۔ لکھ نے ہمیں تو توئی بیٹا دیا  
 نہیں تھا مرحوم جیتھ کے بیٹے کو بیٹا سمجھ کر یا پو سا بڑھا  
 لکھا کر اس قدر کیا ماشاء اللہ اتنا قابل انجینئر ہے ایسی  
 اچھی نوکری بھی ملگ گئی سوچا تھا بڑھاپے میں بیٹا بن کر  
 خیال رکھے گا طرت جی اس نے تو نوکری گئے کے ساتھ  
 ہی آنکھیں پھیر لیں۔ لاہور میں ہی مستقل رہائش رکھ  
 لی۔ اپنے پاس کی بیٹی سے منگنی کر لی بلکہ ہو سکتا ہے  
 اب تک تو شادی بھی کر ڈالی ہو ہمیں کون سا اس نے  
 شادی پر بلوایا تھا چلو خیر ہر کسی کا اپنا طرف ہماری تو بہن  
 کی دعا ہے کہ جملہ رہے خوش رہے۔"

شمسہ مہملی نے بات کے اختتام پر اسے دعا بھی  
 دے ڈالی۔ عازرہ کو نگاہوں کی بھاری ٹرین اس کے وجود کے  
 پرچے اڑانی گزر گئی ہے۔ شمسہ مہملی انہیں اس سے اس



خواہش پر ہوں سے ملے ہو گئی تھی پھر تم نے  
الضنین انیسویں کے عالم میں کچھ پوچھا چاہو رہی تھی مگر  
اس سے پہلے ہی نوشین نے اسے بھڑک دیا۔

"افضل باتیں مت کرو الضنین ہر انسان کو اپنی  
زندگی سے متعلق بہتر فیصلہ کرنے کا اختیار ہے۔ ماضی  
میں ہوں نے ذیلی کچھ ملے کر بھی دیا تھا وہ بات پتھر کی  
لکھیر تھوڑی تھی۔" نوشین الضنین کو شرور بار لگا ہوں  
سے حور تلی ہوئی بولی تھی۔

"سیرا تو خیال تھا زبان دینے کی بڑی اہمیت ہوتی  
ہے۔ وضع دلوں لوگ کبھی اپنی زبان سے پیچھے نہیں  
ہٹتے۔" الضنین نے طنزیہ انداز اختیار کیا۔ دونوں بہنوں  
کی گفتگو سے عاتزہ کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ دل و  
دماغ میں پہلے ہی عجیب غلام برپا تھا وہ مزید کچھ کہنے  
کے موڈ میں نہ تھی۔

"میں ذرا کھر کھوم پھر کر دیکھ لوں۔ پھر ہم وہاں  
چلیں گے۔" وہ اپنی نشست سے اٹھتے ہوئے بولی۔

"شاید خالہ سے ملے اور اپنی بڑی مانی کا گھر دیکھنے  
نہیں چلو گی کیا۔" الضنین نے عاتزہ کو مخاطب کیا۔  
نوشین اور شمس نے پھر الضنین کو گھورا تھا مگر وہ عاتزہ  
نے دھیرے سے نفی میں کر دیا ہلا دی تو دونوں کو یک  
کونٹہ کسی ہوئی تھی۔

"نانا جی کی بہت سی کتابیں تھیں کیا وہ اب تک  
رکھی ہیں۔" عاتزہ نے دل دماغ کو صرف نانا کی یاد  
تک محدود رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

"اے بیٹا کیا پوچھتی ہو سارا آگھر ہی کتابوں سے بھرا  
ہوا تھا۔ کچھ کو دیکھ کھا گئی کچھ ردی میں پھینک دیں اور  
تھوڑی بہت کتابیں ہالوں اپنے ساتھ لے گیا تھا۔  
ایک الماری اب بھی کتابوں کی بھری پڑی ہے۔ ہاں  
نے ہی بیچنے سے منع کیا تھا کہ وہ بات بہت یاد اور قیمتی  
کتابیں ہیں۔ ہم نے تو بھی کیا کرنا تھا ان قیمتی کتابوں کا  
الماری میں بھروسہ۔ تم نے لے کر جلی ہیں تو شوق  
سے لے جاؤ۔" شمس مملی نے اسے مخاطب کیا۔

"میں دیکھ لیتی ہوں۔ کہاں رکھی سے الماری؟"  
"سامنے والے کمرے میں ہو ہی جو تمہارے نانا مانی

"میں چاہتی تھی شادی سے پہلے ایک بار نانا جی کے  
گھر کا چکر لگا آؤں۔ بس اسی لیے اسی کو ساتھ لے  
یساں آگئی۔ ویسے تو ڈاکٹر شہریار اچھے مزاج اور عادتوں  
کے مالک ہیں لیکن اگر میں ان کے ساتھ یہاں آنے  
کی خواہش ظاہر کرتی تو پتا نہیں وہ مجھے ساتھ لے کر  
یہاں آتے یا میری خواہش کو بچکانہ کہہ کر رد کر دیتے۔  
بس اسی لیے میں نے سوچا شادی سے پہلے ہی نانا جی  
کے گھر کو آخری بار دیکھ آؤں۔" عاتزہ نے یہ بات کر  
کے نورین کو توجہ دلایا کیا ہی تھا نوشین اور شمس بھی اس  
کی بات سن کر حیرت سے اس کی شکل دیکھ رہی تھیں  
"اچھا! شاء اللہ خیر سے تمہاری بات ملے ہو گی  
ہے۔" شمس نے اپنی حیرانی پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

"جی ممالی۔ میں بیوی کا تعلق ایک پروفیشن سے  
ہو تو زندگی میں آسانی ہو جاتی ہے اسی لیے میں نے  
لائف پارٹنر کے طور پر ایک ڈاکٹر کو ہی منتخب کیا۔ وہ  
اب متوازن لہجے میں ان سے مخاطب بھی نورین کا دل  
دکھ سے بھر گیا عاتزہ کے دل وہاں غر اس وقت کیا بیت  
رہی ہو گی ان سے بستر کون جان سکتا تھا وہ محبت کا جوا  
بار چلی بھی مگر اپنی لانا اور عزت نفس کو بچانے کی  
کوشش کر رہی تھی۔

"یہ تم نے ٹھیک کہا میں بیوی کا تعلق ایک  
پروفیشن سے ہو تو زندگی اچھی گزرتی ہے۔" نوشین  
نے سر ہلاتے ہوئے اس کی بات کی تائید کی اتنے میں  
الضنین چائے اور اسٹیکس لے کر آگئی تھی۔

"عاتزہ کی بات کسی ڈاکٹر سے پکی ہو گئی ہے۔"  
نوشین نے الضنین کو مخاطب کیا تھا اور جانے عاتزہ کو  
کیوں اس کا لہجہ کچھ جتا ہوا سا لگا الضنین نے حیرت  
سے سر اٹھا کر عاتزہ کو دیکھا۔ "کیا واقعی عاتزہ۔" وہ ماں  
بہن کے برعکس یہ خبر سن کر مضطرب ہوئی تھی۔ عاتزہ  
نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلادیا۔

"بچیاں تو جتنی جلدی اپنے گھر بار کی ہو جائیں لانا  
ہی اچھا۔" شمس مملی نے نورین کو مخاطب کیا۔ انہوں  
نے خلی الذہنی کی حالت میں سر ہلادیا۔

"تمہاری بات تو تمہارے نانا مانی اور میری مادی کی



"عائزہ کے لبا ہرگز اپنی بات سے نہیں پھرتے ہیں لیکن جب ہاپیوں کو بیٹوں کی طے کی گئی اس نسبت کا کوئی پاس نہیں تو ہم بھی عائزہ کے مستقبل کا فیصلہ کرنے میں آزاد ہیں۔ عائزہ کے ابا بحت جلد عائزہ کے مستقبل کے بارے میں حتمی فیصلہ کرنے والے ہیں ابھی تک عائزہ اس بارے میں یکسو نہیں تھی لیکن یقیناً آج کے بعد اسے بھی اپنے لبا کے فیصلے پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔" نورین نے الشمین کو دو ٹوک انداز میں باور کروا دیا تھا لیکن انہیں ابھی تک یہ سمجھ نہ آیا تھا کہ یہ لڑکی آخر ان سے یہ بات کیوں کر رہی ہے۔

"میں آپ کو کچھ بتانا چاہتی ہوں آنٹی۔ ہو سکتا ہے آپ میری بہت سن کر مزید کنفیوز ہو جائیں اور میری بات پر یقین نہ کریں لیکن میں اپنا فرض ادا کر رہی ہوں یہ یوں کہہ لیں کہ یہ بات بتانے میں کسی حد تک میری اپنی غرض بھی شامل ہے اگر میں عائزہ کے پاس جا کر اسے کچھ بتانے کی کوشش کروں گی تو اسی ٹھنک جائیں گی ان کا عتاب سنا میرے لیے بہت مشکل ہو گا اسی لیے میں آپ کو بتا رہی ہوں۔"

الشمین نے دھیرے دھیرے بولنا شروع کیا تھا نورین بے یقینی سے اسے سن رہی تھیں۔

"عائزہ کے مستقبل کے بارے میں کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے دوسرے فریق کا موقف بھی جان لیں۔ پلیز جلد بازی میں کوئی فیصلہ مت کیجیے گا۔" الشمین نے التجائیہ انداز اختیار کیا تھا نورین کا داغ واقعی ماؤف ہو چکا تھا وہ ابھی الشمین کو کوئی جواب بھی نہ دے پائی تھیں کہ شمسہ بیگم آن موجود ہوئیں۔

الشمین کو نورین کے پاس بیٹھا دیکھ کر ٹھنکی تھیں۔ "نہریمال بیگم کی کیا کردہی ہو۔ جاؤ بچن میں کھانے والے کا انتظام کرو۔" انہوں نے بیٹی کو خشکیں دکھانے سے گھورتے ہوئے کہا اتنے میں ہی دروازے پر دستک ہوئی تھی اور دستک کے ساتھ ہی باسط گھر میں داخل ہوا تھا۔

"بھابھی" نوشمین بھابھی کی صدا لگتا کمرے میں آیا تو نورین کو بیٹھا دیکھ کر ٹھنک کر رک گئی۔

کے سونے کا کمرہ تھا۔ "شمسہ ممائی نے بتایا۔ وہ سر ہلاتے ہوئے ڈرائنگ روم سے باہر نکلی تھی۔

"میں بھی اب چلوں امی بچے ٹیوشن پڑھ کر واپس آنے والے ہوں گے۔ شام کے کھانے کی تیاری بھی کرنی ہے اپنی بہن کا تو آپ کا پتا ہے سبزی تک بٹلنے کی روڈ آ رہیں اور کھانا وقت پر تیار نہ ہو تو شور مچا رہی ہیں کہ شوگر کی مریضہ ہوں بھوکا مارنے کا ارادہ ہے کیا۔" نوشمین نے حال کو مخاطب کیا۔

"ہاں بیٹا ٹھیک ہے جاؤ۔" شمسہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ نوشمین سلام دعا کر کے چلی گئی تھی۔

"یہ سوچ کر بیٹی کو بہن کے گھر بیٹا تھا کہ سدا سبھی رہے گی لیکن سبکی خالہ نے ساس بن کر وہ پر پڑے نکالے کہ خدا کی پناہ۔ بس بس کیا کریں بیٹی واپس ہیں ہر ظلم اور زیادتی کا صوفی سے سہنی پڑی ہے۔" نوشمین کے جانے کے بعد شمسہ بیگم نے نورین کو مخاطب کیا۔ وہ محض سر ہلا کر رہ گئیں مٹی میں آیا تو سہی کہ کہیں بہن ظلم سننے والی نہ آپ لگتی ہیں نہ آپ کی بیٹی اتنی سیدھی لگ رہی ہے لیکن خواتینوں میں یہ بات کرنے کا کوئی فائدہ ہی نہ تھا۔ سوانہوں نے چپ رہنے پر اکتفا کیا تھا۔

"امی آپ کا موبائل بج رہا ہے شاید بیو کا فون ہے۔" اتنے میں الشمین نے مٹی کو آواز دی تھی۔

"ایک منٹ بس میں فون سن کر آتی ہوں۔" چارنگ پر لگایا تھا بس ابھی آئی۔ "شمسہ بیگم غلٹ میں انھیں ان کے جاتے ہی الشمین کمرے میں آئی تھی۔

"کیا یہ سچ ہے آنٹی کہ عائزہ کی بات کہیں اور ملے ہو پتی ہے۔" اس نے پھونٹے ہی نورین کو مخاطب کیا۔ اس گھر کے مینوں کا انداز گفتگو اب تک نورین کو حیران کے دے رہا تھا الشمین کے غلٹ بھرے انداز پر بھی وہ حیرانی سے اسے ٹکٹے لگی تھیں۔

"پلیز آنٹی جی بتائیے گا کیا واقعی عثمان ماسوں عائزہ کے بتا تاں اور میری دادی کو دیے گئے قول سے پھر چکے ہیں۔" الشمین نے انہیں پھر مخاطب کیا تھا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)







آپ سے اپنا تعارف کروائے دیتی ہوں دراصل مجھے آپ سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں ہمایوں؟  
”جی ضرور کہیے میں سن رہا ہوں۔“ ہمایوں کی حیران سے آواز سنائی دی۔ اور اسے ابھی مزید حیران ہونا باقی تھا وہ جیسے جیسے دوسری طرف کی بات سنتا گیا حیرانی بڑھتی چلی گئی تھی۔

”پلیز آپ مجھے اپنا ایڈریس سمجھائیے، میں پہلی فرصت میں آپ کے پاس آنا چاہتا ہوں۔“ گفتگو کے اختتام پر ہمایوں نے بے قراری سے بولا تھا۔  
”ضرور کیوں نہیں۔“ مطمئن آواز نے اسے ایڈریس لکھوا دیا تھا۔



”تج ہمارے ہونے والے دلدو ہم سے ملنے آ رہے ہیں۔ تم کموٹی تو تم سے بھی ملاقات کروا دوں۔“ وہ اسپتال جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی جب نوری نے قدرے شوخی اور شفافیت سے اسے مخاطب کیا۔ بالوں میں پرش کرنا عاتزہ کا ہاتھ یگانگت رکا تھا۔  
”ہاں بھی کہیں گہرائیوں میں ڈوب کر ابھر اٹھا۔“  
”میں مل کر کیا کروں گی آپ اور ابائل لیس کلنی ہے۔“ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد اس نے سپاٹ انداز میں جواب دیا تھا۔ نوری نے اثبات میں سر ہل دیا۔ وہ کمرے سے نکلتی تو عاتزہ بے دم سی ہو کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔

اب جب اس نے اپنا گورڈ نامندی دے ڈالی تھی تو یہ سب مرحلے تو طے ہوئے ہی تھے اس نے روتے کر لاتے دل کو ڈیٹ کر سمجھایا ایسی سی گہری سانس اندر کھینچ کر خود کو کمپوز کرنے کی کوشش کی۔ آئینے میں اپنے عکس پر ایک نگاہ ڈالی کیا وہ مطمئن نظر آ رہی تھی؟ پھر نکلا چہ اگر وہ اپنا ڈیٹ بیگ چیک کرنے لگی۔ اسپتال میں ایک تھکاوٹ نے والا اور مصروف دن گزار کر وہ شام ڈھلے گھر لوٹی تھی۔ امید تھی اب اس کے مہمان ان سے مل کر رخصت ہو چکے ہوں گے مگر نوری اور شہزادے کو کچن میں مصروف دیکھ کر وہ ٹھک گئی تھی۔



”آپ اب اسے کہہ دیجیے گا کہ ڈاکٹر شہزاد کے گھر والوں کو ہاں کر دیں۔“ وہاں سے واپس آنے کے تین چار دن بعد عاتزہ نے نوری کو اپنا جواب دے دیا تھا نوری نے اس کی اجزی ہوئی صورت پر نظر ڈالی۔ اس کے دل میں ہمایوں کی محبت کی جزیں بہت گہری تھیں اس نے بہت پہلے ہی عمر میں اپنے نام کے ساتھ اس کا ہم جز نام لیا تھا جب لڑکیاں خواب بننے کی عمر میں پہنچتی ہیں تو اسے اپنے خوابوں کے شہزادے کی تلاش کی کوئی جتنوں کر ہمارہی تھی اسے صرف اس شہزادے سے محبت کرنا تھی جو وہ اتنے برسوں سے مستقل کیے جے جا رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ مناسب وقت آنے پر اس کی زندگی اس شہزادے کے منگ کر ڈالنی ہے یہ تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ شہزادہ اپنے لیے نئی شہزادی کا انتخاب کرتے ہوئے اس شہزادی کو بیکسر فراموش کر دے گا جس کے دل سے صرف اس کے نام پر دھڑکننا سیکھا تھا۔ دل تو اب بھی ضدی بچے کی طرح چل چل کر اسی نام کا لالہ کر رہا تھا مگر دل پر حاوی تھا۔ جب باقی زندگی ایک سمجھوتے کے تحت گزار لی تھی تو باب کی رضا کے سامنے سر جھکانے میں کیا مضائقہ تھا۔ اس نے اچھی بیٹی ہونے کے ناطے اپنی پسند پر رضامندی کا اظہار کر ڈالا تھا۔



مسلل تیسری بیل پر فون اٹھایا گیا تھا۔  
”سلام علیکم! گنیمت مولانہ آواز نے فون ریسیو کرتے ہی سلام کیا تھا۔  
”و علیکم السلام کیا یہ نمبر ہمایوں احمد کا ہے؟ مجھے ان سے بات کرنی ہے۔“

”جی میں ہمایوں احمد ہی بول رہا ہوں مگر محتاط سمجھے گا میں آپ کی آواز کو نہیں پہچان پایا۔“ مٹا کنگلی سے پوچھا گیا تھا۔

”آپ زندگی میں پہلی بار مجھ سے مخاطب ہیں میری آواز کو کیسے پہچانیں گے۔ اگر آپ فانس ہوں تو میں



اشتیاق نہ ہو رہا تھا۔ اس نے جس سے محبت کی تھی اسے دلچسپی برسوں بیت چکے تھے اسے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ وہ اب کیسا ہو گا۔ تاڑ سا لمبا قد تو وہ رکھتا تھا، مگر چہ نہیں اب وہ پہلے کی طرح چولا ہو گیا، موٹے بندے میں تبدیل ہو گیا ہو گا اس کی رنگت پہلے کی طرح سرخ و سیخ ہو گی یا جیتے برسوں میں اس کی رنگت لہلا کی ہو گی۔ اسے ان خصوصیات میں سے کسی سے بھی کوئی سروکار نہ تھا کیونکہ اسے اہلیوں سے محبت تھی اس کی ذہانت و جاہت و کثرت کسی چیز سے بھی کوئی سروکار نہ تھا۔ وہ جیسا بھی تھا اسے قبول تھا، مگر ڈرائیونگ روم میں بیٹھا یہ شخص جتنا مرضی و جیسہ اور خوب ہو تا اس کا ساتھ عازنہ کے لیے ایک سمجھوتے کے سوا کچھ نہ تھا سمجھوتہ بھی ایسا جو وہ کر تو نہیں تھی، مگر جب اسے بنانے کا سوچتی تو اتحاد گمراہیوں میں ڈوب جاتا۔

"تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا، ہاں۔" اس کے لبوں سے ایک کراہ برآمد ہوئی۔ وہ کتنی ہی دیر اپنے بستر پر بے حس و حرکت لیٹی رہی پھر عین اسے بلانے آیا تھا۔

"ہم سب کھانے کی میز پر تپ کا انتظار کر رہے ہیں آئی۔"

"تم جا کر کہہ دو کہ میں سو رہی ہوں۔" اس نے چھیدگی سے جواب دیا محض سر ہلا کر پلٹ گیا تھا۔ کھانا بڑے خوشگوار احول میں کھایا گیا تھا۔ باتوں اور توجہوں کی آواز یہاں تک آ رہی تھی شاید مہمان بہت خوش مزاج تھا اور شاید وہ خوش مزاج شخص فلو میں بھی مبتلا تھا ہر ناچ منٹ بعد اس کی زوردار چھینک کی آواز سنائی دیتی۔

"کتنا فلو ہو رہا تھا تو آنے کی کیا ضرورت تھی معذرت کر لیتا۔ کیسا بے ڈھنگا شخص ہے۔" عازنہ کا کوفت سے برا حال ہو رہا تھا۔ وہ سونے کی کوشش کرنے لگی مگر ڈرائیونگ روم میں بیٹھے شخص کی زوردار چھینکیں اسے سخت ڈسٹرب کر رہی تھیں پھر شانزے کمرے میں آئی تھی۔

"آپ نے کھانا کھایا آئی۔" اسے خیال آیا۔

"آپ آئیں آئی۔" شانزے اس پر نظر پڑتے ہی مسکرائی۔ عازنہ مسکرا بھی نہ سکی۔

"مہمان ابھی تک گئے نہیں میرا خیال تھا ہانے انیس بج پر انوائٹ کیا ہو گا۔" اس نے نورین کو مخاطب کیا۔

"مہمان بہت سے نہیں بس ایک ہی مہمان ہے اور وہ ابھی ذرا دیر پہلے ہی پہنچا ہے۔ چائے ہم سب نے اکٹھے پی ہے اور اب ہم اس کے لیے شانڈ اور ساؤنڈ تیار کر رہے ہیں۔" نورین نے مسکراتے ہوئے جواب دیا وہ آج بے تحاشا خوش لگ رہی تھیں۔ عازنہ نے ایک شاکی نگاہ ان پر ڈالی مگر وہ اس کی سگی ماں ہو تیں کیا تب بھی وہ بیٹی کے دل کے اجڑنے پر اتنی مطمئن اور مسرور ہو تیں مگر اگلے ہی بل اس نے مل کر دیا تھا نورین نے تو اپنے طور پر اس کا ساتھ دینے کی ہر ممکن کوشش کی تھی آگے اس کا نصیب۔ وہ دل گرفتگی سے مسکرائی تھی۔ نورین بغور اس کے چہرے کے اثرات جانچ رہی تھیں۔

"آئی، تکی ایم سو بھی۔ میرے ہونے والے دولہا بھائی اتنے ڈشنگ اور اسارت ہیں کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔ جی میں نے اپنی زندگی میں اتنا ہنڈ سم بندہ پہلے کبھی نہیں دیکھا۔" شانزے بہت جوش اور خوشی کے عالم میں اسے بتا رہی تھی۔ وہ بدلت مسکرائی تھی۔ "میرے سر میں درد ہو رہا ہے" میں اپنے کمرے میں جا کر لیٹ رہی ہوں طبیعت صحیح ہوئی تو ضرور آپ لوگوں کے پہلچ کر آئی۔" عازنہ نے نورین کو مخاطب کیا ٹلف پڑھائی کے باوجود وہ کوشش کرتی تھی کہ گھر کے کھم کج میں نورین کا ہاتھ بٹا دیا کرے مگر آج واقعی اس کا کچھ کرنے کا موڈ نہ تھا۔

"آپ ریسٹ کریں تہی میں فوراً ہی ہیں نا۔ اپنے دولہا بھائی کے لیے مزے دار ساؤنڈ تیار کر لیں گے۔" شانزے نے اسے مخاطب کیا نورین نے بھی مسکراتے ہوئے تائیدی انداز میں گردن ہلا دی۔

عازنہ ڈھیلے ڈھیلے قدموں سے اپنے پیڈ روم کی طرف مڑ گئی اسے اس پیڈ سم بندے کو دیکھتے کا کوئی



رات کے وقت کھاتی نہیں مگر کھاتے ہیں تو دونوں میں گرم کر کے لادوں۔" وہ پوچھ رہی تھیں۔

"مگر میں امی۔ جو لے آئی ہیں یہ ہی بہت ہے۔" عاتزہ نے دھیمے لہجے میں کہا۔ نورین سر ہلاتے ہوئے واپسی کے لیے مڑیں پھر کچھ یاد آیا تو پکلیں۔

"فلو اور بخار کی کوئی ٹیبلٹ ہے تو نہ۔ اس کا بخار تیز ہو رہا ہے۔" عاتزہ پھر تکی کی گئی۔

"وہ خود ڈاکٹر ہیں گھر سے نکلے وقت کیا اپنی حالت پتا نہ تھی وہ اکا انتظام کر کے آتے۔" اس نے آکر جواب دیا تھا۔ نورین مسکرا دیں۔

"اچھا تم غصہ نہ کرو تمہارے ابا کا میٹھمن یا کس اس کے پاس لے جاتی ہوں خود لے لے گا دوا اور شانزے بیٹا تم بھی فوراً" آؤ بھائی کے لیے جائے بناؤ۔" نورین شانزے کو بھی بلائی ہوئی کمرے سے نکل گئیں۔ شانزے عاتزہ کو دیکھ کر مسی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے مل کے پیچھے نکل گئی۔ نورین ہونے والے داماد کو ضرورت سے زیادہ پروں کو دل دے رہی تھیں۔ عاتزہ کو عجیب سی الجھن نے گھیرے میں لے لیا پھر سب سوچوں کو ذہن سے ہٹاتے ہوئے اس نے کھانے کی ٹرے اپنی جانب کھسکالی تھی۔



"اس ماہ کی چودہ تاریخ کو تمہارا نکاح ہے۔ اپنی سیسلوں کو انوائسٹ کر لیتا۔" اگلی صبح دو دن چڑھے سو کر اٹھی تھی آج زیوی کا آف تھا وہ جان بوجھ کر در تک سوتی رہی ابھی تو پتا چلا ڈاکٹر شہیار علی انصاری گھر واپس چلا گیا تھا۔ عاتزہ نے سکون کا سانس لیا مگر اب نورین کی بات سن کر اس کا سکون پھر سے رخصت ہو گیا۔ برائے کمال اس کے حلق میں اٹکا تھا۔

"اجنی جلدی؟" وہ بس کی کہہ سکی۔

"گھر مت کرو فی الحال صرف نکاح ہو رہا ہے" رخصتی تمہاری ہاؤس جاب مکمل ہونے کے بعد ہوگی۔" نورین نے تسلی دی۔

"ہاؤس جاب مکمل ہونے میں کون سا بہت عرصہ

"بھوک نہیں ہے سو رہی ہوں۔" عاتزہ نے جواب دیا۔

"بھائی جان کہہ رہے ہیں کہ اپنی آپلی سے بخار اور سرور کی کوئی ٹیبلٹ لادو۔"

"میں نے کوئی فری ڈیسنری نہیں کھول رکھی انہیں کہو اتنی رات ہو رہی ہے گھر جا کر دوا لیں اور سکون کریں آخر ان کا جانے کا ارادہ نہیں ہے کیا۔" وہ بری طرح جڑی تو گئی تھی۔

"وہ اتنی رات کو کیسے جاسکتے ہیں۔" شانزے نے حیرت سے انسا سوال پوچھا۔

اتنے میں ہی نورین کھانے کی ٹرے لیے کمرے میں داخل ہوئی تھیں شانزے کا فقرہ ان کے کان میں پڑ گیا تھا جب ہی مسکراتے ہوئے بولی تھیں۔

"کیا ہم اپنے داماد کو ایک رات بھی اپنے گھر نہیں ٹھہرا سکتے۔"

"جب ان کا اپنا گھر اسی شہر میں ہے تو انہیں کیا شوق چرایا ہے یہاں قیام کرنے کا اور باقی دوسرے یہ اکیلے کیوں تشریف لائے ہیں ان کے گھر والے ان کے ساتھ کیوں نہیں آئے۔" اس نے کافی دیر سے ذہن میں کلبو تسوال پوچھ لیا۔

"اسے تمہارے ابا کو کچھ وضاحتیں اور صفائیاں دینی تھیں اسی لیے اس نے اکیلے آنے کو ترجیح دی۔"

نورین نے رمانیت سے جواب دیا۔

"یہی وضاحتیں۔" عاتزہ نے حیرت سے ایرو اچکائے۔

"ارے بھئی بیٹی بیٹے سے پہلے ماں باپ کے دل میں سو طرح کے خدشے چھنی طرح کے سوال جنم لیتے ہیں۔ اپنی پوری تسلی کر کے ہی تو تمہارے ابا ہاں کریں گے۔" نورین نے گول مول سا جواب دیا اس سے پہلے عاتزہ کچھ اور جرح کرتی انہوں نے کھانے کی ٹرے اس کے سامنے رکھی۔

"اب سوال جواب ختم اور کھانا کھاؤ۔ تمہاری پسند کے نرم گھسی کو فٹے بنائے ہیں اور دیکھو شانزے نے پہلی بار کیسا مزے کا فروٹ ٹرا کھل بنایا ہے۔ چلوں تو



"صیری چو انس پر بھروسہ کر رہی ہو تو وہی بھروسہ مجھ پر بھی کرو۔ ان شاء اللہ سب کچھ تمہاری خواہش کے مطابق ہو گا۔" نورین نے پیار سے اس کی ٹھوڑی چھوئی تھی۔ وہ سر ہٹا کر رہ گئی تھی اس کے چہرے پر پھیلی استغنائیہ مسکراہٹ نورین نے دیکھ پائی تھیں۔ وہ نہیں شاکل پر جانے کی جلدی تھی وہ شائزے کو پکار رہی تھیں کہ وہ ایک شاہرہ میں اپنا سوٹ بھی ڈال لے جس کے ساتھ کا میچنگ جو نا اور میچنگ جیولری خریدنی تھی۔ عاتزہ چپ چاپ اٹھ کر وہاں سے چل دی۔ اگلے چند دنوں میں اس کی پھولہاں بھی بال بچوں سمیت آن پٹنی تھیں برسوں بعد یوں سب اکٹھے ہوئے تھے گھر میں عجیب رونق اور رنگامہ برپا ہو گیا تھا۔ عاتزہ کو بھی اپنے چہرے کی بے زاری چھپا کر زبردستی بشارت مل رہی تھی وہ اپنی ذات کا گز کوئی تماشا نہ لگوانا چاہتی تھی بلکہ رات کو جب سونے کے لیے لیٹتی تو بے آواز آنسوؤں سے اس کا تکیہ بھینکا رہتا جانے کیوں اس کے دل نے لب تک ڈاکٹر شہیار کو ہالوں احمد کی جگہ نہ دی تھی۔ کبھی کبھی اسے خود پر ہنسی بھی آتی تھی ناراض تھی وہ بچپن کی محبت کو جوانی کا پسنا بھی بنایا تھا کاش وہ بھی وہاں کی طرح بریکٹفل ہوئی بچپن اور لڑکپن کی یادوں کو فراموش کر کے حال میں زندگی گزارتی اور وہاں نور اس کے بائیں بچپن میں گونا گونا سے عہد و پیمان ہوئے تھے۔ چہر کیوں وہ اس کے پیچھے اتنی دیوالی ہو گئی اسے خود پر غصہ آتا ہنسی آتی ترس آتا اور آخر میں ڈھیروں ڈھیر رونا آتا لیکن آج شاید اس نے آخری بار وہاں کے لیے آنسو بہائے تھے کل اس کے جذبے کسی نور شخص کی امانت بن جانے تھے کاش وہ اپنے دل کو اس شخص کے نام پر دھڑکنا سکھا دے وہ بھی دعا کرتے سولی تھی رات کو بہت عجیب و غریب خواب دیکھا۔ صبح اٹھنے پر بھی وہ خواب اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ اسے یاد تھا۔ بڑی نالی، ٹٹائی اور نالی جان تینوں بہت مطمئن اور خوش و خرم اکٹھے بیٹھے دکھائی دیے۔ پھر اچانک ان کے درمیان وہاں بھی آن بیٹھا تھا ہاں وہ

دیکھا۔" اس نے ٹھنڈے سانس بھر کر گویا آنے والے وقت کے لیے خود کو تیار کرنے کی دھنسل کی۔

"بلکہ کسی چھٹی والے دن اپنی سیلیوں کو بلواؤ۔ میں ڈھونڈی منگواؤں گی۔ تمہاری دوستیں گیت وغیرہ گائیں گی ایسے موقعوں پر تو سہیلہاں ہی رونق لگاتی ہیں۔" بتائیں نورین کیوں اتنی خوش اتنی پر جوش ہو رہی تھیں۔ عاتزہ کے دل میں ہوک سی اگلی کاش اس کی سگی ماں زندہ ہوتی تو وہ اس کی گود میں سر چھپا کر اپنا سارا دکھ آنسوؤں کی صورت میں بہا دیتی۔ بیٹے برسوں میں نورین نور اس کے مابین مستکانہ سہی محبت اور اپنائیت کا ایک اور خوب صورت رشتہ پروان چڑھ چکا تھا لیکن اس مشکل وقت میں وہ اس کے دل کی رسات جانتے ہوئے بھی کتنی انجان بن کر اٹنے سیدھے مشورے دے رہی تھیں۔

"صیری سب دوستیں جس پروفیشن سے تعلق رکھتی ہیں اس پروفیشن میں ایسی چیزوں کے لیے کوئی وقت نہیں ہوتا ای گیت گائے بغیر بھی نکاح کی تقریب ہو سکتی ہے اور یہ سب کچھ بتنا سہل کی سے ہوا اتنی ہی اچھا ہو گا۔" اس نے شجیدہ اور سپاٹ سے انداز میں جواب دیا۔

"تم جو بھی کہو ہم تو ہمیں اپنے دل کے سارے ارمان پورے کریں گے۔" نورین نے مسکراتے ہوئے گویا اس کے زخموں پر نمک پھنکا اور وہ اف بھی نہ کپائی۔ دن گزرتے جارہے تھے نورین فوق و شوق سے فنکشن کی تیاری کر رہی تھیں۔ ان کا روز ہی بازار کا چکر لگتا ایک دن عاتزہ کو بھی ساتھ لے جانا چاہا۔

"تمہارے دولہا کی خواہش ہے کہ نکاح کا جوڑا تم اپنی پسند کا خریدو۔ اس نے پیسے بھی بھجوا دیے ہیں۔ آج میرے ساتھ بازار چلو سگے ہاتھوں یہ کام بھی بننا دیں۔" نورین نے اسے محبت سے مخاطب کیا۔

"سیرا سوڑ نہیں بن رہا۔ آپ خود لے آئیں۔" اس نے دھیمے لہجے میں انکار کیا تھا۔ نورین چند لمحوں تک خاموشی سے اسے دیکھتی رہیں پھر مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔



ہایوں ہی تھا وہی تاثر سالبا قد، کھڑی ناک، کشادہ پیشانی، لیکن وہ لڑکھن والا ہایوں نہ لگ رہا تھا۔ بھرپور جوان تھا اس کی ہڈی ہوئی شیوہ اس کے چہرے پر کتنی بھلی لگ رہی تھی۔ ہاتھی نے عائرہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے ہایوں کے قریب بٹھایا تھا۔ مٹی جان نے اس کا ہاتھ دھوئوں کے ہاتھ میں تھمایا اور پھر بڑی لور چھوٹی مانی نے باری باری دونوں کی پیشانی چومی اس کی آنکھ کھلی تو اسے لگائی کے ہونٹوں کا لمس اب بھی اس کی پیشانی پر موجود ہے۔

خواب یاد کر کے وہ لٹھلے سینے میں نما سٹی تھی اب جب اس کی زندگی میں ہایوں کا کوئی گزرنہ تھا پھر وہ کیوں اس کے خوابوں میں آکر اسے اپنے وجود کا احساس دلوا رہا تھا۔ پھر اسے خود پرستے سرے سے غصہ آیا وہ کیوں اس کی سوچوں سے چیخا نہیں چھڑوا رہی۔ یہی خیال آئیے خوابوں کا باعث بن رہے تھے۔ اس نے سر جھٹک کر دوبارہ سونے کی کوشش کی اور آخر اس کوشش میں کامیاب بھی ہوئی مگر صبح اٹھ کر بھی یہی خواب حواسوں پر چھایا رہا پھر وہ شام بھی اتنی جب عائرہ ٹٹلن کی شناخت بدل جاتی تھی ایک اجنبی شخص اب اس کی ذات کا حوالہ بنے جا رہا تھا۔ حیرت انگیز طور پر اس کے تمام تر احساسات پر جیسے برف سی چھائی تھی۔ بڑی پھوپھو کی صاحبزادہ ہونے پر تیش تھی اس نے بہت مہارت سے عائرہ کا میک اپ کیا تھا وہ تو پہلے ہی بہت خوب صورت تھی سلیقے سے کئے گئے میک اپ سے حسن و آفتاب ہو گیا تھا۔ حیرت انگیز طور پر ابھی تک اس کے سرریوں کا کچھ اتا پتا نہ تھا بلکہ آخری بار جب ڈاکٹر شہزاد ابا وغیرہ سے ملنے آئے تھے اس کے بعد ان کے گھر سے کوئی یہاں نہ آیا تھا کم از کم عائرہ کی موجودگی میں تو کہیں۔ وہ اسپتال ہوئی اور دن میں کوئی آتا تو اسے اس کا علم نہ تھا اور نہ ہی وہ جاننے کی خواہشمند ہوتی لیکن آج بھی ان کی آمد کا کوئی غلطہ نہ اٹھا تھا۔ وہ شانزے سے پوچھتا تھا نہ دیکھائی "دولہا والے اب تک نہیں آئے کیا؟"

"دولہا بھالی اور ان کے ایک چچا آگئے ہیں۔" اس

نے اطمینان سے آگاہ کیا۔

"بس؟" اسے حیرت ہوئی تھی۔

"ابھی تو صرف نکاح ہے آپ! جب آپ کو رخصت کروانے کے لیے آئیں گے تو پوری یاد اسے آئیں گے۔" شانزے نے مسکرا کر کہا۔

"نیکو اس مت کرو۔" وہ بری طرح جڑ مٹی تھی۔ جانے ڈاکٹر شہزاد کے باقی گھروالے ان کے والدین، بہن بھائی کیوں قریب میں شریک نہ تھے ورنہ پہلے جب وہ رشتے کی بات کرنے آئے تھے تو پورا خاندان ہر دوسرے دن پہنچ جاتا تھا۔ پھر اب ان لوگوں کی طرف سے اتنی تعلقی کیوں اختیار کر لی گئی ہے کیا ڈاکٹر شہزاد کا اپنے گھروالوں سے کوئی پھڑا وغیرہ تو نہیں ہو گیا اس روز بھی وہ ساری رات جانے لبا سے کیا نہ اکر رات کرنا رہا تھا اب اس سے کیسی یقین دہانیاں چاہ رہے تھے وہ بائیس جو بہت پہلے سوچنے کی تھیں جانے کیوں آج اس کے دل پر یقین کر رہی تھیں اتنے میں ہی بڑے پھوپھا اور چھوٹے پھوپھا نکاح کا رجسٹر اٹھائے اس سے استعجاب و تعجب کروانے تین منجھے تھے۔ نورین اس کے قریب آگئی تھیں۔ پھوپھانے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی رضامندی چاہی تھی مگر جو طویل فاصلوں کے لہوں سے برآمد ہوا تھا عائرہ کو لگا اس کی ساتوں گودھو کا ہوا ہے۔

"ہاں جیانا ڈاکٹر شہزاد ہایوں احمد ولد معین احمد بعض حق مہرب۔" پھوپھا دوبارہ بول رہے تھے اور وہ ہکا بکا ان کی شکل دیکھ رہی تھی۔ نورین نے پیار سے اس کا ہاتھ دیا اور اسے ہاں کرنے کا کہہ رہی ہوں اس نے بے یقینی سے انہیں دیکھا نورین نے مسکراتے ہوئے دھیرے سے گردن ہلائی اور پھر اس نے بھی اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے دھیرے سے ہاں کہہ دی تھی۔ تین بار ہاں سن کر پھوپھا نکاح کے رجسٹر سنبھالتے ہوئے موانے میں چلے گئے تھے۔

"یہ سب کیسے ہوا ای۔" وہ روتے ہوئے نورین سے پٹ مٹی تھی۔

"میں نے کہا تھا نا مجھ پر اعتبار کرو۔" انہوں نے



قبولیت بھی بخش دی۔ یہ تھی ساری اسٹوری ڈیئر  
آپ۔ "شازدے نے شوخی سے مسکراتے ہوئے بتایا۔  
عائزہ کے لبوں پر بھی دھکی سی مسکین بکھر گئی تھی  
اور باہر لیا کے پاس ہالوں کے چچا آصف احمد کفرے  
تھے۔

"میں بہت شرمندہ ہوں عثمان بھائی میرے گھر  
والوں کی وجہ سے آپ لوگوں کو اتنی ذہنی لذت سنی  
پڑی۔" وہ اپاسے مخاطب تھے۔  
"تم بار بار معذرت کر کے مجھے شرمندہ مت کرو  
آصف جو ہوا اسے بھول جاؤ شکر ہے انجام بخیر ہو گیا۔"  
ابا مسکراتے تھے۔

"یہ آپ کی اعلیٰ فکر ہے عثمان بھائی جو زندگی اپنے  
ضمیر کے آگے خود شرمسار ہوں۔ ہاں میرے مرحوم  
بھائی کی آخری نشانی ہے خدا گواہ ہے کہ مجھے اپنی اولاد  
کی طرح ہی عزیز ہے۔ ابا نے بھی میرے وقت مجھ  
سے آخری بار سلی فون پر یہی بات کی تھی کہ ان کے  
بعد ہالوں کا خیال رکھوں اور میں روزگار کے چکر میں  
وہاں غیر ایسا مصروف رہا کہ کبھی جاننے کی کوشش ہی نہ  
کی کہ میرے پیچھے میرے گھر میں ہالوں سے کیسا  
سلوک ہوتا ہے میں اپنی دانست میں ہالوں کی تعلیم اور  
دوسرے اخراجات کے لیے خطیر رقم بھجواتا تھا اور  
مطمئن ہو جاتا تھا کہ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ ہالوں  
میرا خوبدار سمجھتا ہوا اپنی داری کے علاج معالجے کے  
لیے بلا جھجک فون کرتے مجھ سے پیسے منگوا لیتا تھا۔ اس  
نے کبھی اپنی ذات کے لیے مجھ سے ایک روپیہ تک نہ  
مانگا۔ میں سمجھتا رہا کہ میری بیوی ہالوں کا خرچہ ایمان  
داری سے اسے سونپ دیتی ہوگی۔ ہالوں کی تعلیمی  
کامیابیاں مجھ تک پہنچیں تو میں مزید خوش فود مطمئن  
ہو جاتا۔ مجھے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ ہالوں کا کاروبار  
یوسفیہ کے سارے اپنا تنہی کیمرے کے برعکس ہے۔  
میری بیوی امانت دار کو امانت پہنچانے میں نا کام  
ثابت ہوئی تھی۔ ہالوں نے کبھی اس بارے میں مجھ  
سے ایک لفظ نہ کہا۔ بھرپور جدوجہد کے بعد جب  
ہالوں منزل پر پہنچ گیا۔ تب میری بیوی نے اس کی انگلی

بیاہر سے اس کی پیشانی چومی۔  
"مجھے لگ رہا ہے یہ کوئی خواب ہے۔" وہ کھوئے  
کھوئے لہجے میں بولی۔

"یہ صرف ایک سرراٹز ہے اس سرراٹز کو میں اتنا  
طویل نہیں دینا چاہ رہی تھی۔ کچھ دن پہلے جب ہالوں  
ہم سے ملنے آیا تھا تب میں تمہاری اس سے ملاقات  
کرنا چاہ رہی تھی تم نے انکار کر دیا پھر ہالوں نے کہا  
کہ اس شرارت کو ذرا اور لمبا کھینچ لیتے ہیں۔" نورین  
نے مسکرا کر بتایا۔

"جی ہاں آپ نے اتنی دور سے آئے تھکے بارے  
بہار فحش کو ایک ٹیبلٹ تک نہیں دی آپ کے  
نصو رہین کی کچھ سزا تو ملنی چاہیے تھی آپ کو۔"  
شازدے بھی چپکے تھے۔

"تکریہ سب کیوں اور کیسے۔" اس سے جملہ کھل  
نہ ہو سکا وہ اب تک شدید بے چینی کے عالم میں تھی۔

"دلغہ پر زیادہ زور نہ دیں اسٹوری زیادہ پیچیدہ نہیں  
یہ سب ہالوں بھائی کی چچی کے ذریعہ ذہن کی مار سٹل  
تھی انہوں نے دونوں فریقین کو ایک دوسرے سے  
بدگمان کرنے کی کوشش کی ابا دباں گئے تو انہیں بتلایا کہ  
ہالوں بھائی کہیں اور شادی کرنا چاہتے ہیں ابا بچائے  
ہالوں بھائی سے رابطے کے لیے ان کا کوئی فون نمبر لیتے  
یہ کہہ کر اپنا نمبر دے آئے کہ ہالوں آئے تو اس سے  
تھیں کہ وہ اس نمبر پر رابطہ کرے ہالوں بھائی کو اس  
کے برعکس یہ پتہ چم دیا گیا کہ ابا نسبت ختم کرنے کا  
انمان کر گئے ہیں۔ بے چارے ہالوں بھائی پر یہ خبر بجلی  
بن کر گری۔ کچھ عرصے بعد جب آپ اور امی وہاں پہنچے  
تو آپ لوگوں کو بھی ہالوں بھائی کے بارے میں غلط فہمی  
میں مبتلا کرنے کی کوشش کی گئی، لیکن بھلا ہو آپ کی  
ایک کزن کا جنہوں نے امی کو اشاروں کنہیوں میں بہت  
کچھ بتلایا اور ساتھ ہی ہالوں بھائی کا فون نمبر بھی دے  
دیا امی نے انہیں فون کر کے بلایا بس جب ہالوں بھائی  
امی ابا سے ملے تو سب کچھ کلیئر ہو گیا نہ صرف کلیئر ہوا  
بلکہ ابا کو ہالوں بھائی اتنے پسند آئے کہ انہوں نے  
ہالوں بھائی کی نکاح کی درخواست کو فوراً "شرف



اسے اپنی شفقت کے سائے میں رکھنا چاہیے تھا۔ اس سے مستقل رابطہ رکھنا چاہیے تھا۔ لیکن شاید بیٹی کا باپ ہونے کی جھجک آڑے آجاتی تھی اور میں نے سب کچھ مناسب وقت کے انتظار پر اٹھا رکھا تھا۔ یہ بھول گیا کہ رابطہ نہ رکھے جائیں تو قریبی رشتوں میں بھی فاصلے پیڑھ جاتے ہیں اور ہائیوں کے ساتھ تو قریبی رشتہ استوار ہونا پاتی تھا۔ وہ میری بیٹی کا مستقبل تھا۔ مجھے اس کے بدلے سے باخبر نہ تھا چاہیے تھا میرا قصور زیادہ بڑا ہے آصف۔ "عثمان نے انہیں شرمندگی کے اثر سے نکالتے ہوئے سارا الزام اپنے سر لیا۔

"گورنگی بات تو یہ ہے آصف کہ اگر غلط فہمیاں تمہارے گھر والوں کی طرف سے پیدا کرنے کی کوششیں کی گئیں تو اس کا ازالہ بھی تو تمہارے گھر سے ہی ہونا اشد خوش رکھے تمہاری بیٹی کو۔ اس نے میری بیٹی کے دل کو اجڑنے سے بچالیا۔" عثمان ممنون ہوتے ہوئے بولے۔ آصف مسکرائے تھے۔

"افشین واقعی میری بہت سمجھ دار بچی ثابت ہوئی ہے۔ انشاء اللہ اسی مہینے کے آخر میں۔ میں اس کے فرض سے بھی سبکدوش ہو جاؤں گا۔ اس کی ماں اور بہن کی طرف سے تو سخت مزاحمت ہے۔ لیکن میں نے کہہ دیا کہ مجھے بار بار چھٹی ملنا مشکل ہے۔ میں اسی چکر میں بیٹی کو ورنع کر کے جاؤں گا اور بچی بات تو یہ ہے عثمان بھائی کہ مجھے اپنی بچی کے دل کی خوشی ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے۔ ایک عرصے سے وہ اپنے نام کے ساتھ باسط کا نام سختی آ رہی ہے۔ اس کی ماں باسط کی باطنی کی سرگرمیوں کو بنیاد بنا کر یہ رشتہ توڑنا چاہتی ہے۔ مگر احمد اللہ باسط بالکل بدل چکا ہے۔ اس کا رتخانہ دین کی طرف ہو گیا ہے۔ آصف بھائی نے اسے جنرل اسٹور بھی کروا دیا ہے۔ پیسے کی ریل ریل نہ سہی مگر معقول آمدنی ہے میرے لیے مادی آسائشیات سے زیادہ بچوں کے دل کی خوشی اہم ہے۔" آصف اور عثمان دھیرے دھیرے دل کی باتیں ایک دوسرے سے کر رہے تھے اور کچھ فاصلے پر ہائیوں "نورین کی منت کر رہا تھا۔ اسے اپنی بیوی سے چند دن کی باتیں کرنی

منزل کھوٹی کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ اسے میرے لائق فائق سمجھنے کو دلا دینا تھا۔ حالانکہ میری بیوی اور بھائی دونوں ہمیں بہت عرصے پہلے بچوں کے رشتے آپس میں جوڑ چکی تھیں۔ میری دونوں بیٹیوں کو بھائی نے اپنے دونوں بیٹوں کے لیے مانگ لیا تھا۔ نوشین اور عادل کی شادی تک سب ٹھیک تھا۔ لیکن پھر میری بیوی کو بہن اور اس کے بیٹوں میں سو عیب نظر آنا شروع ہو گئے۔ رہی سہی کسر باسط کی آواز گروہی نے پوری کر دی۔ غلط دوستوں کی صحبت نے اسے بگاڑ دیا۔ میری بیوی افشین اور باسط کا رشتہ توڑ کر افشین اور ہائیوں کی شادی کا خواب دیکھنے لگی۔ اس نے ہائیوں کو آپ لوگوں سے بدظن کرنے کی کوشش کی تو آپ لوگوں کو اس کے متعلق بدگمان کیا گیا۔ لیکن بھلا ہوا افشین کا جس نے نورین بھائی کو اپنی ماں کی سازش کے بارے میں بتایا اور مجھے بھی اس نے فون پر ماری صورت حال سے آگاہ کیا۔ میرا تو سر ہی شرم سے جھک گیا۔

عثمان بھائی اگر آپ کو آپ کی زندگی کا سا قہقہے بے وقوف سمجھتے ہوئے اپنی چلا کیوں سے بے خبر رکھے تو اس سے زیادہ اذیت ناگ احساس اور کوئی نہیں ہوتا۔ میں آپ لوگوں کے سامنے بھی شرمسار ہوا اور اپنے مرحوم بھائی کی مدح کے آگے بھی بلکہ شاید سب سے زیادہ اماں مرحومہ کے سامنے کیونکہ ہائیوں ان کے جگر کا ٹکڑا تھا۔ بہت چاہتی تھیں وہ اسے۔ "آصف احمد کی تواضع بھر آئی تھی۔ ان کا واقعی شرمندگی سے برا حال تھا۔

"تم بلاوجہ اپنے آپ کو قصور وار گردان رہے ہو آصف۔" عثمان نے لمبی سانس کھینچی تھی۔

"تم سمندر پار بیٹھے تھے اپنی طرف سے ہائیوں کی خبر گیری بھی کی میرا تصور زیادہ بڑا ہے۔ ماموں ہمالی کے انتقال کے بعد میں نے پلٹ کر وہاں کی خبر نہ لی۔ میں سوچتا تھا بچوں کے بڑے ہونے کے بعد ان کے رشتے کو باضابطہ شکل دے دی جائے گی۔ لیکن مجھے ہائیوں کے "صوفی" حالات کا کسی قدر اندازہ تو تھا نا مجھے



تھیں۔ اس کے لیے اسے نورین کی اجازت درکار تھی۔

”میری بیٹی ابھی تمہارے سربراہ کے شاگ سے ہی نہیں نکلی ہے، تمہیں روکنا اگر مزید بولکھا جائے گی۔“ انہوں نے شرارت سے دالہ کو تھپڑا۔

”میں اس کا وہی بولکھایا ہوا روپ ہی تو دیکھنے کا خواہشمند ہوں آئی۔“ ہائیوں سر کھجاتے ہوئے مسکرایا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ نورین نے مسکراتے ہوئے اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

”کوئی بہت دور سے تم سے ملنے آیا ہے عاترہ۔“ انہوں نے کمرے کا دروازہ کھول کر عاترہ کو مخاطب کیا۔ وہ بند پر تانکھیں لٹکائے بیٹھی تھی ابھی کچھ دیر پہلے کمرے میں اس کی چھوٹھیاں اور ان کے بچے موجود تھے لیکن اب سب کھانا کھانے کے لیے جا چکے تھے۔ کھانے کا انتظام لان میں کیا گیا تھا کیئرنگ والوں نے چھوٹی سی تقریب کا بھی بہت عمدہ انتظام کیا تھا سب کھانے کے لیے چلے گئے تو وہ پھر سے بے یقین دل کو سمجھانے کی کوشش کرنے لگی کہ یہ سب خواب نہیں بلکہ حقیقت ہے نورین کی آمد پر وہ خیالوں سے چونکی تھی مگر نورین کے عقب میں کھڑی شخصیت کو دیکھ کر اس کے اوسان ہی خطا ہو گئے۔ اتنے برسوں بعد بھی وہ اسے پہلی نگاہ میں ہی پہچان گئی تھی حالانکہ لڑکھن سے جوانی تک کے سفر میں اس کی شخصیت میں بہت سی تبدیلیاں رونما ہو چکی تھیں، لیکن اسے سیکھنے کے لیے بھی اس کے بارے میں کوئی مغالطہ نہ ہوا تھا وہ بے ساختہ نگاہیں جھٹکائی تھیں۔

”دس منٹ ہیں صاحبزادے تمہارے پاس پھر اس کی چھوٹھو وغیرہ کھانا کھا کر یہاں آجائیں گی۔“ نورین کہتی ہوئی چلی گئیں، ہائیوں نے کمرے میں آکر دروازہ بند کیا پھر بیڈ پر بیٹھی اس کا منہ ہی لڑکی کی طرف متوجہ ہوا تھا جس کے جملہ حقوق وہ کچھ دیر پہلے ہی اپنے نام کرنا چکا تھا۔

”اسلام علیکم۔“ گیبھر مردانہ آواز عاترہ کے کانوں

میں پڑی۔ اس کا سر مزید جھک گیا اسے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ ہائیوں سے پہلا سامنا اس کو اتنی شرم، جھجک اور کھیراہٹ میں مبتلا کر دے گا ابھی تو وہ خود کو یہ یقین دلانے میں مصروف تھی کہ اس کے بچپن کا دوست واقعی اس کی زندگی کا ساتھی بن چکا ہے وہ اس کے سامنے کے لیے ذہنی طور پر تیار نہ تھی۔

”ہم ایک ہو گئے ہیں عاترہ۔“ یقین کر لو اب۔“ ہائیوں اس کے دل کی حالت سے باخبر تھا۔

”یہ سب مجھ سے چھپانے کی کیا ضرورت تھی اگر مجھے نروس بریک ڈاؤن ہو جاتا تو۔“ اس نے نگاہیں اٹھا کر شکوہ کر ہی ڈالا مگر ہائیوں کی متبسم نگاہیں خود پر مرکوز پا کر نگاہیں پھر جھٹکائی گئی۔

”شاید واقعی سربراہ زیادہ ہی طویل ہو گیا تھا سوری فارہ شہ۔“ ہائیوں نے فرائضی سے تسلیم کرتے ہوئے معذرت بھی کر ڈالی۔

”میں نے یہ تو نہیں کہا۔“ وہ خفیف ہو گئی۔

”کہنے سننے کو تو بہت سی باتیں ہیں مسز۔“ جیسے برسوں کا حال بھی ایک دوسرے کو سناتا ہے اور حال دل بھی لیکن تمہاری ای صرف دس منٹ کی مہلت دے کر گئی ہیں۔“ ہائیوں نے لھندھی سانس بھری۔ عاترہ نے پھر اس پر ایک نگاہ ڈالی۔ اسے اپنا لڑشتہ رات والا خواب یاد آیا تھا۔ وہی تھا ہو ہو وہی عاترہ کو اب پتا چلا کہ وہ اسے دیکھ کر کیوں نہیں چونکی تو کیا وہ سچا خواب تھا۔ ناٹائی اور ناٹائی جان ان کے طعن کو جانتے تھے وہ اسی لیے اتنے خوش تھے۔ عاترہ کی آنکھوں میں نمی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ چمکی تھی۔

”تمہیں پتا ہے ہائیوں میں نے کل رات تمہیں خواب میں دیکھا تھا۔“ اچانک ساری شرم اڑ چھو ہو گئی تھی وہ اب اس کا بچپن کا دوست تھا جس کو وہ اپنا رات والا خواب سنارہی تھی۔ ہائیوں مسکراتے لیوں کے ساتھ اسے سن رہا تھا بچوں والی معصومیت کے ساتھ وہ اسے اپنے خواب کی جزئیات سنارہی تھی۔

”جس، تمہاری شیو بڑھی ہوئی تھی ورنہ تم ہو ہو ایسے ہی تھے۔“ اس نے اسے یقین دلانے کی کوشش



کے بعد مجھے تمہارا نام مل گیا تھا۔ میرا انجینئرنگ میں داخلہ ہو چکا تھا لیکن مجھے مستقبل کی ڈاکٹر عاترہ کے قابل بننے کے لیے بہت محنت کرنی تھی۔ داد کے انتقال کے بعد بڑی لورڈ چھوٹی چچی کی نگاہوں میں میرا وجود بری طرح کھٹکنے لگا تھا۔ وہ اپنے شوہروں کی کمائی کا ایک مدد یہ بھی میری دولت پر خرچ کرنے کی مددوار نہ تھیں میں نے جس طرح اپنا تعلیمی سلسلہ جاری رکھا ہے میں جانتا ہوں یا میرا خدا میں ہر کسی کے سامنے ماضی کا روٹا دے تا بھی نہیں ہوں عاترہ۔ اچھا یا برا جیسا بھی وقت تھا گزر گیا۔ میری داد کی دعا میں رنگ لائیں اور میرے اللہ نے میری محنت کو بے ثمر نہ ہونے دیا۔ تعلیم مکمل کرنے کے ساتھ ہی تعلیمی قابلیت کی بنا پر اچھی نوکری بھی مل گئی لیکن ابھی بھی مجھے ڈاکٹر عاترہ کے قتل بننے کے لیے بہت کچھ کرنا تھا۔ میں بالکل بے سرو سامانی کے عالم میں لاہور گیا تھا یقین کرو عاترہ میری پہلی تنخواہ تو ڈھنگ کے جوڑے لورڈ جوتے خریدنے میں ہی خرچ ہو گئی تھی۔ میری سیکری میں پرومیشن چیریڈ گزرنے کے بعد خاطر خواہ اضافہ ہوا تھا اب مجھے اپنے اور تمہارے لیے چھوٹا سا گھر خریدنا تھا جو بہت عالی شان، منہمکرا پنا ہو۔ میں جب عثمان انکمل کے پاس تمہارا ہاتھ مانگنے آیا تو فخر کے ساتھ سراٹھا کر آنا چاہتا تھا۔

میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ بزرگوں کو دی گئی زبان کے احترام میں میری تمہاری شادی کر دیں جبکہ لن کا دل مطمئن نہ ہو اور جب میں نے تنکا تنکا جوڑ کر اپنا آشیانہ بنایا تو میرے حساب سے تمہاری تعلیم بھی مکمل ہی ہونے والی تھی اب وقت آگیا تھا کہ میں تمہارے شہر میں آکر تمہاری اور عثمان انکمل کی تلاش مہم کا آغاز کر دوں۔

کتنی حیرت انگیز بات ہے کہ مجھے اپنے سسرال کا ایڈریس تک معلوم تھا جبکہ میری نسبت ملے ہوئے برسوں بیت چکے تھے۔

”تم کیسے ڈھونڈتے ہو؟“ عاترہ نے اس کی بات کے دوران ہی تجسس کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں رلت کو تو میری شیو بڑھی ہوئی تھی۔ شیو میں نے صبح ہی منائی ہے۔“ ہاہوں مسکرایا تھا۔  
”تمہیں میری بات کا یقین نہیں آیا۔“ اسے لگا ہاہوں نے مدلل لڑایا ہے جب ہی اسے شکل سے دیکھا تھا۔

”یقین تو تم نے میرا نہیں کیا تھا عاترہ دل ہی۔ چھوٹی چچی نے الشمن کی کسی دوست کی دلہن بنی تصویر دکھا کر کہا کہ یہ ہاہوں کی منگیتر ہے لورڈ تم یقین کر کے دلہن پلیٹ آئیں۔ اگر دلہن کے پہلو میں مجھے بیٹھا دیکھیں تب تو شک و شبہ کی گنجائش نکلتی بھی تھی۔ حد ہوئی ہے یاد۔“ اس نے اسے بے تکلفی سے ڈنکا تھا۔

پھر کیا کرتی انجی سی تو کوشش کرتی تھی تمہیں ڈھونڈنے کی۔ کم از کم مجھے اس بات کا گڑبٹ تو دور کہ میں نے اپنے رشتے کو بچانے کی ایک کوشش کی اور میری اسی کوشش کی وجہ سے ہمارا ملنا ممکن ہوا ہے۔“ عاترہ نے اسے حتمی کیا۔

”ہاں صحیح کہہ رہی ہو۔“ ہاہوں نے کمری ساٹس اندر پھینکی۔

”کتنی عجیب بات ہے تاکہ ہم جو ایک دوسرے کے لیے بالکل اجنبی نہ تھے حالات نے ہمیں ایک دوسرے کے لیے ناقابل رسائی بنایا وہ عاترہ جو ہر چھٹیوں میں اپنے نانائلی کے گھر ٹپک بڑی تھی مجھ سے منسوب ہوئی تو میں اس کی شکل دیکھنے کو ترس گیا بلکہ کبھی کبھی تو میں تمہیں سوچنے لگتا تو مجھے تمہارے عین نقش بھی بھولنے لگتے لیکن میری سوچوں تک میں تمہارے سوا کسی کا گزرنہ تھا عاترہ۔“ ہاہوں بول رہا تھا اور عاترہ بہت محویت سے اسے سنے جا رہی تھی۔

”تمہارا ایف ایس سی کا رزلٹ میں نے نیٹ پر سرچ کیا تھا تمہارے اتنے اچھے نمبروں کی خوشی شاید تم سے زیادہ مجھے ہوئی تھی مجھے تمہارے نانا جی کی خواہش کا علم تھا وہ تمہیں ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے اور میں جانتا تھا کہ تم نے ان کی خواہش کو پورا کرنے کے لیے ہی جان توڑ محنت کی ہوگی میڈیکل کالجز کی میرٹ لسٹیں چھاننے



سوختی ماؤں جیسی ہوں گی۔ وہ تو بہت نائس خاتون ہیں۔ ہمارا تمہارا ملن صرف ان کی وجہ سے ممکن ہوا ہے۔" ہاپوں نے فریادیں سے تسلیم کیا تھا۔ عاتزہ نے مسکراتے ہوئے لہبت میں گردن ہلا دی۔

"لیکن ایک مسئلہ ہو گیا ہے عاتزہ۔" اس نے لمبے کو کنبھر بنایا عاتزہ نے پریشان ہو کر اس کی شکل دیکھی۔

"میں تو صرف نکاح کے ارادے سے آیا تھا۔ خصوصی تمہارے ہاؤس جاب ہونے کے بعد طے پائی تھی لیکن تمہارا یہ رویہ دیکھنے کے بعد میں اکیلا واپس کیسے چلاؤں گا۔ رخصتی کے بارے میں کیا خیال ہے؟ ہاؤس جاب وہاں لاہور میں کسی اچھے سے اسپتال میں کر لیگا۔" ہاپوں نے سنجیدگی سے اسے مخاطب کیا تھا۔ "لیکن ہاپوں۔" وہ اس کی بات سن کر یو کھلائی تو گئی تھی مگر جب اس کی آنکھوں میں چھپی شرارت نظر آئی تو جھپک کر سر جھکا گئی۔

"تمہیں پتا ہے عاتزہ میں لاہور جانے کے ساتھ ہی پہلی فرصت میں کیا کروں گا۔" وہ پارہ سنجیدگی سے مخاطب تھا عاتزہ نے دھیرے سے نفی میں گردن ہلا دی۔ "میں جانے کے ساتھ ہی ایک کیلنڈر خریدوں گا۔" ہاپوں نے اسے اپنے ارادے سے آگاہ کیا۔

"وہ کیوں؟" عاتزہ حیرت سے پوچھے بنانہ رہ پائی۔ "تمہاری ہاؤس جاب مکمل ہونے کے دن مگر کروں گا تاہم۔" وہ جھجھکے میں بولا تھا۔ عاتزہ کو ہنسی آئی۔

"دن بعد میں مگر لیجیے گا پہلے گھڑی پر نگاہ ڈالیں آپ کو دس منٹ کی مہلت دی گئی تھی اور دس منٹ گزرے بھی دس منٹ ہو چکے ہیں۔" عاتزہ نے نوال کلاک کی جانب اشارہ کیا تھا۔

"چلتا ہوں۔" ہاپوں نے لٹھندی سانس بھری تھی پھر جانے کو مڑا۔ عاتزہ اس کی پشت کو تک رہی تھی کہ وہ یکدم پلٹا تھا۔ نگاہوں کے تصادم پر عاتزہ گڑبڑائی۔ "آئی لو یو کہنا بھول گیا تھا۔" اس نے مصحوبیت سے رکنے کی وجہ بتائی۔

"نئی فی تمہارے نام کی صدا نہیں بلند کرتا۔ اور کیا کرنا تھا مجھے۔" ہاپوں نے اسے شرارت سے چھیڑا تھا۔ وہ کچھ خفا سی ہو گئی۔

"تمہاری تلاش میں فیس بک پر درجن بھر ڈاکٹر عاتزہ میں میرے گلے پڑ گئی تھیں اتنے برسوں تمہیں تلاش کرنے کے علاوہ میں نے کیا ہی کیا ہے مسز۔" وہ مسکرایا تھا۔

"میں فیس بک پر نہیں ہوتی۔" اس نے غفل سے بتایا۔

"جانتا ہوں۔" ہاپوں نے اس پر محبت بھری نگاہ ڈالی۔

"تمہارا ایڈیشن اپنے ہی شہر کے میڈیکل کالج میں با آسانی ہو گیا تھا مجھے اس حقیقت کا تو علم تھا۔" اور کچھ نہیں تو تمہارے میڈیکل کالج حاکم تمہارا نام پتا ڈھونڈتے ڈھونڈتے تم تک پہنچ ہی سکتا تھا اور خیر شہر اگر عثمان انگل کو تلاش کرنا بھی ناممکن کام نہیں تھا لیکن اس سے پہلے میں اپنے ارادوں کو پایہ تکمیل تک پہنچانا مجھے خبر دی گئی کہ عثمان انگل اوکاٹہ اگر تمہاری میری نسبت توڑنے کا اعلان کر گئے ہیں۔"

"تم نے یقین کر لیا؟" عاتزہ نے دھیرے سے پوچھا۔

"جی کوں تو عاتزہ میں تو قی کنفیوژڈ تھا۔ اتنے عرصے عثمان انگل نے مجھ سے کوئی رابطہ نہ رکھا تھا کبھی کبھی تو میں سوچتا تھا کہ کیا یہ میری بے وقوفی تو نہیں کہ میں نے بچپن کی طے کی ہوئی نسبت کو زیادہ سنجیدگی سے لینے والی دماغ پر سوار کر لیا۔ عثمان انگل یہ بات فراموش کر چکے ہوں۔"

"ابا کا حافظہ اتنا کمزور نہیں تھا۔ وہ تم سے ملنے مجھے تھے لیکن انہیں بھی تمہارے متعلق غلط معلومات فراہم کی گئیں۔"

"چلو چھوڑو یار۔ بہت کچھ غلط ہوتے ہوتے سب کچھ صحیح ہو گیا۔" لورڈ سارا کریڈٹ لورین آئی کو جانا ہے۔ تم بچپن میں کیسے بھاگ بھاگ کر اپنے نانا جی کے گھر جالی بیٹھیں میں تو سوچتا تھا کہ تمہاری لٹھپہ در روایتی



"کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں جانتی ہوں پلیز اب جائیں۔" عاترہ بوکھلا گئی تھی۔ وہ ہنستے ہوئے دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ عاترہ کے لیو ہر مسکن بکھر گئی تھی۔



سب مہمان رخصت ہو چکے تھے۔ آج کی تقریب نے انہیں خامسا تھا کا دیا تھا۔ وہ سونا چاہتی تھیں مگر بتا تھا کہ عثمان کو اس وقت چائے کی طلب ہو رہی ہوگی سو ان کے لیے چائے بنائی تو ایک کپ چائے اپنے لیے بھی بنائی۔ ٹرے میں دو کپ سجا کر وہ بیڈ روم میں آئی تھیں۔

"آپ کی چائے؟" انہوں نے عثمان کو کپ تھمایا۔ عثمان نے محبت بھری نگاہ اپنی مزاج آشنا بیوی پر ڈالی۔ "میں تمہارا مشکور ہوں نورین۔ عاترہ اور بھائیوں کا ملاپ صرف تمہاری وجہ سے ممکن ہوا۔ شکریہ دونوں بچوں کے دل کی خوشی پوری ہوئی۔" انہوں نے جیسے لہجے میں بیوی کو مخاطب کیا۔

"میں یہ نہیں کہوں گی عثمان کہ یہ میرا فرض تھا۔" نورین ہولے سے مسکرائی عثمان نے نا بھی سے انہیں دیکھا تھا۔ نورین بات کرنے کے بعد جیسے کسی گہری یاد میں کھو گئی تھیں۔

"آپ کو یاد ہے عثمان جب آپ کی اور میری شادی ہوئی تھی تو شروع کے کتنے برس آپ کا میرے ساتھ کیسا رویہ رہا۔" نورین کھوئے کھوئے لہجے میں انہیں کچھ یاد دل رہی تھیں۔ عثمان شرمندگی کے مارے کچھ بول نہ پائے۔

"آپ کا اکھڑا اکھڑا رویہ مجھے ہر پہل اس بات کا احساس دلاتا تھا کہ میرا ساتھ آپ کے لیے محض ایک سمجھوتہ ہے۔ میں تو پہلے ہی محبتوں کی ترسی ہوئی تھی میرے پاؤں کا معمولی سی نقص میرا پیدا کر دیتا تھا لیکن جانے کیوں اس کے لیے مجھے ہی قصور وار گردانا جاتا تھا مجھے میرے گھر میں کبھی محبت اور اہمیت سے نہ نوازا گیا میں اپنے گھر والوں کے لیے صرف ایک بوجھ تھی

میرے لیے پانچ سال کی بچی کے باپ کا رشتہ بھی بخوش قبول کر لیا گیا۔" نورین دھیرے دھیرے بول رہی تھیں وہ پہلی بار شوہر کے سامنے اپنے دل کی باتیں کر رہی تھیں عثمان دم بخود ہو کر انہیں سن رہے تھے۔ "آپ کی یہ دوسری شادی تھی عثمان لیکن میری پہلی شادی تھی آپ اپنی پہلی محبت کے سوگ سے نہ نکلے تھے اور میں آپ سے پہلی نگاہ میں ہی محبت کرنے لگی تھی۔ آپ کی بے رخی مجھے کس ذہنی کرب میں مبتلا کرتی تھی آپ اس کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔" "وہ سب کچھ میں شعوری طور پر نہیں کرتا تھا۔" عثمان شرمندہ ہوتے ہوئے بولے۔

"جانتی ہوں عثمان لیکن قصور تو میرا بھی کوئی نہ تھا۔ میں آپ کے التفات کو ترستی تھی اور آپ مجھے ذرا سی اہمیت تک نہ دیتے تھے۔ میرے آنے سے آپ کے گھر کا انتظام چلنے لگا تھا۔ پس یہ اہمیت تھی میری۔ میں آپ کی تنہائیوں کی رشتہ تھی لیکن آپ تنہائی میں بھی اپنی مرحوم بیوی کو یاد کر کے آنسو بہاتے تھے۔ ان دنوں مجھے مریم سے شدید حسد محسوس ہوتا تھا وہ مرنے کے باوجود آپ کے دل و دماغ پر قابض تھی۔ میں عاترہ کے ساتھ ناروا سلوک تو نہیں کر سکتی تھی کہ مجھے آپ سے ڈر لگتا تھا لیکن مجھے عاترہ کا وجود بھی بوجھ لگتا تھا۔ جب اپنے بٹا "ٹائی" کے بال بچاتی تو مجھے طے سکون ملتا تھا صرف چند دنوں کے لیے ہی سہی مریم کی نشانی آپ کی نگاہوں سے اوجھل تو ہوئی میرے اطمینان کے لیے یہی بات کافی تھی۔ عاترہ خود مجھ سے جڑی تھی اور بھانجی تھی مجھ سے لیکن اس میں اس کا کوئی قصور نہ تھا۔ اس کے آس پاس کے لوگ سوتیلی ماں کے حوالے سے اس کے ذہن میں الٹی سیدھی باتیں بٹھاتے تھے وہ کم عمر اور بزدلانہ تھی۔ میرے ساتھ اس کا اکھڑا رویہ مجھ میں آنے والی بات تھی لیکن آپ تو میچور تھے مجھ وار تھے پھر کبھی آپ کو میرے جذبات کا خیال کیوں نہ آیا تھا۔ ہم بغیر کسی جذباتی وابستگی کے "حقوق و فرائض" کو اکر لے والے میاں بیوی کی طرح ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزارتے چلے آ رہے



بات کرنے والا میرا باپ نہ تھا بلکہ وہ آپ کی مرحوم بیوی کا باپ تھا۔ عاترہ کے نانا جی جن کی آمد پر مجھے چڑ بھی ہوئی تھی اور خوشی بھی۔ چڑ اس لیے کہ وہ مریم کے باپ تھے اور خوشی اس لیے کہ وہ چند دلوں کے لیے عاترہ کو اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔

مجھ سے ہمیشہ ہمارے بات کرنے والے اس مہمان بزرگ کا پیار بھرا التجہ بھی مجھے بدلتا لگتا تھا لیکن جب وہ میری غیر موجودگی میں میرا مقدمہ لڑ رہے تھے تو میرا سر شرمندگی سے جھکنا چلا گیا اور شاید ان کی باتوں کا اثر تھا کہ آپ کا رویہ میرے ساتھ بدلنے لگا۔ محبت نہ سہی آپ مجھے اہمیت دینے لگے تھے۔ میرے ساتھ مسکرا کر بات کرتے تھے۔ بچوں کے ساتھ کھیتے تو مجھے بھی آواز دے کر بلا لیتے۔ میں نیا سوٹ پہنتی تو مجھے نظر بھر کر دیکھتے تعریف کے دو بول بھی بول دیتے۔ آپ بہت اچھے شخص تھے عثمان بس کسی نے اس سے پہلے آپ کی توجہ ہی اس طرف مبذول نہ کروائی تھی۔

عاترہ کا رویہ بھی دن بہ دن مجھ سے بہتر ہوتا گیا اور اس کی بڑی وجہ اس کے نانا جی کی بریں داشتک تھی ہر بار جب وہ ان کے پاس سے واپس لوٹتی اس کا رویہ پہلے سے بہتر ہوتا تھا۔ بچپن والی بے زاری کی جگہ اب اپنا نیت لے لے لی تھی اور میں خود عاترہ سے مل جیسی خالص محبت کا دعوا نہیں کرتی۔ میری کوکھ سے بنے بچے مجھے عاترہ کی نسبت زیادہ محبوب ہیں لیکن عثمان محبت پر کسی کو اختیار ہونہ ہو دیوں پر تو انسان کا مکمل اختیار ہے بلکہ محبت کے بجائے اگر ہم کسی سے اپنا حیات اور خلوص کا رشتہ جوڑیں تو وہ رشتہ بھی تو بہت انمول ہوتا ہے نا وہی رشتہ جو عاترہ کے نانا کے سمجھانے پر آپ نے مجھ سے استوار کیا وہی رشتہ جو میرے اور عاترہ کے درمیان ہر گزرتے دن کے ساتھ مزید مستحکم ہوا ہے۔ عاترہ کے نانا جی نے میری سوچ کو بہت وسعت عطا کی۔ یقین جانیں مجھے اس دن کے بعد مریم سے کبھی حسد محسوس نہ ہوا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ مریم سے آپ کی بے پناہ محبت کی وجہ کیا تھی۔ جن والدین نے اس کی تربیت کی تھی اس کے بعد اسے

تھے میں آپ کے دو بچوں کی ماں بننے کے باوجود آپ کے دل میں جگہ نہ بنا پائی تھی مجھے عاترہ کے نانا کی آمد پر ان سے بھی سخت الجھن ہوتی تھی۔ مرحوم بیوی کے باپ سے مل کر آپ کے زخم ہرے ہو جاتے لیکن پھر آپ کو بھی محسوس ہونے لگا کہ عاترہ کی ان لوگوں سے اپنی وابستگی ٹھیک نہیں۔ مجھے حیرت ہوتی تھی کہ آپ اتنی سمجھ بوجھ رکھنے والے شخص ہونے کے باوجود میرے جذبات کیوں نہیں سمجھتے۔ میرے ساتھ آپ کی روز اول والی بے رخی قائم تھی۔ میں کبھی اپنے ماں باپ سے آپ کے رویے کی شکایت کرتی اپنی زندگی کے احوال سے بن کی طرف ان کی توجہ دلاتی تو وہ مجھے جھڑک کر خاموش کر دیتے۔ میری ماں کہتی تو ناشکری ہے نورین۔ عثمان نے مجھے ہر طرح کا عیش و آرام دیا ہوا ہے۔ اپنی بہنوں کے مقابلے میں تیرے حالات کتنے اچھے ہیں کھانے کو واقف ہے۔ اچھا پہنتی اور دھتی ہے۔ گھر میں ہر طرح کی آسائش ہے لہذا نے اون کی نعمت سے بھی لواز دیا کیوں اتنا سیدھا بول کر کفران نعمت کرتی ہے۔ "نورین جیسے —" لیے میں بول رہی تھی۔ فن کا بیجا بیجا لہجہ۔ ممکن کلید چیر رہا تھا۔ شرمندگی کے احساس سے ان کی گردن جھکتی جا رہی تھی مگر وہ خاموشی سے بیوی کو سننے پر مجبور تھے۔ "پھر میں نے سمجھو کر لیا عثمان۔ اپنے منہ سے اپنا حق بانٹنا مجھے گوارا نہ تھا۔ عزت نفس تو میں بھی رکھتی تھی نا۔ کبھی کبھار میں خدا سے شکوہ بھی کرتی کہ اس بھری دنیا میں ایک بھی ایسا شخص نہیں جو میرے جذبات و احساسات کو سمجھتا ہو۔ جس کو میرا صبر اور آپ کی خاموش زیادتی نظر آئے۔ مرحوم بیوی سے آپ کو عشق تھا۔ اسے یاد رکھنا آپ کا حق تھا لیکن میرے بھی تو کچھ حقوق تھے اور پھر آپ کو بتا ہے کہ کسی نے آپ سے میرے ان حقوق کی بات کی۔ میں ششدر رہ گئی تھی عثمان۔ اس دنیا میں کوئی ایسا شخص بھی تھا جو میرے جذبات و احساسات سمجھ سکتا تھا جو آپ کی زندگی میں میری حیثیت کا از سر نو تعین کر دیا تھا۔ شاید آپ کو تو یاد بھی نہ ہو عثمان لیکن میرے لیے



کرنے میں تو اس سے بھی زیادہ دیر ہو گئی تھی۔ وہ شدید  
پشیمانی میں مبتلا تھے۔

”جو ہوا بھول جائیں عثمان۔“ نورین ان کی ذہنی  
گفتگو سے واقف تھیں انہیں دھیرے سے مخاطب  
کیا۔

”سب کے سب قصور معاف لیکن۔“ انہوں نے  
عثمان کو مسکرا کر دیکھتے ہوئے بات ادھوری چھوڑی۔  
”اب۔“ عثمان نے سوالیہ انداز میں انہیں  
دیکھا۔

”اب محبت کرنی ہے۔“ ایک عمر گزار کر ساری بات  
بالائے طاق رکھتے ہوئے نورین نے استحقاق بھرے  
لہجے میں شوہر کو مخاطب کیا۔ ”ہاں“ انہوں نے بھی  
سانس اندر کھینچ کر کہا تھا۔  
”اب محبت کرنی ہے۔“

❦ ❦

## خواتین ڈائجسٹ

ماہانہ خواتین کے لیے ایک نیا ذرا



# دیکھو زہ محبت

قیمت - 300/- روپے

مکتبہ اچھا

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 - اردو بازار گوالی - فون نمبر: 32735021

بہت منفرد اور خاص ہی بننا تھا۔ جب میں نے آپ کی  
زندگی میں اس کی اہمیت تسلیم کر لی تو میرا دل خود بخود  
پر سکون ہو گیا اور پھر حیرت انگیز طور پر مجھے تب کی توجہ  
قبلی ملنے لگی۔ میں نے محبت کے بجائے توجہ پر قناعت  
کر لی۔ میں جانتی تھی کہ عاترہ کے ٹٹائی کے سمجھانے  
پر آپ نے اپنا رویہ بدلا ہے۔ یہ میری زندگی پر ان کا بڑا  
احسان تھا جس کو میں نے اپنی زندگی کے کسی پل  
فراموش نہیں کیا۔

عاترہ اور ہالوں کے ماپ کے لیے میں نے جو بھی  
کوشش کی یوں سمجھیں میں نے اک قرض اٹا رہا ہے جو  
کئی برسوں سے مجھ پر واجب الادا تھا۔ ”نورین مسکرائی  
تھیں جب کہ ان کی آنکھوں کے گوشے نم تھے۔ عثمان  
کئی لمحوں تک انہیں خاموشی سے دیکھتے رہے۔  
برابری کا احساس بغیر تمام احساسات پر حاوی تھا۔  
انہوں نے اپنے دل کو نوا دیا اب بھی مریم پورے  
طمع طرازی سے موجود تھی لیکن کیا وہ نورین کے کنارے کا  
قصور کر سکتے تھے۔ انہوں نے ویسے ہی دل میں خود سے  
سوال کیا تھا۔ جواب پوری شدت کے ساتھ نفی میں ملا  
تھا۔

انہوں نے اک نگاہ نورین کے چہرے پر ڈالی۔  
نورین کی بھنگی چمکیں دیکھ کر ان کا دل بری طرح بے  
چین ہوا تھا۔ انہوں نے ہاتھ پڑھا کر نورین کو اپنے  
قریب کیا تھا۔

”اگر میں تم سے اظہار محبت کروں گا تو تمہیں یقین  
نہیں آئے گا لیکن یقین کرو نورین تم میری ذلت کا  
لازمی جزو ہو میں تمہارے بنا باطل ادھورا ہوں۔  
انہوں نے دھیسے سے لہجے میں نورین کو یقین دلانا  
چاہا تھا۔

”تب میرے علوی ہو گئے ہیں عثمان اور جس چیز کی  
عارف ہو جائے اس کے بنا رہنا بہت مشکل لگتا ہے  
جانتی ہوں میں۔“ نورین مسکرائی تھیں۔ عثمان انہیں  
بے بسی سے دیکھ کر رہ گئے۔ نورین ان کی محبت کی حق وار  
تھیں اور وہ ان سے محبت کرتے بھی لگے تھے۔ اس  
محبت کا ادراک انہیں بہت دیر سے ہوا اور شاید اظہار



فریحی نعیم



کی، لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ اس کی باتیں جام ہو گئی ہیں۔ قریب کھڑی عورت نے اس کا بازو پکڑا ہچکچاہٹا اسی عورت کا سارا لے کر آہستہ آہستہ چلتی اس جگہ آئی۔ سفید کفن میں لپیٹی وہ خود بھی سفید ہو چکی تھی۔ مقصودہ نے اب تک بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا ہوا تھا، لیکن اب وہ ہری طرح ڈھمکتی تھی۔ یہ سوچ کر کہ اب آئندہ کبھی بھی اس پیاری شکل کو اپنی زندگی میں نہ دیکھ سکے گی۔ ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔ اور گرد کی عورتیں اسے سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھیں، کسی نے پانی کا گلاس اس کے ہونٹوں سے لگایا تھا۔ لیکن اسے کسی چیز کی ضرورت نہ تھی، نہ پانی اور نہ ہی تسلی، دلا سے کی اور پہرے جانے کا وقت آگیا تھا۔ اس سفید چہرے کو بھی ڈھک دیا گیا تھا۔ عورتیں پیچھے ہٹ گئی تھیں۔ مردوں نے اگر جنازہ اٹھالیا تھا اور گھر سے باہر لے گئے تھے۔



دروازے پر دوسری دلچہ دستک ہوئی تھی۔ وہ روٹیاں پکا رہی تھی۔ تب ہی اس نے گندو کو آواز لگائی کہ وہ جلدی سے دروازہ کھول دے۔  
"کون ہے گندو۔" دروازہ کھلنے پر اس نے بیٹے سے پوچھا۔

"امی، پھپھو آئی ہے۔" گندو نے ویسے سے آواز لگائی اور باہر گلی میں دوڑ گیا۔  
"کیا کر رہی ہو؟ مہلی ڈال رہی ہے۔" آنے والی وہیں تھیں۔

مقصودہ نے آنکھیں کھول کر لمبے بھر کے لیے باہر سے آئی ہوئی آوازوں کی سمت دیکھا اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ایک دفعہ پھر بہنے لگے تھے۔ اس نے لاپٹے کے پلو سے چہرہ صاف کیا، لیکن چند لمحوں کے بعد پھر اس کا چہرہ بھیک گیا تھا۔ اس کے ارد گرد اب خاصی عورتیں آکر بیٹھ گئی تھیں۔ چھوٹا سا گھر تیزی سے آنے والوں سے بھر رہا تھا۔ آنے والی خواتین تھیں، سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھیں۔ کچھ معنی خیزی سے آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے کو کچھ کہنے سننے کی کوشش کر رہی تھیں۔ چند ایک اپنے ساتھ آنے والے چھوٹے بچوں کو گھرک گر خاموش بیٹھے رہنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ مقصودہ کے برابر آکر بیٹھنے والی نے اس سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی، لیکن مقصودہ آنکھیں موندے، سر ہمنٹوں پر رکھے بے حس و حرکت بیٹھ گئی۔ وہ کسی سے کوئی بات نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔ وہ کیوں اپنی پیاری سہیلی کے راز کھولتی۔ آہستہ آہستہ سب دور و نزدیک کے رشتہ دار آگئے تھے۔ سارا محلہ بھی جمع ہو گیا تھا۔

"جس جس نے شکل دیکھنی ہے دیکھ لے۔" ایک آواز نے باتوں میں مصروف خواتین کو متوجہ کیا اور عورتیں آواز سنتے ہی ٹولے بنا بنا کر تیزی سے اٹھنے لگیں۔ مقصودہ نے توازی کی سمت دیکھا، یہ بلیقیں کی چھوٹی ہو چکی تھیں۔

مقصودہ نے دیوار کا سہارا لے کر اٹھنے کی کوشش



نہیں سنتیں۔ باپ کیا مرا ہے سارے کے سارے  
میرے قابو سے باہر ہو گئے۔" جواب میں وہ خاموش  
ہی رہی کہ یہ سارے حالات تو وہ خود دیکھ رہی تھی۔  
"بھائی کب آئے گا؟" بلو پوچھ رہی تھی۔

"عشاء ہی ہو جاتی ہے۔ آئے آتے کیوں خیر تو  
ہے نا؟"

"ہاں، بھائی سے کہہ کہ ان دنوں سمجھائیں، اگر  
کوئی ڈھنگ کا کام ملتا ہو تو وہاں لگاویں۔ یہاں تو آمدنی  
بھی ڈھنگ کی نہیں ہے اور پھر جو کماتے ہیں اپنے ہی

"آبلو اور ہر ہی آجا۔" اس نے پڑھی اس کی طرف  
پر بھائی۔

"اور کیا حال ہے؟ بچے ٹھیک ہیں۔" وہ رشتی تو بڑی  
پر ڈالتی ہوئی بولی۔

"کیا بچہ جستی ہے، میرا حال کیا ہوتا ہے؟" وہ پرات  
میں بڑے آئے کو دیکھتے ہوئے بولی۔

"جو کیوں باپ کیا ہوا۔"

"وہی جو ہمیشہ ہوتا ہے۔ اکبر اور اصغر دونوں اتنے  
اتھرے ہو گئے ہیں۔ جمیل، سلیمہ تو میری بات ہی





سجیدگی سے کلمے کی فکر بھی ہو جائے گی۔  
 ”ہاں۔ یہی سوچتی ہوں ان لڑکیوں کی شادیوں سے  
 فاسخ ہو جاؤں تو جلد ہی ان کو بھی گھر بار کا کروں گی۔  
 لیکن ڈھنگ کا کما نہیں بھی تو بھب کوئی خالی لڑکے کو تو  
 دیکھ کر اپنی بیٹی بیاہے گا نہیں۔“ بلو بے زار تھی۔  
 ”ویسے کوئی لڑکی ہے تمہاری نظر میں۔“ مقصودہ  
 اس کے پاس تھکی۔

”ہاں ہے کیوں نہیں اپنے فیاض چاچا کی بیٹی پھر بوا  
 کی بیٹی رضو اور بھی ایک توہ ہیں میری نگاہ میں پہلے  
 ان لڑکیوں سے فاسخ ہو جاؤں یہ تو پھر بعد کی کہانی  
 ہے۔“ بلو بولی اور پھر دونوں کالی دیر تک ادھر ادھر کی  
 باتیں کرتی رہیں۔



یہ ایک بڑے شہر کی پسماندہ بستی تھی۔ جہاں  
 چھوٹے چھوٹے کپے کے گھر بنے ہوئے تھے ساری  
 ہی آبادی محنت کشوں کی تھی۔ مزد زیادہ تر مزدوری  
 کرتے پھل، سبزی کی دیریں لگاتے یا پانی پیر کا ٹھیلہ  
 لیے گلی گلی پھرتے، عورتیں زیادہ تر اس بستی سے  
 متصل پوش علاقے میں برتن، کپڑے، صفائی کا کام  
 کرتیں۔ اپنے بچوں کو بھی ہوش سنبھالتے ہی اپنے  
 ساتھ کام پر لگادیتیں۔ یوں سارا گھر مشقت کرتا تو  
 زندگی کی گاڑی چلتی۔

بلو کامیاب غلام قلندر جو نولہ کے درد کا مریض تھا۔  
 طرہ یہ کہ شہر کی آب و ہوا سے دوسرے کا مریض بھی  
 ہو گیا۔ یوں پہلے کام کلج سے گیا اور پانچ سال پہلے  
 زندگی سے بھی گیا۔ دونوں لڑکے جوان تھے، لیکن  
 ساتھ ہی کام چور بھی تھے۔ محنت مزدوری کی نہ  
 کی تو کوئی غم نہیں۔ ماں بھی نا کھلانے کو بچے  
 چھوٹے تھے تب ہی سے وہ میاں کا ہاتھ پٹانے کے  
 لیے شگلوں پر کام کرتی تھی۔

میاں کی بیماری کے دوران اس نے مزید گھروں کے  
 کام نکال لیے، صبح گھر سے نکلتی تو آتے آتے شام ہی  
 ہو جاتی۔ دونوں لڑکیاں گھر اور باپ کو دیکھ لیتیں۔ یوں

اللہ تلے میں اڑا دیتے ہیں یا پھر آوارہ گردی کرتے  
 رہتے ہیں۔“ بلو بہت رنجیدہ تھی۔  
 ”ہاں! ہاں تم فکر نہ کرو، چلو آؤ ادھر بیٹھتے ہیں۔“  
 مقصودہ نے برتن سمیٹتے ہوئے کہا اور دونوں باہر آکر  
 صحن میں بیٹھ گئیں، پھر کتنی ہی دیر تک بلو اس کے  
 سامنے اپنے گھر کے دکھڑے رویے رہی۔



”مسلمہ کا رشتہ لائق ہے رشیدان اپنے بھائی کے  
 لیے سبزی کا ٹھیلہ لگاتا ہے کہہ رہی تھی خاصا کمالات  
 ہے۔ ٹھیلہ بھی اپنا ہے۔“ بلو مقصودہ کو بتا رہی تھی۔  
 ”پھر تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”میرا کیا ارادہ ہوتا ہے اگر لڑکا ٹھیک ہے تو ہاں  
 کروں گی۔ اسی سسٹے میں بھائی سے سہاگت کرنی ہے ذرا  
 مل جائے ان دونوں کو بھی ساتھ لے جائے، تاکہ کچھ  
 وہ اپنی ذمہ داری بھی سمجھیں۔ جیلہ کی بات سننے  
 ہوئے بھی سال ہونے کو آ رہا ہے سوچ رہی ہوں،  
 اب کے کیسے خلیق ہے تو دونوں کو ساتھ ہی رخصت  
 کروں۔ ایک ہی ہاتھ میں بٹاؤں۔“ بلو کے ماتھے پر  
 لکیریں واضح تھیں۔

”ہاں یہ تو اچھی بات ہے۔“  
 ”اپنی بیگم سے بھی بات کروں گی کہ کچھ ایڈوانس  
 مل جائے۔“

”بس بس زیادہ ایڈوانس نہ مانگنا اور زیادہ خرچ  
 کرنے کی بھی ضرورت نہیں، پھر کہاں اس کی واپسی  
 کے لیے اپنی ہڈیاں گھسانا رہو گی۔ بیمار تو تم ویسے ہی  
 رہتی ہو۔“

”ایک تم ہی ہو جس کو میری اتنی فکر رہتی ہے۔  
 ورنہ یہاں تو اپنی لولہ بھی صرف روٹیاں توڑنے کے  
 لیے ہے۔“ اس کا اشارہ دونوں لڑکیوں کی طرف تھا۔  
 ”چلو چھوڑو کیوں ہر وقت اپنے دل کو جلاتی رہتی  
 ہو۔“ مقصودہ نے اس کو بے لایا۔

”جب دونوں کی شادی ہو جائے گی تو دونوں کو سمجھ  
 بھی آجائے گی۔ بیوی بچوں کی ذمہ داری بڑے گی تو



بیٹھے تھے۔ یوں تینوں گھروں نے اپنی حیثیت کے مطابق شادی کی تیاری شروع کر دی۔  
دونوں لڑکیاں بھی شادی کا سن کر مسرور تھیں اور شاید اسی وجہ سے دونوں نے سناائی کرنے پر توجہ کی۔ بلو نے دونوں سے صاف کہہ دیا تھا کہ میری جتنی چیب اجازت دیتی ہے اتنی جینز کی تیاری تو میں کروں گی، لیکن جو کچھ تم نے اپنے لیے سوچ رکھا ہے وہ میں تمہاری ہمد سے ہی کر سکتی ہوں۔ یوں دونوں نے شاید پہلی مرتبہ اس ہنر کو سنجیدگی سے لیا اور فن چھ ماہ میں خاصی رقم اکٹھی کر لی، جس سے بلو نے ان کی ضروریات کے لیے سلاسن خریدے اور دونوں کو رخصت کر دیا۔



جیلہ، سلیمہ کو بیاہے ابھی چند ماہ ہی گزرے تھے اور ابھی تو وہ دل ہوئی کینٹی کی قطعی بھر رہی تھی کہ بڑے اکبر کی طرف سے شادی کا مطالبہ ہو گیا تھا۔ اس نے بھی صاف کہہ دیا تھا کہ اتنی رقم جمع کر کے میرے ہاتھ پر رکھو تو میں تمہاری شادی کروں گی اور یہ بات اسے مقصودہ نے ہی سمجھائی تھی کہ بیٹوں کی شادی جیسی وقت کرنا جب وہ کمانے کھانے کی پوری ذمہ داری اٹھانے کے قابل ہو جائیں۔ اگر آج تم نے یہ بوجھ اٹھا لیا تو پھر ساری زندگی بیٹے بہو کو پالتی رہنا ساتھ بھرنے کے بھوں کو بھی۔ (کیونکہ اس بستی میں ایسی کئی مثالیں ان کے سامنے تھیں۔) ماں کی یہ بات سن کر اکبر غصے میں آگیا تھا۔ ویسے بھی وہ مزاج کا حیز تھا۔ ماں بیٹوں میں خاصی جھڑپ ہو گئی تھی۔

اس پر جلتی پر تیل کا کام چھوٹے اصرار نے کیا تھا وہ بھائی کو آکسا رہا تھا کہ اماں ہماری شایاں اتنی آسانی سے نہیں کرے گی۔ اس نے بہنوں کی شادی کر دی۔ جبکہ وہ ہم دونوں سے چھوٹی ہیں۔ بڑے ہونے کی وجہ سے اصولاً پہلے ہمارا حق تھا۔ لیکن اماں نے نا انصافی سے کام لیا اور اپنا سارا جمع جتنا۔ ان دونوں پر لگا کر اب خالی ہاتھ ہو گئی ہے۔ بلو تو یہ ساری بکو اس سن کر اصرار پر چڑھ دوڑی۔ تب کہیں جا کر اصرار کا منہ بند ہوا اور ابھی

وہ گھر سے تھوڑا بے فکر تھی۔

اپنی بستی کے برخلاف اس نے اپنی بیٹیوں کو اپنے ساتھ کام پر نہ لگایا تھا بلکہ ان کو سلائی سکھادی تھی کہ گھر بیٹھے وہ کام کر لیں۔ لیکن بیٹیاں بھی من موچی تھیں۔ دل چاہتا تو سلائی کرتیں، ورنہ کئی کئی دن تک کپڑے پڑے رہتے۔ وہ کتنا ہی فن کو سمجھائی کہ کم از کم اپنے جینز کے لیے چار پیسے جمع کر لو، لیکن وہ ماں کی بات سنی، فن سنی کر دیتیں۔ جس پر وہ دل مسوس کر رہ جاتی۔ بجلی، گیس، کابل، پھر پانی کی تنگی ہر مہینے ڈالوائی گھر کا راشن، میاں کی دوا، دارو اور فن سب سے بچ بچا کر کینٹی بھرنے اس سب کو پورا کرنے میں وہ اپنی کتنی جان مارتی اس کے بعد صرف اس کے خدا کو ہی معلوم تھا۔

وہ جب گھر آتی تو ایسا لگتا کہ جوڑ جوڑ دکھ رہا ہے۔ یہ شکر تھا کہ گھر کے کام کلج، دولوں، بیٹیاں مل کر کر لیتی تھیں۔ وہ تو اتنے ہی پلنگ پر پڑ جاتی۔ یا پھر بست ہو تا تو اپنے دل کا بوجھ بکا کرنے پہنچل گلی میں واقع اپنے بھائی کے گھر چلی جاتی، جہاں بھائی کے بجائے بھابھی اس کی غم خوار اور ہمدرد تھیں۔ وہ اسی سے اپنا دکھ سکھ کہہ کر اپنے دل کا بوجھ اتار دیتی۔ بلو اور اس کا بھائی یہ وہ سن بھائی اس بستی میں قیام پذیر تھے۔ باقی دو بھائی بہن گلوں یا دوسرے شہر میں تھے۔ مقصودہ اس کی بھابھی کم دوست اور بہن زیادہ تھیں۔ دونوں میں بڑی محبت اور پیار تھا۔ مقصودہ بھی جو بات کسی سے نہ کر سکتی تھی وہ بلو کو ضرور سناتی۔ دونوں ہی ایک دوسرے کی ہمد و امراز تھیں۔



سلیمہ کے لیے جو رشتہ آیا تھا تھوڑی بہت چھان بین کر کے منظور کر لیا گیا تھا۔ اکرم کی ماں، بہنیں بار پھول لے آتی تھیں اور بلو نے ان کا منہ بیٹھا کر دیا تھا۔ یوں سلیمہ کی بات کی ہو گئی تھی۔ چھ ماہ بعد شادی کی تاریخ رکھ دی گئی تھی۔ دوسری طرف اس نے جیلہ کے سرسراں جو کہ اس کی اپنے ہی رشتہ کی خالہ کا بیٹا تھا وہاں بھی چھ ماہ بعد کھلو دیا تھا۔ وہ تو انتظار میں ہی



بلو حیران نظروں سے جتے پروے کو دیکھتی رہ گئی۔  
 "اب کب تک درد اڑے کو دیکھو گی امیں، سوہوں  
 میں اس گھر کی اتنی دیر ہو گئی کھڑے کھڑے میری تو  
 ٹانگیں دھتے لگیں کیا اس گھر میں سو کو بٹھانے کا  
 رواج نہیں۔" نظرسہ کی اکھڑے لمبے میں کمی بات  
 سے وہ چونک کر نظرسہ کو دیکھنے لگی۔ اس کا زہن تو لب  
 تک سن رہا تھا۔

اس نے خاموشی سے سو کو اندر کمرے میں لے  
 جا کر کرسی پر بٹھایا اور خود کچن میں گھس گئی۔ دل کی  
 عجیب ہی کیفیت ہو رہی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں اصغر  
 بھی بازار سے بریانی اور کباب لے آیا اور دونوں میاں  
 بیوی اطمینان سے کھانا کھانے لگے۔ دونوں نے ماں کو  
 کھانے میں شریک ہونے کا کہا، لیکن بلو کی تو بھوک سی  
 مر گئی تھی۔ کتنی ہی دیر وہ خفی الذہن۔ بیٹھی رہی۔  
 اصغر اگرچہ شروع سے ہٹ دھرم اور پر تیز تھا، لیکن  
 اسے اس انتہائی قدم کی اس سے امید نہ تھی۔

"یہ کیا کیا تم نے اصغر! میں اب رشتہ دار اور دیر  
 اور دن تم بخت مٹنے والوں کو کیا منہ دکھائوں گی۔" وہ سر  
 ہاتھوں میں تھامے خود کلامی کر رہی تھی اور ایسے مشکل  
 وقت میں اسے اپنی بیٹیوں سے پہلے مقصود ہی یاد  
 آئی۔ اس نے پڑوس کے بچے سے اسے بلا بھیجا۔ اصغر  
 اور اس کی بیوی تو کھانا کھا کر تھک کر رہ گئے غرض سے  
 لیٹ گئے تھے مقصود کے آگے ہی وہ بے ساختہ اپنی  
 اس کے ہاتھ تھام کر رہ گئی۔ مقصود حیرانی سے  
 اس کو تسلی دیتے ہوئے ماجرہ پوچھنے لگی "تب اندر  
 کمرے میں لے جا کر درد اڑا دینا کر کے اسے پوری رام  
 کہانی سنائی۔ مقصود تو خود کھلی آنکھوں اور منہ سے یہ  
 سب سن کر متحیر رہ گئی۔

"جو کیا اصغر نے پہلے تم سے کبھی اپنی شادی کا تذکرہ  
 کیا تھا۔" ساری تفصیل سن کر اس نے بلو سے پوچھا۔  
 "نہیں پر جب اکبر کہتا تو بڑا طنز کرتا تھا۔ اب بھلا  
 میں کیا جواب دوں گی سب کو۔" بلو کا اب گلے مٹنے  
 دانوں کی باتوں کا سوچ کر ہی دل بیٹھ رہا تھا۔ اصغر نے تو  
 جو کر لیا تھا۔ سو کر لیا، لیکن اب آگے آنے والے وقت

اکبر اور بلو کا معاملہ اسی طرح چل رہا تھا کہ ایک دن  
 انہوں نے ہو گئی۔ اصغر ایک لڑکی کو گھر لے آیا اور ماں کے  
 سامنے کھڑا کر دیا۔

بلو جو صحن میں تلے تلے کے پاس بیٹھی کپڑے دھو  
 رہی تھی۔ سوالیہ نظروں سے پہلے۔ آنے والی لڑکی  
 کو دیکھا پھر اصغر کو دیکھتے ہوئے گردن ہلائی۔  
 "کون ہے؟"

"نظرسہ، ہم سے اس کا۔" اصغر نے دانت نکالے۔  
 "پر ہے کون؟"

"متحیری، سو۔" اصغر نے گویا دھماکا کیا تھا۔ بلو جو  
 کپڑوں پر صابن رگڑ رہی تھی اس کے ہاتھ سے صابن  
 نیچے گر گیا تھا۔ وہ متحیری کی طرف کو ایک ٹک دیکھ رہی  
 تھی۔ تلے سے پانی بہہ رہا تھا اس کو دل بند کرنے کا بھی  
 ہوش نہ رہا تھا۔

"کیا کہہ رہے ہو؟" بڑی دیر بعد اس کے منہ سے  
 نکلا۔

"ٹھیک کہہ رہا ہوں، اب دیکھتی ہی رہو گی یا اپنی سو  
 کو بٹھاؤ گی بھی۔ میں بازار سے کچھ کھانے کو لاتا  
 ہوں۔" اصغر کہہ رہا تھا۔ تب وہ ہڑبکا کر کھڑی ہوئی محل  
 بند کیا، کپڑے دھو چھوڑے اور پھر صورت حال  
 سمجھتے ہوئے وہ یکدم ہی غصہ میں آگئی تھی۔

"تمہارا دماغ تو درست ہے کون ہے یہ۔ کہاں سے  
 لایا ہے پتھر ڈکڑا سے دلہن۔"

"نکاح کر کے لایا ہوں، تمہارے پاس تو ہماری  
 شادی کے لیے رقم نہیں ہے نا۔ بھائی کو بھی تم کب  
 سے مل رہی ہو اور مجھے تو نہ جانے کب تک ٹانگیں  
 اسی لیے تمہارا خرچہ بچالیا۔ تم کو تو خوش ہونا چاہیے  
 بیٹھے بٹھائے بھول گئی۔" وہ لڑواہالی سے کہہ رہا تھا۔  
 "ارے کیا بھگ کر لایا ہے؟"

"اوہو اس کےاں باپ کی مرضی سے نکاح کر کے  
 لایا ہوں، بے فکر رہو، وہ جو منور مستری تھا، ہمارے  
 برائے محلہ کا اسی کی بیٹی ہے۔ بس اب زیادہ انٹرویو نہ  
 کرو اور کھانا گرم کرو میں بازار سے بھی کچھ لے آتا  
 ہوں۔" اصغر نے منہ بنا کر کہا اور گھر سے باہر نکل گیا۔



(نام) سے اس سے مغز باری کر رہا ہوں پور تو نے ایک ہی دفعہ میں ہاتھ مار لیا۔  
"مان گیا تھا مجھے۔" "صفر اکڑا۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں مانا ہوئی جی واری دکھائی رہا ہے مجھے تو اپنے پروگرام میں شریک کر لیتا۔ بس تو نے بھی اپنے ان یاروں کو ہی آگے رکھا۔" اکبر کہہ رہا تھا۔  
"بس بھائی اچانک ہی بالکل یہ سب ہوا۔ جلدی جلدی سب کام ہوا۔ موقع ہی نہ ملا تم سے کہنے کا۔"  
"بس اب زیادہ بھانے نہ بنا۔" پھر وہاں کی طرف مڑا جو غصہ اور افسوس سے دونوں کی باتیں سن رہی تھی۔

"وہیے اماں اب میرے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے خود کرے گی یا میں بھی۔" اس نے جان کر جملہ اوصاف اچھوڑا۔  
"ہاں اب باقی کی کسر تو نکال دے۔" وہ غصہ سے بولی اور اندر کمرے میں چلی گئی۔



نقصہ نے جلد ہی اپنے رنگ بھنگ دکھا دیے تھے۔ وہ بھی اصغر کے مزاج کیسی تھی بد زبان، جھگڑالو اور طعنہ زنی اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ گھر میں اس کا دل کم ہی لگتا گھر کے کام کاج سے بھی اسے زیادہ دلچسپی نہ تھی۔ بلو اگر کام کو کہتی تو اسے بھی آگے سے جواب دیتی۔

"آخر میرے آنے سے پہلے بھی تو یہ گھر چل رہا تھا اب کیا میرے آنے ہی سب پر فلاح کر گیا۔" وہ ناک چڑھا کر کہتی۔ اصغر سے بھی عشق کا بصوت آہستہ آہستہ اتر رہا تھا لیکن وہ سننا پھر بھی دوی کی۔ بلو نے تو اس کی گز بھر کی زبان کی وجہ سے خاموشی ہی اختیار کر لی تھی اور ویسے بھی اس بوجہ اتنی تھکی ہوئی آئی کہ آنے کے بعد کسی سے بات کرنے کی اس کی خواہش بھی نہ ہوتی۔ اگر کھانا پکا ہوا ہو تو کھا لیتی اور نہ منہ سرلیٹ کر پڑ جاتی۔

اسی دوران اس نے اپنے جاننے والوں میں اکبر کی

کا سوچ سوچ کر اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ لوگوں کی زبان کون بکڑ سکتا ہے۔  
"تم نے دونوں لڑکیوں کو خبر کر کی۔"

"کمال میری تو مست ہی ماری گئی ہے۔" وہ آنکھوں میں آئے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔  
"اچھا ایسا کرو تم دونوں کو فون کرو اور انہیں یہاں بلاؤ اور محلے والوں کی زیادہ فکر نہ کرو یہ ایسے کون سے شریف ہیں خود ان کے گھر میں ہر روز ڈرامے ہوتے ہیں۔ ہم بھی کوئی بہانہ کر دیں گے۔" مقصود نے اس صورت حال کو قابو کرنے کی ترکیب سوچ لی تھی اور اسے بھی جو صلہ دلایا تھا۔ دونوں لڑکیاں یہ سنتے ہی فوراً آگئی تھیں۔

مقصود نے انہیں بھی سمجھایا ورنہ وہ تو گھر میں کھتے ہی ہنگامہ کرنے کے لیے تیار تھیں۔ لیکن مقصود نے ہی انہیں بل کی پریشانی اور موقع کی نزاکت سمجھاتے ہوئے خاموش رہنے پر مجبور کیا۔ مقصود نے ہی یہ منصوبہ بنایا کہ فلسفہ کو اچھی طرح تیار کر کے بٹھاؤ اور ارد گرد خبر کرو کہ ہم چار پانچ گھروالے سادگی سے اسے بیاہ لائے کیونکہ اس کے باپ کی حالت ٹھیک نہیں وہ اپنی زندگی میں ہی بیٹی کو گھریا کر کا کرنا چاہتا تھا چنانچہ آج ہی صبح میں اس کا فون آیا پھر ہم سب نے جلدی میں پروگرام بنایا اور نکاح کروا کر لے آئے اب دیکھ اکبر کے بیاہ کے بعد دونوں کا ساتھ کریں گے اور سب کو بلائیں گے بھی اور کھانا بھی کھلائیں گے اگرچہ یہ کہانی تھی تو بڑی محسوس پئی لیکن مجبوری تھی۔ چنانچہ اندس پڑوس میں اس نے کھلو اور اور اصغر اور فلسفہ کو بھی اس کے بارے میں بتا دیا۔ لیکن دونوں کو بھلا کیا اعتراض ہوتا۔ اصغر تو خوش ہو گیا کہ بڑی تسانی سے گھروالے اس حادثہ کو قبول کر رہے ہیں۔ منٹوں میں ہی یہ بات یہاں سے وہاں تک پھیل گئی اور عورتیں جوق درجوق آنے لگیں۔ رات کو اکبر جب گھر میں گھسا تو تو تھوڑی دیر کے لیے تو چکرایا لیکن پھر بھائی کو خوب شاباشی دی۔

"یار تو تو واقعی موٹا کلا میں خواجہ خواہ ہی اتنے لیم



حرارت تھی۔ اٹھائی نہ کیا جو کام پر جاتی۔ لہذا یوں ہی پڑی رہی۔ ایک دفعہ شبخیم نے پوچھا بھی کس۔  
 "اہل آتن کام پر جانے کا ارادہ نہیں ہے۔" تو اس نے اپنی طبیعت کا بتا دیا۔ پھر کسی نے کچھ نہ کہا نہ ناشتے کا اور نہ دوا کا وہ چپ چاپ بڑی دبی سورت روز تو اپنی چائے بنا کر اور رات کی روٹی کھا کر وہ کام پر چلی جاتی تھی۔ کافی در بعد ہمت کر کے اٹھی، چائے پانی، ناشتا کر کے دوا کھائی، پھر کہیں جا کر اس کی طبیعت سبب سے کچن سے کھڑکی کی توازیں آدھی تھیں، پھر نلیسہ کی تواز آئی۔

"کچھ چھوڑتے ہی نہیں، نہ چھینی ہے، نہ جی، نہ دال، نہ چاول، غسل خانے میں صابن بھی نہیں، اور صابن رکھو اور ختم۔"

"تو یہ تمہارے ہی بچے ہیں جو اتنے اتنے پانی میں صابن ڈال رہے ہیں۔ سارا صابن کھل جاتا ہے۔ پہلے انہیں تو سمجھاؤ، چھینی، الگ پھاٹکتے پھرتے ہیں، جیسے اپنی پرجوں کی دکلن ہے۔" شبخیم نے بھی فوراً جواب دیا تھا اور اب دونوں کی لڑائی شروع ہو گئی تھی۔ تب ہی اس نے نہ چاہتے ہوئے دخل اندازی کی۔

"تو کسی بچے کو بھیج کر چھینی، جی، منگو الو۔"  
 "گوئیے مڑے سے کہہ دیا کہ منگو الو، کیا میرے پاس پیسے رکھے ہیں۔ تمہارا بیٹا کیا مجھے رقم دے کر جاتا ہے، خر کے لیے، ہو میں منگو الوں اور پھر کیا کیا منگو الوں، یہاں تو سب ختم پر ہے۔" نلیسہ کڑک کر بولی۔ جواب میں بلو تو خاموش رہی، لیکن شبخیم کو اچانک خیال آیا۔

"اہل تم رمت چا چاک، دکلن سے سودا لے آؤ، ہم کو تو شاید دے دے، ہمارے کسی بچے کو نہ دے گا، قسم سے اس سے پہلے بھی میں نے رشو کو بھیجا تھا تو چاچا نے ویسے ہی بھگا دیا تھا کہ پہلے پیسے لاؤ۔" اس نے حسب معمول جھوٹ بولا۔ اگرچہ بلو کو پتا تھا، لیکن وہ خاموشی سے اٹھ گئی۔

"میرے پاس زیادہ پیسے نہیں اور ابھی۔۔۔" لے میں بھی دیر ہے۔" وہ آہستہ سے بولی اور آہستہ آہستہ

بات بھی پکی کر دی تھی اور شادی کی تاریخ بھی ٹھہرائی تھی۔ جس پر کم از کم اکبر تو مطمئن ہو گیا تھا۔ اگرچہ کمانے سے اسے اب بھی کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ اس نے ماں کے مطالبہ پر صرف چند ہزار ہی لاکر اس کے ہاتھ پر رکھے، باقی سارا خرچہ بلو نے اپنے کام پر سے اٹھا دیا، لے کر ہی کیا، کیونکہ اسے دونوں کا دلیرہ کرنا تھا اور یوں وہ دوسری سہو بھی لے آئی۔

شبخیم اگرچہ نلیسہ کی طرح بد زبان تو نہ تھی۔ لیکن بھونپی لودر بھانہ باز تھی۔ پھر بات بات پر روئے نکلتی اور فحشیں کھاتی، تاکہ اگلا اس کی بات پر یقین کرے۔ جلد ہی گھر کے، حوال میں تناؤ پیدا ہو گیا۔ پہلے نلیسہ، انکی بھی من مانی کرنے کے لیے، لیکن اب شبخیم بھی آتی تھی۔ دونوں میں اکثر جھگڑا ہی رہتا، جس کی وجہ سے دونوں بھائیوں کے تعلقات میں بھی کھنچاؤ آ گیا تھا اور وہ بھی ایک دوسرے پر اس کا سارا المیہ ڈالتے۔ چند سالوں میں ہی گھر کا نقشہ بدل چکا تھا۔ دونوں کے پل اور تلے کئی بچے ہو چکے تھے۔ آمدنی کم اخراجات دہانے لگتے ہو گئے تھے۔ جس کی وجہ سے الگ کھینچا مانی لگی رہتی۔ بچوں میں الگ ہر وقت کال لائی دنگا رہتا، چھوٹا سا گھر اقر لو زیادہ، دونوں کے پاس ایک ایک کمرہ تھا، باقی ایک کھن تھا جس کے ایک کونے میں بلو پڑی رہتی۔

اس کی حیثیت گھر میں ایک فالتو سامان سے زیادہ نہ تھی۔ دونوں دھوکے کو ہی اس کا وجود کھٹکتا، لیکن دونوں ہی اس کو گھر میں رکھنے پر مجبور تھیں۔ میاں کے ڈر سے نہیں، بلکہ اس لیے کہ وہ ہر مینے اتنا ضرور کمائی کہ بجلی، گیس کا بل ادا ہو جاتا۔ ورنہ تو شاید اب تک دونوں چیزیں کٹ چکی ہوتیں۔ خود بلو کو بھی اسنے ناکارہ اور بے حیثیت ہونے کا احساس تھا۔ لیکن کیا کرتی کہاں جاتی۔ دونوں بیٹوں کے علاوہ ایک بھائی ہی تھا۔ وہ بھی اپنے مسائل میں الجھا رہتا۔ ایک لے دے کر مقصود ہی تھی جس کے پاس وہ جا کر دل ہلکا کر لیتی تو ہی اس کے دکھ سنتی لودر اس پر تشنگی کے پھائے رکھتی۔



آج بلو گھر پر ہی تھی، صبح سے اسے کچھ

www.paksociety.com

www.paksociety.com



قدم اٹھائی رحمت کی دکان پر پہنچ گئی۔ رحمت چاہا کی چھوٹی سی پرچون کی دکان تھی، جہاں سے محلے والے روزمرہ کا سامان خریدتے، یوں اس کی آمدنی ٹھیک ٹھاک ہو جاتی۔ اگرچہ وہ ادھار سودا نہیں دیتا تھا، لیکن چند ایک مجبور گھرانوں کو دے بھی دیتا اور ان ہی میں سے ایک گھر بلیس کا بھی تھا۔ بلو کے گھر بھی اکثر سودا سلف ادھار ہی آتا اور مہینہ بعد ہی وہ حساب کر کے اسے رقم بھجواتے، لیکن اکثر یہ رقم کم ہی ہوتی، جس پر رحمت بڑبڑاتا، لیکن پھر شاید دم کھا گیا نہیں سودا دے دیتا۔ بلو نے دکان پر اگر جب اس سے مطلوب چیزیں لیں تو اس نے ایک نظر بغور اسے دیکھا، پھر چیزیں نکال کر اس کے آگے رکھ دیں۔

"کیا بات ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے کیا؟" اور ابھی پر سوں ہی تو اکبر کا بیٹا کچھ چیزیں لے کر گیا ہے۔ لیکن پیسے نہیں دے کر گیا۔" اس نے بلو کی خیریت پوچھنے کے ساتھ ساتھ اسے چیزوں کے بارے میں بھی جسلیا۔

"کتنے کالے کر گیا۔"

"ڈھکلی سوکا۔"

"اور یہ آج کا کتنے کا ہوا؟" بلو نے چیزوں پر انگلی دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

"یہ تقریباً ڈیڑھ سو روپے بنتے ہیں۔" اس نے حساب جوڑتے ہوئے کہا۔

"اچھا، ایسا ہے کہ تم ابھی دو سو لے لو، پھر ملے کے۔" بلو نے لپٹا کے پلو سے سو سو کے دو تڑے مڑے نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔

"تم نے اپنی دوا بھی لی؟" رحمت چاہا نے نوٹ پکڑتے پکڑتے اچانک پوچھا۔

"ہاں کھالی تھی۔" وہ لاہروانی سے بولی اور آگے بڑھی۔ رحمت کو اس کے گھر کے حالات کا خوب اچھی طرح اندازہ تھا۔ ابھی کچھ سوچ کر بول۔

"او بلیس یہ اپنے پیسے رکھ۔ کام آئیں گے، میں اکبر یا اصغر سے پیسے لے لوں گا۔ تم اس سے دوا لے لیتا۔" دوبارہ نوٹ بلو کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

"نہیں نہیں رکھ لو رحمت بھائی۔ یہ لڑکے بھی کہاں تم کو اتنی جلدی دیں گے۔" پروا نہیں تمہارے بلو۔" اس نے زبردستی ہی اس کو واپس پکڑا دیا۔ اور بلو احسان مندی سے واپس لوٹ آئی۔ گھر آکر اس نے خاموشی سے تھکاپن میں رکھا اور مقصود کی طرف آگئی۔ مقصود نے اس کی طبیعت دیکھی تو فوراً ہی اس کو لٹایا کھانا دیا اور دوا دے کر ہاتھ دیر دبانے لگی۔ بلو کروٹ لیے آنسو بہاتی رہی۔ اور اپنی بے بسی کا اظہار اس نمکین دانی سے کرتی رہی۔

رحمت چاہا بھی چھڑا چھٹا تھا کئی سال قبل اس کی بیوی ایک حادثے میں مر گئی تھی اولاد اس کی کوئی تھی نہیں۔ یوں وہ تنہا ہی زندگی کے دن پورے کر رہا تھا۔ صبح صبح دکان کھول لیتا اور پھر سارا دن اسی پر گزارتا۔ اپنے کسی بہن بھائی کے گھر جا کر کھانی پیتا یا بازار سے کھا لیتا۔ یوں اس کی بھی گزر رہی تھی۔ بلیس کے گھر بلو حالات کا کافی عرصہ سے دیکھ رہا تھا۔ یوں بھی بلیس کا باپ اور اس کی ماں آپس میں رشتہ دار بھی ہوتے تھے۔ اگرچہ یہ رشتہ داری دور کی تھی۔ جب تک بلیس کامیاب زندہ تھا رحمت ان کے گھر بھی کبھی عید تہوار پر چلا جاتا تھا۔ لیکن اب تو زمانے سے ایک دو سرے کے گھر آنا جانا نہ تھا۔ اور اسی پرانی رشتہ داری کا لحاظ کر کے رحمت ان کو ادھار سودا دے دیتا۔ لڑکے بھی آتے جاتے اسے سلام کر لیتے۔



"کیا کروں کہاں جاؤں، کبھی کبھی تو مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ میری ہی اولاد ہے۔ اب کمانے جوگی نہیں رہی تو ان لوگوں کو میرا جو دوی کھنگ رہا ہے۔" بلو آنسو بہاتے ہوئے مقصود سے کہہ رہی تھی۔

"تو ان جوان جوانوں کو شرم نہیں آتی کہ ماں کی کمانی پر نظر رکھتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ تم کو گھر میں آرام کرائیں، نا پیسہ مانگتے ہیں۔ ساری زندگی تم نے ان کو کھلایا ہی تو ہے۔ بے غیرت کہیں گے۔" مقصود کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دونوں لڑکوں کو بے بھاؤ کی



ایک تمنا شاہین کر رہی جاتی ہے۔ "بہن بھی من کر رہی مجھ سے  
ہو گئی تھی۔ اس نے بھائی سے بلو کے حالات سن کر  
افسوس سے کہا۔

"ضروری تو نہیں بہت سی عورتیں میاں کے بعد  
بھی بچی اچھی زندگی گزارتی ہیں۔" یہ بات شہانہ نے  
کئی بھی جو رحمت کی بھانجی تھی اور آج مل سے ملنے  
سکے آئی ہوئی تھی۔

"ارے تم تو چکی رہو۔"

"تم کو کیا پتا۔" رحمت کی بہن نے بیٹی کو گھر کا  
"واہ جی مجھے کیوں نہیں بتایا میں اس دنیا میں نہیں  
رہتی بلو خالہ کو تو چاہیے کہ ایسی لولہ کی پروا نہ کریں  
اور دوسری شادی کر کے اپنا گھر بسائیں کیا فائدہ اپنی  
جان مارنے کا" اولاد نے تو قدر نہیں کرتی۔

"ہائیں ہائیں کیسی باتیں کر رہی ہے۔ ارے کیا وہ  
اب نکاح کرے گی میاں کے مرنے کے دس بارہ سال  
بعد۔" ماں نے شہانہ کی بات پر اسے گھورا۔

"لوگ کیا کہیں گے اس عمر میں۔"

"اماں لوگوں کی پروا کیا کرتی لوگوں نے تو ہمیشہ ہر  
بات میں کیزے ہی نکالے ہیں۔ اب ماموں کو ہی دیکھو  
کتنے عرصہ سے اکیلے زندگی گزار رہے ہیں۔ کیا کبھی  
کسی نے ان کی پروا کی ہن کے خلی گھر کو آباد کرنے کی  
اپنے بہن بھائیوں تک نے تو کبھی سوچا نہیں۔ اگر کبھی  
کہا تو وہ بھی سرسری ماموں بھی یہاں وہاں پھر کر ٹائم  
گزار دیتے ہیں۔ اب ماموں بھی اڑے۔ ماموں  
آپ کیوں نہیں بلو خالہ سے نکاح کر لیتے اس طرح  
آپ کا بھی خلی گھر آباد ہو جائے گا اور بلو خالہ کو بھی  
ٹھکانہ مل جائے گا۔" شہانہ کو بولتے بولتے اچانک ہی یہ  
آئیڈیا آیا تھا اور اس نے اس کا اظہار کرنے میں دیر  
نہیں لگائی تھی اس کی بات پر جہاں رحمت حیران ہوا  
وہیں ایک زوردار دھبہ ملنے لگا تھا۔

"ارے جو منہ میں آتا ہے بک دیتی ہے یہ پروا کبھی  
ہے نہ تھوٹا۔" ماں سخت شرمندہ ہو رہی تھی بیٹی کے  
اس طرح منہ پھاڑ کر ماموں کو مشورہ دینے سے۔

"اچھا ماموں آپ بتائیں میں نے کیا برا کہا یہ کوئی

منائے۔  
اور تم کون سا اب بھی آرام کر رہی ہو۔ کام پر تو  
اب بھی جاتی ہی ہو۔"

"جاتی ہوں پر صرف دو گھروں میں اور صرف تین  
ہزار لا رہی ہوں پہلے کی طرح تھوڑی کہ آٹھ دس ہزار  
لے آئی تھی۔" بلو اسے بھی اپنا ہی تصور گردان رہی  
تھی۔

"آنکھ میں لحاظ ہی نہیں۔ ماں کی طبیعت نہیں  
پوچھتے دوا تو لا کر دے نہیں سکتے لیکن رقم پوری پوری  
چاہیے۔" مقصود جل کر بولی۔

"آج بھی پہلے تو جہنم اور فحشہ کی تکرار ہوتی رہی  
پھر مجھے بھی لینے میں لے لیا۔ میاں آئے تو انہیں بھی  
نہ جانے کیا کہا کہ اصرار نہ صاف کہہ دیا کہ اگر ایسا کہا کر  
لاؤ گی تو تھک دو رہی۔"

"ورنہ کیا تم پوچھیں نا ماں کو دھمکیاں دیتا ہے۔"  
مقصود نے اسے پائی کا کا اس دیتے ہوئے کہا۔

دونوں آپس میں باتیں کر رہی تھیں بلو اسے گھر کے  
حالات سن رہی تھی اور مقصود اس پر بچ و تاب کھا رہی  
تھی اور یہ اتفاق ہی تھا کہ باہر صحن میں رحمت چا چا جو  
کہ بلو کے بھائی سے کچھ ضروری کام کے سلسلے میں  
ملنے آیا ہوا تھا۔ یہ ساری گفتگو سن رہا تھا۔ اس کا اپنا دل  
بھی یہ سب سن کر مسوس کر رہ گیا تھا۔ یہ بھی اتفاق تھا  
کہ بلو کا بھائی بھی کسی ضروری کام سے گھر سے باہر گیا  
ہوا تھا اور وہ اس کے انتظار میں ہی بیٹھا ہوا تھا۔ کہ یہ  
سب باتیں اس کے کان میں پڑیں۔ پھر وہ اٹھ کر باہر  
آگیا۔ اس کے ذہن میں بلو کی باتیں ہی گونج رہی  
تھیں۔ اس کی بے چاری اور بے بسی پر وہ ہاتھ ملتا چلتا  
رہا۔

گھر جانے کا اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ کبھی کبھی  
خلی گھر اسے کٹ کھانے کو لے جاتا۔ تب وہ بہن کے گھر  
چلا آیا۔ ابھر لوہر کی گفتگو کے بعد اس نے بلو کا قصہ  
پھینک دیا کہ کیسے اولاد ہوتے ہوئے بھی وہ بے چاری کسی  
پریشانی سے زندگی گزار رہی ہے۔

"ہاں بھائی شوہر کے بعد عورت کی زندگی بھی بس



"بھائی اگر تم واقعی سنجیدہ ہو تو میں بلیس کے بھائی" بھائی سے بات کرتی ہوں ویسے بھی ہمارے مذہب نے اس کی اجازت دی ہے۔ بات نامناسب بھی نہیں ہے لیکن میرے خیال سے تم پہلے بلیس سے بھی پوچھ لو" یہ نہ ہو کہ میں اس کے بھائی کے گھر جاؤں اور بلوصاف انکار کر دے۔"

"تو ایسا کرو کہ تم ہی پہلے بلیس کے گھر جا کر اس سے بات کر لو۔" رحمت بولا۔

"تم کہو گے اس سے تو یہ زیادہ ستر رہے گا پھر میں آگے بات کر لوں گی۔" بہن شاید اپنا دامن پھار رہی تھی یا کچھ اور بہر حال رحمت خاموش ہو گیا۔

یہ دو تین کے بعد ہی کی بات تھی کہ بلیس کام سے واپسی پر اس کی دکان پہ آئی تھی۔

"بھائی رحمت آج تنخواہ ملی تھی ایک گھر سے پورا حساب تو چکنا نہیں ہو گا یہ کچھ رقم ہے یہ تم رکھ لو باقی کا پھر۔" بلو نے کچھ نوٹ اس کی طرف پھرائے۔

"بلیس مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی تھی۔" رحمت نے پیروں کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں بولو میں تم کو جلد ہی پوری رقم بھجوا دوں گی۔ اکبر سے کہوں گی وہ بھی آج کل میں۔"

"میں رقم کے سلسلے میں بات نہیں کر رہا۔" رحمت نے اس کی بات کاٹ لی۔

"تو پھر؟" بلیس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"دیکھ بلیس۔" وہ انکا اسے بات کرتے ہوئے کچھ ہچکچاہٹ محسوس ہو رہی تھی۔

"مصل میں اس دن تم اپنے بھائی کے گھر آئی ہوئی تھیں تو میں بھی اتفاق سے وہیں بیٹھا تھا تم بھائی کو اپنے گھر کے حالات سن رہی تھیں تو میں نے بھی وہ سب سن لیے تھے۔"

"ہاں بھائی رحمت اس اولاد کی وجہ سے مجھے یہ دن بھی دیکھنے پڑ رہے ہیں۔"

"تو ایک مشورہ ہے کہ تم۔ تم کسی سے نکاح کر لو۔"

گناہ کی بات تو نہیں بالکل جائز کام ہے۔ تب کو ایک عورت کی ضرورت ہے جو کہ آپ کے گھر کو کھول دے۔ آپ کے کھانے پینے چھانے پانی کا انتظام کرے اور بلو خالہ کو ایک سہارے کی ضرورت۔ ماموں پتائیں اگر میں غلط ہوں تو مجھے معاف کر دیں۔ ورنہ یقین کریں میں تو آپ کی بھلائی کے لیے ہی کہہ رہی ہوں۔" شبانہ نے ماموں سے کہا تو جواب میں رحمت نے اس کے سر کو تھپتھپایا اور ہلکے سے مسکرا دیا۔

اس کی مسکراہٹ سے حوصلہ پا کر شبانہ قریب کھسک کر اس کے گلن میں بولی۔

"ماموں اس پر سوچیے گا ضرور۔" جواب میں رحمت سہلے ہاتھ لگایا۔

اگرچہ رحمت نے شبانہ کی بات کو سنجیدگی سے نہیں لیا تھا صرف اس کا دل دیکھنے کو سہلایا تھا۔ لیکن اگلے چند دن اور اس کے بعد بھی کئی روز تک اس کے دماغ میں شبانہ کی بات گونجتی رہی اور آخر کار وہ اس پر سنجیدگی سے غور کرنے پر مجبور ہوئی گیا۔

"کوئی حرج بھی نہیں ہے اگر میں بلیس سے۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

"وہ بھی مجبور ہے اور میں بھی اکیلا لیکن کیا وہ اس پر تیار ہو جائے گی اور اس کے بیٹے بیٹیاں۔" وہ خود گلامی کر رہا تھا کتنی ہی دیر وہ سوچ رہا پھر آخر کار وہ ایک فیصلہ کر کے اٹھا۔ مجھے اس سلسلے میں بلیس سے بات کرنی چاہیے۔



لیکن بلیس سے بات کرنے سے پہلے وہ اپنی سن سے بھی مشورہ کرنا چاہتا تھا کہ آیا یہ مناسب ہے بھی یا نہیں۔ رحمت کی بات سن کر پہلے تو بہن سلجھی نہیں۔ اپنی بیٹی کے اس بے وقوفانہ مشورہ کو دفعہ وار کرنے کا کہا لیکن جب رحمت نے اسے یقین دلایا کہ وہ یہ بات بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہے تو کچھ دیر تو اس کا منہ کھلا ہی رہ گیا پھر جلدی سے اپنی حیرانی کو قابو میں کر کے بولی۔



"کیا مطلب 'لیاس بی'؟" بلو حیران تھی۔  
 "جی کہ اللہ تمہیں ان مشکل حالات سے نکال دے اور تمہاری پریشانی کو آسانی میں بدل دے تو دیکھ لو یہی ہر آلہ۔"

"تمہارا اولاد تو نہیں چل گیا بھائی رحمت کیا کہہ رہا ہے شاید تم نے ٹھیک سے سنا نہیں۔"

"ارے میری بہن یہ تو ایک راستہ بنا ہے۔ تمہاری اولاد کیسے تمہیں بوجھ سمجھ رہی ہے۔ اب تم خود اس گھر کو چھوڑ کر دوسرے گھر میں اطمینان اور سکون سے رہ سکتی ہو۔ تمہیں ایک چھت مل جائے گی اس کا مطالبہ ناجائز نہیں ہے اور نہ ہی وہ کوئی تم پر احسان کر رہا ہے بلکہ تم دونوں کو ہی اس طرح ایک دوسرے کا سہارا مل جائے گا۔" مقصودہ اسے اپنی بساط کے مطابق سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی اور اس کا غصہ دور کر رہی تھی۔

"سیکن اس عمر میں جوان اولاد کے ہوتے ہوئے تم کو کیا ہو گیا ہے مقصودہ ایسا کس طرح ہو سکتا ہے؟ کیا یہ اچھی بات ہے؟" بلو نے اوپر تلے نئی سوال کر دیے تھے۔ وہ تو بھائی رحمت کی اس بات سے ہی پریشان تھی کہہ کہ مقصودہ نے بھی اس کی حمایت کر دی۔

"تو اس میں برائی بھی کیا ہے۔ کیا لوگ دوسری شادی نہیں کرتے؟ اور تم کوئی اسی سال کی بڑھیا ہو جو عمر کے لیے پریشان ہو رہی ہو اور تم کو اپنی اولاد کی فکر ہو رہی ہے کیا انہوں نے تمہیں پھولوں کی طرح رکھا ہے؟ یہ ان ہی کے تو کروت ہیں جن کی وجہ آج تم اپنا گھر ہونے کے باوجود بے گھر ہونے کے احساس میں گھری ہو۔" اور مقصودہ پھر گنتی ہی دہرے تک اسے قائل کرتی رہی۔ دونوں کی بحث ہوئی رہی لیکن پھر آخر کار حیت مقصودہ ہی کی ہوئی۔

"میں بھائی رحمت سے بات کر لوں گی۔ پھر تمہارے بھائی سے بات کروں گی یا اگر تم ہی بھائی رحمت سے بات کر لو تو زیادہ اچھا ہے۔ اس طرح تمہارے ذہن میں اگر کچھ بات ہوگی تو وہ بھی صاف ہو جائے گی۔" مقصودہ تو جیسے ہر بات کے لیے تیار بیٹھی

انگ گھڑیں رہو آرام سے۔" اس نے دانستہ اپنا نام نہ لیا تاکہ اس کا رد عمل دیکھ سکے۔  
 ایک لمحہ کے لیے تو جیسے نے آنکھیں پھاڑ کر اس کا مشورہ سنا پھر غصہ سے بولی۔

"میرے خیال سے تم اپنے مشورے اپنے پاس ہی رکھو اور آئندہ ایسی بات نہ کرنا۔"

"تم مجھے غلط نہ سمجھو اور لھنڈے دل سے اس پر غور کرنا۔ میں تمہیں ایک جائز راستہ بتا رہا ہوں تمہارے بیٹے اور بہویں خود تم دیکھ رہی ہو۔ کیا سلوک ہے ان کا۔"

"تم کو اس سلسلے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔" وہ یہ کہتی آگے بڑھی۔

"ایک منٹ جیسے رحمت نے اسے روکا وہ بات پوری کرنا چاہتا تھا۔ اور آج صبح اچھا تھا دکان پر کوئی دوسرا کام بھی نہ تھا اور علی میں بھی سنا تھا۔"

"تم اپنی بھانجی سے بھی اس بارے میں بات ضرور کرنا۔ تم بھی کافی عرصہ سے حالات کی مار میں رہی ہو اور میں بھی تمہاری زندگی گزار رہا ہوں۔ میں اس سلسلے میں خود آگے بہہ کر یہ چاہتا ہوں کہ وہ پھر کچھ نہ کرے۔"

"ہم دونوں ایک دوسرے کی تھائی اور مشکلات بانٹ لیں۔ شاید اس طرح ہمارے مسائل کچھ کم ہو جائیں۔" وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا اور پلٹ کر چیزوں کی ترتیب آگے پیچھے کرنے لگا۔ باقیس کچھ دیر تو اس کی پشت دیکھتی رہی پھر آگے بڑھ گئی۔ اس کا ذہن منتشر ہو چکا تھا۔ رحمت کی باتوں پر غصہ بھی آ رہا تھا اور روٹا بھی کیا اب ہر کوئی اس پر ترس بھی کھائے گا۔ وہ گھر کے دروازے پر پہنچ گئی تھی چند لمحے رکھی پھر آگے بڑھ گئی اب اس کا رخ مقصودہ کے گھر کی طرف تھا۔ وہ اس سے رحمت کی اس جرات کے بارے میں بات کرنا چاہ رہی تھی۔

"کیا۔ کیا کہہ رہی ہو؟" اس کا مطلب ہے کہ اللہ نے میری سن لی۔" بلو نے جب مقصودہ کو ساری بات بتائی تو مقصودہ تو چھل ہی پڑی اور جواب میں اس نے یہ عجیب بات کہی۔



چاچا کی دکان پر کیوں جا رہی ہے۔ ہم بے وقوف بنے رہے۔" جنم بھی چک کر بولی۔

"اب تم مائی کے گھر نہیں جاؤ گی اور نہ ہی مائی یہاں آئے گی۔ اور کسی سے ملنے کی ضرورت نہیں۔" صفر یہ کہتا اندر کمرے میں گھس گیا۔ اور بلو! اس لیے اسے ان سب باتوں سے نفرت محسوس ہو رہی تھی۔

"یا خدا مجھے یہ دن بھی دیکھنا تھا۔" وہ آپ ہی آپ تھکتی رہی۔ بسوہک کے ہاتھ تو ایک نیا مقصود آگیا تھا۔ جس سے وہ بلو کو سننے کا موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتیں جس سے اب گھر میں ایک نیا فساد کھڑا ہو جائے۔

ان کے اس طرح کہنے سے بلو کو بھی ایک ضد ہو گئی پہلے تو وہ خود ہی راضی نہیں تھی، لیکن اب اسے لگتا کہ اس جنم سے نکلنے کا صرف یہی راستہ ہے کہ رحمت سے نکاح کر کے یہاں سے پٹی جائے۔ مقصود کے

اگرچہ اب وہ گھر نہیں جاتی کہ وہاں بھائی بھی منہ پھیر لیتا لیکن وہ اپنے کام سے واپسی پر اوھر اوھر راست میں کھڑی ہو کر یا جہاں مقصود — جاتی وہاں جا کر اپنے

دل کا بوجھ پکا کرتی۔ کئی دن اسی طرح گزر گئے پھر ایک دن رحمت کی بہن نے اسے اپنے گھر بلایا وہیں رحمت بھی اس کا منتظر تھا۔ رحمت کی بہن بھی اس

ساری صورت حال سے پریشان ہو گئی تھی۔ رحمت کو بھی اتنے شدید رد عمل کی توقع نہ تھی جو اس کے بھائی بیٹوں کی طرف سے آیا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ بلو کو اب زندہ نہ چھوڑیں گے۔ صفر تو اتنے پٹھے ایسی باتیں کہہ جاتا۔ رحمت نے آج اس کو بلایا ہی اسی غرض سے تھا۔

"وہ کچھ بلو میں نے تو بڑی ٹیک نہی سے یہ سب سوچا تھا اور پھر تجھ سے بات کی تھی۔ لیکن مجھے اندازہ نہیں تھا کہ حالات یہ رخ اختیار کریں گے۔"

"ہاں بہن" ہم بہن بھائی تو جانتے تھے کہ تم بھی آرام سے رہو اور میرے بھائی کا بھی گھر کھل جائے۔ رحمت کی بہن بھی السوہ لہجے میں بولی۔

"تمہیں باری میں بھی کام پر جاتی ہو میں تو کہتا ہوں کہ اب گھر رہو، کچھ کمانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تم کو تو میں تمہارے بیٹوں اور بھائی سے بات

تھی۔" پر ان بچوں سے میرا مطلب اکبر، صفر، جیل، سلیم سے بھی تو بات۔"

"ہاں ہاں" وہ میں اور تمہارے بھائی کر لیں گے۔" مقصود نے اطمینان دلایا۔

"وہ کچھ سوچ لے مقصود، کہیں یہ سب غلط نہ ہو رہا ہو، میری تو کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔"

"تم پریشان نہ ہو، تم دیکھنا میں کیسے یہ معاملات ٹھیک کرتی ہوں۔" مقصود نے تو اسے اطمینان دلایا لیکن خود اس کا دل کچھ بے چین ہو گیا تھا۔ اور پھر جب اس نے میاں اور اکبر، صفر کے سامنے یہ بات رکھی تو مائو گھر میں زلزلہ آگیا کہ ان لوگوں کی توازیوں سے وہ دو دیوار لرز اٹھیں۔

"تیرا دل غم تو کھانے پر ہے، مقصود تو بالکل تو نہیں ہو گئی۔" بیوی کی بات سننے ہی شیر علی۔ شیر کی طرح ہی دھاڑا تھا۔

"کیوں اس میں کیا پرانی ہے ایک جائز اور شرعی کام ہے۔" مقصود تھوک لگتے ہوئے آہستہ سے بولی۔

"مائی، تمہیں کوئی برائی نظر نہیں آ رہی لیکن ہمیں تو ہزار برائیاں نظر آ رہی ہیں۔ کیا ہم مر گئے یا ہم نے لاش کو گھر سے نکال دیا۔" صفر غصے میں لٹل بیٹا ہو رہا تھا۔

"نہیں نہیں یہ بات نہیں دیکھو یہ تو۔"

"میرے خیال سے مائی تم چپ ہی رہو، اس معاملے میں تم کو بولنے کی ضرورت نہیں۔" اکبر نے درشتی سے کہہ کر اسے چپ کر لیا۔

"ایسا لگتا ہے کہ تم نے ہی اسے شادی سے" صفر مزید بولا۔ جس پر اکبر اور شیر علی نے مقصود کو کچھ ایسی نظروں سے دیکھا کہ اسے چپ ہی ہونا پڑا۔ مقصود اور شیر علی کے گھر سے نکلتے ہی ان دونوں بھائیوں نے اس کو خوب لٹاڑا کہ یقیناً شرمندہ ہو ہو گئی۔

"خوب مائی کو سفارش بنا کر لائی تھی۔" اللہ سے نفرت سے بولی۔

"جب ہی میں کہوں یہ ہر وقت لاڈلی لاڈلی رحمت



"یہ سب ہم کو اس رحمت چاہا کی شہ پر کہہ رہی ہے۔" لب مجنم بھی آگئی تھی میدان میں لود پھر ان لوگوں کی آپس میں خوب جھج پکار ہوئی۔ ایسی ہی کسی بات پر جب بلو نے اصغر کو اس کی زبان پر رازی پر گالیاں دیں تو غصہ میں پاگل ہو کر اصغر نے ماں کو دھکا دے دیا۔ کمزور سی بلو شاید اس دھکے کے لیے تیار نہ تھی وہ ایک دم ہی صحن میں بچے تخت سے ٹکرائی اس کا سر تخت کے پائے سے ٹکرایا تھا اور وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ کچھ دیر سب ساکت ہو کر غصے سے اس منظر کو دیکھتے رہے۔ اصغر تومہ سے کف اڑاتا پھریا ہر جا کر کھڑے پر بیٹھ گیا بلکہ پھر فلسفہ کے چیخے پر اندر آیا۔

"اصغر! اصغر دیکھ اسے جلدی آ۔" اور پھر وہ اندر آیا تو ماں کی شکل دیکھ کر وہ بھی ٹھنک۔

"جلدی سے ڈاکٹر کو بلاؤ۔" مجنم بھی ساس کو بلا جا کر دیکھ رہی تھی۔ تب اصغر باہر کی طرف دوڑا اس کے باہر نکلتے ہی ان دونوں نے جلدی سے مل کر اسے تخت پر لٹایا۔ جلدی اصغر محلے کے ڈاکٹر کے ساتھ واپس پلٹا اور پھر ڈاکٹر نے جو خبر سنائی وہ اندوہناک تھی۔

بلو کو دماغی چوٹ آئی تھی جس کی وجہ سے فوری طور پر اس کی موت واقع ہو گئی تھی۔ کچھ دیر تک تو کسی کی غصہ میں کچھ نہ آیا یہ اچانک کیا ہوا تھا۔ لیکن پھر ایک کہینہ ماما الطمینان سب کے چہروں پر چھانے لگا تھا۔ کس آسانی سے معاملہ منٹ گیا تھا۔

پچلو کم لوگ محلے میں خبر کرو "میں کفن و دفن کا انتظام کرتا ہوں۔ بھائی اکبر کو بھی اطلاع کرو وہ گھر آئے اٹھانا بھی پکوانا ہو گا۔" اصغر کا لہجہ مطمئن تھا اور پھر آنا "کانا" سارے محلے میں خبر پھیل گئی۔ مقصود کو خبر ملی تو پہلے تو اسے یقین ہی نہ آیا۔ اس نے فون پر مجنم کو تارڑا "لیکن پھر جب اس نے دوبارہ کہا تو وہ اس سے مختصر سی بولی۔

"اماں گرجی تھی دلخ پر چوٹ آئی تھی ہم نے تو جلدی سے ڈاکٹر کو بلا دیا تھا" لیکن وہ اس کے آنے سے پہلے ہی۔ اب جلی بات گھر آکر کرنا مجھے اور بھی فون کرنے ہیں۔" یہ کہہ کر مجنم نے فون بند کر دیا اور

کہیں۔ "رحمت پوچھ رہا تھا۔" نہیں نہیں ان لوگوں سے بات کرنے کی ضرورت نہیں اور اب اس بات کو بھی نہیں ختم کرو۔ کیا فائدہ ایسے رشتے کا جب اپنے ہی اپنوں کے دشمن بن جائیں۔" بلو نے تھکے تھکے لہجے میں شاید فیصلہ کر لیا تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ "میں چلتی ہوں۔"

"اگر تمہاری کسی مرضی ہے تو ٹھیک ہے۔" رحمت بھی اس کی مجبوری یا اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ وہ وہاں سے جسکی مامی کھڑائی تو گھر میں ایک طوفان اس کا منتظر تھا۔

"کہیں سے آ رہی ہے؟" اصغر نے تھانید اوروں کی طرح تفتیشی انداز میں پوچھا۔

"وہ میں۔۔۔!" وہ اس اچانک الفاظ پر ایک دم ہی گھبرائی۔

"جب میں نے کہا تھا کہ اب کسی سے نہ ملنا تو تم رحمت چاہا سے کیوں ملیں۔" اصغر نے حلق پھاڑا۔ "نہ نہیں میں تو۔۔۔ میں تو اسے۔"

"ارے کہیں نکاح پر دھوا کر تو نہیں آئی اور ہمیں کافوں کان خبر نہ ہوئی۔" یہ فلسفہ بھی آگ لگانے والی اس کی یہ بات سن کر تو بلو کے گلوں کو لگ گئی۔

"اوری تیرا خانہ خراب منہ سنبھال کر بولا کر کیا جو اس کر رہی ہے۔ تو ہوئی کون ہے مجھ سے ایسی بات کرنے والی۔"

میں کون ہوتی ہوں، بتا اصغر اپنی ماں کو میں ما لکن ہوں یہاں کی۔ اصغر اب اس گھر میں میں رہوں گی یا یہ "تیری ماں ہمیں سارے محلے میں بدنام کرتی پھر رہی ہے اور ہم خاموش رہیں۔" نفسہ بھی غصہ سے لال بھبھو کا ہو گئی تھی۔

"اماں دیکھ بہت ہو گئی تم مجھے بتاؤ آخر تم کیا چاہتی ہو۔" اصغر کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔

"اصغر تو چھوٹا ہے چھوٹا ہی رہا میرا باپ نہ بن۔" آج وہ بھی تن کر کھڑی تھی "اس سے یہ جھوٹے الزامات برداشت سے باہر تھے۔"



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیرائل

## SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے پائے لگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں اور بچوں کے بالوں کے لئے
- یکساں مفید
- بڑوسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100/- روپے

سوہنی ہیرائل 3.12 لیٹرس کا مرکب ہے جس کی چارلی کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ قومی مفاد میں تیار کیا گیا ہے۔ یہ بازار میں ہر کسی اور کے شہر میں دستیاب نہیں۔ گراہی میں اتنی خریدایا سکتا ہے کہ ایک سال کی قیمت صرف 100/- روپے ہے۔ ہر سال کے شروع والے آواز بھی کر۔ جھڑا پارسل سے نکالیں۔ ہیری سے نکالنے والے مٹی آواز اس مناسب سے چلا دیں۔

2 ہتھوں کے لئے ..... = 250/- روپے

3 ہتھوں کے لئے ..... = 350/- روپے

نوٹ: اس میں ایک قرعہ اور چنگ پارچہ شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجئے گئے لئے ہزارا ہند

بیوٹی بکس، 53-اے، تجزیہ مارکیٹ، پیکٹ فور، کھاتہ چان روڈ، گراہی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بیکر الٹی ان جنگیور

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53-اے، تجزیہ مارکیٹ، پیکٹ فور، کھاتہ چان روڈ، گراہی

مکتبہ عمران ڈاکٹسٹ، 37-اے، بازار، گراہی۔

فون نمبر 32735021

مقصودہ کو تو ایسا لگ رہا تھا کہ اس کا دل ہی بند ہو جائے گا۔

اس نے میاں کو اطلاع کی اور روڑا لٹی ہوئی بلو کے گھر آئی۔ میاں ابھی چند لوگ ہی آئے تھے اور پھر کسے سارے انتظام ہوئے کون آیا کون کیا اسے خبر نہ ہوئی وہ تو بس آنکھیں بند کیے بڑی تھی۔ سارے واقعات ایک فلم کی طرح اس کی نظروں میں گھوم رہے تھے اور ابھی ہو چکا تھا۔ جینم نے جو کچھ سنایا تھا اسے اس کی کہانی پر یقین نہیں آیا تھا۔ وہ اس کی شکل دیکھ کر وہ گئی تھی۔ گھر والوں کے چہرے کے تاثرات اور پھر یہ اچانک حادثہ کیا کہ وہ بے تھے یہ ایک بند کہانی تھی اور چونکہ بلو اور اس کے نکلنے کی بات بھی ابھی لوگوں سے پوشیدہ ہی تھی لہذا اس بند کہانی کو بند ہی رہنا چاہیے تھا۔

\*\*\*

جنازے کے گھر سے جانے کے بعد لوگ تپس میں باتیں شروع کر چکے تھے۔ اب مردوں کے واپس آنے کا انتظار تھا اور اس کے بعد کھانے کا جس کی خوشبو عورتوں اور بچوں کی بھوک برسھا رہی تھی۔ پھر مردوں کے آتے ہی وہیں کھنے کی آوازیں شروع ہو گئیں برتنوں کے کھرنے کا شور و ستر خوان بچھ رہے تھے عورتیں کال کر کے گھر میں رہ جانے والے بچوں کو بھی بلا رہی تھیں کہ ایک ساتھ ہی نشست جائیں کھانے سے پھر بونٹوں پر کھینچا مٹی پکانے والے پر اعتراض نہ جانے کیا کچھ مقصودہ نے ایک نظر میاں سے وہاں تک کھانے میں مصروف مرد و عورتوں کو دیکھا اور باہر آئی۔ "ارے ہاں کہاں؟ کھانا تو کھاؤ۔" یہ لہجہ کی آواز تھی جو ایک طرف ٹیٹھی ہاتھ میں پلیٹ لیے کھانا کھا رہی تھی۔

مقصودہ نے سوچی ہوئی آنکھوں سے ایک نظر اس کو دیکھا اور گھر سے باہر آئی۔

\*\*\*



صائمہ نصیر

# سین چائے کی دعا

کتاب گاہ

صورتی اور جیک رکھ میں کھوئی ہوئی تھی۔  
”مجھے یقین نہیں آ رہا۔ کہیں یہ سب خواب تو  
نہیں۔“

”اونٹنی! اٹھ بھی جاؤ۔ ایک بار سو جاؤ تو جانے کا نام  
ہی نہیں لیں۔ عصر کا وقت نکلا جا رہا ہے۔“ اماں نے  
اسے بری طرح جھنجھوڑا۔ ایک دم سے بڑبڑا کر اٹھ  
بیٹھی اور حیران حیران نظروں سے اماں کو دیکھنے لگی جو  
اسے حقیقت کی دنیا میں ل کر بڑے اطمینان کے ساتھ  
باہر جا رہی تھیں۔

”کیا یہ محض ایک خواب تھا؟“ اس نے ادا سے  
سوچا۔

”پیش کش۔ کاش یہ خواب سچ ہو جائے۔“ بے حد  
حسرت کے ساتھ اس نے نور سے دعا کی۔  
نماز پڑھ کر اونٹنی گھنٹن میں آئی۔ ابو گھر آ چکے تھے  
اس وقت وہ ایک سائیڈ پر مٹی ہوئی کھارپوں میں لگے  
بوروں کے ساتھ مصروف تھے۔ یہ ان کا اور لونٹنی کا  
مشترکہ شوق تھا۔ دونوں باپ مٹی بہت سی محنت اور عمار  
سے پودوں کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ ابو کو سلام کر کے  
اونٹنی ماں کے پاس آئی جو اس وقت تسبیح پڑھ رہی  
تھیں۔

”اماں! رات کے کھانے میں کیا پینا ہے؟“ اس  
نے ست لہجے میں کہا۔ وہ لاپرواہی نہیں سوتی تھی  
لیکن آج سردی کی وجہ سے سو گئی تھی۔ سردی تو ٹھیک  
ہو گیا تھا مگر طبیعت میں عجیب سا بوجھل پن آ گیا تھا۔  
”پلاؤ پلاؤ! ساتھ میں راستہ۔“ اماں نے جواب

”واوا! کتنے یاد آ رہے ہیں میرے لیے؟“ اس  
نے بے تابی سے اس کے ہاتھ سے نیکلس لیتے  
ہوئے کہا۔ وہ مسکرایا اور اثبات میں سر ہلادیا۔

”پاکل اصلی! اٹھ لگ رہا ہے۔“ وہ نیکلس کو  
ہی دیکھتے جا رہی تھی۔  
”کیوں کہ یہ اصلی ڈائنڈی ہے۔“

”ک۔ ک۔ کیا مطلب؟“ وہ حیرت سے تقریباً  
چلا اٹھی۔

”یہ واقعی اصلی ہے۔ یہ بھی میرے لیے؟“  
”پاکل۔“ اس کے لبوں پر دھیمی سی مسکرت چمک  
گئی اس کی شخصیت کی طرح اس کی مسکراہٹ بھی  
بڑی دلکش تھی۔

اس وقت دونوں جھیل کنارے بیٹھے ہوئے  
تھے۔ بڑا ہی روہینشک ماحول ہو رہا تھا۔ آسمان پر مکمل  
چاند تاروں کی جھرمٹ میں بے حد غور کے ساتھ جلوہ  
افروز تھا۔ جس کی چاندنی چہار سو پھیلی ہوئی تھی۔  
جھیل پر چاند کا عکس تھا۔ ایک چاند آسمان پر دوسرا  
جھیل کے شفاف پانی میں۔ اس پاس کھلے ہوئے خوب  
صورت پھول چاندنی رات میں جتنا دلنشین منظر پیش  
کر رہے تھے اس سے پرہ کر ان کی خوشبوؤں نے فضا  
کو مسطر کیا ہوا تھا۔ ساتھ میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں  
کے جھونکے۔ یہ حسین نظارہ کسی بھی ذی ہوش کے  
ہوش گم کروینے کے لیے کافی تھا مگر وہ اسے ارد گرد کے  
سمندر سے آواز سامنے والے کی فسوں خیز شخصیت اور  
دلکش لب و لہجہ سے بے نیاز صرف نیکلس کی خوب



دیا۔

لونٹنی ست روئی سے پیروں کو تقریباً دھکیٹے ہوئے  
بچن کی جانب چل دی۔ لونٹنی نے اپنی پوری زندگی  
بھوکا، اصلی پیرے نہیں دیکھے تھے۔ اب جو خواب میں  
دینے تو اسی کے سر میں کھوئی ہوئی تھی۔ چاول چنتے  
ہوئے مسلسل اس کے بارے میں سوچے جا رہی  
تھی۔ اسے لہاں پر غصہ آ رہا تھا۔ جنہوں نے خواب کو  
نکسل نہیں ہوئے دیا۔ پہلی بار وہ لگتا پیارا خواب دیکھ  
رہی تھی۔۔۔ بھی اتنی جلدی ٹوٹ گیا۔ کیا ہوتا اگرچہ دیر

اور اسی سیمین دنیا میں رہتی۔ اسے ویسے بھی اس بات  
کا محسوس رہتا تھا کہ کبھی کوئی اچھا خواب نظر ہی نہیں آتا  
تھا۔

دیر اسے بڑی شدت سے ماریہ کا انتظار تھا کہ کب  
وہ آئے۔ لور لونٹنی اسے اپنا خواب سناے۔ ماریہ اس کی  
بھلائی فرمنا بھی بچن کی دوست۔ دن میں ان کی ایک  
مشاورت لائی تھی۔ بھی ماریہ آتی تو کبھی لونٹنی چلی  
جاتی لیکن زیادہ تر ماریہ ہی آتی تھی۔ کہاں کہ لونٹنی  
کے ہاتھوں سے کم ہی فرصت ہوتی تھی۔ بلکہ ہی





اس کا انتظار ختم ہوا۔ دیکھا زکات رہی تھی جب ماریہ آئی۔

"کس کی یاد میں آنسو بہا رہی ہو؟" چاڑ کاٹنے کی وجہ سے آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے ساتھ میں ٹانگ بھی سرخ ہو رہی تھی۔

"تمہاری یاد میں صبح سے یہ منحوس صورت ہو نہیں دیکھی تھی۔" ہاتھ کی پشت سے آنکھوں کو مسلتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

"واقعی۔ پھر تو میں بہت لگی ہوں۔ میری ایک دن کی جدائی نے کسی کا یہ حال کر دیا۔" ماریہ شوخی سے کہتے ہوئے کرسی کھینٹ کر بیٹھ گئی۔

"ایک تو تم ہر بات کو سیس پیس لے لیتی ہو۔ میں مذاق کر رہی تھی ورنہ جس دن تمہاری لوٹ پٹانگ ہو اس نہ سنوں تو رات کو نیند بہت پر سکون آتی ہے۔"

"اچھا واقعی؟" ماریہ نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

"بالکل۔" وہ مسکرائی۔  
"ہوں۔ تو پھر جس روز میں نہیں آئی تب تم نے رات بیکھتی ہونے نام نہ طوفان اور فوراً ملے جانے چاہی ہو وہ کیوں؟" ماریہ نے دیدے گھما گھما کر جواب طلب کیا۔

"تم روز آتی ہو اس لیے پرہیزی ہونے کے ثباتے میرا فرض بنتا ہے کہ جب تم نہ آؤ تو میں تمہاری خبر گیری کروں۔ آخر کو انسانیت بھی کسی شے کا نام ہے۔" اونٹنی نے اسے پھیڑتے ہوئے کہا۔

"انسانیت اور تم دو متضاد باتیں ہیں اور جہاں تک میرے آنے کا تعلق ہے تو اب میں روز روز نہیں آؤں گی مگر کبھی کبھی تم پر سکون نیند بھی سو سکوں۔" ماریہ نے روٹھتے ہوئے کہا۔

"کیا واقعی اب تم ایسا کرو گی؟" اونٹنی نے شوخ لہجے میں کہا۔

"ہاں بالکل۔" ماریہ نے فطی سے اٹل لہجے میں جواب دیا۔

اونٹنی بے اختیار مسکرائی۔

"میں نے ابھی ہی تم سے کہا تھا ہر بات کو سیس پیس مت لیا کرو ہو سکتا ہے یہ میرا مذاق ہو تم ہو کہ منہ پھلا کر بیٹھ گئی ہو خب۔ تمہاری مرضی۔ میں تمہاری خوشی میں خوش ہوں ویسے بھی تھکن زدہ سنی سے نہیں جوڑے جاتے۔" اس نے ماریہ کو تنگ کرنے کا سلسلہ جاری رکھا۔

"زیادہ خوش فہمی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں کیوں کہ میں اتنی آسانی سے تمہارا اچھا نہیں پھونڈوں گی اور اس سے پہلے کہ میرے بھی آنسو نکل آئیں تم پیاز ایک سائیڈ پر رکھ کر میرے لیے ایک کپ چائے بنا دو۔" ماریہ کے چہرے کے تاثرات ایک دم سے بدل گئے۔ وہ بھی اپنے نام کی ایک تھی۔

"مجھے تھوڑی دیر کے لیے بھی خوش نہ ہونے دینا ظالم لڑکی۔" اونٹنی نے اسے گھورا۔  
"تم ہو ہی ایسی لائق۔"

"اچھا۔ چھوٹا یہ فضول کی بکواس، تمہیں ایک ضروری بات بتانی ہے۔" اونٹنی کو کچھ یاد آیا تو اچانک ہی پر جوش ہو گئی۔

"اچھا تمہاری ضروری بات کیا ہو گی۔"

"یار! میں نے آج ایک بہت زبردست خواب دیکھا ہے۔" ماریہ کے طنز کو نظر انداز کر کے وہ اپنی کہنے لگی۔

"اول! ہزار بار کہا ہے خوابوں کی دنیا میں مت رہا کرو۔" ماریہ باقاعدہ سر ہکا کر بولی۔  
"میں نے بھی ہزار بار کہا ہے زیادہ لی اماں بننے کی ضرورت نہیں۔ آرام سے بیٹھ کر میرا خواب سنو اتنا پیارا تھا کہ بس۔" اونٹنی نے اسے گھر کا اور اپنا خواب سنانے لگی۔

"خواب تو یقیناً اچھا ہے، مگر تم نے تو یہ بتلایا میں کہ فیکٹس دینے والا کیسا تھا۔" اونٹنی کے خیال سے ہار نہیں نکل رہا تھا اور ماریہ کو بار دینے والے کی جستجو تک گئی۔

"نہیں۔" ایک لمحے کو اونٹنی سوچ میں پڑ گئی۔ پھر جھٹ سے کہا۔



تائی جی کے ہولڈ میں ہیں۔ مظلوم نہیں اس وقت کس دھن میں تھے جو یہ بات کہہ دی۔ خیر چھوٹو۔ تم اچھی طرح جانتی ہو میں خود بھی اس رشتے کے لیے راضی نہیں ہوں۔ نہ تو میری تائی جی سے نفی ہے اور نہ ہی مجھے سلمان میں کوئی دلچسپی ہے۔" لونفی نے بے زاری سے جواب دیا۔

"کیوں؟ کیا خرابی ہے سلمان میں؟ گڈ لکنگ ہے، تعلیم یافتہ اور سمجھ دار ہے۔ اچھا خاصا کاروبار کر رہا ہے اور میرے خیال سے وہ تمہیں پسند بھی کرتا ہے۔" ماریہ نے اپنا تجزیہ پیش کیا۔

"پسند کرتا ہے۔" لونفی نے ماریہ کی بات کو قدرے طنز سے دہرایا۔

"پسندیدگی بہت چھوٹا لفظ ہے وہ اگر مجھ سے عشق بھی کرتا اور اس کی ماں راضی نہ ہوتی تو وہ کبھی بھی میری جانب نہیں بڑھتا۔ جس انسان کی اپنی سوچ نہ ہو وہ اعتبار کے قائل نہیں۔"

"تو سکتا ہے یہ شخص تمہارا خیال ہو۔"

"میرا خیال بالکل ٹھیک ہے۔" وہ پر یقین لہجے میں بولی۔

"اچھا اگر تمہاری سوچ غلط ثابت ہوئی تو ان لوگوں نے اس رشتے کو بنانا چاہا تو پھر؟" ماریہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"میں نے کہا نا ایسا کچھ نہیں ہو گا۔"

"ہو گیا تو؟"

"تب کی تب دیکھی جائے گی کہ لوں گی کچھ نہ کچھ۔" بہت ہی ختمی انداز میں اس نے کہا۔



"پانچ بھائیوں کی انکوٹی بن ہونا بھی کسی عذاب سے کم نہیں۔" اس نے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے بڑے ماسف سے سوچا۔ یہ کمرہ وی لائننگ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ اور اس وقت اس کا یہ حال تھا کہ سارے کٹن نشین پر پھیلے ہوئے تھے گویا جنگ میں میزائل کے طور پر استعمال ہوئے ہوں۔ مونگ

"پتا نہیں یا رامیں نے غور سے نہیں دیکھا تھا۔"

"تم تو ہوتی بے وقوف اور نریدی۔" ماریہ کو لونفی کا جواب بالکل پسند نہیں آیا۔

"تمہارے کہ۔" لونفی کب چپ رہنے والی تھی۔

"ایک منٹ۔ کہیں وہ سلمان تو نہیں تھا۔" ماریہ کو خیال آیا۔

"اس کی شکل سے ڈانٹنے والی؟ بھلا میں اسے خوب میں کیوں دیکھوں گی اور وہ مجھے گفت کیوں دینے لگا اور تمہیں منہ اچھا نہ ہو تو کم از کم بندہ بات ہی اچھی کر لے لیکن نہیں تم نے تو قسم کھا رکھی ہے میرا موڈ خراب کرنے کی۔" لونفی کو جیسے پٹکے لگ گئے۔

اسے یوں غصہ ہوا دیکھ کر ماریہ کی ہنسی نکل گئی۔

لونفی غصے سے اسے گھورنے لگی۔

"دانت اندر گرو نہیں تو ایک بھی نہیں بچے گا۔"

اس نے بالکل دھمکا کر ماریہ کو دھمکی دی۔

"تمہیں یہ نام سن کر اتنا کرنٹ کیوں لگ جاتا ہے آخر کو وہ تمہارا منگیتر ہے۔" ماریہ نے بمشکل ہنس ضبط کی۔

"نہیں ہے وہ میرا منگیتر۔"

"تم مانویانہ مانو اس حقیقت کو جھٹلا نہیں سکتیں۔"

ماریہ اسے تنگ کرنے لگی۔

"یہ بھول کی پرانی باتیں ہیں جسے سب بھلا چکے ہیں۔"

"ایسا کچھ نہیں ہے۔ کل ہی تمہاری امی رضوانہ خالہ سے اس رشتے کا ذکر کر رہی تھیں۔"

"ایک یہ ماں بھی نا۔" اسے سخت غصہ آیا۔

"یہ ابو اور تیا جی کی خواہش تھی ان کے درمیان صرف ذیلی کلامی بات ہوئی تھی اور اب تائی جی کے

تیور دیکھ کر لگتا ہے کہ وہ اس بات کو کب کا بھلا چکے ہیں۔ پتا نہیں ماں ابو کس خوش فہمی میں مبتلا ہیں۔"

"خود ہی تو کہہ رہی ہو یہ تیا جی کی خواہش تھی۔"

ہو سکتا ہے یہ خواہش اب بھی ہو اور وہ اپنی بات کا مان رکھ لیں۔

"مجھے نہیں لگتا ایسا کچھ ہے۔ تیا جی مکمل طور پر



”نہیں اماں! تھوڑی دیر اور کرنے دیں مجھے اچھا لگ رہا ہے۔“

”جیسی رہو اللہ تعالیٰ ہر خواہش پوری کرے۔“ اماں کو بیٹی پر بے ساختہ پیار آگیا۔ وہ دل سے دعائیں دینے لگیں۔ پل بھر کو لوفٹی کھسیا گئی۔ اس سے پہلے کہ اماں دعاؤں کے نوکرے پر سا کر اسے مزید شرمندہ کر تیں وہ فوراً ”نئی لائن پر آئی۔“

”اماں! آپ نے کل بازار میں وہ سوٹ دیکھا تھا پنک کمر کا جس پر کام بھی ہوا تھا۔“ لوفٹی کل اماں کے ساتھ بازار گئی تھی۔ وہ سوٹ اسے اتنا اچھا لگا تھا کہ اب تک ذہن سے نہیں نکل رہا تھا۔ کل تو وہ اس کی قیمت دیکھتے ہوئے دل مار کر آئی تھی مگر ابھی اسی کی فرمائش اماں سے کرنے جا رہی تھی۔ اماں نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہاں۔ کیوں؟“

”اماں وہ سوٹ مجھے عمو کی شادی کی شادی کے لیے ملا دیں نا۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہہ ڈالا۔

”اس کی قیمت دیکھی تھی؟“ اماں نے اسے گھورا۔

”جی اماں۔“ اس نے سر جھکا لیا۔

”کچھ میرے پاس ہیں بائی آپ ملا لیں۔“ اس نے حل پیش کیا جبکہ اس کے پاس اس کی قیمت کے چالیس فیصد بھی نہیں تھے۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے فضول خرچی کرنے کی۔ میں نے تمہارے لیے عمو کی شادی کے لیے کافی منگوا جوڑا لیا تو ہے۔“ عمو اماں کا بھائی تھا جس کی اگلے ماہ شادی تھی۔

”صرف ایک سوٹ۔“ وہ حیرت سے چلائی۔

”تمہارا کیا خیال ہے سارا بازار اٹھ لاؤں تمہارے لیے۔ یا ور کھو ایک عام آدمی کی بیٹی ہو کسی مل لونز کی نہیں۔“

”میر آدمی کی بیٹی ہوتی تو واپس روپ بھرے ہوتے۔ ایک سوٹ کے لیے یوں۔“ عمو نے کہتی۔ ”تو پھر کرتیں خدا سے دعا“ مجھے کسی امیر کے گھر پیدا کرنا۔ کیوں غریب کے گھر میں پیدا ہوئی۔“ اماں کو

پھیلوں کا پھر اصفوں کے اوپر نیچے کمرے میں کھرا ہوا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے رات بھر مونگ پھلیوں کی بارش ہوئی ہو۔ لوفٹی نے ایک گہری سانس لی اور آستین فولد کر کے صفائی کرنے میں جت لگی۔ لوفٹی کو سویرے ہی جاگ کر سب گھر والوں کے لیے ناشتا بنانا پڑا تھا۔

پہلے اسی اسے بالکل بھی کام نہیں کرنے دیتی تھیں۔ خاص طور پر صبح کے وقت اسے سب کچھ تیار ملتا تھا، لیکن جب سے اماں بیمار ہوئی تھیں اس نے سب کاموں کی ذمہ داری اپنے سر لے لی تھی، اور تو اور اس نے اپنی پردھائی بھی چھوڑ دی تھی۔ حالانکہ اسے بڑھ لکھ کر کچھ بننے کا بے حد شوق تھا مگر اپنے شوق کی تکمیل کے بجائے اس نے گھر کو اہمیت دی حالات کو سمجھا۔ اس صورت میں جب اماں ابوتے بھی اسے پردھائی نہ چھوڑنے کے لیے بہت سمجھایا مگر وہ ایک نہ مانی اور بہت سہولت سے کہہ دیا۔

”پردھائی گھر میں رہ کر بھی کی جاسکتی ہے۔“ اب وہ گھر کے کاموں کو بڑے اچھے طریقے سے سنبھالے ہوئے تھی ساتھ میں بی اے کے ایگزیم کی تیاری بھی جاری تھی۔

”اماں! آئیں آپ کے سر میں تیل ڈال کر مالش کروں۔“ جیسے ہی اماں عشاء کی نماز سے فاسخ ہوئیں لوفٹی تیل کی بوتل لیے آئی۔

”رہنے دو بیٹا! میں نے آج صبح ہی تیل لگایا تھا۔“ اماں نے جائے نماز نہ کرتے ہوئے کہہ دیا۔ وہ جھٹ سے بولی۔

”اچھا تو پھر میں آپ کے پیروبارتی ہوں۔“

اماں نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا کہ آج اسے خدمت کرنے کا بھوت کیوں سوار ہو گیا تھا۔ عام طور پر یہ وقت اس کی فراغت کا ہوتا تھا جب وہ یا تو کیف ایم سٹی یا پھر کتب پر دھتی اور اب اماں کے منع کرنے کے باوجود بیٹھی ان کے پیروبارتی تھی۔

”بس بیٹا! سارا دن کلم کر کے تھک گئی ہو اب جا کے آرام کرو۔“ اماں نے اسے روکنا چاہا۔



کافی مایوسی سے اٹھی اور بو جھل قدموں سے چلتے ہوئے اپنے کمرے میں آگئی۔

اسے اماں سے ایسے دوسرے کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ آخر کو وہ اپنے ماں باپ کی لڑائی اور اگلوٹی بیٹی تھی۔ پانچ بھائیوں کی اگلوٹی۔ بہن اس کے والدین کی مالی حالت بالکل ایسی نہیں تھی کہ وہ اپنے بچوں کی ہر جائز و ناجائز خواہشوں کو پورا کرتے، لیکن پھر بھی وہ اپنی طرف سے پوری کوشش کرتے تھے کہ اولاد کو کوئی کمی نہ ہو خاص طور پر اونٹنی اسے تو کچھ زیادہ ہی اہمیت حاصل تھی۔ اونٹنی کے ابو گورنمنٹ آفیسر تھے۔ کافی اچھی پوسٹ پر تھے مگر کبھی اپنی کرسی کا ناجائز استعمال نہیں کیا۔ وہ رزق حلال پر یقین رکھتے ہوئے حرام سے دور بھاگتے تھے۔ آج کل کے مزدکاری کے زمانے میں صرف تنخواہ سے پورا گھر چلانا بچوں کے تعلیمی اخراجات اور بقی کی ضروریات پوری کرنا مشکل تھا۔ اس وجہ سے ابو پارٹ ٹائم ملازمت بھی کرتے تھے اور کچھ اماں کا کمال تھا جو گھر کو بہ خوبی سنبھالے ہوئے تھیں۔



وہ کچن میں برتن دھو رہی تھی کہ ماریہ آگئی۔  
”کیا ہو رہا ہے؟“ وہ اس کے بالکل پیچھے آکر کھڑی ہو گئی۔ اپنی سوچوں میں مگن اونٹنی ایک دم سے چونک اٹھی۔ بے انتہاری ہاتھ میں پکڑا ہوا کپ کر گیا۔  
”تم انسانوں کی طرح نہیں آسکتی؟“ وہ فٹن پر کپ کے بکھرے ٹکڑوں کو دیکھ کر غصے سے بولی۔  
”کل بھی یہی لڑائی تھی اور آج تم نے کپ گرا دیا۔“

”تم سے کس نے کہا تھا تصوراتی دنیا میں رہنے کو۔ ہر وقت خیالوں میں کھوئے رہنے والوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے کبھی گلاس ٹوٹتا ہے تو کبھی کپ، کبھی پلیٹ تو کبھی جگ اور آخر میں دل ٹوٹتا ہے کیوں کہ جانتی آنکھوں سے دیکھے گئے خوابوں کی کوئی تعبیر نہیں ہوتی۔“ ماریہ اس کے خیالی دنیا میں رہنے کی علت

غصہ آگیا۔

”میرے بس میں ہوتا تو یقیناً“ ایسا ہی کرتی مگر اب اس دعا کا کوئی فائدہ نہیں کیوں کہ میں مسلمان ہوں اور میرے جنم پر یقین نہیں رکھتی۔“

”شکر کو اپنی قسمت پر ہزاروں سے اب بھی بستر ہو۔“

”کرتی تو ہوں اور کیسے کیوں۔ اماں آپ جانتی ہیں شادی کوئی ایک دن میں ختم نہیں ہو جاتی۔ مایوں، سہندی، پارٹ اور ولیمہ کن سب میں ایک ہی جوڑا بنے چھوٹی رہوں گی۔“ وہ جھنجھلا گئی۔

”ایک کیوں۔ ابھی عید پر تو تم نے تین جوڑے بنائے تھے۔ وہ بالکل نئے پڑے ہیں۔“ اماں نے فوراً حل پیش کیا۔

”اسے عید پر سب دیکھ چکے ہیں اور عید کے بعد بھی میں انہیں کئی بار پہن چکی ہوں۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔

”تو کیا ہو کسی کے دیکھ لینے سے اس میں کوئی کمی نہیں آگئی۔“

”اماں! اے دیں ٹ۔“ اس نے چہرے پر مظلومیت طاری کر لی۔

”کوئی ضرورت نہیں۔“ اماں نے کافی بے زاری سے جواب دیا۔

”اماں! پلیز۔“ اس نے بے چارگی سے التجا کی۔ اماں اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے تسبیح پڑھنے لگیں۔ اسے بھی غصہ آگیا۔

”ٹھیک ہے اگر یہی بات سے تو میں کہیں نہیں جا رہی۔ آپ آگیل ہی جانا بہن کے گھر۔“ اس نے دھمکی دی۔

”اچھا ہے عمر کے احتمالات ہیں تم گھر پر رہ کر اس کا خیال رکھنا۔“ اماں نے کمال بے نیازی سے جواب دیا۔ اس نے بے بسی سے اماں کی جانب دیکھا مگر وہ تسبیح کے دانے گھمانے میں مشغول ہیں چند لمحوں تک وہ بونہی ہنسنے لگا ہوں سے انہیں دیکھتی رہی کہ شاید اماں کو اس پر رحم آجائے مگر کوئی بشت جواب نہ پا کر



اس سے زیادہ مجھے اور کیا چاہیے۔ جہاں تک خواہشات کا تعلق ہے تو یہ کبھی ختم ہی نہیں ہو تیں بقول شاعر کے۔ ہزاروں خواہش ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے۔ "ماریہ بہت پر اعتدال انداز میں کہہ رہی تھی۔

"تمہاری ان سب باتوں سے میں متعلق ہوں اور خود اپنے لیے ایسی ہی سوچ رکھتی ہوں لیکن۔ اگر تھوڑی دیر کے لیے میں کسی نئی دنیا میں چلی جاتی ہوں تو اس میں حیرت ہی کیا ہے۔ "اونٹنی" ماریہ کی باتوں سے اتفاق کر کے بھی اپنی بات چھوڑنے پر تیار نہیں تھی۔

"یہ تصورات تمہیں حقیقی دنیا سے دور کر دیں گے۔"

"یہ محض تمہارا خیال ہے کیوں کہ حقیقت سے نظریں نہیں چرائی جاسکتیں۔ ہر حال تمہاری اپنی سوچ سے اور میری اپنی میرے خیال سے اس بحث کو ہمیں ختم کر دے کیوں کہ نہ تو تم مجھے قائل کر سکتی ہو اور نہ ہی میری بات سمجھ سکتی ہو۔" اونٹنی نے باقاعدہ ہاتھ اٹھا کر بحث ختم کرنے کا اعلان کر دیا۔

"کیوں۔ ہار مان لی؟" ماریہ طنز سے انداز سے مسترمانی۔

"میں ہار ماننے والوں میں سے نہیں ہوں۔"

"تب یوں کہو تمہیں صرف اپنی سنانا اچھا لگتا ہے دوسروں کی سنانا نہیں۔" ماریہ کہیں آسانی سے پیچھا چھوڑنے والی تھی۔

"کچھ بھی سمجھو۔ اتنی دیر سے فضول کی بات کر رہی ہو۔ اس دوران میں یہ برتن اپنی جگہ پر رکھ سکتی تھی۔ خیر اب جلدی سے دوپ چائے بناؤ۔" اونٹنی نے ایک دم سے ہلت بدلی دی۔

"بات بدلنے میں کچھ زیادہ ہی دیر نہیں ہو۔" ماریہ نے اس پر جوت کی۔

"تمہارا کیا خیال ہے شام تک اسی ایک موضوع پر بات کرتے رہیں گے۔ گرنے کو اور بھی بہت کچھ ہے لیکن۔ اگر اسی ٹاپک پر تمام دن گزارنا ہے تو ٹھیک ہے جب تک میں یہ برتن رکھ دوں۔ تم چائے بناؤ پھر کہہ بے میں جا کر آرام سے بیٹھتے ہیں۔" اونٹنی نے

سے سخت ٹالیاں تھیں۔ وہ اسے ہر وقت سمجھاتی رہتی تھی مگر اس پر کوئی اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔

"تمہیں بھی کوئی ضرورت نہیں ہے فلسفہ سمجھانے کی۔ یہ جانتی آنکھوں کے خواب ہی ہوتے ہیں جو انسان کو کچھ دیر کے لیے اپنے مسائل سے دور کر دیتے ہیں ورنہ سوتے میں دیکھ گئے خوابوں کے بارے میں یوں لگتا ہے کہ دوبارہ سے دن بھر کی روین شروع ہو گئی ہے۔ کبھی کبھی تو اس بات کی پہچان بھی نہیں رہتی کہ کون سا خواب ہے اور کون سی حقیقت۔" اونٹنی کی اپنی ہی سوچ تھی۔

"اس کا یہ مطلب نہیں کہ انسان دنیا میں بھی خواب دیکھتا رہے۔" ماریہ اس وقت بحث کے موڑ میں لگ رہی تھی۔

"ہر کسی کی اپنی مرضی ہوتی ہے چاہے وہ کبھی بھی کچھ بھی کرے۔ تمہیں اندازہ ہی نہیں تصوراتی دنیا کتنی حسین ہوتی ہے۔ تم ایک بار جا کر تو دیکھو کتنا مزا آتا ہے۔ یہ خیالات ایک فلم کی مانند ہوتے ہیں۔ ایسی فلم جس کی ہیروئن "رائٹرز ڈائریکٹر سب ہی آپ ہوتے ہیں جس کا ہر کردار آپ کی مرضی کے مطابق ہوتا ہے جو آپ چاہتے ہیں وہی کرتا ہے جب موسم بھی آپ کے کنٹرول میں ہوتا ہے جب بھی چاہا کھلی گناہیں لا کر بارش برسا دی تو کبھی چلتی دھوپ کو انجوائے کیا۔ کبھی سیڑیوں پر جاؤ تو کبھی اگلے ہی پل سمندر کے کنارے کیلی ریت پر چل قدمی کرو۔" وہ اپنی ہی دھن میں بولے جا رہی تھی۔

"بس۔ بس۔ خدا کے لیے لب اور نہیں۔" ماریہ نے ہاتھ جوڑ کر اس کی بات کالی۔

"مجھے کوئی شوق نہیں فرضی دنیا میں رہنے کا میرے لیے حقیقی زندگی ہی سب کچھ ہے۔ میری قسمت میں یہ سب ہو گا تو مجھے مل کر رہے گا نہیں تو میں ایسے بھی اپنی زندگی سے مطمئن ہوں۔ شکر ادا کرتی ہوں اپنے رب کا جس نے مجھے مکمل بنایا اتنی پیاری صورت دی پیار کرنے والے پر خلوص رشتے دیے اور سب سے بڑھ کر ایمان کی دولت سے نوازا۔



اطمینان سے جواب دیا۔

"مجھے کوئی شوق نہیں تم سے بحث کرنے کا کیوں کہ تم میں ذرا سی بھی عقل یا شرم ہوتی تو مسلمانوں سے کام کو نہ لیتیں۔" ماریہ نے چائے کے لیے پانی رکھتے ہوئے کہا۔

"مسلمان ایسے ہوتے ہیں۔" اونشی نے تحقیری نظروں سے سر سے پیر تک اس کا جائزہ لیا۔  
"کیوں مسلمانوں کے سینک ہوتے ہیں یا دم؟" ماریہ کو تاؤ آیا۔

"جیسے بھی ہوں کم از کم تمہاری طرح بالکل نہیں ہوتے۔"

"بے وقوف لڑکی، مسلمان اللہ کی رحمت ہوتے ہیں اور رحمت کی اس طرح باندھری نہیں کیا کرتے۔" ماریہ نے اس میں خوف خدا جگانا چاہا۔

"تم نے شاید یہ نہیں سنا مسلمان تین دن کا ہوتا ہے اس کے بعد یہ رحمت رحمت بن جاتی ہے۔"

"پھر طہر کر رہی ہو۔ یاد رکھو اگر مجھے ایک بار غصہ آیا تو تم تمہیں کرو گی تب بھی نہیں ٹوٹو گی۔"

"اوتے" ملک جذبات، زیادہ افسوسناک ہونے کی ضرورت نہیں۔ چائے کی طرف دیکھو امل رہی ہے۔

"نظر آ رہا ہے اندھی نہیں ہوں۔" ماریہ نے تنک کر جواب دیا۔

"اسے کپ میں ڈال کر دونوں کپ اندر لے جاؤ تب تک میں یہ چٹیلی بھی دھولوں۔"

"کیا کہنے تمہارے۔ چائے بناؤ کپ میں ڈال کر اندر لے جاؤ اب ساتھ میں یہ بھی کہہ دو کہ دونوں کپ میں پی بھی لوں۔" ماریہ نے اس کی عقل متاثر کرتے ہوئے کہا۔ "صرف اپنا کپ لے کر جا رہی ہوں تم اپنا بوجھ خود اٹھانا سیکھو۔"

"تم تو ہو ہی خود غرض۔" اونشی نے غصے سے اسے گھور دیا۔

"جو بھی کہو۔" ماریہ نے مسکراتے ہوئے کہا اور وہاں سے نکل کر اماں کے کمرے میں آئی۔

"السلام علیکم خالہ!"

"وعلیکم السلام بیٹا! تم کب آئیں گے؟"

"کتنی دیر ہو گئی، بچن میں اونشی کے ساتھ تھی۔" ماریہ نے جواب دیا ساتھ میں اماں کے پاس ہی ہینک پر بیٹھ گئی۔ اماں ماریہ سے اس کے گھر والوں کے بارے میں پوچھنے لگیں۔ اتنی دیر میں اونشی اپنا کام ختم کر کے آئی۔ کچھ دیر اماں کے ساتھ بیٹھنے کے بعد وہ دونوں اونشی کے کمرے میں جانے کے لیے انھیں توکماں نے انہیں روکتے ہوئے کہا۔

"اونشی! تم ماریہ کے ساتھ جا کر اپنے لیے وہ سوٹ لے آنا، اماں نے تنگے کے نیچے سے اپنا پرس نکال کر اونشی کو پیشہ دیے۔

اونشی پہلے تو حیران ہوئی پھر مارے خوشی کے اماں سے لپٹ گئی۔

"اماں! آپ کتنی اچھی ہیں۔"

"واقعی ماں ہو تو آپ جیسی۔" ماریہ مسکرا دی۔ اونشی کی پریشانی اس سے چھپی نہیں تھی۔

"نظر نہ لگائو ماریہ! اماں کو۔" اونشی اتر آئی۔

"اچھا اب زیادہ سکے نہ لگاؤ۔ ایسا نہ ہو سوٹ ہاتھ سے نکل جائے۔" اماں نے کہا۔

"تھینک یو اماں!" اس نے ایک بار پھر بے ساختہ ماں کو یاد کیا اور اپنے کمرے میں جا کر تیار ہونے لگی۔ اس بات سے بے خبر کہ اس کا ایک سوٹ پورے مہینے کے بحث پر کتنا اثر انداز ہو گا۔



سوٹ تو آیا، لیکن اب ایک نیا مسئلہ ناگ کی طرح پھن اٹھائے کھڑا تھا۔ مسئلہ تھا میچنگ جیولری کا اس وقت بھی دونوں اسی موضوع پر بات کر رہی تھیں۔

"آج کل تو آرٹیفیشل جیولری کی قیمتیں بھی آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔" ماریہ نے اداس مہیشی اونشی کی طرف دیکھ کر کہا۔

"اب تو اماں اور پیسے بھی نہیں دیں گی۔" مہیشی نے حد درجہ باؤس سے کہا۔



کہا۔ "انہیں نہیں بتا سکتی تھی کہ اصل مسئلہ کیا ہے۔"

”جیسا اپنا سوٹ تو دکھاؤ کیسا ہے۔“ جیسا بھی نے فرمائش کی۔ اونٹنی اٹھی اور انسانی سے سوٹ نکال کر جیسا بھی کے سامنے لا کر رکھ دیا۔

”بہت خوب صورت ہے۔“ یہاں بھی نے ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر دکانیک جیسے کچھ یاد آیا۔

"روٹی! روٹی! روٹی بجھ بجھ سی تھی۔"  
"جیہ۔"

"میرے پاس بالکل اسی کمر کا گلوں والا سیٹ ڈرا ہے۔ ابھی چمکے دنوں لیا تھا۔ تمہیں پسند آجائے تو؟"

نئے لوہے "یہ سن کر اونٹنی کھل گئی، کمر اپنی اتار پرست طبیعت سے مجبور ہو کر رضی جاتا تھا۔"

”رہنے دیں میں بھی! آپ نے اپنے لیے لیا ہو گا۔  
میں دیکھ لوں گی کس ہائے کا نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ ویسے بھی میں نے جس سوٹ کے ساتھ ایسا تھاواہ استری کرتے ہوئے بھل گیا۔ اب وہ اور گلر کے کپڑوں کے ساتھ توپنے سے بری ایسے ہی پڑا ہے۔ تم لوگ بیٹھو میں ابھی لے کر آتی ہوں۔“

جس ابھی کے جاتے ہی اونٹنی بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔

اس کی بات سن کر مارچہ نے اختیار ہنسکر کہی۔

چوتھی دیر میں بھی آگئیں۔ خوش قسمتی سے  
سیٹ میچ کر رہا تھا۔ سیٹ بہت ہی پیارا تھا اور کالی مونگا  
و کھالی دے رہا تھا۔

”میں اسے چمن کرواہیں کر دیں گی۔“ اونٹنی خوش ہوتے ہوئے بولی۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے واپس کرنے کی یہ اب تمہارا چوکیدہ“

”لیکن یہ بھی۔“ وہ ہنسی لگائی۔

”لیکن لیکن کیا۔ تمہیں پسند آیا یہ بڑی بات  
تم پہنوں کے لیے زیادہ اچھا لگے گا۔“ بھابھی نے

ابھی وہ یہ باتیں کر رہی تھیں جب رقیہ بھا بھی آئیں۔ لیکن کے پڑوس میں رقیہ بھا بھی کو آئے ہوئے تقریباً پانچ مہینے ہو گئے تھے اس تھوڑے سے عرصے میں ہی ان کی ماریہ کور اونٹنی سے اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ رقیہ بھابھی نے آتے ہی پوچھا۔  
 ”یہ کون سا مسئلہ ہے جسے حل کرنے کے لیے سر  
 جوڑے بیٹھی ہو۔“

”کچھ خاص نہیں جس ویسے ہی۔“ اونی نے چھپانا

”کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔“ بھابھی نے  
معنی خیز نظروں سے دیکھا پھر مارے سے پوچھا۔  
”مارے! تمہاری۔“

”اصل میں آج تمہارا رکھنے تھا۔ ملائی نے اپنے لیے سوٹ لیا، مگر اس سے پہلے کہ وہ لڑکی فی الحال نہیں مل سکی۔ اسی بات کو لے کر ٹاسکس کہہ رہے تھے۔“ ہماریہ نے طریقے سے بات بتائی۔

ماریہ نے جب بات شروع کی تو اونچی کو بے حد  
خندہ آیا۔ لیکن بات مکمل ہونے پر تھکے بھری آنکھوں  
سے اسے دیکھنے لگی۔ اس کی عادت تھی وہ اپنی ہر بات  
پر کسی سے نہیں کرتی تھی اور خاص طور پر اس قسم کی  
باتیں۔ صرف ماریہ ہی تھی جس سے وہ ہر بات کر لیا  
کرتی تھی۔

یہاں تو کچھ بھی اڑھنگ کا نہیں مانا۔ تم لوگ ایسا کرو۔

انہوں نے مارکیٹ کا نام لیتے ہوئے انہیں مشورہ دیا۔

”وہاں اتنی زبردست تھرمائیفلکس جیولری ہوتی ہے کہ بس۔ ہندو سوچ میں پڑ جاتا ہے کہ کیا لون و کلن

سے نکلنے کو جی ہی نہیں گزرتا۔ ”بھابھی کی بات سن کر  
بھرا کو اونٹنی کی جان ہی جل گئی۔ پھر یہ سوچ کر نارمل



کھایا یا تو اگر بیڈ پر ہوتے تو بیڈ کے نیچے 'صوفے' پر ہوتے تو اس کے نیچے خالی برتن رکھ دیتے پھر مجھے ہی سارا گھر دیکھا نہ مائیکوں کہ دوسری صورت میں میں ہی پھوٹر بٹھرائی جاتی۔ کیوں کہ ہر کلام میرے ذمے تھا۔ بقول میری ساس کے یہ گھر تمہارا ہے تم ہی سنبھالو! بیٹیوں کا کیا ہے وہ تو پرانے گھر کی ہیں کل کو چلی جائیں گی۔ بے شک دوسرے گھر جاتے ہوئے انہیں دس سال لگیں تب تک بیویوں کی خد متیں کریں۔ میں پھر بھی برداشت کرتی تھی 'سیکین ان لوگوں کو میری اتنی خد متوں کے باوجود بھی کوئی نہ کوئی شکایت ضرور رہتی تھی۔ روزی کوئی نہ کوئی بھڑا کھڑا کر دیتیں۔ یوسف کو بیکاتی رہتیں۔ میرے خلاف ان کے پاس زیادہ کچھ تھا نہیں کیوں کہ میں ایسا موقع دیتی ہی نہیں تھی تب یہ لوگ کہتے تھے یہ ہمارے ساتھ اونٹنی بیٹھتی نہیں۔ پتا نہیں خود کو کیا سمجھتی ہے۔ مفسور ہے اور جانے کیا کیا۔ حالانکہ میں پوری کوشش کرتی تھی ان کے ساتھ بیٹھنے کی بات کرنے کی مگر غا ہر سی بات ہے تمام دن مجھے گھر کے کاموں سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی جو تھوڑا بہت وقت فراغت کا ہوتا تھا وہ مجھے ان کے ساتھ گزارنا ہوتا تھا میں اپنے کمرے میں جا کر دو گھڑی آرام نہیں کر سکتی تھی نہیں تو یہ لوگ باتیں بنانا شروع کر دیتے۔ تم لوگوں کو نہیں پتا میں نے کتنی اذیت سہی۔ ان لوگوں نے مجھے ذہنی طور پر مار چڑھا تھا۔" بھائی نے ایک جھرجھری لیتے ہوئے بتایا۔ وہ دونوں بڑے غور سے انہیں سن رہی تھیں۔

"یوسف بھائی کچھ نہیں کہتے تھے؟" کونشی نے پوچھا۔

"ماں کو کچھ کہنے کی ان میں بہت نہیں تھی بس مجھے ہی صبر کی تلقین کرتے رہتے تھے" میرے لیے برداشت کرو" لیکن آخر کب تک برداشت کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ میں کمال تک گزارا کرتی۔ بلاخر یوسف کو مجھ پر رحم آگیا اور لب سب کچھ تمہارے سامنے ہے۔ میں بہت سکون سے ہوں" کوئی پریشانی نہیں۔ شاید میرے صبر کا پھل ہے۔" یہ

بہت غلو سے کہا۔  
"تھینک یو بھائی! اس نے ایک بار پھر شکریہ ادا کیا۔"

"باتیں ہی کرتی جاؤ گی یا چائے کا بھی پوچھو گی۔" ماریہ نے اسے یاد دلایا۔

ماریہ خود چائے کی دیوانی تھی ہر گھنٹے بعد اسے چائے کی طلب محسوس ہونے لگتی تھی۔

"اوپر واقع میں باتوں میں بھول ہی گئی۔ ابھی لاتی ہوں چائے۔" اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"ہینچو یہاں پر" میں ابھی ہنستا کر کے آئی ہوں۔" بھائی نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر دوبارہ بٹھا دیا۔

"اس وقت ناشتا؟" ماریہ نے حیرت سے گھڑی پر نظروں اٹی جو اس وقت ساڑھے گیارہ بج رہی تھی۔

"یوسف بھائی دفتر نہیں گئے؟" کونشی نے پوچھا۔  
"ارے نہیں" وہ دو کب کے جا چکے ہیں۔ ناشتا وہ اپنے لیے خود بنا رہے ہیں۔ جاتے ہوئے مجھے دروازہ بند کرنے کے لیے جگا دیتے ہیں۔" بھائی نے اطمینان سے جواب دیا۔

"آپ کے تو مزے ہیں۔ بے حد کٹی ہیں کپ جو یوسف بھائی کو آپ کا اتنا خیال ہے۔" کونشی نے رشک بھرے لہجے میں کہا۔

"مزے تو ہیں پر یہ مزے اتنی آسانی سے نہیں آتے بہت سختیاں اور تکلیف برداشت کی ہے۔"

"مطلب؟" دونوں نے تقریباً ایک ساتھ ہی کہا۔  
"تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ ابتدائی ڈیڑھ سال میں نے کس عذاب میں گزارے ہیں۔ صبح سویرے ہی سر جی درد اڑے پر موجود ہوتے جگانے کے لیے کہتے تھے دیر تک سونے سے نخواست پھیلتی ہے حالانکہ خود اپنی بیٹیاں گیارہ بار بجے سے پہلے نہیں اٹھتی تھیں۔ میں جاگتے ہی پورے گھر والوں کے لیے ناشتا بنانے میں جت جاتی۔ صبح سے شام ہو جاتی مگر کام ختم ہی نہیں ہوتے۔ اس گھر میں کوئی خود سے پانی نہیں چیتا تھا۔ چائے کا کپ دھونا کسی کو گوارا نہیں تھا وہ بھی سک میں جمع ہوتے رہتے تھے بلکہ جہاں بھی کچھ



ہو آئے۔ وہ بھی اس صورت میں کہ رات کا کھانا وہ لوگ تقریباً روزقی باہر کھاتے۔ شام کو گھومنے کے لیے نکل جاتے۔ پھر رات گئے واپس آتے۔ آئے دن میکے کے چکر لگتے رہتے۔ شاپنگ کی تو بھابھی کو بیماری تھی۔ جب دیکھو شاپنگ پر جاتی رہتیں۔ اپنے گھر میں وہ ستر ادویوں کی طرح رہتی تھیں۔



آج تایا جی، لور مائی آئے تھے۔ سلمان کی مقلی تھی اس کی دعوت دینے۔ اماں، ابو کو شدید دھچکا لگا تھا۔ خاص طور پر ابو کو، انہیں اپنے بھائی پر کچھ زیادہ ہی مان تھا۔ بھائی سے انہیں اس لیے کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ تایا جی کی صورت دیکھ کر لگ رہا تھا کہ وہ شرمندہ ہیں، لیکن انہوں نے یہ ظاہر کرنے، معافی مانگنے یا صفائی پیش کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ شاید انہیں مائی کی اجازت نہیں تھی یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ واقعی بھول گئے ہوں۔ بھائی کو دی ہوئی زبان کے بارے میں یاد نہ رہا ہو۔

اماں اور ابو کو بے حد دکھ تھا۔ ان کے خیال میں سلمان جیسا لڑکا انہیں دھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔ رشتہ ختم ہونے پر دلوں کچھ زیادہ ہی پریشان تھے۔ اماں تو ہاتھ بندھ گئے دے رہی تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ ان لوگوں کی وجہ سے بنی تک اونٹنی کے لیے خاندان سے کوئی رشتہ نہیں آیا تھا۔ ان کی یہ سوچ ٹھیک بھی تھی۔ لوفٹی بھی ہی اتنی بیماری اور سبھی ہوئی کہ کوئی بھی اسے بھونانے کی خواہش کر سکتا تھا۔ لیکن تایا جی کی وجہ سے کوئی سامنے نہیں آیا اور اب تو بقول اماں کے سارے اچھے اچھے رشتے ٹک ہو گئے تھے۔ آج کل تو ویسے بھی اچھے رشتوں کی کمی تھی۔ اماں، ابو کی پریشانی بڑا وجہ نہیں تھی۔

جمال ان کے کاغذوں پر چٹان جیسا بوجھ آیا تھا۔ وہیں پر لوفٹی کے دل و دماغ سے بوجھ اتر گیا تھا۔ اس رشتے کے لیے قطعی راضی نہیں تھی۔ سلمان میں ایسی کوئی برائی نہیں تھی کہ وہ اس سے نفرت کرتی یا

کہتے ہوئے بھابھی کے چہرے پر یکھت بے پناہ طمانیت چھا گئی۔

”یہ تو آپ کی بہت تھی جو اتنا برداشت کیا۔ تب کی جگہ میں ہوتی تو چند ہی دنوں میں گھر چھوڑ کر چلی جاتی۔ آپ ہاں دسویں کر گئی تھیں نوکرائی پن کر نہیں جواتی خاموشی سے ان کی خدمتیں بھی کرتی رہیں اور باتیں بھی سنتی رہیں۔“ لوفٹی کو بھابھی کے سسرال والوں پر سخت غصہ آیا۔

”برداشت کرنا پڑتا ہے، کسی کی خاطر۔“ بھابھی مسکراتے ہوئے بولیں۔

”تم نے ابھی کچھ دیکھا نہیں اس لیے جذباتی ہو رہی ہو۔ یاد رکھو شادی کے بعد لڑکی میں خود بخود صبر و تحمل اور برداشت کی عادت آجاتی ہے۔“

”میں آپ کی بات سے آگہی نہیں کرتی۔ اگر میرے سامنے یا میرے ساتھ کچھ غلط ہو گا تو میں اس کے خلاف ضرور آواز اٹھاؤں گی۔ ناجائز بات برداشت کرنا میری سرشت نہیں۔ ویسے بھی ظالم کے ظلم پر خاموش رہنا ظالم کی بدو کے حروف ہے۔“

”تساری بات بھی ٹھیک ہے، لیکن صحیح نقطہ کی پہچان ہر کوئی رکھتا ہے۔ اگر میرے سسرال والے میرے ساتھ برا کرتے تھے تو یہ بات سب کے علم میں تھی۔ کوئی میری برائی نہیں کرتا تھا سب انہیں ہی غلط سمجھتے تھے۔ خود یوسف کو بھی احساس تھا۔ اگر وہ خاموشی اختیار کیے ہوئے تھے، مجھے صبر کا کہتے تھے تو اس وجہ سے کہ گھر کا ماحول خراب نہ ہو۔ میں نے گزوارا کیا صرف یوسف کی خاطر۔ صبر کبھی راجیگان نہیں جاتا۔ اس کی مثال میں خود بھی ہوں۔ میں نے تھوڑی سی تکلیف سہی، مگر صبر میں آج مجھے اتنی خوشیاں ملی ہیں اور سب سے بڑھ یوسف بھی یہ بات مانتے ہیں کہ میں نے ان کے لیے کیا کچھ برداشت نہیں کیا۔“ بھابھی نے انا نقطہ نظر بیان کیا۔

اس بات سے لوفٹی بھی انکار نہیں کر سکتی تھی کہ بھابھی کی موجودہ طرز زندگی قابل رشک تھی۔ گھر میں کوئی خاص کام ہوتا نہیں تھا۔ وہ بندوں کا کام ہی کرتا



فرصت ملتی تھی۔ البتہ ابو روز کام سے آنے کے بعد کچھ ٹائم پوچوں کو ضرور دیتے تھے اور انوار کا پورا دن ہی ان کی تراش خراش میں گزار دیتے تھے۔

وقت گزرتا جا رہا تھا۔ اماں دن رات اونٹنی کے اچھے رشتے کے لیے دعائیں مانگتی رہتیں۔ اونٹنی کھوکھ انہیں اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا۔ وہ بیمار رہنے لگی تھیں۔ البتہ ابو اس معاملے میں بے فکر تھے۔ انہیں اپنے اللہ پر پورا بھروسہ تھا کہ وہ بہتر اسباب مہیا کرے گا۔ انہیں یقین تھا رشتے آسمانوں پر بنتے ہیں۔ جو قسمت میں ہوتا ہے وہ مل کر رہتا ہے۔ بس اس کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔ پھر پریشان ہونے کی کیا تک ہے۔ ہر کوئی جانتا ہے جو کرتا ہے اللہ تعالیٰ کرتا ہے اور وہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے۔ اس سوچ کے ساتھ ابو نے سب کچھ اللہ تعالیٰ پر چھوڑ رکھا تھا۔

پھر بہت ہی جلد ابو کا یقین پورا اماں کی دعائیں رنگ لے آئیں۔ اونٹنی کے لیے بہت ہی اچھا رشتہ آیا۔ ابو کے دوست کا بھانجا تھا۔ ویل ایجو کیٹڈ گڈ لکنگ فور بہت ہی اچھی جاب پر تھا۔ والدین فوت ہو چکے تھے ایک بہن بھی وہ بھی شادی شدہ۔ سننے والے سننے تو یہ سونے پر مجبور ہو جاتے کہ قسمیں ایسے بھی کھلتی ہیں۔ جو لوگ سلمان سے اونٹنی کا رشتہ ختم ہونے پر رحم بھری نظروں سے دیکھتے تھے وہ آج اس کی قسمت پر رشک کر رہے تھے۔

ان لوگوں نے پہلی ملاقات میں اونٹنی کو پسند کر لیا۔ وہ سری ہارود اسے معاذ کے نام کی رنگ پھانے آئے۔ معاذ سے ملنے اور اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے بعد اماں ابو کے دل میں ذرا سا بھی کوئی ڈر تھا وہ ختم ہو گیا۔ وہ اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے نہیں تھک رہے تھے کہ اس نے انہیں اتنا نیک سمجھا اور اور سلجھا ہوا داماد دیا۔ وہ سری جانب اونٹنی بھی معاذ کے بارے میں سب کے بھرے اور تعریفیں سن کر ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔

"یار! ایک بات تو بتاؤ تم نے کسی مزار پر کوئی منت مانی تھی؟" ماریہ نے بڑی سنجیدگی سے سوال کیا۔ اونٹنی

ناپسند کرتی اور بتایا جی وہ تو تھے ہی مہمان پور پر شفقت اونٹنی کو وہ سگی بیٹی جیسا پیار کرتے تھے۔ اس کے انکار کی وجہ تائی تھیں۔ تائی جی کا شکریہ انداز غور بھری باتیں اونٹنی سے لمحے بھر کو بھی برداشت نہیں ہوتی تھیں۔ چہ جائیکہ زندگی بھر۔ وہ جانتی تھی تائی جی کے ساتھ اس کا ایک دن گزارا کرنا بھی ناممکن ہے۔ کیونکہ غلط بات برداشت کرنا اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔ نہ ہی اسے منافقت آتی تھی۔ حق بات کے لیے ہر وقت لڑنے کو تیار رہتی۔ کسی کو آسانی سے بالکل بھی معاف نہیں کرتی۔

کچھ تربیت کا اثر تھا تو کچھ نیچری ایسی تھی اور ایک پہلی اولاد اور سے اگلا تو بیٹی ماں باپ کے لیے کچھ زیادہ ہی خاص ہوتی ہے۔ اس کی ہر بات ماننا اسے اہمیت دینا گویا وہ اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ والدین کا وہ درجہ اعلیٰ اور بے پناہ محبت شخصیت میں خود بخود ہی آمرانہ پن لے آتا ہے ایسے میں یہ مقابل بھی ایسا ہی کوئی ہو تو اس کے ساتھ نباہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اونٹنی اور تائی جی کے ساتھ ہی یہی معاملہ تھا۔

اونٹنی کو ڈر تھا کہیں تلیا جی یا سلمان تائی جی کو راضی نہ کر لیں۔ کیونکہ اماں ابو تو اپنی بات سے پھرنے والے نہیں تھے۔ پھر اس کے لیے مشکل ہو جاتی۔ ابو اس کی ہر بات مانتے تھے مگر اسے یقین تھا اس معاملے میں وہ ان کی ایک نہیں سنیں گے۔ انہیں سمجھانا ناممکن ہی تھا۔

وہ کپڑے دھو کر فارغ ہوئی تو دھوپ ڈھل رہی تھی۔ سوچ ان کے گھر سے رخصت ہونے کو بے قرار دکھائی دے رہا تھا۔ صحن کے کچھ ہی حصے پر دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ یہ وقت اسے ہمیشہ سے بہت اچھا لگتا تھا۔ وہ صحت پر کپڑے پھیلا کر نیچے تلی۔ پورے صحن میں امروہ کے وردقت کے پتے بکھرے ہوئے تھے۔ ایک جانب کیاری بنی ہوئی تھی۔ جس میں رنگ برنگے پھولوں والے پودے تھے۔

اسے پوچوں کے ساتھ وقت گزارنا ان کا خیال رکھنا بے حد اچھا لگتا تھا۔ مگر گھر کے کاموں سے کم ہی



حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

"کیا مطلب؟"

"ظاہری بات ہے لوگ عام سے رشتوں کے لیے دعائیں مانگتے، قریبی کرتے ہیں اور تمہیں اتنا برکت مند ملا جس کے بارے میں میں اتنی کوشش کے باوجود کوئی خالی نہیں نکال سکی۔ اس کے لیے یقیناً تم نے کچھ خاص کیا ہو گا۔ کہیں کوئی چلہ دلہ تو نہیں کاغذ وہ بھی قبرستان جا کے۔" ماریہ نے شرارت سے کہا۔

"اچھا زیادہ بکواس نہ کرو۔" اونٹنی جھینپ گئی۔

"تم اچھی طرح جانتی ہو میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ میں نے تو کبھی اپنے لیے ڈھنگ سے دعا بھی نہیں کی اور فرض کرو ایسا ہے بھی تو تمہیں بتانے کا فائدہ تمہارا تو ویرانہ چکا ہے جلد ہی ٹکٹ بھی کٹ جائے گا۔" ماریہ کا رشتہ اس کے ماموں زاد سے ملے ہو چکا تھا۔ اونٹنی اس کے بارے میں بات کر رہی تھی۔

"یار! اگر مجھے ایسا کوئی بندہ ملے تو میں اپنا ویرانہ آج ہی کیمنسل کر دوں۔" ماریہ نے ڈھنگی سے جواب دیا۔ "توبہ توبہ۔ تمہارے یہ خیالات ہیں۔" اونٹنی نے مصنوعی تاسف سے سر ہلاتے ہوئے اسے غیرت دلائی چلی۔

"کیوں۔ اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ تم شاید میرے سسرال کے بارے میں بھول رہی ہو پورے گا پورا پنشن ہے۔ چھ دیوار، تین سندیں اور ساں مسر انگ۔ خود کو دیں نہیں ملا ہے اس لیے اتر رہی ہو۔ نہ ساں مسر کی جھنجھٹ نہ نند دیوار کی جھنجھٹ۔ اس گھر میں جا کر مجھے کن مشکلات کا سامنا کرنا ہو گا۔ یہ سوچ سوچ کر مجھے ابھی سے ہول اٹھ رہے ہیں۔ ہا نہیں امی! ابو نے کس جرم کی سزا کے طور پر میرا رشتہ وہاں کر دیا۔" وہ نہایت بے چارگی سے کہہ رہی تھی۔

"اوتے۔ اوتے زیادہ ڈرنا کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ رشتہ صرف تمہارے امی! ابو کی پسند سے نہیں ہوا تھا۔ تم خود بھی جنید سے منگنی پر پھولے نہیں ساری تھیں۔" اونٹنی نے اسے ٹوک کر یاد دلایا۔

"جانے کیوں؟ اس وقت میری مست ماری مٹی تھی جو میں اس کے ڈالہ لاگ بازی میں آگئی یا پھر شاید اس نے مجھے کچھ گھول کر پلا دیا تھا۔" ماریہ نے کچھ اس انداز سے کہا کہ اونٹنی کی بے ساختہ ہنسی نکل گئی۔ "بکواس ہی کر رہی رہتا۔ اور یہ انوکھی اور کوہنالا۔ تمہاری یادداشت کام نہیں کر رہی تو ایک بار پھر میں یاد دلا دیتی ہوں کہ۔"

— بلند و بالا دعویٰ اس نے منگنی کے بعد شروع کیے تھے۔ منگنی سے قبل تم دونوں کی ٹھیک طرح سے بات چیت بھی نہیں ہوئی تھی۔"

"ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ میری باتیں تو اب تمہیں بکواس ہی لگیں گی۔" ماریہ کے پاس اب اونٹنی کی بات کا جواب نہیں تھا۔

"سہلے کون سا میں تمہاری باتوں کو اقول زدریں سمجھ کر لکھ کر اپنے پاس رکھتی تھی۔"

"اچھا چھوڑو یہ سب۔ یہ بتاؤ معلوم سے فون پر بات ہوئی۔" ماریہ نے بلا چھا۔

"کہاں یار! اونٹنی نے بڑی حیرت سے کہا۔ "ابو اجازت نہیں دیں گے۔ وہ اس بات کے خلاف ہیں۔ ویسے اس نے بھی ایسا کوئی کوشش نہیں کی۔"

"کیا عجیب انسان ہے؟ اسے اپنی معیتر کے بارے میں کچھ جاننے کی خواہش ہی نہیں۔" ماریہ نے تعجب سے کہا۔

"اچھا ہے نا آج کل کے چھپورے لڑکوں کی طرح نہیں ہے۔ مجھے تو ایسے ہی سویر اور پلو قار لوگ اچھے لگتے ہیں۔" اونٹنی نے فوراً ہی اس کی سائیڈ لی۔

"اوہو۔ بڑی طرف داریاں ہو رہی ہیں۔" ماریہ نے معنی خیز نظروں سے اسے دیکھا۔

"میں ایک عام سی بات کر رہی تھی۔" اونٹنی کھسیا گئی۔

"ویسے اونٹنی! تم ہو بہت کئی تمہاری زندگی بالکل رقیہ بھانگی کی طرح ہوگی۔ انہیں تو پھر بھی اتنی مشکلات کے بعد خود مختار نہ اور پر سکون زندگی ملی اور



ہوئی۔ جس کی آنکھوں میں ابھی تک جدائی کا منظر گھوم رہا ہے۔ جو اپنی کو چھوڑ کر ایک دم انجمن لوگوں کے درمیان آئی تو جہاں اس کے دل میں ان گنت امیدیں ہیں۔ وہیں ملا تھوڑا دوسرے بھی ہیں۔ بجائے اس کے کہ محفل نے دھپے اپنی باتوں سے اس کا دل ختم کرتا، اعتماد بھل گرتا۔ وہ کوئی اور ہی براگ لگا رہا۔ کالی دیر تک اس کا چہرہ دیکھنے کا خیال بھی نہیں آیا۔ بچیاں بچھانے سے پہلے اس کا گھونٹ گھٹا اٹھایا اور اس کے ہاتھ میں دو ٹوٹ چھما کر بولا۔

”مجھے تمہاری پسند پسند کا اجر ازا نہیں تھا۔ اس لیے منہ دکھائی میں کچھ نہیں لیا، تم اپنی پسند سے لے لیتا۔“ لونٹھی کے اندر چھین سے کچھ ٹوٹ گیا، دل ایک دم سے بھر آیا۔ اس کی نازک طبیعت کے لیے یہ سب کچھ انتہائی غیر متوقع تھا۔ تمام رات وہ یہ سوچ سوچ کر پریشان ہوئی رہی کہ جب نئی زندگی کی شروعات ہی اتنی عجیب ہوں تو آگے کیا ہو گا؟ صبح ہوئی تو رات کی باتوں پر افسرہ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک نئی فکر بھی لاحق ہوئی۔ کچھ دیر میں اس کے گھر سے ہاشتا آنے والا تھا۔ ہاشتا لانے والی کرن اور دوست جب اس سے منہ دکھائی کے بارے میں پوچھیں گی تو وہ کیا جواب دے گی۔ کیسے بتائے گی کہ اسے منہ دکھائی میں کچھ نہیں ملا۔ ایسے معاملات میں اسے خود سے زیادہ دنیا والوں کی پڑا ہوتی تھی۔ اس وقت بھی اسے یہی فکر کھائے جا رہی تھی۔ اسے ابھی سے شرمیلی ہونے لگی تھی۔ اس وقت اسے ایک آئیڈیا آیا۔ اس کے پاس ایک نیکلس پڑا تھا جو دیکھنے میں بالکل سونے کا لگتا تھا۔ اس نے جلدی سے وہ نکل کر پہن لیا اور خود کو زہنی طور پر اس بات کے لیے تیار کر لیا کہ جیسے والوں کو کیا چاہنا ہے اس کی اہمیت طبیعت بالکل بھی گوارا نہیں کرتی کہ کوئی اس سے حیرت بھرے سوالات کرے۔ اس کے گھر والے آئے دوستوں نے آتے ہی سوالات کی بھوار کردی۔ پہلا سوال منہ دکھائی کے بارے میں تھا۔ لونٹھی کا ہاتھ نیکلس کی جانب گیا۔

”واؤ، یہ گفت دیا ہے محفل بھائی نے۔“ اس کی کرن

ہے۔ ابھی ابھی شازبہ کہہ کر گئی تھی کہ معاذ کو یہ سب پسند نہیں۔ اسی نے گھر چلنے سے منع کر دیا تھا۔ یہ سن کر اس کے دل کو ٹھیس سی پہنچی۔ اسے بے حد خواہش تھی کہ اس کی بیچ گلاب اور موتیا کی لڑیوں سے بچی ہو۔ اسے یہ ڈر ضرور تھا کہ جالے ان کی پسند کیسی ہوگی ان لوگوں نے کمرے کو کیسے سجایا ہو گا مگر یہ تصور ہی نہیں کیا تھا کہ اس قدر سادگی سے کام لیا ہو گا۔ وہ اس سوچ میں تھی جب اسے قدموں کی تہٹ سنائی دی۔ اس نے جلدی سے گھونٹ گھٹا گرا دیا۔ دھڑکن ایک دم سے بے ترتیب ہو گئی۔ دروازہ کھلا، وہ اندر داخل ہوا۔ آنکھوں میں ہزاروں خواب لیے، ان گنت امیدوں کے ساتھ لونٹھی خوشی میں سٹ گئی۔

یہ رات جس کے بارے میں کیا کچھ نہیں کہا جاتا۔ جو عمر بھر کے لیے یادگار ہوتی ہے۔ لونٹھی کے لیے بھی یہ یادگار ہی بنی۔ مگر صورت حال مختلف تھی۔ اس پر بار بار حیرت کے در کھلتے جا رہے تھے۔ اس کے گلن جو یہ سننے کے منتظر تھے کہ وہ اسے اپنا حال لی سنائے۔ اسے بتائے کہ اسے دیکھنے اس سے ملنے کے لیے وہ کتنا بے چین و بے قرار تھا۔ اس کی خوب صورتی کی تعریف کرے۔ اس سے پیار و محبت کی باتیں کرے۔ مگر وہ تو کسی اور ہی دنیا کا پاسی تھا۔ اس کے پاس لونٹھی کے لیے اس کے جیتے ہوئے گل کی کہانی تھی۔ جو وہ اسے سن رہا تھا۔ وہ بے حد کم عمر تھا۔ جب اس کے والدین کا انتقال ہو گیا تھا۔ تب بہن نے ہی اس کی عد کی اسے سہارا دیا۔ اس لیے وہ اب اپنی بہن کا احسان مند تھا۔ رات دیر تک وہ اسے بہن کے قصیدے سناتا رہا۔ اس نے صاف صاف الفاظ میں کہہ دیا۔

”میری بہن میرے لیے بہت اہم ہے۔ ان کی خوشی میں ہی میری خوشی ہے۔ خیال رکھنا تھا کہ تم سے کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ میں تم سے زیادہ کچھ نہیں کہوں گا۔ بس آپ کا احترام کرنا، عزت کرنا، انہیں کوئی دکھ پہنچانے میں کبھی برداشت نہیں کروں گا۔“

معاذ نے ایک بار بھی نہیں سوچا۔ وہ لڑکی جسے اپنا گھر اپنے پیارے چھوڑے ہوئے زیادہ دیر نہیں



قدردار رہا کہ دیکھنے والے دیکھتے رہ گئے۔ سب ہی بے اختیار تعریف و مجبور ہو جاتے تھے۔ تالی۔ تالی اور سلمان بھی آئے تھے۔ تالی جی اپنے مخصوص حکمرانہ انداز کے ساتھ شادی میں شریک ہوئیں۔ ان سے مل کر ایک تخت ایک اطمینان بھری لہر اس کے رگ و پے میں دوڑ گئی۔

”کتنا اچھا ہوا جو تالی جی نے خود ہی اس رشتے کو ختم کر دیا تھا۔“ اس نے دل میں سوچا۔

اسے دیکھ کر اس سے مل کر سلمان کے چہرے پر ایک عجیب سا تاثر تھا۔ آنکھوں سے وہ جذبہ چھٹک رہا تھا جسے اس نے پارہا محسوس کیا تھا مگر جان کر بھی انجان بنی رہی۔ اس سے دور دور بھاگتی رہی۔ اس کے رویے کو دیکھتے ہوئے سلمان بھی کبھی اپنے احساسات کو الفاظ کی شکل نہیں دے سکا اور ان کے فیصلے پر سر تسلیم خم کر دیا۔ قرآن کی چھانوں میں ”آنجل میں پائل کی دعا میں سمیٹ کر“ ماں اور بھائیوں کی آنکھوں میں آنسوؤں کو چھوڑ کر اونٹنی رخصت ہو گئی۔



اونٹنی اس وقت کمرے میں اکیل تھی۔ اس کی حالت بہت عجیب سی ہو رہی تھی۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اسے اس شخص کا انتظار تھا جسے اس نے کبھی دیکھا نہیں تھا جسے وہ ٹھیک طرح سے جانتی نہیں تھی۔ مگر وہ اب اس کی زندگی کا مالک تھا۔ کتنا عجیب سا رشتہ ہے۔۔۔ صرف تین الفاظ انجان لوگوں کو زندگی بھر کے لیے ایک کر دیتے ہیں۔ ایسا مضبوط تعلق بن جاتا ہے کہ سگے خون کے رشتے بھی پرانے بن جاتے ہیں۔ اس کے گلن دروازے پر گئے ہوئے تھے۔ فی الحال باہر کھل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

اونٹنی نے ڈرتے ڈرتے گھونگھٹ اٹھایا۔ کمرے پر چاروں طرف ایک طہرانہ نگاہ ڈالی۔ اس کے جینز کا فریجیر سلیقہ کے ساتھ سیٹ تھا۔ البتہ سجاوٹ نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے گھر کا کوئی عام سا کمرہ، کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ تجلہ عروسی

میں بکسیر کی تکلیف یا تنگ دود کے ”ماربہ“ نے رنگ بھرے لہجے میں کہا۔

آنے والے وقت کے خوش کن تصور میں کھو کر اونٹنی کی آنکھوں میں ایک ساتھ کئی قد بلبلیں جل اٹھیں، چوہ جیسے جھمکا اٹھا، گالوں پر حیا کے رنگ بکھر گئے۔ شرمیل دھیمی سی مسکان اس کے ہونٹوں پر آکر ٹھہر گئی۔

”دعا کرنا وہ بھی مجھے ایسے چاہیں“ جیسے یوسف بھائی رقیہ بھا بھی کو۔“ دونوں ہی ان سے متاثر تھیں۔

”تم جیسی خوب صورت اور پاری کی لڑکی کو دیکھ کر تو کوئی بھی لڑکا ہو سکتا ہے۔ دیکھنا تمہیں دیکھ کر وہ بھی تمہارا دیوانہ ہو جائے گا۔“ ماربہ نے نہایت پر یقین لہجے میں کہا۔

معاذ کی بہن سلمان میں رہتی تھیں۔ وہ جانے سے پہلے بھائی کا گھر بسانا چاہ رہی تھیں۔ اس لیے وہ لوگ بحث مباحث کی بغیر ہی ہٹ بیابا کے چکر میں تھے۔ اماں! ابو اس قدر جلدی کرنے میں تال سے کام لے رہے تھے۔ مگر انہوں نے اپنی مجبوریاں بیان کر کے انہیں منا ہی لیا۔ سب کچھ آنا ”ٹانا“ ہو گیا۔

اماں! بونے دل کھول کر اٹکوا تو اپنی کے لیے چیز تیار کیا۔ ہر چیز ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ ہر کوئی اماں! ابو کے پسند کو داد دے رہا تھا۔ تمام تیاری بے حد شاندار تھی۔ شادی کی خریداری کے لیے اونٹنی بہت کم ہی پتہ دار گئی۔ چونکہ امی اس کی پسند سے اچھی طرح واقف تھیں۔ اس لیے اونٹنی ان کی خریداری سے مطمئن تھی۔ البتہ جب بری آئی تو تقریباً ”سب کو ہی دھوکا لگا۔ جوڑے بھی کم تھے اور جو تھے وہ اتنے خاص نہیں تھے۔ لیکن امی نے یہ کہہ کر سب کے منہ بند کئے کہ معاذ کی بہن شادیہ گاؤں کی رہنے والی ہیں۔ اس لیے انہیں شہر کے فیشن کا کچھ اندازا نہیں۔ وہ سری جانب شادیہ کا بھی یہ کہنا تھا کہ سوٹ اس لیے کم رکھے ہیں کہ بعد میں اونٹنی معاذ کے ساتھ اپنی پسند کی شاپنگ کر لے گی۔ یہ سن کر اونٹنی نے قد رے اطمینان کی سانس لی تھی۔

شادی کا دن بھی آچکا۔ دہن بن کر اونٹنی پر اسی



لائیہ نے ستانی انداز میں کہا۔

”کتنا پارا ہے۔“

”سوئے کا ہے؟“ ایک اور سوال اٹھا۔ اس نے جھجکتے ہوئے لہجے میں سر ہلایا۔ اس کے لیے جھوٹ بولنا بہت مشکل تھا۔ مذاق میں کچھ کہنا انگ بات ہے۔ مگر سنجیدہ باتوں میں وہ جھوٹ سے بچتی تھی۔ اس لیے جب معلق کے بارے میں پوچھا گیا تو وہ کوئی قصہ گھڑنے کے بجائے اس بارے میں کچھ کہے بغیر دھیمی سی مسکین ہونٹوں پر سجائے خاموش رہی۔ اس کی خاموشی کو انہوں نے شرم سے تعبیر کیا۔

البتہ ماریہ گہری سوچ میں ڈوبی بڑے غور کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس سوچ میں تھی کہ آخر اونٹنی نے جھوٹ کیوں بولا۔ وہ نکلس اچھی طرح پہچان گئی تھی۔ وہ اونٹنی کے ساتھ تھی۔ جب اونٹنی نے یہ نہ نکلس خریدا تھا۔ اس کے دل میں بڑی کھلبلی ہو رہی تھی۔ وہ اونٹنی سے اکیلے میں بات کرنا چاہ رہی تھی۔ دوسری جانب اونٹنی بھی اس سے بات کرنے کے لیے بے چین تھی۔ مگر اس کا موقع نہیں مل رہا تھا۔

سب چلے گئے۔ وہ ایک نئے گھر نئے ماحول اور انجان لوگوں کے درمیان بالکل اجنبی بن کر رہ گئی۔ دل کو پھر بھی یہ تسلی تھی کہ رات کو وہ گھر تھا۔ جس میں گھر والوں سے ملاقات ہو جاتی۔ اسے ابھی سے گھر کی یاد ستانے لگی تھی۔ کچھ تو معاذ کارویہ حوصلہ افزا نہیں تھا تو کچھ اس کے خاندان اور گھر والے بھی عجیب تھے۔ جب سے وہ آئی تھی کوئی دو گھنٹی اس کے پاس بیٹھا نہیں تھا کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ سخت حیران تھی آخر یہ کیسے لوگ ہیں۔ ان کی نظر میں دلہن کی کوئی ویلیو ہی نہیں تھی۔ وہ ابھی اسی حیرت میں تھی کہ ایک اور جھٹکا لگا۔ رات کو معاذ باتوں باتوں میں کہنے لگا۔

”آج تمہارا پہلا دن تھا اور پہلے ہی روز تم نے سب کو ناراض کر دیا۔“

”کیا۔ کس بات پر؟“ ماریہ حیرت کے اس کامنہ کھلے کاٹھارہ مگیا۔

”سب نے مجھ سے گلہ کیا کہ تم کسی سے بات۔“

”نہیں کر رہی تھیں۔ مگر جب میکے والے آئے تو ان سے ہنس ہنس کر بول رہی تھیں۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ آج میرا پہلا دن تھا آپ کے خاندان والے میرے لیے نئے ہیں جن سے میں پہلی بار مل رہی ہوں۔“

”مگر نئے ہیں تو اس کا یہ مطلب ہے کہ تم کسی سے بات نہیں کرو گی۔“ معلق نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”میں نے ایسا کب کہا ہے۔ پہلی ملاقات میں بھی بات چیت ہوتی ہے۔ اگر وہ لوگ میرے پاس آتے مجھ سے گفتگو کرتے تو یقیناً میں بھی ان کا ساتھ دیتی۔ لیکن اب اپنے ہی دلہن والے روز میں خود پورے بل میں دندنا پی پھرتی۔ سب کے پاس جا جا کر احوال پوچھتی تو ایک دن کی دلہن کو یہ بات بالکل بھی زیب نہیں دیتی۔ چلو فرض کرو اگر میں ایسا کر بھی لیتی تو تمہارے ہی خاندان والے سب سے پہلے باتیں سناتے کہ کیسی بے شرم لڑکی شرمو حیا تو نام کو نہیں۔“ اونٹنی بھی اپنے نام کی ایک تھی۔ ایسی وہی بات اس سے کہاں بد آشت ہوتی تھی۔

”وہ لوگ ایسے نہیں ہیں۔ یہ تمہارے اپنے ذہن کی اختراع ہے ابھی سے ہی تم ان کے خلاف ہو رہی ہو۔“ معاذ کو اس کی بات کچھ اچھی نہیں لگی۔

”تمہارے خاندان والے کیسے ہیں یہ تو ان کے گلے سے ہی ظاہر ہو گیا۔“ اونٹنی کو بھی غصہ آ گیا۔

”یہ تو چھوٹے سے چھوٹا بچہ بھی جانتا ہے کہ دلہن میں شرم اور جھجک لازمی ہوتی ہے اور جس میں نہ ہو تو لوگ فوراً اسے بے حیا کا لقب دے دیتے ہیں۔“

”غیر۔ تم ناراض مت ہو۔ میں نے انہیں خود تمہاری صفائی پیش کر دی تھی۔ میں نے بھی ان سے یہی کہا کہ تم نئی ہو اس لیے شراباری ہو اور وہ لوگ بھی کوئی تمہاری شکایت نہیں لگا رہے تھے۔ بس بات برائے بات ایسا کہہ دیا تم دل پر مت لو۔“ معاذ نے مسکراتے ہوئے اس ٹاپک کو ختم کرنا چاہا۔



میں یہ خوش فہمی ضرور تھی کہ ہوسکتا ہے آپا اس سے کوئی کام نہ کرائیں۔ لیکن اس وقت اس کی حیرت مزید دوہند ہوئی جب آپا نے خود سے فرمائشی لسٹ گواہی کہ ناشتے میں کون کیا لیتا ہے اور صرف ناشتے پر ہی ٹکیر نہیں ہوا۔ آپا نے اس روز کپڑے دھوئے کی مشین بھی لگا لی پھوٹے بچے کا ساتھ تھا اس لیے نہ تو کن سے کچن سنبھل رہا تھا نہ ہی کپڑے دھل رہے تھے۔ تب ہی وہ بار بار لونٹھی کو کبھی کپڑے کھنگالنے کا کہتیں تو کبھی کچن کے کام میں لگا دیتیں۔

لونٹھی سخت لہجہ میں بھی کہ اس کا واسطہ کون لوگوں سے پڑا ہے۔ جنہیں دنیا کے رسم و رواج کی کوئی سمجھ بوجھ ہی نہیں تھی۔ ورنہ یہ بات تو ہر کوئی جانتا ہے کہ دلہن سے جب تک باقاعدہ طور پر کوئی بیٹھا نہیں بنایا جاتا۔ تب تک اس سے کوئی کام نہیں کراتے۔ اسے شادی میں مختلف قسم کی رسومات اچھی لگتی تھیں۔ میکے میں جو بھی رسمیں ہوتی ہیں وہ تو اماں سادہ کرائی تھیں۔ لیکن رخصتی کے بعد اس کے ساتھ کوئی رسم نہیں ہوتی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ماں کی کوئی رسم ہی نہیں تھی یا پھر۔ ان کے دل میں ارمان نہیں تھے۔

اسے دکھ اس بات کا نہیں تھا کہ اس سے کام کرایا مگر کے کام کرنا اس کے لیے مشکل نہیں تھے۔ بلکہ اگر وہ اس سے کام کا نہ بھی کہتے تو یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ لونٹھی آرام سے بیٹھی رہتی۔ کام کرنے کو وہ ہمیشہ تیار رہتی۔

خاص طور پر اس صورت میں جب کوئی مشکل میں ہوتا۔ جب آپا سے ایسے سب کام نہیں سنبھل رہے تھے تو یقیناً "وہ خود سے بڑھ کر ان کی مدد کرتی ہوگی۔ یہ اس کی عادت تھی مگر جس انداز میں انہوں نے اس سے کام کا کہا اور جس طریقے سے کام کرایا۔ اس سے لونٹھی کو بے عزتی محسوس ہوئی "سخت ناقدی کا احساس ہوا یوں لگا جیسے وہ گھر میں ملازمہ بن کر آئی ہے۔



لونٹھی کا پارہ ہائی ہو رہا تھا۔ ناچانز بہت اس کے تن بدن میں آگ لگا رہی تھی۔ ابھی شخص شادی کی دوسری رات تھی۔ اس لیے اس نے بات کو بڑھانا مناسب نہیں سمجھا اور بڑی مشکل سے اپنے غصے کو قابو کیا۔

معاذ اس رات کافی موڈ میں تھا۔ لونٹھی کا بھی کچھ ہی دیر میں موڈ اچھا ہو گیا اور وہ اس بات کو بھول گئی۔ دوسری صبح اس کی آنکھ کھلی تو اس نے معاذ کو خود پر جھٹکے ہوئے پایا۔ وہ اسے آواز دے کر جگا رہا تھا۔

"اٹھو لونٹھی! دیر ہو رہی ہے۔" وہ آنکھیں مسلتے ہوئے بیٹھ گئی۔ آنٹنے کو بالکل بھی دل نہیں کر رہا تھا۔

جی یہ چاہ رہا تھا کہ پھر سو جائے اور اپنی غیند پوری کرے۔ تب سنی اس کی ٹانگہ الٹا کڑا کر پڑی۔

"ساڑھے سات؟" بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکلا۔

"معاذ یہ گھڑی ٹھیک ہے؟"

"ہاں کیوں؟" معاذ نے چونک کر اسے دیکھا۔

"تم ساری تو چٹھیاں ہیں نا۔ پھر اتنی جلدی جاننے کی کیا ضرورت ہے۔" اس نے حیرانی سے پوچھا۔

"اصل میں بھائی جان! اور آپا جلدی جاگ جاتے ہیں۔ اس لیے اچھا نہیں لگتا کہ وہ بیٹھ کر ہمارا انتظار کریں اور ہم سوتے رہیں اور میں چاہتا ہوں کہ آج سے ناشتا تم بناؤ۔ آپ تو مہمان ہیں اصل جائیں گی گھر تو اب تم سارا ہے۔" وہ کہہ رہا تھا اور لونٹھی بڑی حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔ دل میں بے ساختہ یہ خیال آیا۔ وہ مہمان ہے تو میں کیا ہوں۔ اس گھر میں آج میرا صرف تیسرا دن ہے اور کیا کسی دہن سے کام لے کر شروع کرایا جاتا ہے۔ وہ گرم سم سی اٹھی اور ہاتھ روم کی جانب بڑھ گئی۔ پیچھے سے معاذ کی آواز سنائی دی۔

"لونٹھی! میں نے چاہا ہوں تم تیار ہو کر آجلا۔"

لونٹھی کافی نیچے دل سے تیار ہوئی۔ میک اپ بھی نہیں کیا۔ یہ سوچ کر کہ جاتے ہی چوہے کا سامنا کرنا ہے تو میک اپ کا فائدہ مگر پھر بھی دل کے کسی کونے



ابھی ابھی ہاتھ روم سے لٹکا تھا۔ لن کی باتیں سن کر کہا۔

"کیا آج کے دن یہ سوٹ پہننا ضروری ہے۔" اونٹنی کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

"رہنے دیں آپ! اسے صرف اپنی مرضی کرنی ہے۔ اسے ہماری پسند ہماری خوشی سے کوئی مطلب نہیں۔" معذ نے عجیب سی لہجہ میں کہا۔

"معذ! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔" اونٹنی بے بسی سے بولی۔

"میں تو صرف اسی وجہ سے کہہ رہی تھی کہ اب میں تیار ہو چکی ہوں۔ پھر سے کپڑے بدلنے میں دیر ہو جائے گی۔"

"کپڑے بدلنے میں کون سا دس گھنٹے لگتے ہیں۔"

دس، پندرہ منٹ لیٹ ہونے سے قیامت نہیں آجائے گی۔" معذ نے سخت انداز اپنایا۔ معاذ کو بات بے بات غصہ آجاتا تھا۔ ان چند دنوں میں ان دونوں کے درمیان کئی بار تو تو میں میں ہو چکی تھی۔ غلط بات برداشت کرنا اونٹنی کی فطرت نہیں تھی۔ مگر وہ پھر بھی اپنی طبیعت کے برخلاف بہت سی باتیں سہہ جاتی۔

اب یہ معاذ کوئی لحاظ نہیں کرتا تھا۔

بے بسی کی تصویر بنی اونٹنی نے لاچاری سے سوٹ کی جانب ہاتھ بڑھا کر معاذ کی طرف دیکھا۔ جو اس سے بالکل لاشعور بن کر آئینے کے سامنے کھڑا ملتا رہا تھا۔

اونٹنی نے نچلا ہونٹ تھکی سے وائٹوں تلے دیائے آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو روکتے ہوئے ہاتھ روم کی جانب بڑھ گئی اور مھصل سوچ کر رہ گئی۔

"کیا شاہی کے بعد آپ لڑکی کی پسند مرضی خوشی سب بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے۔"

اونٹنی بہت دنوں بعد ماریہ سے ملی تھی۔ فون پر اکثر باتیں ہوتی رہتی تھیں۔ مگر اس وقت معاذ اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ اس لیے کھل کر کچھ نہیں کہہ پاتی تھی۔ اونٹنی نے پہلی رات سے لے کر آج تک ہلکی ساری کہانی سنائی۔ جسے سنتے ہوئے ماریہ انگشت بندھاں تھکی۔

آج اونٹنی بہت خوش تھی۔ کیونکہ میکے میں ان کی دعوت تھی۔ اپنے پیاروں سے ملنے کی خوشی اس سے سنبھالے نہیں سنبھال رہی تھی۔ یہ چند دن کی دوری اسے ساروں پر محیط لگی تھی۔ اس نے اپنے پورٹ سوٹ جو میکے کی طرف سے تھا۔ نکالا ساتھ میں میوٹنگ جیولری لی اور خوب دل سے تیار ہوئی۔ وہ ڈرائنگ روم کے سامنے کھڑی اپنا تنقیدی نظروں سے جائزہ لے رہی تھی۔ اس وقت آپا کمرے میں آئیں۔ اس پر نظر پڑتے ہی بولیں۔

"اونٹنی! یہ تم نے کیا پہن رکھا ہے۔ اتنا سہل سوٹ؟ کچھ ڈھنگ کا نکالو۔ نئی ٹوپلی دینوں کے ساتھ

بھاری جوڑے لٹکے لگتے ہیں اور یہ تم نے کانوں میں کیا ڈال رکھا ہے۔ اپنے سونے کا سیٹ پہنو۔ بھلا وہ ہم نے

کس لیے بنایا ہے۔ ایسا کرو تمہیں۔ جگہ رکو! میں خود تمہیں سوٹ دیتی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ الماری کی جانب بڑھیں اور ہری کا ایک بھڑکیا اور بھاری بھر کم سوٹ

نکالا۔ جسے دیکھتے ہی اونٹنی جو اس تنقید پر سم سم سی کھڑی تھی ایک دم ہنسنے لگی۔

"آپا! یہ؟" اس نے تھوک نکلتے ہوئے کہا۔ یہ مگر اونٹنی کو سخت پسند تھا اور پھر اس پر جس طرح سے

کڑھائی ہوئی تھی اس سے بھی اونٹنی کو ابھمن ہو رہی تھی۔

"ہاں یہ تم پر زیادہ اچھا لگے گا۔" آپا نے اطمینان سے جواب دیا۔

"لیکن آپا! یہ سوٹ بھی بہار ہے اور اس پر کافی کام بھی ہوا ہے۔" اونٹنی نے مصلحت سے کام لیتے ہوئے ان کی توجہ اپنے کپڑوں کی جانب دلائی۔ جس پر

واقعی میں بے حد فخر اور نہیں کام ہوا تھا۔

"یہ بھی اچھا ہے لیکن تم دہسن ہو اور دہسن کو دہسن ہی لگنا چاہیے۔ اس میں تو تم عام سی لڑکی لگ رہی ہو۔"

عجیب سی منطق تھی ان کی۔

"آپا! انی الحال رہنے دیں یہ میں پھر کبھی پہن لوں گی۔"

"اونٹنی! اگر آپا کہہ رہی ہیں تو مان لو نا۔" معاذ جو



”میں شائد سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“ اونٹنی نے پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہلا ساریہ سے حال دل کہہ کر اس کا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا اور پھر ساریہ اپنی باتوں سے بھی اس کا حوصلہ بڑھاتی رہی۔ ساریہ کی باتیں ٹھیک تھیں۔

اونٹنی اور معاذ کو ایک دوسرے کو جاننے کا آپس میں باتیں کرنے کا صحیح موقع ہی نہیں ملا تھا۔ صبح ناشتا وہ سب کے ساتھ کرتے تھے اس کے بعد معاذ دفتر چلا جاتا۔ گھر واپسی پر وہ بہن اور بہنوئی کے ساتھ بیٹھا رہتا۔ رات دیر تک ان کی باتیں ختم ہی نہیں ہوتیں جب معاذ کمرے میں آتا تو اونٹنی دن بھر کے کاموں سے تھک کر چور ہوئی اس پر خیند کاغلبہ طاری ہوتا تھا۔ کبھی کبھی تو معاذ کے آنے سے پہلے ہی وہ سو جاتی تھی۔

اونٹنی نے اس وقت اطمینان بھری سانس لی جب آپا نے واپسی کا ارادہ کیا۔ اونٹنی کو لگا اب یہ گھر اس کے خوابوں کا گھر بن جائے گا۔ وہ جس کی اس نے تمنا کی تھی مگر اونٹنی کی خوشی اس بل پھکی پڑ گئی جب اسے یہ پتا چلا کہ تپا تو جاری ہیں لیکن دونوں بڑے بیٹے نہیں رہیں گے۔ معاذ یہاں اسکول میں ان کے ایڈمیشن کر رہا تھا۔ ان سب کا کہنا تھا وہاں کا نظام تعلیم کچھ خاص نہیں تھا۔ اونٹنی کے خوشی سے بھرپور جذبات پر گویا کسی نے پانی کی بھری ہوئی بائیں ڈال دی تھی۔

گیارہویں بیٹوں کو بھللی کے گھر چھوڑ کر ہنسی خوشی چلی گئیں۔ جاتے جاتے اونٹنی کو خاص تاکید کی کہ عدنان کو رفقہان کا لہجہ بچوں کی طرح خیال رکھے۔ اپنے بیٹوں کی ذمہ داری اونٹنی کے سر ڈال کر خود بری الذمہ ہو گئیں۔ اونٹنی بغیر ماں بچے ہی ماں کے فرائض سرانجام دینے لگی۔

معاذ کا آفس ہائیم ٹوبے کا تھا۔ اگر بچوں کا کام مسئلہ نہ ہوتا تو اونٹنی اطمینان کے ساتھ اپنی خیند پوری کر سکتی تھی مگر اب ایسا نہیں تھا اسے سویرے جاگ کر بچوں کا ناشتا بنانا ہوتا تھا۔ انہیں تیار کرانا ہوتا تھا دیر تک سونے کی حسرت دل میں ہی رہ گئی۔ یکے میں بھی اماں کی بیماری کی وجہ سے اسے جلدی اٹھنا پڑتا تھا۔ گھر کی

”یار! یہ کیسے لوگ ہیں؟ ایسے لوگوں کے بارے میں نہ تو کبھی سنا نہ دیکھا اور نہ ہی کہیں پڑھا۔“ اونٹنی ایک گہری سانس لے کر بولی۔

”تم نے نہیں سنا سسرال کے رنگ انوکھے۔“ وہ تو تھک سے لیکن شروع شروع میں تو ظالم سے ظالم سسرال بھی دلہن کے تھوڑے بہت چوٹیلے اٹھا لیتا ہے۔ پھر رفتہ رفتہ اپنی بھصیت بر آتے ہیں۔“ ساریہ کی حیرت کسی طور کم نہیں ہو رہی تھی۔

”کیا پتا یہ کھنٹ شروعات ہوں اور اصلیت ظاہر ہونا باقی ہو۔“ ایک طنزیہ ہنسی ہنس دی۔

”اچھا معاذ کیسے ہیں؟“ ساریہ نے سوال کیا۔ ”تمہیں سب کچھ پتا تو دیا۔ تم کو تمہاری کیا رائے ہے ان کے بارے میں؟“ اونٹنی نے اننا اس سے پوچھا۔ ساریہ محض کندے لچکا کر رہ گئی۔ پھر تبصرہ کیا۔ ”تلی ڈونٹ نو۔ میں ان کی شخصیت کو سمجھ نہیں پاتی۔“

”اتنے دنوں میں میں سمجھ نہیں پاتی تو تم کیا سمجھو گی۔ بے حد عجیب ہیں بلی میں تولہ بل میں ماشہ۔ کبھی کبھی ان کا رویہ یہ سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ آخر یہ عمر بھر کا سفر کئے گا کیسے۔ کیونکہ مجھ میں تو اتنا حوصلہ اور صبر نہیں۔ لیکن کبھی اتنے خیال رکھنے والے پیار کرنے والے بن جاتے ہیں کہ اپنی قسمت پر ہی رشک آنے لگتا ہے۔“

”اونٹنی! ایک بات کہوں۔ میرے خیال سے تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہو سکتا ہے ان لوگوں کا کسی سے زیادہ میل جول نہ ہو۔ انہیں واقعی میں رخصت و رواج کا علم نہ ہو۔ جہاں تک معاذ کا تعلق ہے تو تم قطعی طور پر انہیں غلط نہیں کہہ سکتیں۔ اگر ان کے مزاج میں تھوڑی بہت تلی یا بے گانگی ہے تو وہ وقت کے ساتھ ختم ہو جائے گی۔ خاص طور پر جب تمہاری نند اپنی فیملی سمیت چلی جائے گی۔ تم دونوں گھر میں اکیلے رہو گے تو ایک دوسرے کو بہتر طریقے سے جان پاؤ گے۔“ اس کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے ساریہ نے بڑے سلیقے سے اسے سمجھایا۔



معاذ نے اسے چھیڑا۔ وہ کچھ نہ بولی۔ چپ رہی۔  
 ”ہیٹاؤ ٹا پیارا! معاذ نے بڑے پیار سے کہا۔ چند  
 لمحوں تک وہ اسے یونہی دیکھتی رہی۔ پھر کہا۔

”مستحق اہم میاں ہوئی ہیں ہماری کچھ پرستیاں باتیں  
 ہوں گی جو ہم سب کے سامنے نہیں کر سکتے۔ ہمیں کچھ  
 وقت اکیلے بھی گزارنا چاہیے۔ تم اپنے دل کی کہو میں  
 اپنی کہوں۔ کچھ اپنے فیوجہ کی بات کریں ایک دوسرے  
 کی پسند پسند کے بارے میں جانیں۔“

”پریکٹیکل بنو اونٹنی! تم کچھ زیادہ ہی انسانوں اور  
 ڈراموں کی دنیا سے متاثر ہو۔ حقیقت کی دنیا میں رہنا  
 سیکھو اصل زندگی میں سب انسانوں کی طرح نہیں  
 ہوتا۔“

”انسانوں کی بات سچ میں کہاں سے آئی۔ میں  
 صرف تمہاری تھوڑی سی توجہ چاہتی ہوں۔ کیا یہ میرا  
 حق نہیں؟“

”میں نے تمہارا کون سا حق پورا نہیں کیا۔ میری  
 ممکن حد تک کوشش ہوتی ہے کہ تمہاری ہر ضرورت  
 ہر خواہش جو میرے بس میں ہے پوری کروں تمہارا  
 خیال رکھوں۔ تم ہی تقوٰیٰ میں نے آج تک تمہیں کوئی  
 تکلیف دی ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں نے یہ کب کہا ہے۔ بس میں یہ چاہتی ہوں  
 جس طرح تم سب کو ناگوار دیتے ہو ویسے مجھے بھی دو۔“

”اس وقت میں تمہارے ساتھ ہی بیٹھا ہوں۔“  
 ”ہاں لیکن۔۔۔ ایسے موقع بہت مشکل سے آتے  
 ہیں ورنہ سارا دن تو تمہیں اپنے بھانجوں کی فکر لگی  
 رہتی ہے اور باقی کا کام نی وی دیکھنے میں گزار دیتے  
 ہو۔“

”اونٹنی! ان کی ذمہ داری میں نے خود اپنے سر لی  
 ہے۔ اس لیے لن کا خیال رکھنا میرا فرض بنتا ہے اور  
 تم۔۔۔ تم کیا چاہتی ہو۔ میں تمام دن تمہارے بلوے لگا  
 رہوں اور ڈانٹا لگا بولتا رہوں۔“ معاذ نے کچھ ایسے  
 لہجے میں کہا کہ اونٹنی کا بکاہ گئی۔

معاذ! یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ وہ محض اتنا ہی بولی  
 پائی۔

ذمہ داری زیادہ تر اس کے سر تھی۔ اسے ذمہ داریوں  
 سے سخت چڑھتی تھی مگر بڑی لور اکلوتی بیٹی ہونے کے  
 ثباتے اسے یہ پانچو شکوار فریضہ سرانجام دینا ہی پڑا تھا  
 جب اس کی تنگنی معاذ سے ہوئی تو اسے اس بات کی  
 از حد خوشی تھی کہ نہ کوئی سسرال کی ذمہ داریاں تھیں نہ  
 ہی کوئی اور مسئلہ پھر اسے یہ بھی بتایا گیا کہ معاذ بہت ذمہ  
 دار انسان ہے تب یہ سوچ سوچ کر ہی اس کا ڈھیروں  
 خون پڑھتا گیا کہ گھر کی تھوڑی بہت ذمہ داری بھی معاذ  
 اٹھائے گا اور وہ جی بھر کر پیش کرے گی مگر وہ دہرے  
 قسمت۔



”کیا چلی گئیں“ مگر معاذ کی روٹین میں کوئی فرق  
 نہیں آیا۔ پہلے وہ کپا اور بھائی جان کے ساتھ بیٹھا  
 رہتا تھا اور اب لن کے بیٹوں کے ساتھ۔ اونٹنی  
 سے صبر نہ ہوا۔ وہ شکوہ کیے بغیر نہ رہ سکی۔

”تمہارے پاس میرے لیے ذرا سا بھی کام  
 نہیں۔“

”میں پورے کا پورا تمہارا ہوں۔ تو پھر۔“ معاذ  
 شرارت سے مسکرایا۔

”میرا بھی دل کرتا ہے تم میرے ساتھ بیٹھو باتیں  
 کرو۔“ اونٹنی نے اواسی سے کہا۔

”کیا مطلب۔۔۔ میں تم سے کبھی بات ہی نہیں  
 کرتی۔“

”ایسے نہیں بل۔“ وہ جھنجھلائی گئی۔  
 ”پھر کیسے؟“ وہ بدستور شوخی سے بولا۔ اس نے

ایک ٹھنڈی سانس لی۔  
 ”تم کیوں نہیں سمجھتے؟“

”جو تم سمجھاؤ نا۔“  
 ”میں جانتی ہوں جان بوجھ کر انجان بن رہے  
 ہو۔“ اس نے غصے سے کہا۔

”واپس۔۔۔ مجھے کچھ نہیں پتا۔ تم کیا کہنا چاہ رہی  
 ہو۔“ وہ خفا خفا نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

”کیا ہے آنکھوں سے کھا جانے کا ارادہ ہے۔“



کہ میں یہ سب غور کر سکوں۔ اپنا گھر خریدنے اور شادی کے لیے میں نے بہت قرضہ لیا ہے اور پھر اپنے بھائیوں کی ذمہ داری بھی اٹھانی ہے۔ اس لیے میں ہم دونوں کو گزارا کرنا ہو گا جب تک قرضہ لو اٹھیں ہو جاتا اور آج کل تو مہینے کی آخری تاریخیں چل رہی ہیں پھر بھی میں کو شش کھوں گا تمہیں شاپنگ پر نہ سہی تمہارے ضرور لے جاؤں۔" معاذ نے کچھ اس طریقے سے بات کی کہ اونٹنی کو خاموش ہونا ہی پڑا۔

اس کے سارے ارمان کسی نازک شیشے کی مانند ٹوٹتے جا رہے تھے۔ اس پر آج یہ بھیہ کھلا تھا کہ معاذ معاشی طور پر کتنا کمزور ہے یہ انک بات تھی کہ اس نے کبھی چھانے کی کو شش نہیں کی تھی، لیکن اونٹنی ہی اس بات کو اس کی سمجھوتی سمجھتی رہی تھی۔ بے شک اس نے بچلے گاڑیوں کی خواہش نہیں کی تھی، مگر ایسی جگہ دستی بھی اس نے نہیں چاہی تھی اب تک جیب خرچ کے نام پر نہ تو اس نے کچھ مانگا تھا نہ ہی معاذ نے دیا تھا۔ وہ ان پیسوں سے گزارا کر رہی تھی جو ملا یا ابو اسے دیتے تھے۔

اس شام معاذ اسے گھمانے لے کر گیا۔ اس کا دل میلے سے ہی ادا اس تھا وہاں جا کر وہ اور بھی مایوسی کا شکار ہو گئی ان کے ساتھ لقمان اور مدائن بھی تھے۔ وہاں پر بھی وہی معاذ کے توجہ کا مرکز بنے رہے۔ وہ زیادہ تر ان کا خیال رکھتا رہا۔ ان کی فوٹو کش پوری کرنا رہا۔ اونٹنی بے دلی سے ان کا ساتھ دیتی رہی۔

شادی شدہ زندگی کے لیے اونٹنی نے جو بھی خواب دیکھے تھے ان کی تعبیر ان کی نقلی چاندی تھی اس کی چھوٹی چھوٹی معصوم سی خواہشوں میں اب تک ایک بھی پوری نہیں ہوئی تھی۔ بات یہ نہیں تھی کہ معاذ کے پاس دولت نہیں تھی بلکہ وہ اس بات کا تھا کہ وہ اس کے احساسات کو نہیں سمجھتا تھا۔ وہ اگر ایک بار بھی اس کے لیے پیار سے کچھ لے کر آتا چاہے وہ موتیا کے کبھرے ہوں یا سادہ سی چوڑیاں اس کے لیے بے انتہا خوشی کا باعث ہوتی وہ اگر اسے پا کر کھائے شاپنگ یا گھمانے نہیں لے جاسکتا تھا تو کیا ہو اس چاند راتوں

وہ اب تک معاذ کو ٹھیک سے سمجھ نہیں پائی تھی۔ معاذ کی نچر بہت عجیب سی تھی۔ بے حد خوشگوار موڈ میں ہاتھیں کرتے کرتے کب ہی مترا بدل جائے اسے غصہ آجائے کچھ پتا نہیں چلتا تھا۔ وہ جو ہر بات برداشت کرنے کی عادی نہیں تھی، مگر لڑائی جھگڑے سے بچنے کے لیے بہت کچھ سہہ جاتی تھی۔

"معاذ! آج دفتر سے واپس پر شاپنگ پر نہ چلیں۔" اونٹنی کئی دن سے یہ فرمائش کرنا چاہ رہی تھی، مگر ایک جھک اڑے آجاتی اور وہ یہ سوچ کر رہ جاتی کہ ہو سکتا ہے معاذ اسے خود شاپنگ لے جائے لیکن۔۔۔ ایسا کچھ نہیں ہوا اسے اپنے منہ سے ہی کہنا پڑا۔

"خیریت کوئی تقریب ہے تمہارے خاندان میں؟" معاذ نے رست واپچ پھرتے ہوئے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ پھر کو اونٹنی بڑبڑاتی پھر جھٹ سے کہہ۔ "کیوں تقریب ہوگی تو ہم شاپنگ کریں گے نہیں تو نہیں کریں گے۔"

"میرا مطلب یہ نہیں تھا بس تم نے اچانک سی فرمائش کر دی۔ اس لیے۔" وہ مسکرایا۔

"ظاہر سی بات ہے۔ ہماری شادی کو اتنے ماہ ہو گئے اور اب تک تم نے نہ تو مجھے کوئی تحفہ لا کر دیا نہ ہی شاپنگ پر یا کہیں گھمانے لے کر گئے۔" اونٹنی نے روٹھ کر اٹھائے اڑا پٹایا۔

"شادی کو اتنے نہیں صرف تین ماہ ہوئے ہیں۔ ابھی تمہارے پاس ہر چیز نئی ہی ہے۔ کئی سوٹ ایسے بھی ہوں گے جو تم نے پہنے بھی نہیں پھر فضول خرچی کرنے کی کیا ضرورت ہے۔"

"بری اور چیز کے سارے سوٹ میں پہن چکی ہوں۔ ہر چیز استعمال کر چکی ہوں۔ دیکھنے میں تو یہ ساری پھر تک نئے لگیں گے تو کیا تم مجھے شاپنگ نہیں کراؤ گے۔" معاذ کی بات پر اونٹنی کو بے اختیار غصہ آ گیا۔

"تذکیوں نہیں کراؤں گا۔ تمہیں نہیں تو کسے کراؤں گا مگر جب وقت ہو گا ضرورت ہوگی میرا خود بھی بہت دل کرتا ہے، لیکن میری مالی حالت ایسے نہیں



نوجوان نہیں تھا۔ وہ آئیڈلزم پر یقین میں رہتی تھی  
پھر بھی چند ایک خوبیاں تھیں جو وہ اپنے شریک حیات  
میں دیکھنا چاہتی تھی۔ اس کے خیال میں ایک پرہیزگار لکھا  
سلیجھا ہوا ذمہ دار انسان ہی بہترین لائف پارٹنر ثابت  
ہو سکتا ہے۔

وہ خود کو حقیقت پسند کہتی تھی۔ اسے آج کل کے  
نوجوان لڑکے لڑکیوں سے سخت جڑے تھے جو ہر وقت  
صرف پیار و محبت کی باتیں کرتے تھے۔ چند ایک  
ڈانٹا لگ بول کر وقتی پسندیدگی کو محبت کا نام دے کر  
خود کو عشق کی انتہا پر پہنچنے لگتے ہیں جنہیں حال کی پردا  
ہوتی ہے نہ مستقبل کی۔ اس لیے اونٹنی خود ان  
چکر میں نہیں پڑی حالانکہ ایسا نہیں تھا کہ اس پر  
کسی نے ڈورے ڈالنے یا لائن مارنے کی کوشش ہی  
نہیں کی، مگر وہ بیٹھ ان فضولیات سے بچ کر رہی۔ اس  
نے اپنی محبت اپنی وقایہ میں اپنے شریک حیات کے لیے  
سنبھال کر رکھی تھیں بقول شاعر کے

کوئی جب دل کی گہرائی سے ہم پر مشکف ہو گا  
تو ہم اپنی وفاؤں کا اسے مژکر بنا لیں گے  
اونٹنی نے جو چاہا تھا وہ اسے مل گیا۔ محقق ہر طرح  
سے کھل تھا۔ اس نے جو خوبیاں اپنے شریک حیات  
میں دیکھنا چاہی تھیں وہ تمام معاذ میں موجود تھیں پھر  
بھی وہ مطمئن نہیں تھی کیوں؟

اس کی جو کیفیت تھی اسے صرف وہ ہی سمجھ سکتی  
تھی یا پھر ماریہ۔ کیوں کہ وہ ایک لڑکی بھیگی تھی اور  
بیسٹ فرینڈ بھی۔ جو باتیں ماریہ سے کرتی تھی وہ کسی  
اور سے نہیں کہہ سکتی تھی۔

"تم نہیں جانتی ماریہ! وہ کتنا بے حس ہے۔ اسے  
میری کوئی پروا ہی نہیں۔ وہ صرف اپنی بہن اور اس کے  
بچوں کو اہمیت دیتا ہے ان سے پیار کرتا ہے۔ میں مرنے  
یا جیلوں اس کی بلے ہے۔" اس وقت وہ کچھ زیادہ ہی  
مایوس دکھائی دے رہی تھی۔

"تم خود ہی کہتی ہو وہ تمہارا بہت خیال رکھتا ہے۔  
تمہاری کوئی بات رو نہیں کرتا۔" ماریہ نے اسے  
دیکھا۔

میں چھت پر تھوڑی دیر کے لیے اس کے ساتھ ٹھہرا  
پیار بھری باتیں کرتا اس کے لیے یہ بھی کم نہیں  
ہوتا، مگر افسوس۔ ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ اونٹنی کو صبر  
کرتا تھا جو وہ کر رہی تھی۔

انہی دنوں اس کی زندگی میں ایک خوبصورت موڑ  
آیا جب اسے خوشخبری ملی کہ وہ دو سے تین ہونے  
جار ہے ہیں۔ وہ ماں کے رتبے پر فائز ہونے والی تھی۔

عام طور پر معاذ اونٹنی کا بہت خیال رکھتا تھا اس نے  
جب بھی میگے جانے کی خواہش کی معاذ نے انکار نہیں  
کیا جس وقت بھی گھر والوں سے بات کرنا چاہی اس  
نے جھٹ سے نمبر ملا دیا۔ بظاہر وہ اونٹنی کو کوئی شکایت  
کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ مگر اونٹنی کو جو گلہ تھا وہ اسے  
سمجھ نہیں پاتا تھا ان دونوں کی سوچوں میں تضاد تھا۔  
اونٹنی فحشری کتابوں کی دیوانی، شاعری کی دلدادہ، چاند  
پھول، بائل اور بارش یہ سب اسے بے حد متاثر کرتے  
تھے جبکہ معاذ کچھ زیادہ ہی پریکٹیکل تھا۔ وہ ان سب  
باتوں کو انسانی قرار دے کر کوئی اہمیت نہیں دیتا تھا۔  
اونٹنی عجیب ہی پیمائش کا شکار تھی نہ تو بظاہر ایسی کوئی  
بات تھی کہ وہ کھل کر حرف شکایت زبان پر لاتی اور نہ  
ہی وہ اپنی ازواجی زندگی پر خوش اور مطمئن تھی۔

بے شک شادی سے پہلے وہ زیادہ تر خواہوں کی دنیا  
میں رہتی تھی مگر وہ صرف تصورات تھے بقول اس  
کے اگر فرض ہی کرنا ہے تو چھوٹی چھوٹی باتیں ہی کیوں  
سوچوں۔ سونے کے بجائے ڈانٹیں کیوں نہ  
پہنوں۔ تفریح کے لیے سونٹور لینڈ کیوں نہ جاؤں۔  
سی ویوے بجائے دریائے ٹھہڑ پر انجوائے کیوں نہ  
کروں۔ ویسے تو اسے پائیک بھی بے حد پسند تھی  
لیکن تصور میں وہ بی ایم ڈیو میں ہی گھومتی تھی۔ ان  
سب باتوں کے برعکس اس کی اپنی زندگی کے بارے  
میں صحیح معنوں میں جو سوچ تھی وہ اس کے برخلاف  
تھی۔ "ایک عام سی لڑکی ہوں بہت عام سی سوچیں  
ہیں۔" اس کے ساتھ ایسا ہی معاملہ تھا۔

اس بارے میں اس نے کوئی بڑی بڑی توقعات  
نہیں رکھی تھیں۔ اس کا آئیڈل کوئی ہیرو ٹائپ



وہاں مجھے ایسا کچھ نہیں ملا جو میرے لیے چھین دل کو چھین و سکون دے سکے۔ ماریہ! میں نے کہیں بڑھا تھا کہ بد قسمتی یہ نہیں جو آپ نے چاہا اور وہ آپ کو نہیں ملا بلکہ بد قسمتی یہ ہے کہ آپ نے جسے پسند کیا اور وہ آپ کو مل گیا۔ اس کے بعد میرے دل میں یہ خوف بیٹھ گیا کہیں مجھے کوئی ایسا نہ مل جائے جسے برداشت کرنا میرے لیے ناممکن ہو، لیکن میں نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ میں خود ناپسندیدہ بن کر کسی اور پر مسلط ہو جاؤں گی۔" اونٹنی نے بے حد عجیب لہجے میں کہا۔ وہ کچھ زیادہ ہی نامیدی کا شکار تھی۔

"اونٹنی! یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ ایسا بالکل بھی نہیں ہے۔ تم میں ایسی کیا خرابی ہے جو وہ تمہیں ناپسند کرے گا۔ اس کے رویے سے ہرگز ایسا نہیں لگتا کہ ایسی کوئی بات ہے بلکہ وہ تو بہت خوش اور مطمئن دکھائی دیتا ہے۔ یہ صرف تمہارے ذہن کا فتور ہے۔ مجھے حیرت ہے یہ تم کہہ رہی ہو۔ تم تو خود اس طرح کی باتوں کو فضولیات قرار دے کر ڈانٹا لگ اور ڈرامہ بازی کما کرتی تھیں۔" ماریہ نے اسے یاد دلانا چاہا۔

"میں آج بھی اپنی سوچ پر قائم ہوں۔ میں یہ نہیں کہتی۔ وہ صبح شام میری محبت کا دم بھرتا رہے۔ جانتی ہوں اس کے اپنے بہت سے مسائل ہیں مگر ایک باب۔ صرف ایک بار وہ مجھ سے اپنی محبت کا اظہار کرے۔ بے شک میرا دل رکھنے کے لیے جھوٹ ہی کہہ دے۔ تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ یہ ایک جملہ سننے کے لیے میرے کان ترس گئے۔ وہ جب بھی کوئی بات شروع کرتا ہے تو میں بڑی حسرت کے ساتھ اسے دیکھتی ہوں۔ دل میں بے ساختہ ہی یہ امید جاگ اٹھتی ہے کہ وہ ابھی ایسا کچھ کہہ دے گا جو میرے تڑپتے دل کو آرام دے سکے۔" ایک گہری سانس لے کر اونٹنی نے بات اوجھری چھوڑ دی اور آنکھوں میں آنی نمی کو انگلیوں کو پوروں سے صاف کیا۔

اس نے اپنی ساری خواہشات کو دیا دیا تھا۔ اپنی ضروریات کو محدود کر دیا تھا۔ معاذ کی خوشی کے لیے اس نے وہ کام بھی کیے جو اس کی طبیعت کے خلاف تھے۔

"خیال لوگ گھر میں کام کرنے والیوں کا بھی رکھتے ہیں۔ پڑھیوں کا بھی رکھتے ہیں۔ زندگی صرف ان باتوں کے سارے نہیں گزار دی جاسکتی۔ محبت زندگی کا لازمی جز ہے اس کے بغیر انسان نامکمل ہے بلکہ جب تک رشتے میں محبت نہ ہو تو زندگی زندگی نہیں سمجھو تا بن کر رہ جاتی ہے۔"

"کس نے کہہ دیا کہ تم سے محبت نہیں کرتا۔ ہر کسی کے پیار کرنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔" ماریہ نے اسے سنبھایا۔

"ہماری شادی کو اتنے مہینے ہو گئے۔ اس نے کبھی بھول کر میری تعریف نہیں کی۔ کبھی میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر پیار کے بول نہیں کہے۔ کبھی پیار و محبت کی بات نہیں کی۔ کبھی پیار بھری نگاہ مجھ پر نہیں ڈالتا۔ اسے اپنے گھروالوں کے لیے ایک خادمہ کی ضرورت تھی جو دن میں لو کرانی کے فرائض سرانجام دے اور رات کو پوری کے۔ اسے میری رات سے صرف اتنی ہی دلچسپی ہے۔" اونٹنی پر گویا یاسیت کھو رہا پڑ گیا تھا۔

"اونٹنی! محبت لفظوں کی مخلق نہیں ہوتی۔ ضروری نہیں کہ کوئی کھل کر اقرار کرے گا تو ہی اسے محبت ہوگی ورنہ نہیں۔ محبت تو آنکھوں سے چھلکتی ہے۔ انسان کے رویے سے ظاہر ہوتی ہے۔ جب ہمیں کسی سے محبت ہوگی ہے تو ہم یہی کوشش کرتے ہیں اسے کوئی تکلیف نہ ہو اس کا خیال رکھتے ہیں۔ اس کی خواہش کا احترام کرتے ہیں صرف اسی لیے کہ وہ خوش رہے کیوں کہ اس کی خوشی میں ہی ہماری خوشی ہوتی ہے۔ تم اسے دیکھو! سمجھو اس کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کرو۔ ہو سکتا ہے اس کے اقرار کیے بغیر ہی تمہیں اس کی محبت پر یقین آجائے۔" ماریہ اسے سمجھانے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ اونٹنی نے ایک گہری سانس لی۔

"تمہارا کیا خیال ہے میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ میں نے خود کو بہت بسلیا، تسلیا دیں۔ اس کی آنکھوں میں جھانک کر دل کا حال معلوم کرنا چاہا مگر



وقت گزر رہا تھا۔ پہلے اونٹنی بھر بھی اشاروں کنایوں میں شکوہ شکایت کر جاتی تھی مگر اب اس نے مکمل طور پر چپ سلاہل تھی۔ اس نے خود کو سمجھایا تھا کہ محبت کسی سے زیادہ سنی نہیں کرائی جاسکتی۔ یہ تو ایک ایسا جذبہ ہے جو خود بخود دل میں گھر کر جاتا ہے۔ جو مانگی جائے وہ محبت نہیں خیرات ہوتی ہے۔ کیا ہوا جو وہ اسے چاہتا نہیں تھا مگر وہ اسے عزت اور مان تو دے رہا تھا۔ اس کا خیال رکھ رہا تھا۔ اس میں ایسی کوئی خرابی یا برائی نہیں تھی جس پر اسے کوئی شرمندگی یا ندامت ہوتی۔ وہ ہر لحاظ سے ایک اچھا انسان تھا ایسے میں گلے شکوے کرنا ناشکری ہی کہلاتی۔

اس کا آنکھوں میں چل رہا تھا۔ آنے والے ننھے سے وجود کے بارے میں سوچ کر ہی اس کے دگ دپے میں طمانیت کی لہر دوڑ جاتی۔ ایک عجیب سی سرشاری اور خوشی دل کو محسوس ہوتی تھی۔ اس نے اپنی سوچوں کے دھارے اسی جانب موڑ دیے تھے۔

گھر کے کلام اسی طرح چل رہے تھے۔ اپنے نور معاذ کے ساتھ ساتھ اسے نعمان اور عدنان کا بھی خیال رکھنا پڑتا تھا۔ اپنی حالت کی وجہ سے پورا گھر سنبھلنا اس کے لیے مشکل ہو رہا تھا مگر چونکہ معاذ کسی کام والی کو انورڈ نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے اونٹنی گزارا کر رہی تھی۔

کئی دنوں سے ہائل آتے اور پر سے بغیر ہی چلے جاتے۔ آج بھی صبح سے آسمان پر کالی گھٹا چھائی ہوئی تھیں لیکن بارش کی امید کم ہی تھی کیوں کہ ایسا روز ہی ہوتا تھا۔ اونٹنی نے کپڑے دھونے کی مشین لگائی۔ کئی دنوں سے اس کی طبیعت خراب ہو رہی تھی جس کی وجہ سے کالی گندے کپڑے جمع ہو گئے تھے۔ کپڑے دھونے کے بعد اونٹنی آرام کر رہی تھی جب عدنان کی پرچوش آواز سنائی دی۔ وہ بے حد زور شور کے ساتھ بارش شروع ہونے کا اعلان کر رہا تھا۔ بارش اس کی گندوری تھی۔ وہ بوندیں پرستیں یا تھمہولن بارش ہوئی وہ ایک بل کو بھی اسے مس نہیں کر لی تھی۔ خوب انجوائے کرتی اور اماں سے طرح طرح کے پکوان بوائی تھی۔ اس وقت بھی اسے اماں اور گھر کی شدت سے یاد

اس کی مرضی اس کی پسند میں خود کو ڈھلایا اور بدلے میں صرف اس کی توجہ اور سچی محبت چاہی لیکن اس کی جانب سے مکمل خاموشی تھی جو اونٹنی سے ہرگز برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

باریہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اونٹنی کی بہو سی اور السروگی کو کیسے دور کرے اب کے بار اس نے شخص اتنا ہی کہا۔

”نہن فضول سوچوں میں گھر کر خود کو پریشان نہ کرو۔ اس حالت میں یہ تمہارے لیے بالکل بھی ٹھیک نہیں۔ خوش رہا کرو ہر ایسی ایسی بات ذہن سے نکال کر آنے والی خوشی کا انتظار کرو۔“

\*\*\*

تمہیں ضد ہے کہ اقرار وفاق تم نے نہیں کرنا میری تقدیر میں رنگ جتنا تم نے نہیں بھرنا تمہیں منظور ہے شاید میرا گھٹ گھٹ کے ہی مرنا تمہارے فیصلے پر اب سر تسلیم خم ہو گا

میں اپنے ہونٹ سی لوں گا  
یونہی بے کیف جی لوں گا  
تمہارے اجہری تصور کو دل میں سجالوں گا  
تمہارے جبر اپنے جبر کو میں آزماؤں گا  
مگر ایک بات میں پوچھوں

تمہیں اپنی قسم ہم سر پر رکھ کے ہاتھ یہ کہنا تمہارے دل میں میرے ہمارے باہل نہیں ہوتی  
جواں راتوں میں میری یاد کی سمجھیں نہیں جیتیں  
تمہاری دھڑکنوں میں کیا میری سوچیں نہیں پلٹیں  
تو پھر تم نے اذیت کی دوا کیوں مان رکھی ہے

یہ دل میں ٹھان رکھی ہے  
ہمت بے چین خود رہتا مجھے برباد سار کھنا  
بھلا نا بھی تو اس کے ساتھ کچھ کچھ یا د سار کھنا  
ہر اک انداز کو اس نے ستم ایجا د سار کھنا  
اگر اسی شوق سے تم کو کوئی تسکین ملتی ہے  
میرے زخم طلب کا تذکرہ اب کم سے کم ہو گا  
تمہارے فیصلے پر اب سر تسلیم خم ہو گا



صوت کے لیے دعائیں مانگیں۔ اس سارے وقت میں اس نے ایک بار بھی بچے کا نہیں پوچھا۔ اسے پروا تھی تو صرف تمہاری۔ ”یہ سن کر اس کے اندر یککھٹ بے چارہ سکون اتر گیا اور جب وہ اس کے پاس آیا۔ اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر محض اتنا ہی کہا۔

”بہت پریشان کیا ہے تم نے مجھ“ اس ایک جملے میں ایسا کیا جلوہ تھا یا پھر کچھ کی سچائی تھی کہ پل بھر میں ہی اونٹنی کو معافی کی محبت پر یقین پختہ ہو گیا۔


دل نے بہت شدت سے جھلکا وہ اپنے رب کے آگے سجدہ شکر ادا کرے جس نے اس کے دل سے بہت بڑا بوجھ ہٹا دیا تھا۔ جس نے یقین کی دولت دے کر مایوسی کی دلیل سے نکالا ”ایک ساتھ اتنی خوشیوں سے نوازا۔ ماں کے رتبے پر فائز کر کے شوہر کی نئی محبت کا احساس دلایا۔ وہ بے اختیار سوچنے پر مجبور ہوئی کہ اگر وہ میڑھیوں سے نہ گزرتی اس کی حالت خراب نہ ہوتی سب کچھ نارمل ہوتا تو وہ کبھی معاذ کے جذبات جان نہ پاتی اور یونہی اس دیاس کی کیفیت میں عمر گزار دیتی۔ ایک چھوٹا سا حلوہ اس کی زندگی میں خوب صورت تبدیلی لے کر آیا تھا۔ اونٹنی بار بار تہہ دل سے اپنے پروردگار کا شکر ادا کر رہی تھی۔

تھی۔ وہ اٹھی اور کھڑکی سے باہر جھانکا۔ بارش ابھی تیز نہیں ہوئی تھی ٹھنڈی بجلی نے گلی میں اودھم مچا رکھا تھا۔ وہ اس نظارے کو دیکھنے میں محو تھی کہ اچانک ہی اسے چست پر پھٹنے کیڑوں کا خیال آیا۔ وہ جلدی سے محبت کی جانب بھاگی۔ اچھا تھا ابھی کیڑے مکمل طور پر بھگنے سے محفوظ تھے۔ اس نے کیڑے سینے اور واپس میڑھیوں کی طرف بڑھی۔ اس نے دوسری میڑھی پر قدم رکھا ہی تھا کہ بارش کی بوجھ سے گلی میڑھی پر پھر پھسلا اور وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور گر گئی چلی گئی۔ ایک زوردار چیخ اس کے منہ سے نکلی۔ اس کے بعد کیا ہوا۔ کب عدنان نے معاذ کو فون کیا کب وہ آیا کب وہ اسپتال پہنچا اسے کچھ یاد نہیں سوائے پراگت اور دے کے۔

\*\*\*

اللہ تعالیٰ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوتی ہے اسے اس بات کا صحیح معنوں میں ادراک آج ہوا تھا۔ دل و دماغ پر چھائے ہوئے مایوسی کے ہائل چھٹ گئے تھے۔ آج کا سورج غروب ہونے سے پہلے اسے بڑی بڑی خوشیاں دے گیا تھا۔ وہ موت کے منہ سے نکل آئی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے اسے بیٹے کے روپ میں ایک حسین نکتہ سے نوازا اور۔۔۔ سب سے بڑھ کر اس پر یہ بھیہ کھلا کہ معاذ بھی اسے بے حد چاہتا ہے اسے اہمیت دیتا ہے۔ کچھ کچھ اندازاً تو اسے ہوش میں آنے کے بعد معاذ کی صورت دیکھ کر ہوا۔ اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ اس نے یہ وقت کس کرب و تکلیف میں گزارا ہے پھر اماں اور ماریہ نے بتلایا۔

”جب ڈاکٹرز نے بتلایا کہ تمہاری حالت بے حد سیریس ہے تو جہاں ہم سب پریشان تھے وہیں پر معاذ کی حالت بھی کچھ کم خراب نہیں تھی۔ وہ تمہارے لیے بے انتہا پریشان اور فکر مند تھا اور بالکل مددگار گزارتے ہوئے اللہ تعالیٰ سے تمہاری زندگی اور



**مصحف**  
حسنا محمد

قیمت - 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر:  
32735021



نبیلہ غزنوی



بڑی حوصلی کے تمام ٹکین و قار آئندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ سے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت سی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نیمل حیات دوسی پسند بھائی ہیں مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خور سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی ریجنیوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نیمل کو پاکستان شفقت ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نیمل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصے سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناگاہی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے اب بھی اور مجبوری سے تنگ آکر خودکشی کرنے کو سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اتیار مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی ہدایت پر چھٹا بھول جاتا ہے۔ منصور حسین ایک غریب اور شہرک پاس آئی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حوصلی سے نوکری سے نوکری مانگے آتا ہے نوکری آئندی کوئی بھی جاب خالی نہ ہونے کے باعث اسے ہار دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دن تو رشاہ کا شمار منگ کے بہترین اور بچھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت پکا آدمی ہے اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا اس کی ماں توں رشاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔





- 43 -

# تینٹا یسویں اور آخری قیامت





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



اور دل تو در رنگ نیل کے سامنے کھڑے کھڑے اس کے سوال پہ ٹھٹھک گیا تھا۔ کیونکہ وہ سمجھ رہا تھا کہ علیزے کو اپنے دھیان میں اس کا دھیان نہیں رہے گا۔ لیکن یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ علیزے کو اب سارے دھیان ہی اس کے ہوتے تھے اسے بے دھیانی میں بھی اسی کے دھیان رہتے تھے۔

”ڈورائیوٹ۔“ اس نے دل اور کو پھر سے متوجہ کیا۔  
 ”اوکے۔ تم چلو۔ میں بھی آتا ہوں۔“ اس نے علیزے کا یہ مان بھی رکھ لیا تھا۔  
 ”نہیں۔! ہم دونوں ایک ساتھ جائیں گے۔“ علیزے کا فیصلہ اکٹھے جانے کا تھا۔  
 ”اوکے۔ اوکے۔! ایک ساتھ ہی چلتے ہیں۔ تم فریش ہو کر آ جاؤ تب تکسٹ کرنا ہوں۔“ اس نے اسے تسلی دی تھی اور علیزے اس تسلی پر ریلیکس ہو کر واش روم میں گھس گئی۔



عائشہ آندھی دل اور علیزے کو ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے دیکھ کر ہی یکدم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھیں۔

”السلام علیکم۔“ دل اور نے خاصی بلند آواز میں سلام کیا تھا اور اس کے سلام پہ باقی سب بھی اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے البتہ سب سے پہلے آگے بڑھنے والی عائشہ آندھی تھیں جنہوں نے بے ساختہ اور دالمانہ انداز میں دل اور شاہ کو گلے سے لگا لیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔! میرے بچے۔ جیتے رہو۔ سدا خوش رہو۔ اللہ میری عمر بھی تمہیں لگا دے تم میری زہرو کے چاند ہو۔ میری زہرو کے جگر ہو۔ اس لیے اب میری آنکھوں کا نور ہو تم۔ میرے گلے کی ٹھنڈک ہو۔ تمہارے حوصلے بہت بلند ہیں۔ تمہارا ظہر بہت اعلیٰ ہے۔ اس لیے ہم سب کو محاف کر دو۔ ہم معافی کے طلب گار بن کر آئے ہیں۔“ عائشہ آندھی نے اس سے الگ ہوتے ہوئے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے اور دل اور ان کے اس طرح معافی مانگنے پر گھبرا گیا تھا۔ اس نے سچا کر ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔  
 ”پلیز آئی۔! یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟ میں ایسی معافی کے حق میں ہرگز بھی نہیں ہوں۔ آپ کی عزت آپ کا احترام سر آنکھوں پہ لیکن ایسا کچھ میں بھی نہیں چاہوں گا۔“

اس نے انہی میں سر ہلاتے ہوئے انہیں منع کیا تھا اور عائشہ آندھی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے وہ بے ساختہ رد پڑی تھیں جس پہ دل اور نے ان کے ہاتھ تھپک کر تسلی دیتے ہوئے انہیں دونوں کندھوں سے تھام کر قریبی صوفے پہ بٹھادیا تھا۔

اور پھر باقی سب کی طرف متوجہ ہوا تھا جو اس کے عائشہ آندھی کی طرف سے قاسم ہونے کے منتظر تھے۔  
 ”السلام علیکم۔“ سب سے پہلے آگے بڑھنے والا اور تھا دل اور نے اس کے معاملے کے لیے بڑھے ہوئے ہاتھ اور جھکے ہوئے سر کو اک نظر دیکھا اور پھر یہاں بھی اک اعلیٰ ظہر کا ثبوت دیتے ہوئے اس سے ہاتھ ملانے کی بجائے اپنے دونوں بازو کھول دیے تھے جس پہ علیزے کے ساتھ ساتھ باقی سب بھی حیران رہ گئے تھے اور توڑنے بے اختیار اسے اپنے سینے سے لگا لیا تھا۔

”تھینک یو باس۔! تھینک یو سوچی۔“ توڑنے بڑے بے ساختہ انداز میں اس اس کا شکریہ ادا کیا تھا۔ پھر باری دانیال، جودت، زین، احمد، حملو، عون، عدید، کوئل، قرحت، انوش، جویریہ، ثروت، بیگم، شمو، بیگم، اسرار آندھی، اظہار آندھی اور سب سے آخر میں آسیہ آندھی اس سے ملی تھیں۔ جن سے مل کر دل اور کے دل کو کچھ ہوا تھا کیونکہ ان کی شخصیت ان کی ذات میں اک عجیب سی اداسی کھلی ہوئی نظر آ رہی تھی اور اس اداسی اور اس درد کو



دل آور سے بہتر شاید کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔  
 "میں نے کہا تھا نا۔ آپ یہ الجھی ہوئی کتنی نہ سلجھائیں۔" وہ بے حد آہستگی سے بولا تھا۔  
 "لیکن بے خبری کی زندگی جینے سے آپ کی اذیت اچھی ہوتی ہے انسان بے وجہ خوش رہنے سے توفیق جاتا ہے  
 بلہ خوش کبھی تو نہیں رہتی کسی پہ مان تو نہیں رہتا نا۔ جس جو کچھ ہوتا ہے سامنے آ جاتا ہے۔" اسے آندھی کا  
 منھ مل سا جواب سن کر دل آور چند سیکنڈ کے لیے چپ سا ہو گیا تھا۔  
 "لیکن آپ بھی اگر رہو تو دل آور شاہ اور دل آور شہ جیسا طرف بڑا کر لیں تو کچھ بھی نہیں بگڑے گا۔" انا اور انیس  
 سمجھا رہا تھا اور اسے آندھی شخص سہلا کر دے گئی تھیں۔

"علیٰ سے جانا۔! اور آؤ۔ ہم تم دونوں کے لیے ہی آئے ہیں۔ اور ہمارے پاس بیٹھو۔"  
 اسرار آندھی نے سب سے ہٹ کے ذرا فاصلے پر کھڑی علیٰ کے کواپنے قریب بلایا تھا۔ اور وہ آہستہ قدموں  
 سے چلتی ہوئی ان کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی اور اسرار آندھی نے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کا ہاتھ چوم  
 کر اسے اپنے کندھے سے لگا لیا تھا۔

اتنے میں دل آور بھی آؤر اور وانیال کے پر ابر بیٹھ چکا تھا۔ اور سب کے بیٹھنے کے بعد ہی اسرار آندھی نے  
 اپنی بات کہنے کے لیے تمسید باندھنی شروع کی تھی۔

"دیکھو دل آور بیٹا۔! ماضی میں جو کچھ ہو چکا ہے اس کا ہم سب کو ہی بے حد دکھ اور افسوس ہے اور اس دکھ اور  
 افسوس کے باوجود ہم نہ تو کوئی بد لو کر سکتے ہیں اور نہ ہی کوئی تلافی ہو سکتی ہے۔ ہم لاکھ معافیوں مانگیں تم سے مگر  
 ہمیں پتا ہے کہ پھر بھی کوئی فائدہ نہیں ہے بلکہ البتہ انسانیت کے ناتے اور اپنے رب تعالیٰ کا خوف اپنے دل میں  
 رکھتے ہوئے تم اپنے طرف کو کشادہ کر کے ہمیں دل کی گرائیوں سے معاف کرتے ہو تو یہ تمہارا ہم پہ ناحیات  
 بہت بڑا احسان ہو گا۔ ہمہ معافی نہیں چاہتے جس کے بعد بھی ہم ایک دوسرے سے فاصلے ہی رہیں بلکہ ہم  
 وہ معافی چاہتے ہیں جس کے بعد ہمارے دلوں کی کدوہر میں اور قلبوں کے فاصلے مٹ جائیں اور ہم ایک دوسرے  
 کے قریب آسکیں۔ ایک دوسرے کی غم اور خوشی میں شریک ہو سکیں۔ ایک دوسرے کو اپنا سمجھ کر اور اپنا بن  
 کر۔"

اسرار آندھی کی تمسید خاصی لمبی ہو گئی تھی کیونکہ وہ دل آور کو اپنے طور پر سمجھانا چاہتے تھے۔  
 "ایسی معافی کے حق میں تو میں بھی نہیں ہوں آندھی صاحبہ! وہ غلامی ہے جسے بھی نہیں آتا میں جب دشمن  
 ہوتا ہوں تو دشمنی کے سوا کچھ یاد نہیں رکھتا اور جب دوست ہوتا ہوں تو دوستی کے سوا ہر چیز بھول جاتا ہوں۔ خیر  
 آپ کیا چاہتے ہیں۔ آپ بولتا میں۔" اس نے کہتے ہوئے سر جھٹکا تھا۔

اور اسرار آندھی نے پانی سب پہ اک طائرانہ سی نظروں سے نگاہ ڈالی تھی اور وہ بارہ سے سلسلہ کلام جوڑا۔  
 "ہم چاہتے ہیں کہ تم اور علیٰ سے آؤر محبت اور وانیال کی شادی میں شرکت کرو۔ ہم تم دونوں کو انوائٹ  
 کرنے کے لیے تمہارے ہیں۔"

انہوں نے صوفے کی سائیڈ پر رکھا انوائٹیشن کارڈ اٹھا کر درمیانی ٹیبل پہ دل آور کے سامنے رکھ دیا تھا اور دل آور  
 کی نظریں اس چمکتے دکتے ریڈ اور سلور فلر کے کارڈ پہ ٹھہر گئی تھیں۔

مگر تم یہ کارڈ قبول کرتے ہو تو ہمیں بے انتہا خوشی ہوگی۔" اسرار آندھی نے ایک اور لقمہ دیا تھا۔  
 "میں علیٰ سے کو قبول کر چکا ہوں تو تمہیں کہ علیٰ سے سے ریلیٹڈ ہر چیز کو قبول کر چکا ہوں۔ یہاں تک کہ یہ  
 کارڈ بھی۔" دل آور نے ذرا سا آگے جھکتے ہوئے ٹیبل پہ رکھا وہ کارڈ اٹھا لیا تھا اور اس کی بات پہ وہاں موجود سب  
 ہی افراد میں خوشی کی آگ لہریں لڑ گئی تھی۔



اور علیزے نے بے ساختہ دل تو در کی طرف دیکھا تھا اور دل اور اس کے دیکھنے سے ہی جان گیا تھا کہ وہ  
 اندر سے کن لپٹنگز کا شکار ہو رہی ہے اور کیا سوچ رہی ہے۔  
 وہ اس کی آنکھوں کی منگھوری جنہیں سمجھ گیا تھا اور ہلکے سے مسکرا دیا تھا۔  
 "علیزے! کیا اپنے میکے والوں کی کوئی خاطر تواضع نہیں کر دے گی؟ یا پھر پونٹھی بیٹھی رہے گی۔"  
 دل اور نے ہی اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی اور وہ اس کی بات پہ جمل ہوتی ہوئی اٹھ کر بچن میں آئی تھی  
 جہاں گل پہلے سے ہی تیار یوں میں مصروف تھی۔



کون اس گھر کی دیکھ بھال کرے۔  
 روز ایک چیز ٹوٹ جاتی ہے  
 "زوری! کوئی مدد دے۔ تمہیں بلا رہی ہے۔"  
 عبداللہ نے اپنے بھائیوں میں کم مٹھی زری کو متوجہ کیا تھا اور زری چونک کر رہ گئی تھی۔ اور اس کی نظر بلا ارادہ  
 ہی سامنے کی طرف اٹھی تھی جہاں مدد دے اور عدیل اسٹیج پہ بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے دائیں بائیں علیزے  
 نگارش اور مومن بیٹھی ہوئی تھیں۔  
 جن کو دیکھ کر زری نے بے حد آسٹگی سے نفی میں سر ہلایا تھا۔  
 "نہیں بھائی! وہاں ابھی میری جگہ نہیں۔" اس کے ہلکے سے انکار پہ عبداللہ نے فوراً "گردن موڑ کر اسٹیج کی  
 طرف دیکھا تھا جہاں ان تینوں کی بیویاں سوجھو تھیں اور تینوں ہی بہت خوش نظر آ رہی تھیں اور جمل واقعی زری  
 کے لیے کوئی جگہ نہیں ملے گی جس پہ واقعی عبداللہ کے دل کو کچھ ہوا تھا۔  
 اور وہ بے ساختہ زری کے قریب بڑی کر سی کھینچ کر اس کے مقابل ہی بیٹھ گیا تھا۔ اور بے حد نرمی اور بے حد  
 محبت سے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔  
 "میں جانتا ہوں کہ تمہیں شاعری بہت پسند ہے اور قصائد اداؤں اور قصائد اداؤں کا انداز بھی بہت عمدہ ہے لیکن اس  
 کے باوجود میرے ذوق اور میرے حافظے کی سلیٹ پہ ایک شعر ابھر رہا ہے شاید کہ یہ شعر ایک دو لفظ کے سیر پھیر  
 سے کچھ غلط ہو جائے لیکن پھر بھی کوشش کرتا ہوں تمہیں سنائے گی شعر کچھ یوں تھا کہ۔  
 اس دنیا میں کسی کو بھی مکمل جہاں نہیں ملتا  
 کسی کو زمین نہیں ملتی تو کسی کو آسمان نہیں ملتا  
 عبداللہ کے اک عجیب سے لہجے میں کہے ہوئے شعر پہ زری کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے تھے۔  
 "تو میری جان اس شعر کا مفہوم تو تم سمجھ ہی گئی ہو گی کیونکہ شاعری کی زبان تم مجھ سے زیادہ ستر جانتی ہو لیکن  
 پھر بھی یہ واضح کرنا چاہوں کہ جن لوگوں کو تم دیکھ رہی ہو نا اپنی اپنی جگہ پہ مکمل یہ بھی نہیں ہیں انہیں بھی زندگی میں  
 کسی کو زمین نہیں ملتی تو کسی کو آسمان نہیں ملتا۔"  
 علیزے بھاگتی اور دل اور کے ماضی سے کیا کیا اذیتیں جڑی ہیں یہ تم بھی جانتی ہو اور میں بھی۔ بے شک وہ  
 لوگ ایک دوسرے کو معاف کر بھی دیں لیکن وقار تقدی کے نام کا کائنات ان کے دلوں میں بیٹھ چبھایا رہے گا  
 جس کو نہ علیزے نکال سکتی ہے نہ دل اور اور نہ ہی ان کے گھر والے اور ایسا ہی ایک کائنات میل اور مومن بھائی  
 کی زندگی میں بھی بہت سست ہے وہ بھی ایک دوسرے کے ساتھ زندگی بسر کر رہے ہیں تو کھیر و ماتر کی ہیں پس پورے  
 ان کی زندگیوں میں کیا کچھ ہو چکا ہے یہ بھی ہم سب سے ڈھکا چھپا تو نہیں ہے نا؟



اور رہی بات نگارش کی اور میری تو ہماری زندگی کی غروی بھی تمہارے سامنے آئینے کی طرح موجود ہے، ہم لوگوں نے محبت بھی کر لی اور ایک دوسرے کو حاصل بھی کر لیا، لیکن پھر بھی ادھورے کے ادھورے رہے نہ اپنے ماں باپ کی شفقت ملی اور نہ ہی خود ماں باپ بن سکے۔ تمہیں شاید پتا ہو یا نہ ہو، لیکن میں نے اکثر نگارش کو اس محرومی پہ او اس افسردہ اور آنسو بہاتے ہوئے دکھا ہے، تنہائی میں وہ بہت اداس ہوتی ہے، لیکن جب دنیا کا سامنا کرنی ہے تو بڑے صبر، شکر اور تحمل کے ساتھ پیش آتی ہے اور مجھے یقین ہے کہ اللہ اسے اس صبر و تحمل کا اجر ضرور دے گا۔ اس لیے میری جان میں تمہیں بھی یہی مشورہ دوں گا کہ تم بھی ان لوگوں کی طرح خوش رہنا سیکھو کیونکہ زندگی میں سب کچھ ہمارے لیے ہی نہیں ہوتا اس میں کچھ دوسروں کا بھی نصیب ہوتا ہے جن کا ہمیں علم نہیں ہوتا اور ہم اپنی لامطمئن کسی دوسرے کے نصیب کو اپنا حق اور اپنا نصیب سمجھ کر خوش ہوتے رہتے ہیں، مگر جب ہماری یہ خوش قسمتی ختم ہوتی ہے تو ہم اداس ہوتے ہیں۔ مایوس ہوتے ہیں اور اپنے میں حسرتیں اور رشک پیدا کر لیتے ہیں حالانکہ ایسا کرنا نہیں چاہیے کیونکہ ہر انسان کو اپنے اپنے نصیب کا ملنا ہے چاہے دولت ہو، شہرت ہو، عزت ہو۔ یا پھر دیون سا بھی ہو۔

جن کو جو ملا، سمجھو اسے اللہ نے دیا، کیونکہ ہمارے نصیب لکھنے والا تو وہی ہے نا۔ ضروری نہیں ہے کہ جو ہم چاہتے ہیں وہی ہو بلکہ ضروری وہ ہوتا ہے جو اللہ چاہتا ہے اور اللہ جن کو دولت دیتا ہے، کبھی کبھی ان کی قسمت میں یہ بھی لکھ دیتا ہے کہ یہ دولت انہیں بدشا بھی نصیب نہیں ہوگی جن کو شہرت دیتا ہے ساتھ ہی اس شہرت کا زوال بھی لکھ دیتا ہے جن کو عزت دیتا ہے ان کی رسوائی بھی لکھتا ہے، جن کو دولت دیتا ہے ان کی آزمائش بھی لکھتا ہے اور جن کو دیون سا بھی اچھا ملتا ہے ان کی قسمت میں بے سکونی اور بے چینی بھی ساتھ ہی لکھی ہوئی ہوتی ہے اس لیے اپنی قسمت اور اپنے نصیب پر غور کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ کوئی بھی نہیں۔ اچھا برا وقت ہر انسان کی زندگی میں ہی آتا ہے اور ہر انسان کو بھیلنا پڑتا ہے، پس اس جھیلنے کے لیے برداشت کا ماہہ ہونا لازمی ہے ورنہ سب کچھ رائیگاں چلا جاتا ہے۔

اب یہی دیکھ لو جب ہم شادی کرتے ہیں تب ہمیں پتا ہی نہیں ہوتا کہ ہمارے ہاں اولاد ہوگی بھی یا نہیں؟ اگر ہمیں ان چیزوں کا پہلے سے ہی پتا چل جائے تو شاید ہم یہ کام ہی نہ کریں، لیکن ہم پھر بھی یہ کام کرتے ہیں کیونکہ ہم اللہ کی رضا سے انجان ہیں اور جب سب کچھ ہوتا ہی اللہ کی رضا سے ہے تو ہمیں اس روٹی، مایوسی، غم اور حسرت کا ماسک چہرے پہ سجانے کی ضرورت ہی کیا ہے بھلا۔

”اب یہ نگارش کوئی دیکھ لو اس نے مجھ سے محبت کی، بے انتہا اور سچی محبت۔ اس نے مجھے چاہا اور میں اسے مل بھی گیا، لیکن پھر بھی وہ محروم۔ بے مددتی ہے۔ مجھ سے چھپ چھپ کر مددتی ہے۔ آخر کیوں؟ کیونکہ اسے بھی مکمل جہاں نہیں ملا۔ مجھے بھی نہیں ملا، نیل کو بھی نہیں ملا، مومن بنی بلی کو بھی نہیں ملا، علیزے کو بھی نہیں ملا اور علیزے کے ذرا نیور کو بھی نہیں ملا کیونکہ یہ زندگی ہے۔“

عبداللہ نے اس کے دونوں ہاتھ نرمی سے تھپتھپے تھے اور نرمی کی آنکھوں سے وہ اشک بہہ آئے تھے جن کو عبداللہ نے اپنی انگلیوں سے بہت نرمی سے پونچھ ڈالا تھا۔

”عشق کرنا اور نامہ لکھنا اصل عاشق اور اصل عشق کی اصل نشانی ہوتی ہے تمہارے عشق پہ آنا نشانی اتنی ہمرم و گنگائی نہیں۔ مجھے خوشی ہے اس چیز کی۔ کیونکہ تمہاری نیت میں کوئی کھوٹ نہیں تھا، تمہاری محبت تمہارا عشق پاک صاف تھا، اسی لیے آج میں ایک بھائی ہونے کے باوجود تم سے اتنے حساس اور گہرے موضوع پر بھی بات کرتے ہوئے شرم محسوس نہیں کر رہا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میری بہن کا ظاہر اور باطن ایک جیسا ہے پانی کی طرح صاف شفاف۔ ورنہ کوئی اور مسئلہ ہو تا تو شاید میں ایسی باتیں تم سے بھی نہ کرتا، مگر



نہیں۔ مجھے تم پر بھروسہ ہے اور ٹھہر رہی ہے؟“  
عبداللہ کہہ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور نیپل کی نظریں آنسو پونچھتی زری نے ٹھہری  
گئی تھیں اور دل میں اک ایسی ہوک سی اٹھی تھی کہ سیدھی مدح تک گئی تھی اور مدح تڑپ اٹھی تھی مگر  
نہیں۔ اب یہ سب فضول تھا۔ اب بہت کچھ پیچھے رہ گیا تھا اب مومنہ کے ساتھ نا انصافی نہیں کی جاسکتی  
تھی۔

کیونکہ اس نے جب زری کی طرف سے اپنے دل کو پھیرا تھا تو خود سے بڑے عہد کے تھے۔ اور اب یہ عہدی  
سب سے زیادہ اہم تھے۔ دل بے شک تڑپتا یا کھانکھتا رہتا۔ ”زری! آئیے نا“۔ مدحیہ بلاری  
ہے۔ ”بہت ہی خوبصورت ڈیس میں ملبوس مومنہ بی بی اسٹیج سے اتر کر زری کے قریب آگئی تھی اور زری کو  
سارا دینے کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا تھا جس پر نیپل نظریں چرا کر رخ موڑ گیا تھا۔ وہ ایسا منظر نہیں دیکھ سکتا  
تھا۔

اور زری مومنہ بی بی کا ہاتھ تمام کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔  
نیپل سے اسٹیج تک کا فاصلہ محض چند قدموں کا تھا لیکن زری کے لیے یہ چند قدم بھی میلوں کا سفر تھے۔ اس  
نے لے لیے تھے مگر بڑی مشکلوں کے ساتھ۔ اور ابھی وہ اسٹیج پہ چڑھنے کے لیے قدم اٹھا ہی رہی تھی کہ وہ سر ہاتھ  
علیٰ نے آگے بڑھایا تھا اور زری نے چونک کر اپنے سے لڑنے اور پی کھڑی علیٰ نے کی سمت دیکھا تھا جس  
کے چہرے پر زری کے لیے محبت ہی محبت تھی اور زری اس کے چہرے کا یہ تاثر دیکھ کر بس دیکھتی ہی رہ گئی تھی۔  
جبکہ علیٰ نے اس کا ہاتھ پکڑنے کے لیے قدم پیچھے آگئی تھی۔

”میں نے ایک دفعہ ڈراموں سے پوچھا تھا کہ زری کون ہے۔“ تو اس نے جواب دیا۔ ”علیٰ نے خود کلامی  
کے سے انداز میں بول رہی تھی کہ زری تڑپ کر پوچھ رہی تھی۔

کیا جواب دیا اس نے۔؟ سوال بڑا بے قرار تھا۔  
”محبت!“ علیٰ نے بھی ویسا ہی بولی تھی۔ انتہائی مختصر اور یک لفظی۔

”محبت۔؟“ زری نے زیر لب دہرایا تھا۔

”میں نے بھی جواباً یہی کہا تھا۔ محبت۔؟“ علیٰ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اسٹیج کی سیڑھی چڑھنے میں مدد  
دے رہی تھی اور ساتھ ساتھ اس سے بات بھی کر رہی تھی۔

”پھر۔؟ پھر کچھ کہا۔؟“ زری بمشکل سیڑھی چڑھی تھی۔

”پھر کیا۔؟“ مجھے کہنے لگا۔ تم نہیں سمجھو گی۔ کیونکہ محبت بڑی حویلی والوں کی سمجھ کی چیز نہیں ہے۔ لیکن  
اس کے باوجود میں ”سمجھ گئی۔“ علیٰ نے مسکرائی اور اسے دوسری سیڑھی چڑھنے میں مدد دی گئی۔

”کیا سمجھ گئیں۔؟“ زری کے سوال بہت بے ساختہ سے تھے۔

”یہی کہ زری محبت کیوں ہے۔؟“ علیٰ نے کالجیہ بدلا تھا لیکن زری محسوس نہیں کر سکی تھی۔

”علیٰ ہے۔؟“ دل آور کسی سے ملنے کے بعد اپنے دھیان میں اس کے قریب آیا تھا لیکن زری کو اس کے ساتھ  
دیکھ کر اس کے قدم اپنی جگہ پر ہی جم گئے تھے۔

”زری کو چھوڑ کر آئی ہوں۔“ علیٰ نے گردن موڑ کر اسے جواب دیا اور زری کو لے کر آگے بڑھ گئی تھی  
جہاں بیٹھے مدحیہ اور عدیل اپنی ہی چھینچھاڑ اور شرارتوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”مدحیہ!“ علیٰ نے اسے متوجہ کیا۔

”ارے زری۔“ مدحیہ اپنا بھاری بھر کم دھڑا سنبھالتی ہوئی بمشکل کھڑی ہوئی تھی اور بڑے والمانہ انداز میں



زری کے گلے ملی تھی۔  
 "مبارک ہو۔! آخر پاکستان نے تمہیں باندھ ہی لیا۔" زری نے کچھ دیر کے لیے اپنے ذہن سے ہرجے کا احساس جھٹکتے ہوئے مدحہ کو بڑی خوشدلی سے مبارکباد دی تھی۔

"خیر مبارک۔! مجھے پاکستان نے نہیں پاکستان کی محبت نے باندھ لیا ہے بہت اچانکیت ہے یہاں اب کہیں اور جانے کو مل ہی نہیں چاہتا۔" مدحہ عدیل کو دیکھتے ہوئے بڑی دلچسپی سے مسکرائی تھی اور جوں جوں بھی مسکراتا ہوا اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔

"اور اب ہم کہیں اور جانے بھی نہیں دیں گے۔" اس نے بڑے استحقاق سے کہا تھا جس پر مدحہ زری کے سامنے ذرا سا جھینپ گئی تھی کیونکہ وہ اسے بڑی گہری اور فدا معنی نظروں سے دیکھ رہا تھا اور مدحہ اس کے یوں بار بار نظروں بھر کر دیکھنے پر بلاوجہ ہی نموس ہوئی جا رہی تھی۔

"خیر اس بات کوئی اجمال جانے دیں یہ بتائیں آپ کیسی ہیں۔ طبیعت، بستر ہوئی آپ کی؟" عدیل زری کو سلام کرتا ہوا اس کا ملل احوال پوچھنے لگا۔

"الحمد للہ۔! بالکل ٹھیک ہوں۔ اور اگر نہیں بھی ہوں تو ہو جاؤں گی کیونکہ جلد یا دیر کرنا تو اللہ کی ذات نے ہے۔" زری نے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔

"جی۔! یہ تو بالکل صحیح کہہ رہی ہیں آپ۔" اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

اور مدحہ زری کا ہاتھ پکڑے صوفے پر آگئی تھی۔

"بھائی۔! نام کافی زیادہ ہو چکا ہے۔ امی کہہ رہی ہیں کہ رسم کر دینی چاہیے۔" ایمن بھی اسٹیج پر آگئی تھی۔

"عدیل۔! کیا خیال ہے تمہارا۔ رسم ہو جائے؟" عدیل نے قریب آکر پوچھا۔

"جیسے آپ کی مرضی۔" عدیل بھلا کیا کہہ سکتا تھا۔؟

"ہمیں رنگ زری پہنائے گی۔" مدحہ نے یکدم ہی اعلان کیا تھا اور زری گڑبڑا گئی تھی۔

"مہ۔ مہ۔ مدحہ۔؟ زری کو مدحہ کے ایسے ارادے کا امداد نہ بھی نہیں تھا اور نہ وہ قیفا اسٹیج پر ہی نہ آتی۔

"زری۔! میں یہ بندھن تمہارے ہاتھوں سے باندھنا چاہتی ہوں یہ میری خواہش ہے۔ اور تمہیں میری زندگی کی پہلی خوشی اور پہلی خواہش سے انکار نہیں کرنا چاہیے ورنہ میرے لیے بد شگون ہوگی۔" مدحہ نے اس کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا اور زری اس کی بات سن کر کانپ گئی تھی۔

"لیکن مدحہ۔! میں تو خود۔" زری نے کچھ کہنا چاہا۔

"بس تم اپنے محبت بھرے ہاتھوں سے میری زندگی کی ڈوری باندھو۔ یہ لو۔"

اس نے عدیل کی طرف سے لائی گئی انگلیوں سے مہم کے ہاتھ سے لے کر ڈیبا سمیت زری کے سامنے کر دی تھی اور واقعی زری سے اس موقع پر انکار نہیں ہو سکا تھا اور زری نے روتے ہوئے دل سے دعا مانگ کر لرزتی انگلیوں سے انگلیوں کی تھامی اور نگارش "عبداللہ" "مومنہ" "نبیل" "علی" "دل" "تور" "جووت" اور اس کی فیملی "شہیار" اور اس کی فیملی "سلو" اور جیدی اور محمد جانا زب اور فاطمہ کی موجودگی میں سب کے سامنے مدحہ اور پھر عدیل کو انگلیوں کی پسندائی تھی۔

جس پر جی بھر کے تالیاں بجی تھیں اور وہ بل چیرے بیٹھے عمر فاروق نیازی بھی اپنے اکلوتے بیٹے کی پہلی خوشی منگوائے تھے۔

"امی! لو لو بھائی۔! "مہم" ایمن اور ایمان سے چھوٹی زونہ اور زونہ نے مدحہ کو پھول دیتے ہوئے اس کے دونوں رخساروں پر لیے تھے اور مدحہ بے ساختہ کھلکھلا اٹھی تھی اور دونوں کو بانڈوں کے گھیرے میں لے لیا تھا



اور یہ ایک دلکش سین کمرے کی آنکھ میں محفوظ ہو کر رہ گیا تھا بلکہ آج کے دن میں تو ایسے کئی سین تھے جو کمرے کی آنکھ نے قید کیے تھے۔ اور انہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے یادگار بنادیا تھا۔



اس سے اگلے ہی روز آؤر ڈانیاں اور جوت کی مایوں اور مندی کی رسم تھی۔ اور علیزے صبح ہی صبح سب لڑکیوں کے بلائے پہ بڑی حوصلہ شکنی تھی حالانکہ دل آور نے بہت شور مچایا احتجاج کیا اور غصہ بھی دکھایا تھا مگر وہ لٹا لٹا سے ہری جھنڈی دکھائی دیتی تھی اور دل آور تھمکا کے رہ گیا تھا۔ کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ علیزے پورا دن گھر پہ رہے اور رات کو ایک ساتھ شادی میں جائیں مگر وہ ہاتھ ہی نہیں آئی تھی اس لیے اس کا موڈ اب آف ہی تھا۔ اور اسی آف موڈ کے ساتھ وہ شام کو بڑی حوصلہ شکنی پہنچا تو تقریباً "سارے ہی نوٹ کیے بغیر نہیں رہ سکے تھے۔ کہ وہ پہلے جیسے موڈ میں نہیں ہے۔

"کیا بات ہے علیزے؟" دل آور بھائی کا موڈ بہت آف لگ رہا ہے۔ "علیزے اپنے بیڈ روم میں بیٹھی تیار ہو رہی تھی جب انوشہ دروازہ کھول کر اندر آگئی تھی۔

"ڈرائیو کیا ہے؟ کہاں ہے وہ؟" تمہیں کیسے پتا چلا کہ اس کا موڈ آف ہے؟" علیزے کو اس کا نام سنتی بے چینی سی لگ گئی تھی۔

"نیچے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں میں مجھے تو فن کے موڈ سے بکلی لگا ہے کہ فن کا موڈ آف ہے اب کیوں آف ہے یہ تو تمہیں پتا ہونا چاہیے۔" انوشہ نے کہتے ہوئے کندھے اڑکائے تھے۔

"اس کے پاس کوئی ہے یا نہیں؟" علیزے کو اس کے اکیلے پن کی فکر ہوئی تھی۔

"امی اور آئی بیٹھی ہوئی ہیں۔ اسرار انکل تو معاملوں کو ریپو کر رہے ہیں اور باقی سب تو اپنی اپنی تیاریوں میں مصروف ہیں۔" انوشہ اس کا میک اپ الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔

"آف! تو تم اسے اور بلا لونا اگر اتنی فکر ہو رہی ہے تو؟"

انوشہ کو ہنسنے بیٹھنے کی شرارت سوجھ گئی تھی۔

"ارے نہیں انوشہ آئی۔ وہ یہاں آیا تو میں میک اپ کے بغیر ہی رہ جاتوں گی۔" علیزے جھنجھلائی۔

"کیا مطلب؟" انوشہ جان بوجھ کر انجان بنی تھی۔

"منیجر چھوڑیں آپ نہیں سمجھیں گی۔" علیزے سر جھٹک کر پھر سے آئینے کی طرف اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گئی تھی اور انوشہ بڑی خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔



"السلام علیکم مل اور بھائی۔" انوشہ دھنسا سر پہ اوڑھے بڑے سعادت مند بچی بنی مل آور کے سامنے آکر جھکی اور مجبوراً "مل آور کواٹھ کر اس کے سر پہ ہاتھ پھیرنا پڑا تھا۔

"و علیکم السلام! کیسی ہو؟" وہ بہت تار مل سے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

"الحمد للہ بالکل ٹھیک ہوں۔ وعدہ اصل آپ کے لیے علیزے کا پیغام ہے، وہ آپ کو اپنے روم میں بلا رہی ہے۔" انوشہ نے بڑی سنجیدگی سے پیغام رساں کاروبار دہرایا تھا۔

"دوم۔"

مل آور سب کے سامنے ایسا پیغام سن کر ٹھنکا تھا۔



"جی۔ اور آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی۔ جائے اس کی بات سن لےجیے پھر تو اور زیادہ رش پیٹھ جائے گا" اور لنگھن بھی اشارت ہو جائے گا۔"

الوش کی سنجیدگی انتہائی تھی اور دل اور جزیر ہوتا آسید آندی اور عائشہ آندی وغیرہ کو دیکھ کر دیا تھا۔  
"ارے۔ کوئی بات نہیں بیٹا۔ جاؤ تم۔ ہم بھی ذرا مہمانوں کو دیکھ لیں۔" عائشہ آندی لاہر والی سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ اور دل اور نے وہاں انوش کی طرف دیکھا تھا جو بمشکل اپنی مسکراہٹ دالے کی کوشش میں تھی۔

"جائے نا۔ اور کیوں کر رہے ہیں۔" اس نے اسے ڈرائنگ روم سے باہر کی طرف اشارہ کیا تھا۔  
"ہوں۔ اجا رہا ہوں۔" وہ آہستگی سے کہہ کر ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے سے باہر نکل آیا تھا اور طویل ترین کشادہ میڑھیاں طے کرنا علیزے کے روم کے سامنے آ رہا تھا اور آہستگی سے دروازے پر دستک دی تھی۔

"ہیں۔! امان۔" اندر سے علیزے کی نرم سی آواز سنائی دی تھی۔  
اور دل اور اس کی طرف سے اجازت ملتے ہی دروازہ کھیل کر اندر آ گیا تھا جبکہ آئینے کے سامنے کھڑی اپنی دلچسپ پلکیں پر مسکرا لگائی علیزے آئینے میں اس کا عکس ابھرتا دیکھ کر چونک گئی تھی۔

"ڈرا ریور۔ تم پہلے۔"  
علیزے تو بالکل یوں گھبرا گئی تھی جیسے دل اور کو پہلی بار اپنے بند روم میں دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔  
"آپ نے خود ہی تو بلایا ہے بی بی جی۔" اسے بھی ڈرا ریور کے کرکٹر میں جانے میں ذرا دیر نہیں لگی تھی۔  
"میں نے بلایا تھا۔؟ مگر کب۔؟" علیزے کو اچھٹا ہوا۔

"ابھی۔۔۔ چند منٹ پہلے۔ میں جھوٹ نہیں بول رہا بی بی جی۔" وہ دروازے کے قریب بالکل ایسے ہی کھڑا تھا جیسے منصور حسن کے انداز میں کھڑا ہوتا تھا۔

"تمہیں کس نے کہا کہ میں نے تمہیں بلایا ہے۔؟" علیزے غلطی سے بولی۔  
"آپ کی کزن انوش بی بی نے۔" ڈرا ریور کی معصومیت کی بھی انتہا ہو چکی تھی۔  
"اوہ انوش۔؟" علیزے جب چاپ جائے تو انوش کی شرارت سمجھ گئی تھی۔  
"اب آپ بتائیے۔ میرے لیے کیا حکم ہے آخر۔؟ چلا جاؤں یا کھڑا رہوں۔؟"

دل اور مسکراتی نظروں سے اسے دیکھ بھی رہا تھا وہ زندگ اور سلور کلر کی گلدار فراگ اور جوڑی دار ہا جاے میں مکمل سی تیاری میں کھڑی سیدھی دل پہ نگ رہی تھی اور دل کی دھڑکنیں بے ربط سی ہونے لگی تھیں۔

"ہوں۔! کھڑے رہو۔ جب تک میں نہ کہوں یہاں سے ملنے کی بھی کوشش مت کرنا۔"  
علیزے وہ سیکنڈ سوچنے کے بعد اسے حکم دیتی ہوئی دوبارہ سے ڈرائنگ روم کی طرف پلٹی تھی۔  
"آنگھیں بند کر لوں یا دیکھا رہوں۔" اس نے اٹھا سوال کیا۔

"دیکھتے رہو۔" وہ اطمینان سے اپنے سابقہ کام میں مصروف ہو گئی۔  
گھومل اور وہ نہیں سکا تھا اور اس نے تہست تہست اپنے قدم علیزے کی طرف بڑھا دیے تھے۔

"یہ تو سرا سر نا انصافی ہوئی نا بی بی جی۔ آپ کے حکم کی تعمیل میں کھڑا رہوں یہ تو سیدھا سیدھا ظلم ہوا ایک ڈرا ریور۔ آپ کو کم از کم اپنے ڈرا ریور کی حالت پر ہی رحم آ جانا چاہیے۔ لیکن انوش کہ یہاں کوئی بھی کسی پر ترس نہیں کھاتا۔ اس لیے کسی کے حکم کی تعمیل کرنے سے اور اپنی سعادت مندی ظاہر کرنے سے ستر ہے کہ بندہ حکم بدولی سے حکم لے اور بد تمیز اور بد اخلاقی ظاہر کرتا ہو اسب کچھ حاصل کر لے۔ ہے نا۔"



دل توور کہتہ رہی سے قدم بہ قدم چلتا علیزے کے قریب پہنچ گیا تھا اور وہ اسے اپنے صوبے میں دیکھ کر بے ساختہ چیخا ٹھخی ٹھخی دل آور نے فوراً اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

"اے علیزے دل بل بل پاگل مت بن۔ گھر مہمانوں سے بھرا ہوا ہے اور آپ یوں چٹخیں مار رہی ہیں۔ لوگ سمجھیں گے کہ ڈرائیور نے اپنی علیزے دل بل پر تشدد شروع کر دیا ہے۔"

دل توور نے اسے سمجھانا چاہا تھا مگر اپنے منہ سے رکھے ہاتھ کی وجہ سے علیزے کی آنکھیں اٹلنے کو ہو گئی تھیں جس کا اندازہ دل آور کو اس کا عکس آئینے میں دیکھ کر ہوا تھا وہ دونوں آئینے کے سامنے ہی کھڑے تھے۔

"ارے کیا ہو گیا۔ اس طرح کیا دیکھ رہی ہو۔؟" دل آور نے گھبرا کے ہاتھ ہٹا لیا تھا۔

"مم۔ میری لپ اسٹک۔ میرا میک اپ۔ انیس ڈرائیور۔" وہ اس کے ہاتھ رکھنے اور اپنا میک اپ اور لپ اسٹک وغیرہ خراب ہونے کے غم میں مدہا لسی سی ہو گئی تھی۔

دل آور چیخ رہی تھی اور دل آور اسے بچوں کی طرح منہ پورے دیکھ کر بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔ لیکن علیزے نے ہر کی طرح ہدک گئی تھی۔

"سورہی باب۔ پینشن کو بلواتا ہوں۔"

"میں ٹھیک کر لوں گی تم جلد سے۔ اور نیچے جا کر میرا انتظار کرو۔" وہ غصے سے بولی تھی۔

"تم تو ایسے حکم دے رہی ہو جیسے جی جی تمہارے سامنے تمہارا شوہر نہیں ڈرائیور کھڑا ہو۔" دل آور نے اسے گھورا تھا۔

"پلیز ڈرائیور۔ میں لیٹ ہو جاؤں گی۔" وہ پھر سے مدہا لسی ہو گئی۔

"اوکے جاتا ہوں۔ اگر ایک شرط ہے۔" اس کے لہجے میں شرارت تھی۔

"شرط۔؟ کیا۔؟" وہ ٹھٹھکی گئی۔

"آج اپنے ہاتھوں پہ مندی لگاؤ گیٹا۔؟" دل آور کو نبھانے کہاں سے اس نے ہاتھوں پہ مندی دیکھنے کا شوق کیا تھا کہ علیزے نے ذرا دیر کے لیے ٹھہر گئی تھی۔

"کیوں۔؟"

"بس ایسے ہی مجھے شوق ہو رہا ہے۔" اس کا لہجہ اور انداز ایسا تھا کہ علیزے سے انکار نہ کر سکی۔

"مہوں۔ لگاؤں گی۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

"اور میرے ساتھ گھر بھی چلوں گی۔"

"لیکن ڈرائیور۔؟" وہ اسے سمجھانا چاہتی تھی۔

"پلیز علیزے۔" اس کے رہنے کی عادت بھول گیا ہوں، صبح سے تم گھر پہ نہیں ہو تو صبح سے اپنا ہی گھر کاٹ کھانے کو دوڑ رہا ہے یہ چند کھتے میں نے کسی طرح گزارے ہیں یہ میں ہی جانتا ہوں۔" دل آور کی بات ہی کچھ ایسی تھی کہ سیدھی علیزے کے دل پہ گئی تھی اور اس کا دل تڑپ گیا تھا۔

"اس لوگے ڈرائیور۔ ڈونشوری۔ میں چلوں گی گھر۔ یہ لنکشن تو ختم ہو جائے۔"

"وہ بھلا اس کی اداسی یا افسردگی کب برداشت کر سکتی تھی۔ فوراً ہا ہی بھولی گئی۔"

"مریم کے گھر بھی جانا ہے عدیل ہمارا انتظار کر رہا ہو گا" عدیل کی فیملی بھی یہاں سے واپس پہ عدیل کے گھر ہی جائے گی۔" اس نے علیزے کو آگاہ کیا۔

"نہوں۔ ٹھیک ہے۔ میں بھی تب تک تیار ہو جاتی ہوں۔" وہ سر ہلاتی پھر سے مصروف ہو گئی۔" اور کوئی حکم" دل آور پھر شرارت سے بولا تھا جس پر علیزے نے اسے گھور کر دیکھا وہ ڈنستا ہوا باہر نکل آیا تھا۔



پتھر پانی ہو جاتے ہیں  
لوگ کمانی ہو جاتے ہیں  
ایسا وقت بھی آجاتا ہے  
کہ دشمن جانی ہو جاتے ہیں



ان سب کی شادیاں بخیر و خوبی انجام پائی تھیں۔  
اور شادیوں کے ہنگامے سرور پڑنے ہی سب کی زندگی روئین پہ آگئی تھی ہر کوئی اپنی اپنی پریکٹیکل لائف میں مصروف ہو چکا تھا۔

البتہ نئی نئی شادیوں والے ہونٹے نئے چو نچلوں میں مصروف تھے۔  
"کیا خیال ہے ایک چکر مری کا ہو جائے؟" صبح ناشتے کی ٹیبل پہ پہ شوشہ جوت نے چھوڑا تھا۔  
"وائف مری۔! اب خوب آئیڈیا ہے جوت بھائی۔" لڑکیوں نے بہت زیادہ خوشی سے کام لیتے ہوئے اس کے آئیڈیے کو سراہا تھا۔ جبکہ آذر اور دانیال اس کے آئیڈیے پہ ذرا بھی ایکسائٹڈ نہیں ہوئے تھے۔ چپ چاپ خاموشی سے بیٹھے ناشتا کرتے رہے تھے۔  
"کیا بات ہے آپ لوگوں کا مری جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے کیا۔" جوت نے ان کی خاموشی اور ان کی بے نیازی فوراً محسوس کی تھی۔

"نہیں۔! ہمارا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ تمہارا ارادہ ہے تو تم جاؤ۔" آذر نے لڑپوائی سے کہا۔  
"لیکن میں اکیلے جانے کی بات نہیں کر رہا۔ میں نے تو یہ آئیڈیا سب کے لیے دی ہے۔"  
"تو تم اکیلے ہو بھلا؟ مریم ہے نا تمہارے ساتھ۔ شادی تمہاری ہوئی ہے سب کو کیوں انولو کر رہے ہو۔"  
آذر نے حیرت ظاہر کی تھی۔

"تو آپ کیوں نہیں جا رہے؟" جوت کا جوش بجھ گیا تھا۔  
"کیونکہ ہم سونٹز رلینڈ جا رہے ہیں اس لیے۔" آذر کے جواب پہ جوت کے پسوا میں بیٹھی مریم جوت کو بے وقوف بنائے جانے پہ اپنی مسکراہٹ دیا گئی تھی کیونکہ اسے کوئل اور حرمت نے شام کو ہی بتلایا تھا کہ وہ لوگ پرسوں کی فلائٹ پہ ہنی مون کے لیے کوٹ آف کٹری جا رہے ہیں سونٹز رلینڈ۔ مگر آپ نے پہلے تو نہیں بتایا۔"  
جوت ابھی تک حیرت کے دھچکے سے باہر نہیں آیا تھا۔

"ہم نے سوچا جب جائیں گے تو تہا جل جائے گا۔" آذر نے کندھے اچکائے۔  
"اور دانیال بھائی۔؟" اس نے اب دوسرے کپل کا پوچھا حرمت الگ چو جھکائے ہوئے بیٹھی تھی۔  
"وہ لوگ جرمنی جا رہے ہیں۔ ہم نے بھی جرمنی ہی جانا تھا مگر کوئل کو سونٹز رلینڈ جانے کا شوق تھا تو میں نے سوچا ہم سونٹز رلینڈ ہی چلے جاتے ہیں۔" آذر کی انٹرمیشن کے بعد جوت کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔  
"اور ہم۔؟" اس کا اشارہ اپنے اور مریم کی طرف تھا۔

"کیا مطلب۔؟ تم لوگ تو مری جا رہے ہو نا۔ تم نے خود ہی تو کہا ہے۔"  
آذر نے حیرانی سے کہا تھا اور جوت ضبط کا گھونٹ لی کر رہ گیا تھا۔  
"مگر میں نے تو یہ آئیڈیا آپ سب کے ساتھ مل کر جانے اور انجوائے کرنے کے لیے سوچا تھا۔ اب اگر آپ نہیں جا رہے تو میں کیسے؟" جوت بات لہو موری چھوڑ کر چپ ہو گیا تھا۔



"مہوں۔ تو گویا اب تم مری نہیں جا رہے؟ تمہارا اراہ بدل گیا ہے؟" آذر چائے کپ میں اٹھ کھڑے ہوئے بولا۔  
 "ویسے تمہارے لیے میرا خیال ہے کہ سری لنکا یا بنگلہ دیش بےسٹدر ہے گا۔ وہاں جاؤ وہی مومن کے لیے سنا  
 گائز۔" آذر نے کہتے ہوئے ان سب کی طرف دیکھا تھا اور ان سب کے ساتھ ساتھ مریم کی بھی ہنسی چھوٹ گئی  
 تھی۔ وہ لاکھ کوششوں کے باوجود بھی اپنی ہنسی نہیں روک پائی تھی۔ "تپ مذاق اڑا رہے ہیں میرا؟" جودت خفا  
 ہوا۔

"مریم بیٹا! اس سے تو ہمیں کسی بھی قسم کی عقل مندی کی امید نہیں ہے۔ اس لیے اب تمہی اسے جا کر سمجھاؤ  
 کہ ہم اس کا مذاق اڑا رہے ہیں یا اس کا بھلا سوچ رہے ہیں۔"  
 تودنا سنا ختم کرنے کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اس کی تقلید میں کول بھی اٹھ کھڑی تھی۔ کیونکہ آذر  
 آج شادی کے بعد پہلی بار آفس جا رہا تھا۔ اس لیے وہ اسے چھوڑنے گاڑی تک تکی تھی۔  
 "میری ماں تو اب آفس بھی میرے ساتھ ہی چلو۔" آذر گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے مسکرایا تھا۔  
 "میرا بس چلے تو یہ بھی کر لوں۔" کول کے چہرے پر ایک شرکیں سی مسکراہٹ بکھرنی لگی تھی۔  
 "نی اگال تو تم سائنٹر لینڈ چلنے کی تیاری ہی کر لو تو بڑی بات ہے۔ باقی باتیں وہیں جا کر ہوں گی۔ آذر کالج اور  
 نظریں معنی خیز سے ہو گئے تھے۔ اسی لیے کول جھپک کر اسے ہاتھ ہلاتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی تھی اور آذر اس کے  
 بلش چہرے سے لطف اندوز ہوتا گاڑی نکال لے گیا تھا۔



جیسے ہی مریم اپنے بیڈ روم میں داخل ہوئی تھی۔  
 وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے آن وارہ ہوا تھا اور مریم کو پتا تھا کہ اسے کیا بے چینی لاحق ہے۔  
 "مریم۔ تناؤ۔ آذر بھائی کیا کہہ رہے تھے۔ کیا بھلا سوچ رہے ہیں میرا۔" اسے تجسس اور ہاتھ۔  
 "ہی کہ ہم لوگ مری چلے جائیں۔" وہ بھی لاپرواہی سے بولی۔  
 "لیکن میں اب مری نہیں جاؤں گا۔" اپنی بیویوں کو لے کر جرمنی اور سٹنز لینڈ جا رہے ہیں تو میں اپنی بیوی کو  
 لے کر مری کیوں جاؤں؟ ہم بھی یورپ ہی جائیں گے۔" وہ بچوں کی طرح حقد اور مقابلے پر اتر آیا تھا۔  
 "کیا یورپ جانا ضروری ہے۔" بڑے سکون اور بڑے عقل سے پوچھ رہی تھی۔  
 "ہاں ضروری ہے۔ اب ضروری ہی ہے۔ اب ہر حال میں جاؤں گا۔ اور وہاں جاؤں گا جہاں تمہیں پسند  
 ہو۔" وہ تو جیسے تپ ہی گیا تھا۔

"ہاں تو ہم وہیں جا رہے ہیں نا جہاں مجھے پسند ہے۔" مریم نے بڑی لاپرواہی سے جواب دیا۔  
 "کیا مطلب۔ ہم کہاں جا رہے ہیں؟" وہ چونکا۔  
 "پیرس۔ خوشبوؤں کے شہر۔" مریم بہت دھیماسا بولی تھی۔  
 "واٹ۔ پیرس۔؟" وہ حیرت سے اچھل پڑا۔  
 "ہاں پیرس۔ آذر بھائی نے ہماری ٹیکسی پیرس کے لیے کنفرم کروائی ہیں۔ انہوں نے خود مجھ سے پوچھا تھا کہ  
 تم لوگ کہاں جانا چاہتے ہو۔ تو پھر میں نے ان کے بہت اصرار کے بعد پیرس کا کہا تھا۔" مریم نے اسے اچھل بات  
 سے آگاہ کیا۔  
 "تو تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟ سب کے ساتھ مل کر مجھے بےوقوف بنادے تھیں؟" جودت نے مصنوعی غصے  
 سے اسے گھورا تھا۔







سازد لے تھے۔  
 "سائے مسکرا رہی ہو نا۔ مگر میں تو ابھی تیا ہوں۔" نبیل نے اپنے قریب صوفے کی طرف اشارہ کیا تھا۔  
 "نبیل۔" مومنہ اس کی بات پہ جھینپ گئی تھی۔  
 "تھک یا۔ اتنا عرصہ ہو گیا ہے ہماری شادی کو۔ تم ابھی تک گھبرا جاتی ہو حالانکہ تم جانتی ہو۔ اب تو ہمیں فریڈ ذکی طرح بے تکلف ہو کر رہنا چاہیے۔" نبیل جو اب "فکلی" سے بولا تھا۔  
 "مم۔ مگر۔" نبیل۔ "وہ بے چاری ہنگامہ کنی تھی۔"  
 "اسی لیے تو تمہیں کہہ رہا ہوں کہ میں تمہارا دوست بھی ہوں۔ اتنا نہیں گھبرایا کرو۔"  
 "مم۔ مگر۔" نبیل۔ "آئی۔ کیا سوچیں گی۔ کہ ہم۔" مومنہ نے اسے ٹالنا چاہا۔  
 "مومنہ۔ کیا کہا ہے میں نے۔ اور ہر وقت میرے پاس بیٹھو۔" اب کی بار وہ ذرا جھڑک کر بولا تھا اور مومنہ مرے مرے قدم اٹھاتی اس کے برابر صوفے پہ آ بیٹھی تھی۔  
 "سیدھی ہو کر بیٹھو۔" اس نے حکم جاری کیا اور مومنہ آہستگی سے سیدھی ہو بیٹھی تھی اور مومنہ مرنے کی مانند کرتی کے مصداق اس کی طرف موڑ کر دیکھ گئی تھی۔  
 "مومنہ۔" اس نے تنبیہ کرنے والے لہجے میں بولا تھا۔  
 "بیچ سکتی۔" مومنہ کے حلق سے آواز نکلتا بھی مشکل ہو گیا تھا۔  
 "نبیل جانا۔ اگر تم قانع تھے تو عدیل کے گھر سے ہی ہو آتے۔ اتنے دن ہو گئے کوئی خیر خبر نہیں لی ان لوگوں کی؟" فائزہ بیگم اچانک ہی اپنے دھیان میں پائیں کرتی ڈرائنگ روم میں آگئی تھیں اور مومنہ ان کی آواز سننے ہی یکدم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔  
 اور کوئی بھی بات سننے بغیر سیدھی اپنے روم کی طرف دوڑ لگائی تھی۔ یوں جیسے اسے رہائی مل گئی ہو اور نبیل میرا دھیان پھانسی مومنہ کی غلٹ اور سریت بھانسنے کا اندازہ لکھ کر بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔  
 "کیا ہو گیا ہے نبیل؟ میں تم سے کچھ کہہ رہی ہوں اور تم مسکرا رہے جا رہے ہو؟" فائزہ بیگم نے ذرا سی فکلی سے کہا۔  
 "مام۔ ابھی سچ پوچھیں تو مجھے کوئی بھی بات سمجھ نہیں آ رہی۔ ابھی میرا دھیان آپ کی بہو کی طرف ہے۔ اسے مجھ سے کوئی کام ہے نہیں ابھی آیا۔"  
 نبیل فائزہ بیگم کے کندھوں پہ ہاتھ رکھے ہوئے لاڈ اور سارے کھتا خود بھی میٹھیوں کی طرف ہنسنے لگا تھا اور فائزہ بیگم پہلی بار اس کے موڈ کی ایسی شیرارت اور شوخی پر مسکرا کے رہ گئی تھیں اور دل کی گھڑائیوں سے اپنے بیٹے دور سو کی دائمی خوشیوں کے لیے دعا کی تھی۔



درجہ نے گھر کے دروازے پہ دستک دی ہی تھی کہ دروازہ کھلتا چلا گیا تھا اور وہ حیران پریشان سی کھلے دروازے سے اندر آگئی تھی۔ پورا گھر خالی پڑا بھانسی بھانسی کر رہا تھا۔ محسن۔ ہر آنکھ کھول کر سب خالی تھا۔  
 "ایمن۔ ایمن۔ کہاں ہو تم لوگ۔" وہ اونچی آواز میں پکارتی ہوئی۔ آگے بڑھی تب ہی پورا گھر اس طرح خالی پڑا دیکھ کر اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔  
 "ندنیہ۔ ندنیہ۔" وہ باری باری سب کو آوازیں دے رہی تھی۔  
 مگر جواب موصول نہیں ہو رہا تھا۔ بڑے کمرے اور چھوٹے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ البتہ فاروق نیازی کے



کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اس لیے وہ جھجکتی ہوئی کمرے کی طرف بڑھی تھی۔

"آئی۔ انگل۔ ہیلو۔" اس نے پکارتے ہوئے کمرے میں جھانکا تھا۔

کمرے میں عابدہ خاتون تو نہیں تھیں۔ البتہ فاروقی نیازی اپنے مخصوص پلنگہ سو رہے تھے اس لیے درجہ نے دوبارہ توازن اور پکار کا مناسب نہ سمجھا اور کمرے کی چوکھٹ سے ہی واپس لوٹ آئی تھی۔

"جن کو پکارا تھا۔ بس اسی کو نہیں پکارا۔ سب کو پکار کے دیکھ لیا۔"

وہ صحن میں آئی ہی تھی کہ اسے عدیل کی توازن سنائی دی تھی اور اس نے چونک کر ہست کی طرف دیکھا تھا وہ سینٹ سے بنے چٹکے پر دونوں ہاتھ جمائے صراپے صحن کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔

"باقی سب کہاں ہیں؟" درجہ اس کی بات نظر انداز کر گئی تھی۔

"سب چلے گئے۔ مجھے اکیلا چھوڑ کر۔ مجھے کمال۔ نوکھر سنبھلوا پل۔" عدیل کی غیر سنجیدگی اس کی باتوں سے ہی ظاہر ہو رہی تھی۔

"مگر گئے کہاں؟ پلیز مجھے پریشانی ہو رہی ہے۔" درجہ کو اس کے موڈ سے ہی نظر آگیا تھا کہ وہ اسے صاف جواب نہیں دے گا بلکہ ستائے گا۔

"جو چلے گئے ہیں ان کا مت پوچھو جو ہیں ان کا سوچو۔" وہ ہنوز اسی موڈ میں تھا۔

"پلیز۔" جھنجھلا گئی۔

"تم میرے لیے آئی ہو یا ان کے لیے آئی ہو؟"

"عدیل پلیز۔" وہ اس کا نام تولے بیٹھی تھی تھر تھرک دم ہوٹ بھینچ لیے تھے اور اس کی یہ حرکت ہمت پر کھڑے عدیل نے بھی یا آسانی نوٹ کی تھی۔

"کیا ہوا؟ چپ کیوں ہو گئی ہو؟" وہ پٹپٹ سے بولا۔

"میں جا رہی ہوں۔" وہ جھنجھلا کر واپسی کے لیے ہٹتی۔

"جائو۔ شوق سے جاؤ۔ میں بھی جا رہا ہوں ڈاکٹر کے پاس۔" وہ کہہ کر جنگلے سے پیچھے ہٹ گیا تھا۔

اور درجہ کے واپس پلٹنے قدم رک گئے تھے اس نے گردن موڑ کر جنگلے کی طرف دیکھا۔ وہ سامنے سے ہٹ چکا تھا اور مجبوراً اسے میڑھیوں کی طرف بڑھنا ہی پڑا تھا۔

وہ کشادہ ہمت کے بچوں بیچ چھٹی چارپائی پر سر جھکائے بیٹھا اپنی پھر اضی کا کھلا اظہار کرتا نظر آ رہا تھا۔ درجہ آہستہ قدموں سے چلتی تھیں اس کے سامنے چھٹی دوسری چارپائی پر آ بیٹھی تھی اور سر جھکائے بیٹھے عدیل کی نظریں درجہ کے دو دھیا پاؤں پر گھبرائی تھیں۔ بلیک سیڈل ٹری میں مقید اس کے پاؤں ایسی چھبہ کھلا رہے تھے کہ عدیل کو نظریں چراہی نہائی مناسب لگا تھا۔

"کیا ہوا تمہاری طبیعت کو؟" درجہ نے طبیعت پوچھنے میں پہل کی تھی۔

"جو تمہاری طبیعت کو نہیں ہو رہا۔" عدیل نے نظریں اٹھا کر براہ راست اس کے چہرے پر نظریں جما دی تھیں۔

"کیا مطلب۔" وہنا سمجھی سے بولی۔

"میں بے چینی بے قراری اور بے بسی۔"

"میں تمہاری طبیعت کا پوچھ رہی ہوں۔" وہ اس کی بات پر ابھی تھی۔

"میں بھی اپنی طبیعت کا ہی بتا رہا ہوں۔ ضروری نہیں کہ طبیعت صرف بخار کھانسی زکام سے ہی خراب ہو۔ طبیعت کبھی کبھی اس طرح بھی خراب ہو جاتی ہے کہ کیونکہ طبیعت کا سارا دار و مدار دل پہ ہوتا ہے۔ انسان کامل



خوش تو سمجھو طبیعت بھی خوش۔ "عدیل نے اسے دیکھ لیا۔  
 "یعنی تمہیں بخار کھانسی زکام کچھ بھی نہیں ہے؟" مدحیہ نے مصنوعی غفلت سے دیکھا۔  
 "نہیں۔ میں نے اپنی بیماری بتائی تو ہے۔"

"اور یعنی تم نے مومنہ بھابھی کے ساتھ مل کر بے وقوف بنایا ہے؟" وہ اب کی بار ان کا سارا گیم سمجھ گئی تھی۔  
 "بے وقوف نہیں بنایا۔ ایک اچھا کام کیا ہے۔" اس کے موڈ میں ہنوز شرارت کا عنصر تھا۔ مدحیہ اپنی غفلت دیا  
 گئی تھی۔  
 "لیکن کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ اچھا ہونے کی بجائے کام اور بھی بگڑ جاتا ہے۔" مدحیہ بڑی دلچسپی سے  
 مسکرائی تھی۔

"آثار تو مجھے بھی کچھ ایسے ہی نظر آ رہے ہیں۔ طیب چاہتا ہی نہیں کہ مریض اچھا ہو۔" عدیل نے اپنی گردی  
 کے بال کھجاتے ہوئے بڑی آہستگی سے کہا تھا۔ آخر وہ عین اس کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔  
 "طیب کے ساتھ دھوکے دی سے کام نہیں لینا چاہیے نا۔ مرض صاف صاف چھانا چاہیے۔ اس سے شفا  
 جلدی مل جاتی ہے۔" وہ بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ طیب اپنا ہوتے ہوئے بھی پر ایا ہو جائے تو پھر ایسے دھوکے  
 دینا مجبوری بن جاتا ہے۔"

"پر ایا۔ مطلب؟" اس نے نا سمجھی سے دہرا کے پوچھا۔  
 "مطلب کہ انکجیج منٹ سے پہلے لگتا تھا کہ ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں، بے تکلف ہیں اور تو اور  
 دو چار ملاقاتیں بھی ہو جاتی تھیں۔ لیکن اب تو دوسرا سلام سے بھی گھٹے ملنا چاہا ہو بہانے سے بیمار ہونے کی اطلاع  
 پہنچانی پڑتی ہے ورنہ پہلے یہ حالات تو نہیں تھے نا؟ اس سے تو بہتر تھا کہ ہم انکجیج منٹ ہی نہ کروا تے۔"  
 عدیل تو مدحیہ سے دوری کی کوفت سے جیسے بھرا بیٹھا تھا ایک دم شکایتوں کا انبار ساتھ لیے پھٹ پڑا تھا اور مدحیہ  
 اس کی صورت دیکھ کر یک دم کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

"پہلے کی بات اور تھی۔ اب کی بات اور ہے۔ پہلے ہم آزاد تھے۔ اب ہم بندھ چکے ہیں۔ لب ہم میں ایک  
 تعلق ہے ایک رشتہ ہے۔ اب سب کا دھیان ہماری طرف ہو گا۔ لب سب ہمیں نوٹس کریں گے اس لیے بہتر  
 ہے کہ ہم فاصلے ہی رہیں۔" اب اکثر دھیان ہوتا تھا کہ مدحیہ ہی اسے سمجھاتی ہوئی نظر آتی تھی۔  
 "یہ کیوں نہیں کہتیں کہ اس سے تو بہتر ہے کہ ہم شادی کر لیں۔" وہ غفل اور غصے سے تپ اٹھا تھا۔  
 "تم نے ہی کہا تھا کہ ایمن کی شادی کے بعد اپنے بارے میں سوچوں گلے تقریباً ایک یا دو سال بعد۔" مدحیہ  
 نے اسے اس کا بیان یاد دلایا۔

"اے تو بہت کرف۔ چھ ماہ بھی گزر جائیں تو بڑی بات ہے۔ اکیلے بیٹھ کر آہیں بھرنے سے تو بہتر ہے کہ بندہ کسی کو  
 سامنے بٹھا کر آہیں بھرنے۔"

"اور یعنی کہ تم آہیں بھرنے کے لیے شادی کرنا چاہتے ہو؟" مدحیہ نے پوچھا تھا۔  
 "ظاہر ہے طیب کو تو فی الحال یہی دھوکا دینا ہے نا۔" وہ کہتے کہتے معنی خیزی سے مسکرایا۔  
 "شہسوار کی فیملی تین ماہ بعد شادی کے لیے زور دے رہی ہے۔ لیکن میں نے ان سے چھ ماہ کا وقت مانگا ہے۔  
 چھ ماہ میں ایمن کی شادی اور تب جناب کی رخصتی بھی ہو جائے گی۔ آخر میرے امی ابو بھی بسو جیسی نعمت سے  
 فیض یاب ہونا چاہتے ہیں۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟" مدحیہ گھبرائی تھی۔  
 "جو تم سن رہی ہو۔" وہ بات بڑا پرسکون تھا۔



"مہم۔ مگر عدل۔" وہ اس کا نام لیتے لیتے رک گئی تھی۔ اب وہ اکثر اس کا نام لینے سے گریز کرتی تھی۔  
 "اب تو تم میرا نام لینے سے بھی گھنیں۔ بس یہی کوفت ہوئی ہے مجھے۔ اسی لیے تو شادی کر لینا چاہتا ہوں۔" وہ دلچسپی سے کہتا ہوا مسکرایا تھا اور مدیہ یکدم اس کے سامنے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔  
 "میں چلتی ہوں۔" جب سے اس کی انکجیج منٹ ہوئی تھی۔ اسے واقعی عدل سے بہت زیادہ شرم آنے لگی تھی۔ اب وہ اس سے بہت کم ہی ملتی تھی۔ اسی لیے تو عدل کو آج مہمان کی جگہ لے کر پڑی تھی۔  
 "رک کو تو۔" وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

"پھر آؤں گی۔" وہ جنگلے کی طرف بڑھی۔ "کب۔" عدل بھی اس کے ساتھ ساتھ تھا۔  
 "جب رخصتی کرواؤ گے۔" مدیہ نے آہستگی سے کہتے ہوئے اس پاس کی چھتوں کی طرف دیکھ کر شام کا وقت تھا کافی سے بھی زیادہ لوگ اپنے گھروں کی چھتوں پہ نظر آ رہے تھے۔ "میں تو چاہتا ہوں کہ آج ہی کروالوں۔" وہ بہت جلدت پسند ہو رہا تھا۔

"تو کروالو۔" اس نے لب کی بار کندھے اچکائے تھے۔ اور وہ بھی کافی لاپرواہی سے۔

"سچ۔" عدل کو اس کی رضامندی کا کافی ایسا انٹیمٹ ہوئی تھی۔

"جی۔" وہ بھی خواہا "شرارت سے کتنی میٹھیوں کی طرف بڑھ گئی۔

"مدیہ۔ رکو بات سنو۔" وہ پیچھے سے نکلا رہا تھا۔

"اب ایک بار ہی سنوں گی جب تم دھوکے سے نہیں بلاؤ گے۔" وہ میٹھیوں اترتے ہوئے بولی۔

"یاس۔ کچھ دیر تو رکو ٹل۔ وہ سب مریم سے ملنے کے لیے گئی ہوئی ہیں۔" عدل نے دہائی دی۔

"جب وہ سب جائیں تو پھر آؤں گی۔ ابھی تمہارا کو لینے جانے کی تیاری کرو۔" وہ میٹھیوں اتر کر دوبارہ صحن میں آگئی تھی۔

"میں ان کو لینے نہیں جاؤں گا۔ جوت خود انہیں ڈرپ کرے گا۔" عدل کا منہ بن چکا تھا مگر مدیہ نوٹس لینے والی نہیں تھی۔

"ابھی بات ہے۔ اوکے اللہ حافظ۔" وہ دروازے کی طرف بڑھی۔

"آئی رینگی مس یو یار۔" اس نے اپنی دلی کیفیت کا اظہار کیا۔ مدیہ ہلکی ہلکی اور مسکراتی ہوئی تھی۔

"آئی مس یو ٹو۔" اس کے لمبے میں بھی محبت کا ڈک بھر پورا احساس رہا ہوا تھا۔

"کیا۔؟ پھر سے کہو۔" وہ جنگلے سے ہاتھ ہٹا کر میٹھیوں اترنے کے لیے لپکا تھا۔ مگر تب تک مدیہ یک دم کھٹکھٹاتی ہوئی دروازہ کھول کر دلیز عبور کر گئی تھی۔

لور عدل کے گھر کا آگن مدیہ کی فیس اور کھٹکھٹا ہٹ سے گونج اٹھا تھا۔ جس کو محسوس کر کے خود عدل بھی مسکرا رہا تھا۔



نہ گلہ ہے کوئی حالات سے نہ شکایتیں کسی کی ذات سے

خوبی سارے عورتی ہو رہے ہیں جدا "میری زندگی کی کتاب سے

زری چپ چاپ بیٹھی تھی۔ جب ان دونوں کی نظر ایک وقت اس کی طرف اٹھی تھی۔

"زری۔" ناستا کرونا بیٹا۔ اس طرح کیوں بیٹھی ہو؟

وہ تینوں صبح کے وقت ناشتے کی ٹیبل پہ بیٹھے ناشتا کر رہے تھے۔ لیکن زری کو یوں ہی گم سم سا بیٹھے دیکھ کر



عبداللہ سے رہا نہیں گیا تھا۔  
 ”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ زری کی آواز کافی دیر ہی ہوئی تھی۔  
 ”کیوں۔ دل کیوں نہیں چاہ رہا؟“ اور یہ تم زری ہی ہو کیا؟“ عبداللہ اور نگارش دونوں ہی چونک گئے تھے۔  
 ”بھائی۔ بتا نہیں کیا بات ہے“ میرا دل بہت ہی گھبرا رہا ہے۔ بی بی جان سے ملنے کو دل چاہ رہا ہے۔ دل چاہ رہا ہے ان کے گلے لگ کے زور زور سے دل کھول کر روؤں۔ اتنے دنوں کہ کبھی چپ نہ ہو سکاں۔“ زری کہتے ہوئے خود بہ اختیار نہ رکھ سکی اور بے ساختہ تڑپ تڑپ کر رو پڑی تھی۔ جس پہ نگارش اور عبداللہ دونوں ہی پریشان ہوا تھے۔  
 ”اللہ خیر کرے زری۔ ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟“ کیا ہوا ہے آخر؟“ نگارش نے اپنا ہاتھ اچھوڑ کر فوراً زری کو اپنے ساتھ لگالیا تھا۔

”ہم۔ میں نے آج خواب میں بی بی جان کو دیکھا ہے۔ اوب اور تب سے ہم میرا دل بھی رو رہا ہے۔ مجھ سے آج ٹھیک سے نماز بھی نہیں پڑھی تھی۔ میرے حلق سے نوالہ بھی نہیں اتر رہا۔ میرا دل بند ہو رہا ہے۔ بھائی۔ میرا بی بی جان سے ملنے کو دل چاہ رہا ہے۔ مجھے بی بی جان کے پاس لے جائیں۔ وہ وہ میرے خواب میں آئی تھیں۔ وہ اکیلی رو رہی تھیں۔“  
 زری تو رو رو کر پاگل ہو گئی تھی اور نگارش اور عبداللہ اس نئی پتویشن پہ اندر سے حد درجہ پریشان اور وہم اور دوسو سال کا شکار ہو کر رہ گئے تھے۔  
 ”پلیز زری۔ سنبھالو اپنے آپ کو۔ اللہ بستر کرے گا۔ تم دعا کرو۔ ہم ابھی بی بی جان کو فون کرتے ہیں۔“  
 نگارش نے اسے بھلا کر زری کو نصیر کیسے آنا بھلا؟ وہ جی ہی تو تڑپ رہی تھی۔ اس کا دل اور اس کی رگوں میں بہت

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 غلامیوں کا دل

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300 روپے

شریک سفر



ذہرہ ممتاز

قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میونہ خورشید علی

قیمت - 350 روپے

میرے خواب  
لوٹاؤ



تجربہ عبداللہ

قیمت - 400 روپے

فون نمبر:  
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار، کراچی



خون اسے سکون نہیں لینے دے رہا تھا۔

”صاحب جی۔ باہر آپ سے کوئی ملنے کے لیے آیا ہے۔“ ملازمہ بوکھلائی ہوئی سی اندر داخل ہوئی تھی۔

”مجھ سے۔ اتنی صبح صبح۔“ عبد اللہ کے دل میں خند شے نے سرا جھار تھا۔

”السلام علیکم۔“ اسپیکر شہناز اور ایس بی کامران مہدی ایک ساتھ اندر داخل ہوئے تھے اور ان کے پیچھے دل اور نیمیل حیات کی صورتیں دکھائی دی تھیں۔

”وعلیکم السلام۔ خیریت۔ آپ سب یہاں۔“ عبد اللہ سے بولنا مشکل ہو گیا تھا۔ کیونکہ اسے سب کے سب ہی بہت پریشان نظر آئے تھے۔

”ایم سوری ملک عبد اللہ۔ ہمیں یہ خبر انتہائی افسوس کے ساتھ سنائی پڑ رہی ہے کہ آپ کے بڑے بھائی ملک اسد اللہ۔ ملک حق نواز کو بیل سے فرار کرواتے ہوئے پولیس فائرنگ سے ہلاک ہو گئے ہیں۔ ان دونوں کی ڈیڈ باڈیز پولیس اسٹیشن میں ہیں۔ آپ جا کر تصدیق کر سکتے ہیں۔“

ایس بی کامران مہدی نے بہت سی غل سے یہ خبر سنانے کی کوشش کی تھی۔ مگر پھر بھی عبد اللہ کے قدموں تلے سے نشتر سرک گئی تھی۔ وہ کھڑے قدم سے لڑکھڑا گیا تھا۔ مگر ان دونوں نے اسے قہام لیا تھا۔ ”بھائی۔“ عبد اللہ کے ہونٹ کپکپائے تھے۔ اس نے دل اور نیمیل کو خالی خالی نظروں سے دیکھا تھا۔

”بس یہی اللہ کو منظور تھا شاید۔ صبر سے کام لیں۔“ ایس بی کامران مہدی نے بھی آگے بڑھ کے عبد اللہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”بی بی جان۔“ زری خاصی بلند آواز سے کرلائی تھی۔ اس کا خواب سچ ثابت ہوا تھا۔

”دیکھیے زریں۔ یہ سب اللہ کے کام ہیں۔ یہ رونا دھونا سب فضول ہے۔ ہماری زندگیوں میں جو بھی ہوتا ہے اللہ کی رضا سے ہی ہوتا ہے۔ پلیز سنبھالیے اپنے آپ کو۔ ابھی آپ لوگوں نے یہ ڈیڈ باڈیز لے کر اپنے گھر بھی جانا ہے۔“ اسپیکر شہناز نے زری کو بہت اپنائیت سے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے تسلی دی تھی۔ بلکہ وہ دونوں میاں بیوی ہی ان لوگوں کی ڈھارس بندھانے میں لگے ہوئے تھے۔ کیونکہ دل اور شاہ کے حوالے سے وہ نیمیل حیات اور عبد اللہ کی فیملی کی بھی بہت عزت و احترام کرتے تھے۔

اور اب تو وہ دونوں اسپیکر شہناز اور ایس بی کامران مہدی کی شادی کر چکے تھے اور ان کا شمار بھی اب دل اور شاہ کے قریبی احباب میں ہوتا تھا۔ اسی لیے وہ ان لوگوں کے غم میں ہر ایر کے شریک نظر آ رہے تھے۔

”عبد اللہ۔! چلو پولیس اسٹیشن بھی جانا ہے اور۔“ دل اور نے اس کا پاؤں سہلایا۔

”نہیں۔۔۔ دل اور۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں میں ایسے نہیں جاسکتا۔ میں بی بی جان کے سامنے اپنے بھائی کی ڈیڈ باڈی لے کر نہیں جاسکتا۔ اتنا حوصلہ نہیں ہے مجھ میں۔“ عبد اللہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

”تم اکیلے نہیں ہو عبد اللہ۔ ہم ہیں نا تمہارے ساتھ۔“ نیمیل نے اس کا کندھا تھکا تھا اور عبد اللہ ان دونوں کے کندھے سے لگ کر بے اختیار رو پڑا تھا اور اتنی شدت سے رویا تھا کہ نیمیل اور دل اور کی آنکھیں بھی نم ہوئے بغیر نہیں رہ سکی تھیں۔

اور پھر لونی روتے ملتے ہوئے وہ اسے پولیس اسٹیشن لے کر پہنچے تھے جبکہ زری نے گھر پر ہی رو رو کر براہِ حال کر رکھا تھا اتنے میں فائرنگیم مومنہ بی بی مدحیہ اور علیزے بھی وہاں پہنچ گئی تھیں انہیں دل اور کا خاص آدمی ”مبارک خان“ چھوڑ کر گیا تھا۔

اور جب وہ سب عبد اللہ کے ساتھ ڈیڈ باڈیز لے کر لہن کی حویلی اور ان کے گاؤں پہنچے تھے تو ہر طرف ایک کمرام



سناجھ گیا تھا پولیس میڈیا اور جلن پہچان کے سب لوگ ایک دم سے جیسے سمندری ریلے کی طرح لٹک کر آئے تھے اور کانوں پڑی آواز تک سنائی نہیں دے رہی تھی۔



زندگی ہے یا کوئی طوفان!  
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

آج جان کا سو گم تھا۔

بڑی حویلی سے دانیال اور عائشہ اتھری آئے تھے تو ان کی دیکھا دیکھی بڑی حویلی کے باقی سب افراد کو بھی تباہی پڑا تھا، لیکن جیسے ہی آسیہ اتھری آئی تھیں زری کے ضبط کا دامن پھر سے چھوٹ گیا تھا اور وہ امن کے گلے لگ کے دھانڑیں مار مار کے روئی تھی۔

کیونکہ آسیہ اتھری بھی اس گھر کی اکلوتی بیٹی تھیں لیکن رشتوں کی ڈوریوں میں الجھ کر اتنے سال اپنوں سے چھڑ کر گزار دیے تھے زندگی کا کوئی سکھ انہوں نے بھی نہیں دیکھا اور زندگی کا کوئی سکھ زری کے نصیب میں بھی نہیں تھا وہ نصیب نور قسمتوں کے حوالے سے واقعی ایک دوسرے سے کم نہیں تھیں۔

”زری۔! پلیز بس کریں۔“ علیزے نے رو رو کر بے حال ہوئی زری کو کندھے سے تھام کر تسلی دینے کی اور سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”زری۔! پلیز کیوں رو رہی ہیں آسیہ۔؟ کیوں۔؟“ بس کریں بہت ہو گیا اور کتنا رو نہیں گی آخر۔“ علیزے اسے سمجھانے کے لیے اسے جتنجو ڈر رہی تھی۔

”کیا روؤں بھی نہ۔؟“ زری بڑے اذیت بھرے لہجے میں بولی تھی اور علیزے کے دل پہ ہاتھ پڑا تھا۔ وہ چند ثانیے کے لیے چپ سی ہو گئی تھی۔

پھر جتنی دیر بھی وہ لوگ وہاں رہے تھے علیزے نے وہاں کچھ نہیں کہا تھا وہ شام ڈھلے تک وہاں بیٹھے تھے اور بالا خرہ نیل اور دل تور کو ہی وہاں سے اٹھنے کا اور واپسی کا خیال آیا تھا۔

”علیزے۔! گھر چلیں۔؟“ مروان خانے سے نکل کر دل اور زنان خانے کی طرف آیا تھا اور پردے کی لوٹ سے نظر آئی علیزے کو آواز دی تھی۔

”جی۔! آ رہی ہوں بس؟“ علیزے اسے جواب دیتی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور اسے اٹھتے دیکھ کر زری بھی جیسے اپنے حواسوں میں لوٹ آئی تھی اور اس نے یکدم علیزے کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”علیزے۔! ایم سوری۔ میرے منہ سے کوئی غلط یا سخت الفاظ نکل گئے ہوں تو مجھے معاف کر دینا۔ میں تم سے ایسا بولنے کا کبھی سوچ بھی نہیں سکتی۔ تم میرے لیے بہت اہم ہو بہت عزیز ہو مجھے۔ اللہ تمہیں سدا

سہاگن رکھے۔ پیشہ خوش رکھے۔ تباہ نہ رکھے۔“ زری نے اسے کھٹے دل سے دعا دی تھی اور ناکرہ غلطی کی معافی چاہی تھی۔ جس پہ خود علیزے کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔

اور علیزے بے اختیار اس سے لپٹ گئی تھی پھر وہ دونوں ہی اک دوسرے کو بھینچ کر بہت زیادہ اور بے تحاشا روئی تھیں۔

”علیزے۔! دیر ہو رہی ہے۔“ دل آور نے پھر سے آواز دی تھی اور علیزے روئی بلکتی ہوئی زری سے الگ ہوئی تھی لیکن اس سے الگ ہوتے ہوئے بھی علیزے نے اس سے اک ایسی بات کہہ دی تھی کہ زری اپنی



جگہ پر جی رہ گئی تھی۔ اس کے اعصاب گم سم سے ہو گئے تھے۔  
 "علیٰ علیٰ علیٰ" زری کے ہونٹ بری طرح کپکپاتے تھے مگر علیٰ علیٰ نظریں پھیر کر پلٹ گئی تھی۔  
 "علیٰ علیٰ علیٰ" زری نے اسے پھر نکالنے کی اور روکنے کی کوشش کی تھی۔  
 مگر علیٰ علیٰ علیٰ نے زنگن خانے کا جلی دار دروازہ ہٹا کر باہر نکل آئی تھی اس نے زری کی آواز پر کان نہیں دھڑے تھے بلکہ آگے بڑھ کر دل اور کے ساتھ ہوئی تھی۔  
 "علیٰ علیٰ علیٰ" زری نہ نہ سکی اور ان کے پیچھے لپکتی ہوئی ننگے سر پہا ہر تک بھاگی آئی تھی۔ وہ دونوں گاڑی کی طرف بڑھ رہے تھے اور زری وہیں حویلی کے پرندے کے بڑے بڑے ستونوں کے پاس ہی ٹھہر گئی تھی۔ اب کی بار اسے نکالنے کی اسے ہمت ہی نہ ہوئی تھی۔ البتہ ڈرائیو تک سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے دل اور کی اک بے ارادہ سی نظراٹھی تھی اور ستون کے ساتھ کھڑی زری کی نظروں سے جا ٹکرائی تھی اس لمحے دل اور کو لگا حویلی کے ان بڑے بڑے ستونوں کے ساتھ زری نہیں بلکہ "عشق" کھڑا ہوا۔! سر سے پاؤں تک عشق۔ ننگے سر اور ننگے پیروں پر لہو و لعل کے بیچ ڈولتا ہوا۔!  
 وہ عشق کی آنکھوں سے آنکھیں چار نہیں کر سکتا تھا اس لیے نظریں چرا گیا تھا اور نظریں چرانے میں بس ایک لمحہ لگا تھا۔ ہمیشہ کی طرح۔ بس اک لمحہ۔!  
 اور پھر قدم سر پہنچتے ہوئے گاڑی میں بیٹھا اور زری کے سامنے ہی گاڑی نکال لے گیا تھا۔ پھر اس کے پیچھے ہی نیپیل اور مدیہ وغیرہ کی گاڑی رخصت ہوئی تھی اور پھر زری کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ سب اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گئے تھے۔  
 شاید ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔!



سات سال بعد۔!  
 تیرے عشق میں  
 ہائے تیرے عشق میں  
 راکھ سے روکھی گونگ سے کللی  
 رات کئے نہ بھراں وال  
 تیرے عشق میں  
 ہائے تیرے عشق میں  
 ہر سو مل گیا سارا اندھیرا تھا کیونکہ چاند کی پندیر ہو میں رات تھی اب چاند گھانے کے ترافد میں قتل رہا تھا اور چاند کے ساتھ ساتھ وہ بھی دن بے دن کھلتی جا رہی تھی اور اسی گھانے کی کیفیت میں گاؤں کے کھیتوں میں دور کہیں کسی دل جلے کے دل کی بلبل ان سروں میں مقید فضا میں گونجتی ہوئی سنائی دے رہی تھی۔  
 اور زری کا کسی تازہ ذمہ کی طرح رہتا ہوا عشق پھر سے بلبل اٹھا تھا اور وہ پھر سے درد اور اذیت سے بے نیاز تھا ہو گئی تھی۔

اور ان سات سالوں میں تو ایسا کئی بار ہو چکا تھا جیسے ہی عشق کے زخم پہ صبر کا کھرنڈ آنے لگتا تھا پھر کوئی یاد جوٹ کی طرح گنتی تھی اور کھرنڈ پھر سے پھیل کر رہ



جاتا تھا۔ اور وہ پھر سے ویر اور اذیت سے بلک اٹھتی تھی اور اس کی آنکھوں کے گوشے تھائی کے لمحات میں پھر سے نم ہونے لگتے تھے۔ حالانکہ بظاہر تو سب کچھ ٹھیک ہی چل رہا تھا۔

دل اور شاہ اور علیزے شہ کے رہنے بھی ہو چکے تھے وہ اپنی زندگی میں بہت پر سکون اور مگن تھے ان کی زندگی ایک خوشحال زندگی کی مثال تھی اور یہی حال عبداللہ اور نبیل حیات کا بھی تھا۔ دونوں بھی صاحبِ لولہ اور بچے تھے اور اللہ کی اس کرم نوازی پر ہمیشہ شکر گزار بھی رہتے تھے۔

کیونکہ اللہ نے انہیں اپنی رحمتوں اور اپنے نعمتوں سے نوازا تھا، کسی بھی شے سے محروم نہیں رکھا تھا اسی لیے وہ بھی انصاف، ایمان رکھنے والے اور رحمدل کا چلن چلتے تھے۔

عبداللہ نے تمام اختیارات اپنے ہاتھ میں آتے ہی وائیل اور زین کا جائیداد میں سے ان کا حصہ ان کے نام کر دیا تھا اور خود اسد اللہ کے بیوی اور بچوں کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ رکھا تھا، حالانکہ وہ شہ میں نبیل اور دل اور کے ساتھ مل کر کامیاب بھی کرتا تھا مگر پھر بھی گاؤں آنا جانا اور سب کا خیال رکھنا نہیں بھولتا تھا، خصوصاً زری کا۔ البتہ یہ الگ بات تھی کہ زری نے بھی خود کو بی بی جان، بیبا جان، حویلی گاؤں اور اسد اللہ کے بیوی بچوں میں گم کر لیا تھا سب ان سب کے مسائل ہوتے تھے یا زری ہوتی تھی۔

ان سات سالوں میں ایک بار بھی نہ وہ شہر گئی تھی اور نہ ہی شہر سے کوئی آیا تھا، ہاں سات سال پہلے کا اک منظر آج بھی اس کے دل و صباغ پر تازہ تھا اور حویلی کے برآمدے کے ستون سے ٹیک لگائے کھڑا اس کا عشق بھی ہنوز تازہ تھا۔ ایسا تازہ جیسے گلاب کا پھول۔ سرخ۔ مسکتا ہوا۔ اور تازہ ہوا۔!

اور ایسی ہی اک لودیتی ہوئی علیزے شہ کی سرگوشی بھی اس کے کانوں میں تازہ تھی اور اسی تازہ سرگوشی کا زہر پل پل اس کی رگوں میں اترتا رہتا تھا!

اور وہ پل پل مرنے رہتی تھی۔!

کیونکہ علیزے کی سرگوشی ہی کچھ ایسی تھی

زری۔! عشق نگاہ ہوتا ہے اور محبت پر

محبت کو عشق پہ ڈال دو تو عشق چھپ جاتا ہے

بالکل ایسے جیسے علیزے کے وجود سے زری چھپ جاتی ہے

اس لیے تم بھی سمجھ جاؤ کہ تم عشق ہو اور میں محبت

میں ظاہر ہوں اور تم چھپ گئی ہو

میں تمہارا پرہ ہوں

کیونکہ یہ سچ ہے کہ دل اور شاہ زری سے ہی عشق کرتا ہے

بس اس نے محبت کا پردہ ڈال دیا ہے

ورنہ عشق تو اسے آج بھی ہے

ورنہ عشق تو اسے آج بھی ہے

ورنہ عشق تو اسے۔!

یہ الفاظ اور یہ سرگوشی اس کے "دروں" پر دستک دیتے رہتے تھے اور وہ بالکل ہوتی رہتی تھی۔!!





”دوسری طرف لکھنؤ خاندان والے اپنی بیوی بختی  
 نیلی سے لانے کے لیے تیار نہ تھے۔ مگر بیٹے کے اصرار  
 اور ضد پر رانا صاحب نے ہائی بھری کہ لڑکی شریف  
 والدین کی اولاد ہونے کے ساتھ ڈاکٹر بھی ہے۔ شکل و  
 صورت بھی قابل قبول ہے اور سب سے بڑی بات کہ  
 ایک محلے میں دونوں گھرانے اور اسٹراٹک ہو جائیں  
 گے یا رانہ اور بھی مضبوط ہو جائے گا۔

\*\*\*





طویل فون کے بعد اسے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔  
اس نے فون بند کیا اور کمرے میں آئی۔  
”بولو! یہ لمبی فون کالز تمہارا ہنسا سٹورنا کیلے میں  
مسکرا رہا۔ اس کے پیچھے کولنا ہے۔ میں جانتا چاہوں  
گی۔“ وہ رازداری سے پوچھنے لگی۔

”ہا! میری فرخندہ ہے اور کون ہو سکتا ہے۔ آپ بھی  
وہی ہو گئی ہیں۔“ وہ ٹالتے ہوئے اس سے آنکھیں  
ماتے بغیر بولی۔

”میری طرف دیکھو۔ اگر کوئی پسند آگیا ہے تو مجھے  
کھل کر بتاؤ اگر ممکن ہو اور مجھے مناسب لگا تو تمہاری  
شادی اسی سے کروں گی۔ تم جو فون بھی ہو اور  
برسر روزگار بھی ہو۔ اس میں کوئی قباحت نہیں۔“ وہ  
پیارے بولی تو وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔  
”تمہیں یقین نہیں آ رہا میری بات پر۔“ وہ حیرت  
سے بولی۔

”ماما پلیز۔ ایسی کوئی بات ہی نہیں۔“ وہ ہلکے کر  
بولی۔

”زندگی میں اور بھی بے شمار دکھ ہیں ماما محبت کا غم  
کیونکہ کھالوں۔“

”تمہاری آنکھوں میں قریب اور لیوں پر جھوٹ  
ہے حریف۔ مجھے بتاؤ کہ وہ کون ہے۔ میں شادی کرنے  
کو تیار ہوں۔ مجھ سے ڈر اور خوف میں نہیں غلط قدم  
نہ اٹھاؤ گا۔“

”ماما آپ کو بتائے بغیر تو اس سے نکاح کروں گی نہ  
ہی اس کے ساتھ فرار ہو کر دوسرے شہر جا کر چھپ کر  
بیچوں گی۔ آپ بے فکر رہیں۔“ وہ طنز کے نشتر چلا  
رہی تھی۔ صدیقہ چونک گئی۔ ٹیکہ درست کر کے  
اسے غور سے دیکھنے لگی۔ اتنی بڑی بات اس نے کتنی  
آسانی سے کہہ دی تھی اور یہ بھید تو مدتوں سے دیا ہوا  
تھا۔ اسے ہوا کس نے دی۔ کون ہے ہم دونوں کا  
دشمن جس نے ہمیں ایک دوسرے کے سامنے برہنہ  
کر دیا ہے۔

”آپ کو میری بات من کر سکتے ہیں ہو گیا ہے۔  
آپ یقین جاتے ہیں اتنی مضبوط اور مستحکم ہوں کہ

باردن بائراجو کیشن کھلیٹ کرنے کے بعد واپس  
اپنے ملک آگیا۔ شیریں نے بھی MBBS کے بعد  
ہاؤس جاب شروع کر دی تھی۔ دونوں گھر اپنے باردن کی  
واپسی پر جھوم اٹھے تھے۔ ہر شام سب ایک گھر میں  
اکٹھے ہو جاتے۔

لن ہی رونقوں کے سمرہ دونوں کی شادی کی ڈیٹ  
فکس ہو گئی۔

اب خرم کی شادی کا مسئلہ سر ابھارنے لگا۔ ماں دن  
میں کئی نوکیاں دیکھنے جاتی مگر کوئی پسند نہیں آتی۔ مگر  
سر جن بیٹے کے لیے وہ لبا ساتھ مارنے کی جستجو میں تھی  
مگر خرم نے اپنی پسند ان کے گوش گزار کر کے گھر کی  
فضا کو سو گوار بنا دیا تھا۔ شیریں اور باردن بھی سمجھا کر  
خاموش ہو گئے۔ والدین نے بھی ختمیں ڈھکیاں اور  
راتوں کی فیندیں حرام کر لیں۔ مگر خرم اپنی جگہ سے  
ایک سانچ نہ سرکا تھا۔

مگر والد صاحب بیٹے کی ہنس دھری اور ضد کا انداز نہ  
لگا کر قدمے ڈھیلے پڑ چکے تھے۔ بیگم کو رازداری سے  
سمجھاتے ہوئے بولے۔

”شادی ایک بات یاد رکھو چھوٹے گھر سے لائی  
ہوئی ہو جیڑ میں بنے پنہا خد متیں لاتی ہے۔ اس کی  
غلطانہ ذاتیت کے بل بوتے پر خوب عیش کرنا۔  
تمہاری طبیعت بھی خاصی خراب رہنے لگی ہے۔  
ویسے میں نے نوٹ کیا ہے کہ جب سے گھر میں دولت  
کی فراوانی ہوئی ہے تمہیں بیگمات کی پسندیدہ تمام  
پیاریاں لاحق ہو گئی ہیں۔“ وہ چھیڑتے ہوئے ماحول کو  
خوش گوار بنانے کی کوشش کرنے لگے۔

”ایک بار اپنی ہونے والی ہسو کے دیدار تو کرو۔  
ہو سکتا ہے تمہارے دل میں نرمی آئی جائے۔“ والد  
خوش گوار لہجے میں بولے۔ یہ بات ان کی سمجھ میں آگئی  
تھی انہوں نے لڑکی دیکھنے کا فیصلہ کر لیا۔

\*\*\*

”صدیقہ! مجھ سے کوئی راز چھپانے کی کوشش مت  
کرتا۔ صحیح اور صحیح جواب دینا۔“ صدیقہ نے صدیقہ کو



تپ کو دھوکہ دیا گی نہ ہی غلط بیانی سے کام لوں گی۔  
بے شک بیٹی آپ کی ہی ہوں۔"

"مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے میرے بارے میں کس سے  
کیا کچھ سنا ہے؟ سب سراسر غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔"  
وہ جلد سے ہوئی۔

"آپ کے بارے میں میں نے آپ کی زہانی بچپن  
میں ہی سن لیا تھا ماما۔ آپ مجھے اپنا سمجھتیں تو مجھ سے  
اپنے درد، غم اور پچھتاوے شیئر کر لیتیں۔ ہم ایک  
دوسرے کی دوست ہیں نہ ہی کسی اور پارے رشتے  
میں منسلک ہیں۔ وہ انجینی ہیں جو بحالت مجبوری ایک  
ہی جھت کے نیچے رہ رہے ہیں۔" وہ دھکی سی ہو گئی  
تھی۔

"بس کرو۔ طعنے و تشنہ۔ میں نے تم سے حقیقت  
چھپا کر کوئی غلطی یا زیادتی نہیں کی۔ مصلحت اسی میں  
تھی۔" وہ زور سے ہوئی۔

"ماما ایسی ناگہانی سخت چھپائے نہیں چھپتی۔ آپ  
کیا سمجھتی ہیں کہ یہاں سب بے وقوف اور نادان  
لوگ بستے ہیں۔" وہ سنجیدگی سے ہوئی۔

"بیٹا جانتی ہوں سب۔ بس دنیا واہوں سے مت  
چھپائے بیٹھی ہوں۔ ایک غلطی نے میری زندگی کو داغ  
دار تو کر دیا۔ وہ کرتی ہوں کہ کہیں اس کا خیر نہ ہمیں  
نہ بھگتتا پڑے۔" اس کی آواز بھرا گئی۔

"اسی لیے تو میں نے اپنے لیے جیون ساتھی ڈھونڈ  
لیا ہے۔ میں آپ جیسی پرمروہ اور حسرت ویاس سے  
بھرپور زندگی نہیں گزار سکتی۔" وہ دھکی کچے میں ہوئی۔

"اللہ نہ کرے کہ تمہارے نصیب میرے جیسے  
ہوں۔ یہ میری غلطی کے اثرات ہی تو ہیں۔ کہ تم  
ڈاکٹر نہ بن سکیں۔" وہ غم آنکھوں کو صاف کرتے  
ہوئے ہوئی۔

"اس کے علاوہ بھی تو میں ان گنت پیچ و خم کی تباہی  
کی ہاسی رہی ہوں۔" تو از رقت آہیز تھی۔

"یہ تو جاناؤ بیٹا وہ کون ہے اور کہاں سے ملا؟" وہ  
رندھی ہوئی آواز میں ہوئی۔

"ماما ڈاکٹر خرم نام ہے ان کا۔ میں ان کے ساتھ ہی

کام کرتی ہوں۔

بہترین سرجن اور اپرمل کلکس سے تعلق ہے ان  
کا۔" وہ پورے دورانیے میں پہلی بار نرمی سے بول رہی  
تھی۔ صدیقہ ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔

"مجھے اسی بات کا فائدہ تھا۔ تم تو اپنی ماں کے نقش  
قدیم پر چل نکلی ہو۔ ماں نے آسمان کی رفعتوں میں  
پتلیں ڈالنا چاہی تھیں۔ چاند سے دوستی کر کے گھر کو  
منور کرنا چاہتی تھی۔ تم نے بھی وہی قدم اٹھایا۔ واپس  
پلٹ آؤ بیٹا۔ جاہلوں کو توازن مت دو۔ اپنی ماں کے  
عبرت ناک انجام کو دیکھو اور اپنے جیسے لوگوں کے  
خاندان کا پیش کے لیے حصہ بن جاؤ۔"

صدیقہ کو ماں کے اس رد عمل کی توقع ہرگز نہ تھی۔  
وہ ہنوز سر ہٹکائے کھڑی تھی۔

"ماما! آپ کے اور میرے پیار کی پتھر نشین میں زمین  
آسمان کا فرق ہے۔ میری سوچ اور فیصلہ درست  
ہے۔" وہ باغیانہ انداز میں ہوئی۔

"بیٹا ناکی کی اینٹ چو بارے میں نہیں ٹک سکتی۔ کیا  
تم چاہتی ہو کہ بدنامی کا عمر بھر سامنا کرو۔ شادی سے  
پیسے ایسی ہی امیدیں دلائی جاتی ہیں۔ گلاس کو پس پردہ  
ڈال دیا جاتا ہے۔ ٹرپر ٹیکنیکل لائف میں پردہ کشائی پر  
کہا جاتا ہے کہ احساس جینے نہیں دیتا۔" وہ رد پڑی تھی۔

"ماما! آپ نہیں جانتیں کہ میں نے اسے حاصل  
کرنے کے لیے جو پاپز بنائے ہیں۔ ان کے نشانات  
تاحیات مٹنے نہیں پائیں گے۔" وہ ماں کا ہاتھ پکڑ کر  
ہوئی۔

"دل پر لگے ہوئے زخم بھی کبھی نہیں بھرتے۔" وہ  
بردست ہوئی۔

"ماما! میں ڈاکٹر کی بیٹی ہوں۔ ڈاکٹر کی بیوی بننے میں  
مضائقہ نہیں اور آپ خود سے سن لیں۔ میں کسی  
اگرے غیرے سے شادی کرنے والی بھی نہیں۔" وہ  
تختی سے ہوئی۔

"اگرچی اڑان کے لیے ہمت اور طاقت چاہیے  
بیٹا۔" وہ نرمی سے ہوئی۔

"جو بھی ہے بس مجھے خرم سے ہی شادی کرنی



سمندر بھی بے بس ہو جاتا ہے اور تمام زندگی لٹن ہی شعلوں کی نذر ہو جاتی ہے۔ "وہ شہید کی سے ہوئی۔"

"آپ کی تسلی و تسکین کیسے کرائی جائے۔ ہمیں سمجھ نہیں آ رہی کیونکہ زندگی میں آپ نے جو عینک پہن کر اس دنیا کو دکھا ہے۔ اس کی تصویر کو بدل نہیں سکتے۔ ہاں اتنا کہنے کی اجازت ضرور چاہوں گی پانچواں انگلیاں ایک جیسی نہیں ہیں۔" خرم کی ماں شازیہ نے ملاحت سے کہا۔

"خرم کے ارادوں نے مجھے کئی عینوں سے خائف کیا ہوا تھا۔ لیکن مجھے آپ کی رضامندی کی امید نہیں تھی۔" وہ کھی سی ہو کر بولی۔

"خرم بیٹے حدیقہ کا خیال دل سے نکال دو۔ میں نے اپنے ماضی کی ہلکی سی جھلک بھی اسے نہیں دکھائی تھی کہ تم سے چھپانا مناسب نہیں۔ تم حدیقہ کے والد کا نام تک تو جانتے نہیں ہو۔ اس وقت حدود رابع پوچھا اور جانتا ہے کارلگ رہا ہو گا۔ میں ایسی کیفیات سے سے بخوبی واقف ہوں۔ اس وقت تو تم آسمان سے تارے بھی ٹوڑ لانے کو تیار ہو جاؤ گے۔ مگر میرے بچے میری ایک نصیحت بچے ہاتھ لو۔ بے جوڑ رشتے کا پل اتنا کمزور اور غیر پائیدار ہوتا ہے کہ اس کو پار کر کے جنت الفروہس کا حصول ناممکن اور خود کو بے وقوف بنانے کے مترادف ہے۔ اس کی بیٹی جانتی مثال میں تمہارے سامنے موجود ہوں۔ اس تارن کو میں بھول چکی ہوں۔ دوبارہ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ حدیقہ نے جو بھی سوچا میں جانتی ہوں۔ کیونکہ اس کی ماں نے بھی کھلی آنکھوں سے یہ سب خواب دیکھا تھا۔" اس کے لہجے میں کرب اور غصے کی آمیزش تھی۔

"آنٹی میرا خیال ہے آپ حد درجہ جذباتی ہو گئی ہیں۔" خرم است کر کے بولا۔

"ہاں ہو گئی ہوں جذباتی۔" جنہیں علم ہے جس سیٹ پر آج تم بیٹھے ہو چند سال پہلے سیٹ کس کی تھی۔ ڈاکٹر آصف زیدی۔ حدیقہ کا باپ اسی پر براجمان تھا اور جس ڈیوٹی پر حدیقہ ہے اس پر اس کی ماں سسٹر صدیقہ مقرر کی گئی تھی۔ عشق و جنون کا ایسا ہی ڈرامہ

ہے۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔" لہجے کی مضبوطی سے وہ لرز گئی۔

"جب غریب کی بیٹی بڑے گھر کی ہو تو بن کر جاتی ہے تو سسرال اسے لونڈی اور باندی کا اسٹینس سونپ کر اس سے خدمت گزار کی کا حق عمر بھر کے لیے وصول کرتے رہتے ہیں۔ اگر تمہاری قسمت میں ہی لکھا ہے تو میں کون ہوئی ہوں اسے مٹانے والی۔" ماں کے چہرے پر بے بسی پھیل چکی تھی۔ وہ مضطرب ہوتی آنسو صاف کرتی سائیڈ ٹیبل کی وڈاز کھول کر دوا لئی کھانے لگی۔



"ہم آپ سے آپ کی متاع حیات چھیننے نہیں بلکہ اپنا سولہ آپ کو سونپنے کی غرض سے لے کر حاضر ہوئے ہیں ہر طرح کا اختیار آپ کو حاصل ہے۔ زور آور اور خود مختار آپ ہیں۔" خرم کی ماں سچ چلی تھی۔ ایک ہم جنس کی تفسیر کی اور بے بسی کو برداشت کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ حدیقہ کی ماں حیرت اور بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگی۔

"میں نے لوگوں کے معصوم چہروں اور زبان کی مٹھاس پر جب بھی یحین کیا دھوکہ کھایا۔ میری تربیت کا حدیقہ پر کوئی اثر نہ ہوا۔ یہ جوانی بڑی ہی سنہ زور اور اس کے ٹھیلے استہالی شعلہ بارہوتے ہیں۔ پل بھر میں جہنم کر چھوڑتے ہیں۔ پھر ان دہائیوں سے بننے والا



میں بھنگ مت ڈالیں۔" وہ اس کے قریب بیٹھ کر اپنے جذبات پر کنٹرول کرتے ہوئے بولی۔

"تپ جانتی ہیں مجھے ڈاکٹر بننے کا شوق تھا۔ میری حسرت کو پورا ہونے دیں ماما! میں اس چانس کو ہاتھ سے نہیں جانے دوں گی۔ خود ڈاکٹر نہ سہی ڈاکٹر کی سہی سہی۔"

"اے میرے اللہ! اسے ہی تو کہتے ہیں مکافات عمل۔ ذرا ایک بار پھر غور سے میری سرگزشت سن لو۔ شاید تم مکمل طور پر نہیں جانتیں کہ تمہارے باب نے میرے ساتھ کیا کیا تھا۔ میں نہیں چاہتی کہ مستقبل میں تم بھی اپنے کئے کی سزا بھگتو۔ میں نے بھی ڈاکٹر سے شادی کرنے کا آگ خوب صورت پیمانہ دیکھا تھا۔ حدیث نے اسے بتانا شروع کیا۔ شروع سے آخر تک سب بتا دیا۔

"ماں کے آنسو تو خشک ہو گئے تھے مگر دل سے خون رس رہا تھا۔

"ماما! آپ کیوں نہیں سمجھتیں، میرا معاملہ بالکل الگ ہے آپ سے۔ غرم کی ماں آپ کے پاس خود چل کر تکی ہیں۔ آپ نے انہیں جس طریقے سے دیکھ کر کیا ہے یہ عزت دار لوگوں کا طریقہ نہیں۔ وہ لوگ اب دوبارہ کبھی نہیں آئیں گے۔ ماما میں آپ کے ہاتھوں آپ کی دعاؤں کے سانس میں رخصت ہونا چاہتی ہوں۔ انہیں راضی کرنے کی کوئی سہیل نکلیں۔ میں آپ کی تادگی اور رضا کے ہمراہ اپنی نئی زندگی کا آغاز فقط غرم سے کرنا چاہتی ہوں۔ ماما پلیز کسی اور سے شادی کا تصور بھی میرے لیے گنہ عظیم ہے۔ آپ نے بھی تو پیار کیا تھا۔ اس وقت کو تب کیسے بھول سکتی ہیں۔"

"اگر میرے کیریئر کا یہ بھی ایک روپ غرم کی ماں دیکھ لے تو وہ ایک ایسی عورت کی بیٹی کو کیوں مکر قبول کرے گی جس کے رشتے کی بنیاد والدین کی دلی ہوئی تھیں، ہنسی ہوئی سسکیاں اور نہ چاہتے ہوئے زبان سے نکلنے والی بددعاؤں پر رکھی گئی تھی۔ ان بددعاؤں نے اس رشتے کی بنیاد کو ایسا کھوکھلا کیا کہ پل بھر میں میں شوہر کے ہوتے ہوئے بیوہ اور تم ایک ماں دار باپ

ماضی میں بھی کھیل گیا تھا۔ میں ترج تمہیں پتانے پر مجبور ہوں۔ کیونکہ میں تمہاری اور اپنی اس نا اہم بیٹی کی زندگی کو تباہی دے رہی ہوں۔ یہ بچانا چاہتی ہوں۔ یہ عشق کا نشہ آکاس نکل کی مانند سر پیر کے بغیر ہی ہوتا ہے۔ غرم میرے اعتراض و انکار اور زبان کی صداقت کو معاف کرنا۔ میں اپنی بیٹی کا انجام اپنے جیسا دیکھ رہی ہوں۔ میری بیٹی کی سوچ سے نکل جاؤ غرم۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ میری زندگی کے اس خزانے پر ڈاکہ مست ڈالو، میں حدیث کے بغیر بھلا زندہ کیسے رہ سکتی ہوں۔" وہ رو بائیں ہو گئی۔

"آئی۔ آپ خدشات سے یا ہر نکل کر تو دیکھیں۔ میں آپ کے اعتماد کو کبھی نہیں ہٹاؤں گا۔ آپ مجھے ایک بار آزمائیں۔" غرم مودبانہ انداز میں بولی۔

"اگر اس آزمائش میں تم ناکام ہو گئے تو کیا میری حدیث اپنی عزت نفس اور اپنی پاکیزگی کی سلامتی کی چادر اوڑھ کر واپس آ سکتی ہے۔ ایسا ہرگز نہیں ہوتا۔ تم اسے ننگے سر اور ننگے پاؤں پتے ہوئے رنگینوں میں بے یار و مددگار چھوڑ کر اپنی نئی دنیا اپنے اسٹیشنس کے مطابق آباد کر لو گے۔ حدیث کا کیا تصور کہ وہ اپنی تمام زندگی پشیمانی اور پچھتہ دلی کی پھینٹ چڑھا دے۔" اس کے لیے میں بہت فکر تھی۔ اس سے پہلے کہ غرم التجا کرتا اس کی ماں خاموشی سے اٹھی اور باہر نکل گئیں۔ غرم بھی پیچھے چل دیا۔

"ان لوگوں کو ذلیل کر کے گھر سے کیوں نکالا ہے آپ نے۔ غور سے سن لیں۔ میں ڈاکٹر غرم سے ہی شادی کروں گی۔ چاہے کورٹ میں ج ہی کیوں نہ کرنی پڑے یہ میرا فیصلہ ہے۔"

"کیا تمہیں اس سے اس قدر عشق ہو گیا ہے کہ اپنی لاچار اور بیمار ماں کو چھوڑ جاؤ گی اور میری طرح کورٹ میں ج کا دھما ماتھے پر جھومر کی صورت میں سجالو گی۔" وہ حیرت سے بولی۔

"مجھے غرم سے لگاؤ اور اس کے اسٹیشنس سے عشق ہے۔ میری خواہش پوری ہونے کو ہے۔ آپ رنگ



بار میں کو بے حد مضبوط اور مستحکم پا کر پر مطمئن ہو جاتی۔ جبکہ مل کے ڈپریشن میں مزید اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

ایک دن صبح تیار ہو کر خرم کے ساتھ نکلنے ہی والی تھی کہ ساس نے راستہ روک کر سوال کیا۔ ”آج صبح تم کہاں جا رہی ہو؟“

”یلاسے ملے مینے بیت گئے ہیں۔ آج خرم مجھے ان کے ساتھ دن گزارنے کے لیے تھوڑا رہے ہیں۔ شام کو واپسی خرم کے ساتھ ہی ہوگی۔“

”تم نے ایسا پروگرام بنانے کی اجازت کس سے لی ہے؟“ کہنی سے بولیں۔

”خرم سے۔“ وحیران کن لہجے میں بول۔

”بچہ خالی میں ہر میٹر می پر قدم رکھا جاتا ہے۔ اگر درمیان سے میٹر می اٹھو کر کے دو سرے پر پاؤں رکھو گی تو انجام جانتی ہو۔ منہ کے بل گر بھی سکتی ہو۔ میرا اتنا ہی کہنا کافی ہے۔ ذرا اس پر غور و فکر کرنا۔“ انہوں نے سننے کو کہا جانے والی نظروں سے غور الود کمرے میں چلی گئیں۔

”میرا خیال ہے ممی گھر میں اکیلی گھبرا جاتی ہیں۔“ خرم نے ہستہستی سے حریفہ کو کہا اور اس کا ایک مین ڈور کے پاس رکھ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ وہ اس کے قریب جا کر ملاحت سے بول۔

”خرم آپ اپنی ماں کی تمنا تو نظر آئی۔ جبکہ دن میں بیسیوں بار میروں اپنا دیدار کرا جاتی ہے۔ میری ماں تو بالکل بے سارا اور بہادر کرا جاتی ہے۔ میرے بغیر ان کا کوئی نہیں۔ مینے گزر گئے کسی کو ان کے اکیلے پن کا خیال نہیں آیا۔ آج ہمت کر کے جلنے کا فیصلہ کیا تو وہی ہوا جس کا مجھے اندیشہ رہتا تھا۔“

”آج کے بعد شیریں کا نام زبان پر مت لانا۔ اس گھر کے دروازے اس پر ہمیشہ کے لیے کھلے ہیں۔ پوی کی خاطر میں تمام رشتوں سے دستبردار نہیں ہو سکتا۔ بھلا تمہیں کیا خبر کہ ان خونی رشتوں کی حدت زندگی کو ش کو اور اور پر سکون بنانے کے لیے کتنی اہم ہے۔“

کے ہوتے ہوئے مفلس، غریب اور یتیم ہو گئیں۔ میری آخری کوشش ہے۔ اگر پھر بھی تم اپنی ضد پر اڑی رہیں تو میں پھر تمہارا اپنا نصیب۔“

”مجھے آپ کا ہر فیصلہ منظور ہے۔ مالا اور میں اس زمانے کو یہ ثابت کر کے دکھاؤں گی کہ حرف آخر نہیں کہ جیسی ماں ویسی بیٹی۔ آج میں نے اپنے خون میں گردش کرنے والی آپ کی ان تمام خصلتوں کو چھان کر نکال دیا۔ جو اس معاشرے کے رسم و رواج کے خلاف جاتی ہیں۔“ لہجے میں بے بسی کی جگہ مضبوطی نے لے لی۔ ماں انہی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ ”تم کیا کہہ رہی ہو؟ تمہیں علم ہے۔ تم اپنی فطرت کے خلاف نہیں چل سکتیں۔ تم میں اتنی ہمت کہاں۔“

”اماں میں ہوش و حواس میں ہوں۔ آپ کی بات نے میرے ذہن پر چھائی سیاہی کو ختم کر دیا۔ تنہا ایک یو ویری جگہ۔ اُلی لویو مو آر آگرت لینڈی“ آپ بے فکر رہیں تاہم کو دہرایا نہیں جائے گا۔ ورنہ کل میری بیٹی سیت تانے میرے سامنے کھڑی ہوگی۔ آپ بھی سمجھنا چاہتی ہیں نا۔“ وہاں کے گلے لگ کر آنسو ضبط کرنے لگی۔



خرم پریشان و حیران تھا۔ جو وہ اس کی اسے توقع ہرگز نہ تھی۔ حریفہ نے گھر آکر اس کی ماں سے ملاقات کی تھی۔ وہ اس شادی پر راضی تھی۔

ان کی شادی کو والدین کی رضامندی نے مکمل گزار دیا تھا۔ یہ سب اتنا جلدی ہو جائے گا۔ دونوں کو یقین نہیں رہتا تھا۔

ماں کی خدائی حریفہ کو مضطرب رکھتی۔ جس کا سراں میں اظہار بھی کرنا اس کے مفاد میں نہیں جاتا تھا۔ خرم کی بہن شیریں بھی بیاہ کر اپنے سراں جا چکی تھی۔ سراں پڑوس میں ہونے کی وجہ سے وہ دن میں کئی بار میکے کا چکر لگاتی۔ جسے حریفہ حسرت و داس سے دیکھ کر رہ جاتی۔ وہ ماں سے فون پر گفتگوں بات کرتی۔ ہر



جیسی نعمت سے لواز دیا۔ مگر بد قسمتی سے حدیقہ کا بیٹا چند دنوں بعد ہی وفات پا گیا۔ اس ستم ظریفی پر وہ ہر وقت روتی رہتی۔

شیریں سسرال اور شوہر پر حکمرانی کرتی دو سرے بچے کی ماں بننے والی تھی۔



بسن بھائی شیریں اور خرم ایک ہی اسپتال میں جاب کر رہے تھے۔ صبح سااتھ جانا اور شام کو لوٹ کر رہی واپس آنا روز کی روٹین تھی۔ ہارون یاہر سے ڈگری لے کر آیا تھا۔ یہاں اسے پسند کی جاب ملنا محال لگ رہا تھا۔ دو سراسر بچہ بھی آج کل میں ملن کی زندگی اور ذمہ داریوں میں مشغول ہونے والا تھا۔ اسے خاصی پریشانی اور ندامت لاحق تھی۔ معاشرہ اتنا لبرل تو ہے مگر شیریں کی کمائی اور ہارون کی گھر میں ہر وقت موجودگی اک طعنہ نہ بنتی۔ آنے جانے والے عزیز رشتہ دار ملٹر کرنے سے باز نہ آتے تھے۔ جس پر سرفہرست اس کی انچی پوی اور ساس تھیں۔

حدیقہ نے شادی کے بعد ہی جاب چھوڑ دی تھی۔ اس کی سوچ میں مصداقی بن کر نوکریوں پر حکم صادر کرنا تھا۔ یکم خرم بن کر اس سرکل کا ممبر بننا تھا۔ جنہیں سوائے زیر طعنہ ملبوسات ہر ایجنڈا جوتی پر س اور ڈائننگ کے۔ کسی اور دنیا کی خبر نہ تھی۔ لیکن اس کے خواب تو دھڑے کے دھڑے رہ گئے۔ سسر صاحب کو اسنوک ہو گیا۔ ایک سال گزر جانے کے بعد ان کی موت ہو گئی۔

حدیقہ سسر کی وفات کے بعد بھی روایتی ساس اور منہ کے سچے چڑھی رہی۔ اسے ماں کی وہ باتیں یاد آکر دل تڑپاتی رہتیں کہ غریب گھر سے لائی ہوئی ہو کا اشیائیں ایک ملازمہ اور لونڈی سے پیچ کر نہیں ہوتا۔

وہ آہ بھر کر بھڑائی۔ چلی تھی یکم صاحب بنے۔ چاند پانے کی پرواز پر نکلی تھی۔ یہ نہ سوچا تھا کہ اس تک پہنچنے کے لیے اسے کہاں کہاں سے گزرنا پڑے گا۔

لہجے میں غصہ تھا۔ جو پہلی بار ابھر کر اسے حیران و پشیمان کر گیا۔

”آج تو آپ شوہر کی زبان بول رہے ہیں جن۔“ وہ زبردستی مسکرا کر بولی۔

”میں ہی سمجھتی تھی۔“ جوتی کو سوری بول دو۔ میں گھر لوں تو ماحول خوش گوار ہونا چاہیے مجھے لڑائی جھگڑوں کی علوت نہیں۔ میں اسے والدین رشتہ دار دوست احباب اور انڈوس بڑوس کے پیار اور توجہ میں پروکھن چاہا ہوں۔ تم اپنے گھر کے اصول اور طریقے ہم پر لاگو کرنے کی کوشش بھی نہ کرنا۔ میں تو سمجھا تھا کہ تم نے مجی سے اجازت لے کر پروگرام بنایا ہے۔ خاصی کم عقلی کا ثبوت دیا ہے تم نے۔“ وہ بہت شجیرہ تھا۔

اس نے اپنا ہیک اٹھایا اور کمرے میں چلی گئی۔ بیٹہ برگر کروہ زار و قطار روتی ہوئی سوچنے لگی۔ شادی کو چھ مہینے بیت گئے۔ صرف تین دلہہ خرم کے ساتھ ماں کے گھر آوے گھٹنے کے لیے گئی تھی۔ تنگنالی ابھی بچنے نہیں پائی تھی کہ چلنے کا حکم سنایا جاتا تھا اور ماں مسکرا کر الوداع کرتے ہوئے کہتی۔ شوہر کی حکم عدولی اللہ تعالیٰ کو ناراض کرنے کے مترادف ہے۔ خرم بھی دل کھول کر فریاد اور اسے لے کر واپس آجائے۔ آج خرم کی باتیں اس کے سینے کو چھلنی کر گئیں۔ وہ کوشش کے باوجود ساس کو سوری نہ بول سکی نہ ہی دنا بھر کمرے سے باہر نکل سکی۔

خرم بدستور اپنے دبیے سے ناراضی کا انکار کیے جا رہا تھا۔ ساس کی گڑبادی کسبلی باتیں عروبت پر تھیں۔ جنہیں بروہشت کرنے میں ہی مصلحت تھی۔ وقت کے ساتھ کشیدگی میں اضافہ ہونا چلا گیا۔ مگر حدیقہ کی ماں کو خبر تک نہ تھی۔ وہ بیٹی کو آلود خوش حال دیکھ کر پھیلی نہ سالتی تھی۔ اس کی جدائی میں تڑپتی ہوئی بھی مسکراتی رہتی۔ کیونکہ بیٹیاں میکے کی طرف مڑ کر نہیں دیکھتیں۔ جب انہیں سسرال میں باعزت مقام مل جاتا ہے۔

شیریں اور حدیقہ کو اللہ تعالیٰ نے ایک ہی دن بیٹوں



ماں کو دی گئی تسلی و تسفی کو پریشانی میں کیسے بدل سکتا تھا؟

حدیقہ نے سنا تو وہ بھی تڑپ کر رہ گئی۔ لیکن بیٹی کے سرسری میں دخل اندازی مناسب نہیں تھی۔ الٹا بیٹی کو ہی سمجھانے لگی۔ اس کے بغیر چارہ ہی نہ تھا۔ بے بسی اور لاچارگی نے ماں بیٹی کے لیوں پر خاموشی کے تالے لگا دیے۔ لیکن حدیقہ اندر ہی اندر ہر وقت کھولتی رہتی۔ اسے آج یقین ہو چلا تھا کہ اگر فطرتاً ہی ماں جیسی نہیں بھی ہوئی تو مقدر اسی جیسا نکھو کر جنم لیتی ہے۔ اب اس کی پرمروگی عورت پر پہنچ چکی تھی۔ اسے اپنا نصیب اپنی ماں جیسی معلوم ہوا۔ اس کا باپ بھی شتر بے سہار تھا۔ طبعاً غیر متوازن تھا۔ خرم، یمن اور ماں کا عاشق اور بیوی کی ذمہ داریوں سے آزاد اور اس کی خوشیوں سے بے بہرہ تھا۔ ماں اپنے یمن بھائیوں کو چھوڑ کر ساتھ جانے کو تیار نہ تھی۔ اس کی بیماری بھی ایسی جان لیوا نہ تھی۔ فقط بڑھاپا تھا۔ اس کے اپنے ہی مسائل تھے جو حدیقہ کی موجودگی میں ختم ہونے سے رہے۔ تھائی اور بھاری کلچر نقشہ ساس نے کھینچ لیا تھا۔ کوئی بھی بچہ اس کے اثرات سے محفوظ نہ ہو سکتا۔ وہ تو خرم تھا، حد درجہ فرماں بردار اور ہمدرد، ہارون نے حدیقہ کو تسلی دی اور اس سے وعدہ کیا کہ وہ خرم کو مجبور کر دے گا ہر طریقے اور حربے سے کہ وہ اسے تیس سال جلد از جلد ملا لے۔

تینوں کو رخصت کر کے وہ ایر پورٹ سے گھر پہنچی تو سامنے ماں کو دیکھ کر چونک گئی۔ ساس، ماں کے سلام کا جواب دے بغیر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”اما آپ کیوں آئی ہیں؟“ وہ ماں کے قریب سم کر بولی۔

”مجھ سے کب تک چھپاؤ گی؟ اپنے ازدواجی حالات میں تمہیں لینے آئی ہوں۔ ان کے قدموں میں گر کر تم عزت کیسے حاصل کر سکتی ہو؟ بہت ہو گئی“ اس نے گھر چلو“ میں یہی سمجھتی رہی غلط نصیحوں کا شکار رہی کہ تم اپنی زندگی میں اتنی خوش و مطمئن ہو کہ مجھے بھلا بیٹھی ہو۔ یہ تصور مجھے ہر وقت زندہ رہنے پر مجبور

ابھی وہ اسی تذبذب میں تھی کہ شیریں ایک مٹی کو جنم دے کر بھا بھی سے خدمت کرانے کیلئے پہنچ گئی۔ حدیقہ پھر سے مصروف ہو گئی۔ شیریں کی اسٹیشنل ڈانٹ اور بچے کو سنبھالنے کی تمام ذمہ داری حدیقہ پر آگئی۔



ان ہی دنوں میں خرم کے ماموں کینڈا سے ایک مینے کی چھٹی پر پاکستان آئے۔

سب لان میں بیٹھے کھانے پینے کے لوازمات کے ساتھ شام کی لٹنڈک کو انجوائے کر رہے تھے۔ ماموں ان کی خاطر داری اور صحن نوآوری پر اتنے خوش نظر آ رہے تھے کہ انہوں نے ہارون کو اسپانسر کرنے کا وعدہ کر لیا۔ بات ہوتے ہوئے حدیقہ اور خرم تک پہنچی تو ماموں نے مشورہ دیا کہ وہاں چند سالوں کے لیے جا کر کے جیسے جمع کر کے پاکستان میں اپنا اسپتال تعمیر کرنے کے بارے میں سوچیں۔ یہاں رہ کر وہ چاہنے کے علاوہ اپنے ذاتی میٹ اپ کے بارے میں تصور بھی نہیں کر سکتے۔ کیونکہ جیسے بنیادی مسئلہ تھا۔ وہ لوگوں کے دل کو بات بھانگتی۔ حدیقہ نے بھی ہاں ہاں لائی کہ کم از کم یہاں کے کبھی نہ ختم ہونے والے عذاب سے تو چھٹکارا مل جائے گا۔ وہاں اپنا گھرانہ زندگی اپنی آزادی ہوگی۔ وہ یہ سوچ کر کھل اٹھی مٹی اور خلوص دل سے دعا کرنے لگی۔ اس کی اس دعا کو اتنی تیزی سے قبولیت نصیب ہوئی کہ چند مہینوں میں جانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔

نوشتہ تقدیر کا فیصلہ کبھی متا نہیں ہو کر رہتا ہے۔ خرم نے جب ماں کی تمناؤں اور بھاریوں کی مجبوری پر حدیقہ کو ساتھ لے جانے کا پروگرام ملتوی کر دیا تو وہ تڑپ کر رہ گئی۔ بلک بلک کر قریا دی کہ وہ خرم کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مگر اس نے ایک نہ سنی۔ ساس نے انگ کاٹ لے لی۔ نند نے بھی خوب تاناؤ۔ رشتے داروں نے خوب دھمکتا ہوائی کہ بھلا ماں آسلی کیسے رہ سکتی ہے؟ وہ خاموش بیٹھی سب کا منہ دھکتی رہ گئی۔ ہارون نے خرم کو سمجھانے کی لاکھ کوشش کی۔ مگر وہ



کرتا رہا۔ مگر کل ہارون نے مجھے تمام حالات سے روشناس کرا کر مجھ پر احسان عظیم کیا ہے۔ میں شہسپ یہاں ایک طنز کے لیے نہیں رہنے دوں گی۔ اس کے تیور اس کی مضبوطی کی داستان بنے ہوئے تھے۔

"اما! میں اپنا گھر چھوڑ کر آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ چند ماہ کی بات ہے مجھے خرم بلا لیں گے۔ آپ خواہ مخواہ فکر مند ہو گئی ہیں۔" وہ ماں کے سامنے اپنے دکھ کو چھپاتے ہوئے حوصلے سے بولی۔

اگر تم اسی میں خوش ہو تو میں بھی خوش ہوں۔ میرے جسم کا حصہ ہو۔ مجھ سے دکھڑا رو کر خود کو ہٹا کر گناہ کے ذمے میں نہیں آتا۔ تمہاری ماں ہوں۔ تمہارے لیے اک ٹھنڈا سایہ ہوں۔ اس سائے میں تھوڑی دیر سستا کر تا زدم ہو جانا تمہارے لیے ٹانگ ہے۔ وقت بڑھا کر اڑ جائے گا میری بچی۔ تم اپنے شوہر کے پاس بخیر و عافیت پہنچ جاؤ گی! ان شاء اللہ! میں نے اسے پیار کرتے ہوئے کہا۔ "نبی پھت والے کا سہارا ہمیں آگے بڑھنے کا حوصلہ بخشتا ہے۔ اس کو ہر سانس کے ساتھ یاد رکھنا مستند بھولنا۔" اس نے اثبات میں مسکایا۔



موسم بے حد خوب صورت تھا۔ چار سو موسمی پھولوں کا راج تھا۔ لان مہر خوشبو کی تما چگاہ حلیقہ کی محنت اور توجہ کی منہ بولتی تصویر بنا ہوا تھا۔ وہ گھنٹوں مالہ کے ساتھ مل کر کام کراتے ہوئے دل بسلا یا کرتی تھی۔ باغبانی کے اس شوق میں اپنے ذہن و قلب کو سکون سے ہمکنار کرتی۔ مگر خرم کی جانب سے مسلسل بے توجہی اور لاپرواہی تھی۔ وہ اسے اپنے پاس بلانے میں ٹھٹھا "انٹرنیٹ نہ تھا۔ پچھلا کف کا مڑا اس کی رگ رگ میں اتر چکا تھا۔ ماں کی خدمت کے لیے اسے بیوی کی صورت میں فریڈ نرس باعث رحمت محسوس ہوتی تھی۔ وہ ایسے مطمئن اور خوش تھا۔ جبکہ ہارون یاد ہا خرم کو سمجھانے کی ناکام کوشش کر چکا تھا۔ اضطرابی کیفیت میں اضافے نے اسے خلاصا چڑھا بنا دیا

تھا۔ وہ کئی بار سانس سے اس کی حرکات پر الجھ چکی تھی۔ اپنی مرضی سے ماں کے گھر آنے جانے لگی تھی۔ اس کے باغیانہ رویے خاصے بھیانک ہونے کے اندیشے میں ماں کی پریشانی بڑھ گئی تھی۔ سانس اسے ہر وقت غنوں و قشوں سے نوازا رہتی۔ جس کی لب اسے رتی بھر روانہ ہوتی۔ من مانی کرتی۔ سانس کی خدمت گزاری کو تو اس نے پس پشت ہی ڈال دیا۔ سانس کو اپنے دے سے اس گھر کی مانگن ہونے کا احساس دلانے لگی تھی۔ وہ مزید آیا بن کر زندگی نہیں گزارے گی۔ یہ اہل فیصلہ بدلتا ناممکن ہو گیا تھا۔

ان حالات سے لور ماں کی روز روز بڑھتی ہوئی شکایات سے تنگ آکر خرم نے حلیقہ کو تین ماہ کے دیزے پر کینیڈا بلا لیا۔ وہ خوشی خوشی تیاری کرنے لگی۔

ایر پورٹ اسے ریسو کرنے ہارون کیچ چکا تھا۔ شیریں لور خرم اسپتال میں اپنی ڈیوٹی پر مامور ہونے کی وجہ سے آنے کے

وہ لا بیڈ روم کے صاف ستھرے فلیٹ میں آگئے۔ حلیقہ نے پل بھر میں اس فلیٹ کا معائنہ کر لیا۔ خرم کے وجود کی خوشبو اسے لورا! ہی اپنے بیڈ روم تک لے گئی۔ ہارون کی مدد سے اس نے اپنے دونوں اچھی کھولے اور خرم کے کپڑوں کے ساتھ اپنے چند ضروری جوڑے لٹکائیے۔ ڈریسنگ ٹیبل پر میک اپ کا سامان سجا کر وہ ہاتھ روم میں چلی گئی۔ سفر کی تمام تھکان روچ کر ہو چکی تھی۔ سولہ سگھار کیے وہ اپنے پیاز کا بے چینی سے انتظار کرنے لگی۔ جبکہ ہارون کچن میں کھانا پکانے میں مشغول ہو گیا۔ حلیقہ حیراں و پریشان اس سیٹ اپ کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگی۔

"حلیقہ یوں حیرت و تجسس میں غوطے کھلنے کی قطعاً ضرورت نہیں۔"

یوں لگتا ہے جیسے اس معاشرے کے تمام اصولوں کا حصہ بن چکا ہوں۔ بغیر چاب کے بیوی لور سالے کے لیے کوئی گھر کرتا ہوں اور وہ تنخواہوں میں خوب عیاشی کی زندگی گزار رہا ہوں۔ جو رو کا غلام کیسا تنگ حلال ثابت ہوا ہے؟ ذرا غور کرو۔ ہارون خان گولڈ میڈلسٹ



کیری ہی تو کر رہی تھی۔ "وہ بے حد سنجیدہ ہو گئی۔  
"ویری گڈ۔ اب تمہاری زبان نے اس زمانے  
اور ماحول کے مطابق بولنا سیکھ لیا ہے۔ وہ چھوٹی موٹی  
حدائق کہاں چھوڑ آئی ہو۔" وہ حیرت سے بولا۔

"اسے حالات نے زندہ در گور کر دیا ہے ہارون بھائی  
اس دنیا کے باسی انسان کو تمام بے معنی جذبات سے  
عاری کرنے میں اپنی مثال آپ ہیں۔ خرم کے بغیر وہ  
سال کا عرصہ کن اقداروں میں بیت۔ یہ صرف میں ہی  
جانتی ہوں جب سب ہی بے حس ہو گئے تو میرے  
احساسات بے دار ہو گئے۔ میں بھی تو اک بہت بڑے  
باپ کی جائز اولاد ہوں۔ اومین کی غلطی شیریں سے  
بھی سرزد ہوئی تھی وہ تو ٹھہری خوش بخت اور ہم ماں  
بچی کے نصیب گناہوں کی فہرست میں لکھ دیے  
گئے۔" وہ گھڑی کی طرف دیکھ کر بولی۔  
"خرم کب آئیں گے؟"

"ابھی تم آرام کرو۔ میں بچوں کو اسکول سے لے کر  
آتا ہوں۔ پھر تمہیں خرم کے پاس اسپتال لے چلوں  
گا۔ تم تو اسے دیکھنے کے لیے بے چین ہو۔ نجانے  
خرم کے جذبات کا کیا حال ہے؟ کچھ علم نہیں۔" وہ طنز  
سے بولا اور مسکراتے لگا۔

"مجھے تھکاوٹ نہیں ہوئی۔ ہارون بھائی میں آپ  
کے ساتھ ہی چلتی ہوں۔" وہ ایک دم خوشگوار لہجے میں  
بولی۔ "خرم کو سربراہت دیتے ہیں۔"

"لنڈ آئیڈیا۔ خرم کی جمنٹ ڈیوٹی ہے۔ شیریں پانچ  
بجے تک گھر پہنچے گی۔ ویسے آپس کی بات ہے اسے کج  
چھٹی لے لینی چاہیے تھی۔" وہ اس کے دکھ کو  
کریڈتے ہوئے بولا۔

"کاش خرم کے سوچنے کا انداز آپ جیسا ہوتا میں  
جانتی ہوں کہ میں ان کے لیے کتنی اہم ہوں؟ ان کی  
نظر میں میرا کیا مقام ہے؟" آواز بھرا گئی تھی۔ "نجانے  
یہ کیسا پیار تھا کہ مجھے حاصل کرنے کے ساتھ ہی غائب  
ہو گیا۔"

دونوں گاڑی کی جانب ہو لیے۔ ہارون نے دونوں

اس منحوس ملک میں جد کوڑی کا ہو کر رہ گیا ہے۔ مگر یکدم  
اپنے ہی نشے میں سکن ہے۔ کتنی بار عرض کی کہ واپس  
چلتے ہیں۔ مگر بس بھائی مجھے بے وقوف سمجھ کر مسکرا  
دینے کو کافی سمجھتے ہیں۔ خود غرضی تو کوٹ کوٹ کر بھری  
ہے اس خاندان میں تمہارے ساتھ جو سلوک خرم اور  
اس کی ماں نے روا رکھا ہے کیا وہ سراسر ظلم و زیادتی  
نہیں۔ میں تو خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ تم اپنے حقوق  
کی خاطر گھڑی ہو گئیں۔ ورنہ خرم نے تمہیں نہ  
بانے کے تمام سامنے اور شکستہ سوچ رکھے تھے۔  
وہ وہی کائن کھول کر اس کی طرف برساتے  
ہوئے بولا۔

"نن تم میری مہمان ہو۔ کل سے ہم دونوں  
ہمکے کام چور اور بے روزگار لوگ مل کر کام کریں  
گے۔"

"ہارون بھائی! آج سے آپ کوئی کام نہیں کریں  
گے۔ آپ کا مقام اور رتبہ بہت اعلیٰ ہے۔ آپ نہیں  
بھی جاب کر لیں کم از کم مصروفیت ہی رہے گی۔" وہ  
نأسف بھرے لہجے میں بولی۔  
"مگر کتنے دن؟"

"خرم نے تین مہینے کا ویزہ بھیجا ہے۔ چلیں تین  
مہینے تو آپ کو آرام دے ہی سکتی ہوں۔"  
"ہیں۔ سچ خرم نے مجھ سے ذکر نہیں کیا۔" وہ  
انہی سے بولا۔

"کیسے کرتا؟ اسے دوسرے کا مشورہ نصیحت بہت  
ناگوار گزرتا ہے مگر ہارون میں آپ کو بتائے دیتی  
ہوں۔ میں اب اس ظالم ساس کے ہتھے چڑھنے والی  
نہیں میں نے بہت کچھ سہہ لیا ہے اب امت نہیں  
رہی۔" وہ دہلانی ہو گئی۔

"ہمت رکھو۔ ہم دونوں کل سے ہی جاب  
دھونڈنے نکلتے ہیں۔ کسی اسٹور پریکٹسٹر کی جاب  
آسانی سے مل جائے گی۔"

"اور مجھے اسپتال میں چاہے آیا ہی کیوں نہ بن  
جاؤں؟ پاکستان میں بھی تو اس بے فیض بڑھیا کی آیا



بچوں کو اسکول سے یک کیا اور اسپتال کی طرف چل پڑے مگر افسوس کہ خرم آپریشن ٹیبلٹ میں مصروف تھا۔ حدیقہ سے ملاقات ناممکن تھی آخر وہ کھر کی طرف مڑ گئے۔ حدیقہ کے چہرے پر ادا سی بھانگی۔

"حدیقہ دل برانہ کرو ڈاکٹر کی زندگی بے حد غلب اور مصروف ہوتی ہے۔ مجھے تو اس کی عادت ہو چکی ہے۔ تم بھی عادی ہو جاؤ گی۔ اس سچائی اور حقیقت کو جتنی جلدی قبول کرو گی۔ تمہاری ذہنی صحت کے لیے بہتر ہو گا۔"

"تب ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" وہ بھی ہوئی آواز میں بولی۔ "خرم کا گھر یہی انتظار کروں گی۔ بہتر یہی ہے انتظار جو میرے نصیب میں ان نشت دفعہ لکھ دیا گیا ہے جس کی لائیت ہر حال میں مجھے ہر داشت کرنا ہو گی۔"

"بارون حدیقہ کے آنے کی خوشی میں تو کچھ مزے کا کھانا پکا لیتے۔" شیریں نے دوسرا نوالہ پیٹ میں واپس دیکھتے ہوئے کہا۔

"کب سے آپ کھانا بنا رہے ہیں۔" اناڑی کے اناڑی ہی رہے بڑے افسوس کی بات ہے۔

"شیریں صبر سے کام لو۔ بارون دونوں سے خاصا مصروف رہا ہے۔ حدیقہ کی مسمان نوازی کر رہا تھا۔ خرم نے مسخرانہ انداز میں کہا۔

"حدیقہ کی ٹھکن بھی اتر گئی ہو گی۔ کیوں حدیقہ؟" خرم نے طنز کیا۔

"جی۔ جی۔ ضرور۔" حدیقہ نے کہا۔

"ویسے بھی حدیقہ تین مہینے تو ہمیں خوب مزے دار کھانے پکا کر کھلا سکتی ہے۔ تین دن کے بعد مسمان کا درجہ بھی بدل جاتا ہے۔" خرم حدیقہ کی طرف دیکھ کر ہنسی سے بولا۔ حدیقہ خاموش رہی۔ بارون ٹیبل سے اٹھا اور باہر نکل گیا۔

"یہ بارون کو کیا ہو گیا ہے۔ ایسا غصہ اور ناراضی پہلے تو کبھی دیکھنے میں نہیں آئی تھی۔" شیریں حیرت سے بول کھڑی تھی۔

سے بول کھڑی تھی۔

"شیریں۔ اس کی مولا لگی کو کیوں جھنجھوڑتی ہو دو سروں کے سامنے اسہشلی حدیقہ کے سامنے تمہارا یہ ہنگ آمیز رویہ وہ نفس کو قبول کرنے سے تو رہا۔ میری بات دو سہی ہے۔ ہماری بچپن سے ایک دو سرے سے ٹوٹ دو سی رہی ہے ہم چار میں حدیقہ آؤٹ سائیڈ رہے۔ پلیز ذرا کیئر فل ہو جاؤ۔ سچ سچ کہیں واپس جانے پر رضہ ہی نہ ہو جائے۔" خرم نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ حدیقہ کے سامنے انسٹ ہو گئی۔"

حدیقہ افسردگی سے خرم کی طرف دیکھنے لگی جو اسے مسلسل انور کے جارہا تھا اس کے آنے کی خوشی کی ہلکی سی رتی بھی اس کے چہرے پر نظر نہ آئی تھی۔ مگر حدیقہ صبر کا دامن ہاتھ میں تھامے ہوئے تھی۔

"دونوں بسن بھائی جاب پر چلے جاتے تو یوں محسوس ہوتا جیسے گھر میں اطمینان اور سکون کی لہر دوڑ گئی ہو۔ کیوں کہ خرم کا رویہ ایسا مدح فرما ہوتا کہ وہ ذہنی سہی صبر کے آگے پیچھے بھاگتی اس کے احکام بجالانے میں کوشاں رہتی۔ جو کسی دونوں باہر نکلتے۔ بارون اور وہ ملکہ کا سانس لیتے۔

آج دونوں کا انٹرویو تھا۔ مگر خرم اور شیریں کو کانوں کان خبر نہ تھی۔ دونوں تیار ہو کر نکل رہے تھے کہ خرم کی گاڑی کا باران بھلا گاڑی سے اتر کر وہ حیرت سے دونوں کا جائزہ لینے لگا۔

"دونوں بسن بھائی کہاں جا رہے ہیں۔"

"خرم صبر سے حدیقہ آئی ہے ایک بار بھی باہر نہ یاؤنر کے لیے ہمارا جانا نہیں ہوا۔ آج میں نے سوچا بچوں کو اسکول سے لے کر نیچے باہر ہی کیوں نہ کر لیا جائے۔" بارون نہایت خود اعتمادی سے بولا۔

"گھر کے جاؤ۔"

حدیقہ نے فوراً "ہاں میں ہاں ملائی تو خرم نے اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا۔ اور وائٹ نہیں کر رہا۔



سر پکڑ کر کراہنے لگی۔ فون مسلسل بجے جا رہا تھا۔  
 ہو سکتا ہے خرم کا فون ہو۔ ہو سکتا ہے اپنی زیادتی کا  
 احساس ہو گیا ہو۔ ہو سکتا ہے آج کے بعد خرم کا رویہ  
 مجھ سے بہتر ہو جائے۔ بل بھر میں ہو سکتا کی گردان  
 کرتے ہوئے نہایت خوش فہمی سے اس نے تیزی  
 سے فون اٹھا لیا۔ درد کے باوجود بدن میں بھر پور سی  
 آگنی تھی۔ وہ سری جانب سے آواز سن کر بچوں کی مانند  
 چوہا کھل اٹھا۔ وہ آواز کو ہشاش بشاش کرتے ہوئے  
 بولی۔

"اما آخریت تو ہے آپ ابھی تک سوئی نہیں؟"  
 "تم ٹھیک ہو؟ میں بہت بے سکون ہوں میری بیٹی"  
 خرم کا رویہ تمہارے ساتھ کیسا ہے؟ خوش ہے نا؟"  
 "جی ہاں۔ آپ ہر بار یہ سوال کیوں کرتی ہیں؟ میں  
 بہت خوش ہوں۔ شیریں اور ہارون بھی میرا بہت خیال  
 رکھتے ہیں۔ وہ نے معصوم فرشتوں کا تو جواب ہی  
 نہیں۔ ملا کاش میری جھوٹی بھی اس نعمت سے  
 بھر جائے۔ دعا کیا کریں۔ ہائی میری زندگی میں اور کوئی  
 غم اور کمی نہیں ہے۔" وہ خود اعتمادی سے بول رہی  
 تھی۔

"اسکے آپ پر آسکتی ہو۔ بہت دین ہو گئے تمہیں  
 دیکھے ہوئے۔ آنکھیں ترس گئی ہیں تمہیں دیکھنے کو۔  
 اللہ تمہیں خوش رکھے۔" ماں نے التجائیہ انداز میں  
 کہا۔

"ہاں اس وقت آپ کے پاس رات کے دو بج رہے  
 ہیں۔ تب سو جائیں۔ میں ابھی اس وقت کھانا پکا رہی  
 ہوں۔ خرم اور شیریں کے آنے کا وقت بھی ہو چلا  
 ہے۔ پھر کسی دن اسکے آپ پر آجاؤں گی بلکہ آپ خرم  
 اور شیریں سے بھی بات کر بیٹھے گا۔"

وہ ماں کو ٹل رہی تھی۔ اور ماں اس کے لیے کے  
 اندر چھوٹے اندازہ لگا چکی تھی۔

"سچ کہہ رہی ہو؟" وہ فکر مندی سے بولیں۔  
 "جی ہاں۔ اس وقت میں گھر میں مصروف ہوتی  
 ہوں۔ میں نے اپنا شیڈول آپ کو بتایا ہوا تو ہے۔ ہر  
 وقت فکر نہ کیا کریں۔ تھوڑا سا وقت آپ کے لیے اور

گیا۔ وہ نظریں جھکائے ایک مجرم کی مانند کمرے میں  
 کھڑی۔ وجود کی تنوں تک لرز گئی۔  
 خرم غصے سے کہہ کر تیزی سے کمرے کی طرف چلا  
 گیا۔ وہ نظریں جھکائے اس مجرم کی مانند کھڑی رہ گئی۔ پھر  
 بارون نے بھی اشارے سے اسے بھرپور سسل دینے کی  
 ٹھوسش کی۔

اپنے اندرونی خدشات پر قابو پا کر وہ کمرے میں چلی  
 گئی۔ خرم الداری سے کچھ ڈاکو شمس نکالنے میں محو  
 تھا۔ حریف نے پیچھے سے اسے تھام لیا۔ خرم نے ایک

جھٹکے کے ساتھ اسے چند فٹ دور فرش پر گرا دیا  
 سر دیوار سے ٹکرانے کی وجہ سے وہ درد سے چیخ اٹھی۔  
 "یہ اچھا حرکتیں مجھے ہرگز پسند نہیں ہیں۔ میں  
 ضروری پیچھے ڈھونڈ رہا تھا۔ آنا" ایسی بھی گیا محبت  
 در تکی تھی کہ۔ "خرم نے جملہ ناکمل چھوڑ دیا۔  
 حریف سر کی چوٹ کی تکلیف کو یکسر ہی بھول گئی۔ شہر  
 کا سلوک اور لب و لہجہ اسے مزید زخمی کر گیا۔ آنکھیں  
 سالن بھاؤں کی مانند برسنے لگیں۔ خرم آنسوؤں کی  
 پروا کیے بغیر پاؤں پٹختا ہوا پا ہر نکل گیا۔ گاڑی اشارت  
 کرنے کی آواز آئی اور فضا میں ایک غصے کی لہر دوڑی  
 اور گاڑی یہ جلوہ جا ہو گئی۔

ہارون ہارڈویر کپنی میں لٹرو پو دینے گیا ہوا تھا۔ مگر  
 ٹاکسی کا سامنا کرنا بد قسمت نے آج بھی یاوری نہ کی  
 تھی۔ اسے کاؤنٹر جاب بھی ڈھونڈنے میں دقت ہو رہی  
 تھی۔ اپنے اسٹشمن کے مطابق ہر سر روزگار ہو جاتا تو  
 جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔

دل پر ملال بھی تھا اس پر طویہ کہ ایک معصومی  
 ملازمت نے بھی اسے قبول نہ کیا تھا۔ بچوں کو اسکول  
 سے لے کر اس نے کے ایف سی سے ہر گز پیک  
 کرواتے ہوئے گھر آگیا۔ حریف تکلیف کی شدت میں  
 تڑپ رہی تھی۔ بمشکل وہ چکراتے ہوئے سر کے  
 ساتھ آنچھ کر فریج کے پاس تکی تھی۔ پانی کی بوتل لے  
 کر اپنے کمرے میں داخل آئی اور پین ٹکر لے کر بیٹھی  
 ہی تھی کہ ٹیلیفون کی تھل درد میں مزید اضافہ کر گئی۔ وہ



تو کامیابی کیسے ممکن ہے؟ بچانے باری تعالیٰ کی طرف سے کیا منظور ہے؟ اپنے ملک نے مجھے حجاب کے قائل نہ سمجھا تو یہاں عزت افزائی کیونکر ہوگی۔ جیسے میں بدلنے سے ماحول پہنچ کرنے سے قسمیں بدلتی ہوں تو کوئی انسان ناخوش نظر نہ آئے۔ ہمارا ایمان کس قدر کمزور ہے۔

وہ پرمردگی سے بولا۔ "میں تو پھر بھی مرد ہوں۔ بیوی کو دو چار کنوویں کھلی سنا کر مطمئن ہو جاتا ہوں۔ اسے اپنی کم مائیلی کا احساس دلا کر بھرم دی اور پھر بھی وصول کر لیتا ہوں۔ تم تو قابل رحم ہو۔ تمہاری پشتواکی کہیں نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ تم عورت ہو۔ جس کا فرض بنتا ہے کہ سب کی خدمت کرے منہ پر تلے لگا کر۔ چلو تین مہینوں میں سے کچھ دن تو کم ہوئے۔"

وہ خاموشی سے اس کا منہ کھتی رہی۔ اس نے تو اسے یہاں قیام کرنے کے تمام قوانین سمجھائے تھے۔ اب وہ جانے کی بات کر رہا تھا۔

"اگر خرم کا تمہارے ساتھ یہی رویہ رہا تو بستر ہے ویزے کی مدت پوری ہونے کے بعد واپس چلی جاؤ۔ اور پھر کبھی نہ آئے۔ خرم خود ہی بخود دین جائے گا۔"

"یہ آپ کی خوش فہمی ہے۔ اسے میری قطعاً ضرورت نہیں۔ فقط ماہ کی نگہداشت کے لیے فرس چاہیے۔ بیوی یا بہو نہیں۔ لیکن میں نے بھی انہیں سبق سکھانے کا سوچ لیا ہے۔"

"خرم بہت ضدی اور بے وقوف انسان ہے۔ فطرت سے تم واقف نہیں رہے۔ بے شمار مثالیں تمہارے سامنے موجود ہیں۔ کہ جس کلام کا وہ فیصلہ کر لیتا ہے۔ ہر قیمت پر پایہ تکمیل تک پہنچا کر چین سے بیٹھتا ہے۔ چاہے اس میں اس کو خسار ہی کیوں نہ ہو۔ ایسی ہی فطرت شیریں نے بھی پائی ہے۔ میں نے تو اس کماؤ بیوی کے سامنے ہار مان لی ہے۔ زنا مرید ہونے کی ڈگری حاصل کر چکا ہوں۔" وہ ماحول کو بستر بنانے کے لیے ہنسنے لگا۔

"یہ ڈگری خرم کو بھی دلا دیں پلیز ہارون بھائی ورنہ اتنی بھاری زندگی کیسے بیت پائے گی۔" وہ حسرت

میرے لیے مشکل سے بہت جلد آپ کے پاس باہلوں کی۔ "وہ نہایت سلی بخش لہجے میں بولی۔

"بنا تم اپنے گھر میں خوش و خرم رہو۔ بھلا میں داملو کے گھر کیسے رہ سکتی ہوں۔؟ جس نے آج تک مجھے کبھی فون تک نہیں کیا۔ سدا آباد رہے۔ کوئی بات نہیں ایسے بھی ہوتا ہے دنیا میں۔ اس سے کہیں گھرو شکوہ نہ کر بیٹھنا۔ کیونکہ اس کا انجام عموماً بھگڑے و فساد پر ہوتا ہے۔ کوئی بھی اپنی غلطی مان کر خود کو راہ راست پر لانے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ پھر ایسی بیوی اور ساس کے لیے۔ جو اس بھری دنیا میں بالکل تنہا اور لاوارث ہوں۔ بس اس کی عزت و تحريم میں تمہاری طرف سے شکایت نہیں ہونی چاہیے۔ میری فکر مت کرو۔ میں تمہارا نام لے لے کر بیٹھتی ہوں اور مطمئن اور خوش رہتی ہوں۔" ماں نے پیار سے سمجھایا۔

"آپ درست فرما رہی ہیں ملا۔ میں چلتی ہوں۔ پتا چلے کھانا بھلا بیٹھی ہوں۔ خرم کو کھانے میں چلے کی مشک بالکل پسند نہیں۔ موڈ خراب کر لیتے ہیں۔"

"میری بیٹی آج کیا پکار رہی ہے۔ ذرا میں بھی تو سنوں۔" ماں نے ایک اور ہاتھ پھینکا۔

"اما میں۔ میں کیا پکار رہی ہوں؟ اما بس ایسے ہی محصولی سل۔ یعنی چکن پلاؤ اور تورمر۔ خرم کو دسی کھانے بے حد پسند ہیں۔ شیریں کی بھی فرمائش یہی ہوتی ہے۔" ماں نے اس کا جھوٹ تو پکڑ لیا مگر حجاب بستر نہ سمجھا۔ اور مسکرا کر بولیں۔

"اچھا بیٹا جاؤ۔ لہذا کھانا پکا کر سب کو خوش کرو۔ عورت کا سکون ماسی میں ہے۔"

"اوکے اما اللہ حافظ" اس نے ریسیور کر ڈیل پر رکھا اور چکراتے ہوئے تکیے پر گر گئی۔ ہارون نے تمام ہنگاموں سن لی تھی۔ رحم اور ترس اس کی نس نس میں سرایت کر رہا تھا۔ ازراہ ہمدردی وہ قریب آکر کھڑا ہو گیا۔

"ارے ہارون بھائی آپ۔ انٹرویو کیسار با؟" اس نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

"جس کی شروعات ہی پریشانی اور ناامیدی سے ہو۔"



ویس کی تصویر بنی ہوئی تھی۔

”شیریں کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ وہ تلخی سے بولی۔

”بارون اور شیریں کے معاملے میں تم بولنے والی کون ہوتی ہو۔“ وہ چیخا اٹھا۔

”مکمل ڈاؤن خرم یہ پاکستان نہیں۔“ وہ طنز بولی۔  
”نو خرم نے ایک جھگڑے سے اسے خود سے دور کیا اور کراٹ بدل کر سو گیا۔“

کراٹ تبدیل ہوتے ہوئے وہ درد سے ہلک اٹھی اور ذہن سے تمام نظموں اور ترشیوں کو بھلانے کی کوشش کرنے لگی۔ خرم بے پروا نہایت لا تعلقی سے خراٹے لے رہا تھا۔ وہ اس کی بے بسی پر آنسو بھائی لاؤنج میں صوفے پر نیم دراز ہو کر اپنی قسمت پر ماتم کرنے لگی۔ اور نہ جانے کب نیند آگئی۔ صبح — اس کی آنکھ کھلی۔ خرم اور شیریں تیار ہو کر لاؤنج میں آگئے۔ حقیقتہً برسرِ نظر دوڑا کر بچن کی طرف مڑ گئے۔ خرم نے کلفی بھائی اور شیریں نے ٹوسٹر سے ٹوسٹ نکال کر بچن پر نیم اور صحن لگایا اور ایک دوسرے سے گپ شب گاتے کھانے لگے۔ کلفی کے مسکڑ ہاتھ میں لیے گاڑی کی چابی اٹھائی اور باہر نکل گئے۔

حقیقتہً جو صوفے پر نیم دراز تھی۔ حیرت و تاسف سے کھڑی ہو کر کھڑکی سے باہر بچن بھائی کو جاتے ہوئے دیکھنے لگی۔ جن کے چہروں پر ہچکچاہٹ یا افسوس کی ہلکی سی جھلک بھی نہ تھی۔ ہنستے مسکراتے باتیں کرتے آنکھوں سے لو بھل ہو گئے۔

”خرم تم اتنی جلد بدل جاؤ گے۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ کاش میں بھی لولا والی ہوتی۔ تو شاید آج اس کی وساطت سے ہی خرم کی منظور نظر بن جاتی۔ میرے اندر ماں کا دل دھڑکتا ہے۔ دھج تشنہ ہے اولاد کے بغیر۔ خرم کیوں نہیں سمجھتا۔ ہر بار میری اس خواہش کو کیوں رد کرتا ہے؟ ایسے گمان ہوتا ہے۔ جیسے وہ مجھ سے جلن چھڑانا چاہتا ہو۔“ وہ اسی لودھیڑ بن میں اسے کمرے میں آکر بستر پر لیٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو دن کا ایکسٹنچ رہا تھا۔ بارون

\*\*\*

”میرے آنے کی خوشی کی بجائے ہی رمتی بھی آپ کے چہرے پر نظر نہیں آتی۔ میں نے تو دوسل کا عرصہ ہر لمحہ آپ کی یاد میں گزارا تھا۔ لیکن مجھے محسوس ہوا ہے کہ میں غلطی پر تھی۔ مجھے ضد کر کے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ وہ خرم کے جذبات سے غاری چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے شکایت کے انداز میں بولی۔

”ہمت جلد اپنی غلطی اور ضد کا احساس ہوا ہے۔ تمہاری عقل کا جواب نہیں۔ ماں بے چاری اتنے بڑے گھر میں بالکل اکیلی ہیں۔ اولاد کیا اس لیے ہوتی ہے کہ یوں بوجھا پے اور بیماری کی حالت میں انہیں بے یار و مددگار چھوڑ دیا جائے۔ تمہارے ہر وقت کے رونے دھونے نے مجھے تمہیں بلا لے کر بیہوش کر دیا۔ تمہارا پانچیا نہ رویہ اوہ مائی گلاؤ۔ اور ماں کے ساتھ زبان درازی۔ چٹاؤ کیسے بھول جاؤں۔ تم جانتی ہو۔ بھجوری اور زبردستی کے رشتے میں سکون و طمانیت کور مسرت کا دخل نہیں ہوتا۔ فقط انتظار ہوتا ہے وقت کے بیت جانے کا۔“ وہ سخت ناگوار سی سے بولا۔

”آپ نے میرے دل کی بات کہہ دی۔ آپ کو ماں جی کو یوں تنہا چھوڑ کر یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ آپ کو اس لاپرواہی اور بے توجہی کی سزا ضرور ملے گی۔ ماں کی دیکھ بھال کرنا آپ کا فرض بنتا ہے۔ اسی طرح میں اپنی ماں کے بوجھا پے کا سہارا ہوں۔ اسلام نے اولاد کے لیے یہی حکم دیا ہے۔“ وہ سوچ بچار کے بعد بولی تھی۔  
”بڑی سچے کی بات سمجھاری ہو۔“ وہ غصے سے بولا۔

جب تک ماں جی ہمارے درمیان ہیں۔ تمہیں ان کے پاس رہنا پڑے گا۔ بہو کا مدد کی کیا ہے۔ ہم اپنی روایتوں میں جکڑے ہوئے ایسی لوگ ہیں حقیقتہً۔ یہاں لڑکی کی شادی واحد لڑکے سے نہیں ہوتی بلکہ اس کے خاندان سے ہوتی ہے۔ تم کیا جانو تمہارا اپنا خاندان ہو تا تو تم جان پاتیں۔“



اس نے نفرت سے کہا اور اگلے مریض کی فائل کھول کر پڑھنے لگا۔

ڈشیرس کی تو ہائٹ ڈیوٹی ہے۔ نبھانے خرم کہاں رہ گیا۔ "ہارون نے فکر مندی سے حدیقہ سے کہا۔  
"ہو سکتا ہے۔ بے چارے کہیں کھانے کے لیے رک گئے ہوں۔ آپ نے اپنی مردانہ غیرت کو بے وار کرنے کا غلط وقت چنا ہے کیا میرے آنے پر ہی آپ کی انا اور خودداری کو جانگنا تھا۔" وہ چھیڑتے ہوئے بول۔ "میں کھانا پکائے بیوی ہوں۔"

"ذرا آگے میں اپنی شکل تو دیکھو۔ اور اپنا نمبر پھر چیک کر لو۔ پھر فیصلہ کرنا چن میں جائے گا۔" وہ مزید بولا۔

"آرام سے لیٹی رہو ورنہ میں بھی بول چال بند کروں گا۔ پھر روٹی پھوگی۔"

"میں نے نوٹ کیا ہے۔ اس گھر میں دو حکموں کے علاوہ اور کوئی بات ہی نہیں ہوتی ہر بندہ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہے۔ نفسا نفسی کا عالم ہے۔ ساری توجہ پیسے کمانے پر ہے۔ کس قدر منحوس جگہ ہے یہ۔ اپنے ملک میں ہم شہنشاہوں جیسی زندگی بسر کرتے ہیں۔ پھر بھی ناخوش اور ہر وقت کی تنقید۔ یہاں ہماری زندگی کی کینوں جیسی ہے۔ پھر بھی نفرد غور میں پھولے نہیں نکلتے۔" وہ اضطراب سے بولی۔

"یہ دونوں بہن بھائی ہم دونوں کے لیے درد سر بن چکے ہیں۔ میری طرح کڑھنا چھوڑو۔ اور جلد از جلد صحت یاب ہو جاؤ۔ کیونکہ ہم دونوں نے چاب کرنی ہے۔ چاہے کتنی ہی گھٹیا اور گلی گزری کیوں نہ ہو؟ تمہیں اپنا مشورہ یاد ہے نہ؟" وہ سنجیدگی سے بولا۔  
"مجھے یاد ہے۔ لیکن دن تو پر لگا کر اڑتے جا رہے ہیں۔" وہ بے بسی سے بولی۔

"ہاں تم پر اور آرام بے حساب اور وقت بے وقت۔ اس فارمولے پر عمل کرو گی تو تب ہمارے خوب خوش آئند تعبیر کے حامل ہوں گے۔" وہ اسے چائے کا مک پڑاتے ہوئے بولا۔

"ویسے تمہارے آنے سے میری ذمہ داریوں اور

بچوں کو پک کرنے چاہی تھا۔ اس نے آنکھ کی کوشش کی۔ مگر وہ اٹھ نہ سکی۔ کیا کرے وہ یہ سوچ ہی رہی تھی۔ باہر گاڑی رکنے کی مخصوص آواز آئی۔ بچوں کے ہنسنے اور لاڈ پناہ میں ڈھیلی ہوئی ہارون کی آواز کی کھٹک دل کو بے قرار کر گئی۔ غور تھل کے روپ میں کس قدر مکمل اور حسین لگتی ہے کہ مرد اس کی ہن گنت خامیوں کو بھی نظر انداز کر دیتا ہے۔ اس نے حسرت سے سوچا۔

دیکھا مجھ پر بھی کبھی یہ خوب صورت وقت آئے گا۔" اسی اثنا میں باہر کارروانہ کھلا۔ اور دونوں بچے اچھلتے کودتے مہمانی کے کمرے میں آ گئے۔ ہارون نے کھڑکی کے پردے ہٹاتے ہوئے اپنائیت سے کہا۔

"اٹھ جاؤ۔ بھوکی پیاسی کب تک لیٹی رہو گی۔" حدیقہ کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس نے تاسف سے گرہن ہلا لی۔ سر چوٹ کی وجہ سے پیشانی اور آنکھوں کے ارد گرد۔۔۔ نیل پڑ چکا تھا۔

"حدیقہ۔ صحت کر کے انہوں میں گرم گرم دودھ کا گلاس لاتا ہوں۔ پھر دوا کھا کر آرام کرنا۔" اس نے بے حد ہمدردی سے کہا۔ تو وہ اس کا دل رکھنے کے لیے مسکرا دی۔

"دراصل رات بھر خند نہیں آتی۔" "چلو اچھا ہوا تم نے اپنی خند پوری کر لی۔" وہ یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔ لودو دوسرے کمرے میں جا کر خرم کو فین کرنے لگا۔

"ہارون! تم نے جو کہا تھا کہہ لیا۔ اب میری سنو میں تمہیں اپنے ذاتی معاملات لودو سنا کر ملنے آنے کی قطعاً اجازت نہیں دلاں گا۔ میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔" وہ نملات رو کھائی سے بولا۔

"ٹھیک ہے آئندہ ہرگز دخل اندازی نہیں کروں گا۔ مگر میری ایک بات یاد رکھنا۔ یہی حال رہا تو تم کسی بھی وقت پولیس کے چنگل میں پھنس سکتے ہو۔" ہارون نے غصے سے کہا اور فون بند کر دیا۔

"سلاد حکم کیل دیتا ہے۔ تیار ہمدرد حدیقہ کا۔"



جاتا ہے۔ کس قدر بد ذوق لوگوں کے سنگ ہماری زندگی گزر رہی ہے۔ کتنے السوس کی بات ہے۔ ہم اللہ تعالیٰ کی طرف سے بخشے ہوئے اس تحفے کا استعمال کرنے میں انصاف نہیں کر رہے۔ ہماری پکڑ ضرور ہوگی۔ خاص کر تمہاری۔" وہ شعر خ انداز میں بولا۔

"بھئی میری کیوں؟ میری زندگی میں سب کچھ تو ہے۔" وہ پھر طنز مسکرائی۔

"بالکل درست فرمایا جناب نے۔ اتنا کچھ ہے کہ سنبھالے سنبھال نہ پائے۔" وہ مزاحیہ انداز میں بولا۔

"ان ساری باتوں کو چھوڑیں۔ خرم کا پتا کریں وہ کہاں رہ گئے۔ مجھے فکر ہو رہی ہے۔ میرا دل بے چین سا ہو رہا ہے۔" وہ موضوع بدلتے ہوئے بول۔

"بیش د عشرت کے مزے لوٹ رہا ہو گلہ تم خواخوہ بریشان ہو رہی ہو۔" اس نے اسے چھیڑا۔ وہ اسے ہر ممکن اذیت سے نکالنے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ بھی اس کی طریقہ باتوں میں اپنا دکھ اور تکلیف بھول چکی تھی۔

"خرم ایسے ہرگز نہیں ہیں۔"

"حلف کرے۔ تمہاری خوش فہمی ہمیشہ قائم و دائم رہے۔ میں شیریں سے معلوم کرتا ہوں۔ کیونکہ خرم کا سوا تیل بند ہے۔" وہ خود بھی فکر مند کھائی دینے لگا تھا۔ وہ شیریں سے تمام تفصیلات جان کر اور پریشان ہو گیا۔ کیونکہ خرم آج طبیعت خرابی کی وجہ سے گھر جلدی چلا گیا تھا۔ وہ سوچ بچار میں تھا کہ فون کی کھنٹی بجی۔ دوسری طرف کی آواز بالکل انجان تھی۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے چکرا گیا۔

کیا ہوا؟ ہارون! اس کا فون تھا؟ خرم کہاں ہیں؟ اپنی تکلیف بھول کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔

"ہیکسپلینٹ۔" اس نے ایک ہی لفظ بولا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ وہ جھولی پھیلا کر خرم کی سلامتی کے لیے دعا میں مانگتے لگی۔ ڈوبتے ہوئے دل کے ساتھ آہستہ آہستہ چلتی باتھ روم کی طرف چل پڑی۔ آئینے میں خود کو پہچان نہ سکی۔ خود پر قابو پاتے ہوئے بول۔

خاطر داریوں میں کافی حد تک اضافہ ہی ہوا ہے۔ اب تو مجھے گھر و اماں ہونے کا جان لیوا احساس پشیمان کرنے لگا ہے۔"

"کیا سچ مجھ آپ اپنی انوائی زندگی سے مطمئن نہیں ہیں۔ یا ویسے ہی ازراہ مذاق؟" ایسی باتیں کرتے رہتے ہیں۔"

وہ استہزائیہ انداز میں پوچھ رہی تھی۔ ہارون نے مسکرا کر ٹل دیا اور گفتگو کا موضوع بدل ڈالا۔ میں پاکستانی ریٹائرمنٹ سے کھٹالے کر آتا ہوں۔ بچے بھی بھوکے ہیں تم اور میں تو ہیں ہی اس قابل مجھے بد حرام بے روزگار۔" وہ تکی سے بولا۔

"ایسی بھی بات نہیں جناب۔ تھوڑا سا انتظار کریں۔ ریڑھی یا چھابڑی لگا کر اپنی بے روزگاری کو بھگادیں گے۔" وہ مسخرانہ انداز میں بول۔

"وہ بسن بھائی ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے دن دن مستحکم اور مضبوط ہوتے جا رہے ہیں تو ہم دونوں بسن بھائی ل کر کیا کوئی کام نہیں کر سکتے۔"

ویسے "تمہاری باتوں میں سنجیدگی کی ہلکی سی جھلک بھی نظر نہیں آتی۔" وہ مسکرا دیا۔

"بھئی جناب نہ ملی تو کوئی چھوٹا موٹا بزنس کا ہی سوچ لیتے ہیں۔ ایک دن اور بتی بن جائیں گے۔ بسن بھائی کو چپے نہ چھوڑیے تو آپ کا نام ہارون اور میرا نام حدیقہ زیدی نہیں ہوگا۔" وہ بمشکل بولتے ہوئے چھیڑے جا رہی تھی۔

"ویسے حدیقہ ایک بات کہوں۔ تم ہنستے ہوئے سنی حسین لگتی ہو۔ لبوں کی مسکراہٹ آنکھوں میں بھی عود کر آتی ہے۔ جھرنے اور پہاڑ کی چوٹی سے پتے ہوئے آبشار جیسی کھنک ہے تمہاری ہنسی میں۔" وہ بے حد ہمار سے بولا۔

"یہ تمہاری شیریں کے سامنے جھانپے جناب۔ مجھے یہ سن کر کوئی خاص خوشی نہیں ہو رہی۔" وہ پھر کلیوں کی مانند دلی ہنسی میں بولی۔

"یہ جو ڈاکٹروں کی قوم ہے نا۔ صرف جیرے بھانڈا جانتی ہے۔ شعرو شاعری، طنز و مزاح ان کے سر پر گزر



کو خوش سے ہوش میں تو آگیا مگر وہ آنکھیں کھول کر نہ تو اس دنیا کے رنگوں کو دیکھتا چاہتا تھا نہ ہی اپنی قوت گویا کی سے اپنے احساسات کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ خدا تعالیٰ کی طرف سے مکافات عمل کا یہ طریقہ اسے حیران و پریشان کیے ہوئے تھا۔ ضیائے شعور میں پہلے تو بچ گئی تھی۔

دو دن بعد حریقہ اسپتال سے گھر چلی گئی۔ اس کی لڑکھ کو شش کے باوجود خرم نے نہ تو اس سے بات کی نہ ہی آنکھ کھول کر اسے دیکھنے کی امت رکھی۔ وہ اس دسویں سے دل برداشتہ تو ہوئی مگر اپنے پیار اور اپنے جیون ساتھی کی جان کی سلامتی پر بے انت شکرانے میں سجدہ ریز ہو گئی۔ اردن نے اسے یقین دلایا کہ خرم اس جان لیوا جھٹکے کے بعد خود کو سر نہ پائے لے کے بارے میں ضرور سوچ رہا ہو گا۔ کیونکہ خدائی پکڑ میں نواہدیر چونہ لگی تھی۔ وہ موہوم سی ہاں کہہ کر دعائیہ انداز میں کھوجاتی۔ اور خوش فہمیوں کی دنیا آباد ہو جاتی۔

آج خرم اسپتال سے ڈسچارج ہو رہا تھا۔ ابھی ایک مہینہ مزید اسے ریست کی تاکید کی گئی تھی۔ حریقہ نے کمرے کو پھولوں کا رڈنڈن اور موسم بہاروں سے سجایا تھا۔ اسے اپنے گھر میں خوش آمدید کہنے کے تمام انتظامات مکمل کر کے اس نے خرم کی پسند کا کھانا بنایا۔ نہایت سلیقے سے ٹیبل پر لگایا۔ وہ ہارون کی مسلسل شرارتوں سے غفلت بھی ہو رہی تھی مگر آگ خوف اور اندیشوں کے نمایاں خالوں میں ہلکی سی کڑواہٹ لے کر اسے مضطرب کر دیتا۔

باہر گاڑی کے رکنے کی آواز پر وہ تیزی سے مین ڈور کھول کر کھڑی ہو گئی خرم بغیر کسی سہارے کے ہارون اور شیریں کے ساتھ نہایت سنبھل کر چل رہا تھا۔ جسم کمزور اور لاغر لگ رہا تھا۔ چہرے پر بلا کی خاموشی کی چھاپ تھی۔ بچھٹلا تھا یا احساسِ ندامت۔ کسی کو خبر نہ تھی۔

”میں تمہیں زندگی میں واپس لے آؤں گی۔“ وہ دکھ سے بڑبڑاتی۔

”خرم میرے ساتھ جو بھی ہوا۔ میں نے آپ کو صدق دل سے معاف کیا۔ باری تعالیٰ میرا سماں سلامت رکھنا۔“ وہ دعا مانگے جا رہی تھی۔ وہ بچوں کے کمرے میں چلی گئی بچے کھلونوں سے کھیل رہے تھے۔ وہ بے بسی کے عالم میں اپنے کے قریب قانون پر ہی لیٹ کر دل ہی دل میں دعائیں مانگنے لگی۔

”مائی جان۔ ہمیں برگرز اور پیس کھانے ہیں۔“ وہ کھیل چھوڑ کر اس کے ارد گرد بیٹھ گئے۔ حریقہ نے فون کر کے برگرز اور پیس کی ڈیلیوری گھر پر ہی کروالی۔ خرم ایمر جنسی وارڈ میں لیڈ مٹ تھا۔ شیریں پریشانی کے عالم میں اس کے پاس ہی موجود پائی گئی۔ وہ ابھی تک بے ہوش تھا۔ ایک بالڈ پر پلاسٹک اور سریشوں میں مقید کچھ کمرہ سوچنے لگا کہ انسان کس قدر کمزور اور بے بس بنایا گیا ہے۔ اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے بھی وہ کس قدر ڈھیٹ اور عاقبت نااندیش ٹھہرا ہے کہ اس کی فطرت سے ظلم و تشدد اور بے پن احساسِ خلعت جیسی فحش حماقتیں کبھی جدا نہیں ہوتیں۔ آج خرم کس لاچار کی دے بسی سے دنیا و مافیہا سے بے خبر تھا۔ اس نے حریقہ کو فون کر کے اس کی حالت بتادی۔ وہ اپنے تکلیف یکسر ہی بھول گئی۔ ”نورا“ ہی باہر نکل کر اس نے جیکسی پکڑ لی اور ایمر جنسی وارڈ پہنچ گئی۔ شیریں نے اسے اس حالت میں دیکھا تو حیرت و اشتیاق سے ہارون کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”یہ سب کیا ہے؟ میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔“

ہارون اسے ایک طرف لے گیا اور اس کی سامعہوں میں زہر انداز کر حریقہ کے قریب بیٹھ کر اس سے ہمدردانہ لہجے میں بولا۔

”تمہیں تو تیز بخار ہے۔ تم کیوں چلی آئیں؟“ شیریں بھی قریب ہی آگئی۔ لورڈ لگے ہی لمحے اسے اسپتال ایڈمٹ کرانے کا فیصلہ کر کے وہ باہر نکل گئی۔ شرمندگی، ندامت اور پچھتاوا اس کی نس نس میں سرایت کر چکا تھا۔ اسے اپنے بھائی کی حرکت پر شرمندگی تھی۔

خرم دو دن بے ہوش رہنے کے بعد ڈاکٹروں کی



نے اس کی خاموشی کو توڑا۔ وہ قہر و غضب میں بیٹھا ہوا پھولوں کو پاؤں تلے روندنے جا رہا تھا۔ کارڈز کو بے دردی سے پھاڑ رہا تھا۔ موسمِ بھوں پر ہاتھ مار کر بھانے کی کوشش میں۔ اپنا ہاتھ جلا لیا۔ منہ سے جھاگ اور آنکھوں سے شعلے اُبل رہے تھے۔ وہ اپنی تکلیف میں تڑپتی ہوئی کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اور اس کی حرکات کو دیکھ کر چیخ اُٹھی۔

”خرم آپ پاگل ہو چکے ہیں۔ آپ کو گھر کے بجائے پاگل خانے جانا چاہیے تھا۔ میں ابھی اسپتال فون کرتی ہوں۔ مجھے آپ سے خطرہ لاحق ہونے لگا ہے۔ آپ تو مجھے جان سے مار دیں گے۔ میری بد قسمتی کہ آپ جیسے قہوطی الخواس مراد کی بیوی بننے سے بہتر تھا کہ زندہ رہ کر کوئی جاتی۔ آج مجھے اس سوال کا جواب چاہیے کہ مجھ سے ایسی کون سی غلطی سرزد ہوئی ہے۔ جس کی باقی بڑی سزا دو چھوٹا ب کھا کر رہ گئی۔

”تمہاری تمام خرابیوں کی جڑ تمہاری ضد ہے۔“ وہ پوری قوت سے چیخا اس کا سر جھکانے لگا۔ اور وہیں بیڈ پر سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”ابھی آپ کو آرام کی ضرورت ہے خرم۔ کچھ دنوں کے لیے میری تمام غلطیوں کو نظر انداز کر دیجیے۔ صحت یاب ہونے کے بعد مجھ سے حساب چکا لیجے گا۔“

وہ ایک دم سے نرم پڑ گئی۔ اسے سہارا دے کر بیڈ پر لٹایا۔ اور آہستہ آہستہ اس کے جسم کو دبانے لگی۔ اور وہ بے سدھ خاموش ایٹا کسی قسم کا اعتراض یا انکار نہ کر سکا۔ حقیقت کی آنکھوں سے جیتے ہوئے آنسو اس کے اندر ہی گرنے لگے۔ جن میں ترس۔ بھی تھا غصہ اور غم بھی تھا اور اپنے مقدر سے کبھی نہ قسم ہونے والا لگدوش لگھب۔

یہ گھٹ گھٹ کر جینے کو زندگی کا نام دنا سراسر نا انصافی ہے۔ عفویت سے چھٹکارا ہر روزی مصلح کا حق ہے۔ آج اسے تمام حکمت عملی بے کار ہوئی مظلوم ہو رہی تھی۔ لیکن وہ خرم کو اس ناگفتہ بہ حالت میں تنہا چھوڑنے کا تصور بھی نہ کر سکتی تھی۔ اس نے ہار

”میری زندگی بھی تمہیں لگ جائے خرم۔“ مسکراتی خرم کی طرف بڑھ گئی۔ اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا اس نے بوسہ دیا خرم نے جھٹکے سے چھڑا لیا۔ وہ جزیروں پر شیریں کو دیکھنے لگی۔ بارون نے سخت برہمی سے خرم کو گھورا اور اندر چلا گیا۔ جسے شیریں نے بھی محسوس کیا تھا۔ مگر نظر انداز کرنے میں خافیت جانی۔

وہ لاؤنج میں صوفے پر نیم دراز ہو گیا۔ حدائقہ بیٹھے بیٹھ کر اس کے جوتے کے کسے کھولنے لگی۔ ہاں کی انگوٹھی پر نسوز بیٹی اپنی اس حیثیت پر بھی خوش و مطمئن تھی۔ سیریں واپس اسپتال جا چکی تھی۔ بارون بچوں کو اسکول سے لینے کے لیے نکل گیا تھا۔ دونوں اکیلے تھے مگر کمرے میں ہر گنا عالم تھا آخر پزل حقیقت نے کی۔ وہ اس کا ہاتھ ہمارے پکارتے ہوئے بولی۔

”خرم! کمرے میں آجیے۔ تھوڑا آرام کر لیں۔ پھر آپ کو مزے دار کھانا ملاؤں گی آپ کی پسند کا۔“ دوسری طرف خاموشی تھی۔

”کچھ تو کیجیے۔ اتنی اداسی اور مایوسی باجی نہیں آپ کے لیے۔“ وہ بعد روانہ کئے میں ————— بولے جارہی تھی۔ اور وہ ایک نقطے پر ٹکا ہیں مجھ کیسے چپ سا دھے ہوئے تھا۔

”اچھا میں آپ کو گرم گرم سوپ یہاں ہی دے دیتی ہوں۔“ وہ لیجے میں قہقہے بھرتے ہوئے بولی۔ سرعت سے کچن کی جانب چل دی۔ تھوڑی دیر بعد سوپ کا پیالہ ٹرے میں رکھ کر قریب آکر بیٹھ گئی۔ دایاں بازو ابھی تک پا شتر میں مقید تھا۔ بائیں ہاتھ سے سوپ کو میلنس کرنے کی مشکل کو جانتے ہوئے اس نے چیخ بھر کر سوپ اس کے ہونٹوں کی جانب پھسایا ہی تھا کہ اس نے ٹرے کو نفرت سے پرے کیا اور سوپ کا پیالہ اچھل کر حقیقت پر گرتے ہوئے قالین پر جا گرا۔ اس اچانک رد عمل پر وہ جلن سے چیخ اُٹھی۔ تیزی سے فریج کی طرف بھاگی۔ برف سے خود کو سسلانے لگی۔ شدت تکلیف اور احساس کم مائیگی میں گھری وہ خود تری کا شکار ہونے لگی۔ خرم صوفے سے اٹھا اور سیدھا کمرے میں چلا گیا۔ کمرے کے خوابیدہ ماحول



ہن کر اس کی صحت پالی کے بعد واپس جانے کا پروگرام بنالیا تھا۔ اگر اس کی قسمت میں اس کی ماں کی تیا گیری کرنے میں ہی جیت لکھی ہے تو یہ بھی اسے منظور ہے مگر طلاق لے کر اس رشتے سے کنارہ کشی اسے کسی صورت قبول نہ تھی۔ یہ سوچ کر حلق میں پھانسی چبھتی ہوئی محسوس ہوئی۔ کتنا مشکل تھا محبتیں اور چاہتوں کے اس گم شدہ رشتے میں اعتماد اور بھروسہ بحال کرنا۔ اس کی قسمت ست بڑی تھی۔ اپنے خیالوں میں اسے پتا ہی نہیں چلا کہ بارون آگیا۔

حذیقہ نے فوراً کپڑے بدلے اور چاہتوں سے سنبھلا ہوا تھم سا مان جو کونے کا ڈھیر بن چکا تھا۔ پلاسٹک کے ٹھیلوں میں ڈال کر باہر ڈسٹ بن میں پھینکنے چلی گئی۔ لافونج میں بارون خاموشی سے صوفے پر بیٹھنا یہ سب دیکھ رہا تھا۔

"حذیقہ! مجھے بتاؤ گی نہیں کہ میرے جانے کے بعد کیا ہوا۔ کیا خرم کو اپنی لڑکیوں کا احساس نہیں ہوا۔ شرمندگی اور پچھتاوا نہیں ہوا۔" وہ اس کے قریب آکر سرگوشی کے انداز میں بولا۔

"بارون بھائی میں نے واپس جانے کا پروگرام بنالیا ہے۔"

"کیوں؟ میں ایسا کبھی نہیں ہونے دلاں گا۔" وہ مستحکم لہجے میں بولا۔

"خرم کے صحت یاب ہونے تک یہاں ٹھہروں گی۔" وہ سنجیدی سے بولی۔

"ہم بھی تو ہم دونوں جا ب تلاش کریں گے۔ اور ان بہن اور بھائی کو سبق سکھانا ہے۔ تم ابھی سے ہار گئی ہو۔ سویری سیڈ۔"

"وہ سب تو ٹھیک ہی سوچا تھا۔ لیکن بارون بھائی اس طریقے سے میں خرم کو کھو دوں گی خرم اپنے ہوش میں نہیں ہے۔ غصے کو حرام قرار دیا گیا ہے۔ اور میں نہیں چاہتی کہ خرم اس غصے میں آکر کوئی غلط قدم اٹھائے۔ خرم نرم دل ہیں سوچیں گے تو بگڑا ہوا معاملہ اور ابھرا ہوا مسئلہ خود بخود حل ہو جائے گا۔ یہی اس کا قابل حل رستہ ہے۔" وہ کشمی سٹائی اسے بت

معصوم اور پاکیزہ لگ رہی تھی۔

"نرسنگ میرا پیشہ تھا خرم نے مجھے اپنی قربت میں بھی میرے پیشے اور ساکھ کو مرنے نہیں دیا۔ بلکہ میرا نصیب ہے۔ میں اس سے کہاں تک بھاگ سکتی ہوں۔" وہ رو با لسی ہو گئی۔

"بس اتنی جلدی بارمان لی۔ میں تمہیں اتنی بزنل اور کم ہمت نہیں سمجھتا تھا۔" وہ اس سے نظریں چراتے ہوئے بولا۔

"بس یوں ہی سمجھ لیجیے۔ اب مجھ میں نفرت کی چنگاریوں میں جلنے کی سکت نہیں رہی۔ سوچتی ہوں میں کن نا کرہ گناہوں کی پاداش میں دھڑلہ چلی ہوں۔ کیا اپنی پسند کی شادی جرم تھا۔ میں تو اپنا گھر بسانے اور آباد کرنے چلی تھی۔ اس نشے میں میں نے اپنا وقار اور خودداری کو تہ تیغ کر دیا۔ میرے اختلاہ پن کی بھی انتہا ہے کہ اپنی ماں کو تنہا چھوڑ کر اپنی دنیا بسانے کا خواب دیکھتی یہاں پہنچ گئی۔ مجھ جیسی لاوارث لڑکی کو شادی رچانے کا کوئی حق نہیں تھا۔ میری سسرال میں نور شوہر کی نظر میں کیا حیثیت ہے؟ اس کے پاس کم دیدہ سمواہ آپ بھی ہیں مجھے کس گناہ کی پاداش میں سزا دی جا رہی ہے۔"

"تم بہت ہمت اور حوصلہ والی لڑکی ہو۔ یکدم یہ کیا ہوا۔ کیوں؟ مجھے سچ بتاؤ۔" وہ مت آہستگی سے بول رہا تھا۔

"آپ کی بہن رویوں کا بہت بہت شکریہ بارون بھائی آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔" وہ سر پکڑ کر کوفت آمیز لہجے میں بولی۔

"چھوڑ دیا؟" وہ غصے سے بول کر باہر نکل گیا۔ حذیقہ سر ٹکٹنوں میں دبائے زار و قطار رونے لگی۔ سسکیاں آس پاس کے ماحول کو غمناک بنا رہی تھیں۔ نبھانے کتنا وقت اسی عالم میں گزر گیا۔ وہ خرم کی دلی دلی آواز پر چونکی۔ وہ تکلیف کی شدت میں کراہ رہا تھا۔ وہ بھاگتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔ وہ آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا۔ حذیقہ نے ایک پار پھر اسے معاف کر کے اسے سیدھا اپنے میں بند کی۔



”آپ کے لیے کھانا لے آؤں۔“ وہ پیار بھرے لہجے میں بولی۔  
”نہیں۔“ وہ غصے سے بولا۔

”بادون بھائی کو بھی مارا خن کر دیا۔ شیریں مند کے ٹاٹے کچھ بھی سننے کو تیار نہ تھی۔ شوہرائی ضد پر اڑا ہونے فطرت و حقارت کا اظہار کسی مل ضائع نہ ہونے دیتا۔ وہ جائے تو کس کے پاس جائے اور اپنے سینے کے بگولوں کو کیسے ٹھنڈا کرے۔ وہ بے بسی سے سوچے جاری تھی۔ کہ خرم کی تواضع پر اس کے قریب ہو گئی۔  
”صدقہ! تم یہ ایکنگ کرنے سے باز نہیں کوئی۔ مجھے تم سے کوئی سروکار نہیں۔ میری بوڑھی اور بیمار ماں کے لیے تمہارے دل میں ہمدردی ہے نہ رحم و ترحم۔ میں تم پر کیسے نرا و شمار ہو سکتا ہوں۔ تم میرا پیچھا چھوڑ دو۔ خدا کے لیے مجھے مزید پریشان مت کرو۔“ وہ جڑے ہوئے انداز میں بولا۔

”میں آپ کے بغیر ناقابلِ فہم ناکارہ ہوں۔ مجھے ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے اس بھری دنیا میں اپنی ماں کی طرح بالکل تنہا اور لاوارث ہوں۔ خرم میں اس کرب میں زندہ نہیں رہ سکتی۔ میں اپنی ماں جیسی ہرگز نہیں ہوں کہ آپ سے دور رہ کر سانس بھی لے سکوں۔ میں مریضوں کی خرم۔ مجھے خود سے الگ مت کریں۔ ہم اپنا الگ گھر لے کر ماں جی کو اپنے پاس بلا رہے ہیں۔ ہماری اپنی ایک دنیا ہونی چاہیے خرم۔ ہمارے آگن میں بھی خوشیوں کی بارات آتر سکتی ہے۔ معصوم لہنتوں کے دیئے روشن ہو سکتے ہیں۔ آپ ذرا سوچ کر تو دیکھیں۔ آپ کو تمام کتنا ہی بھلا لگے گا۔“

”تم نے ماں کے بعد شیریں سے دور کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ یہ ناممکن ہے۔ اس وطن غیر میں اسے اکیلا کسی چھوڑ سکتا ہوں۔ وہ تمہاری طرح نکمی اور بد حرام نہیں۔ جلب کرتی ہے۔ اس نے اپنے بچوں اور خاوند کی ذمہ داریاں کندھوں پر اٹھا رکھی ہیں۔ قسمت کی بات ہے کہ بادون کو جواب دینا مشکل ترین ہو تا جا رہا ہے۔“ وہ شجیدگی سے بولا۔

”بادون کی ماں بھی اکیلی ان کے انتظار میں ایک

ایک منٹ گن رہی ہے۔ دوسری طرف میری ماں بھی بیمار اور تنہا خرم ہم سب واپس کیوں نہیں چلے جاتے؟ یہاں کیا رکھا ہے؟ جو کھاتے ہیں بمشکل ہی گزارا کر پاتے ہیں۔“ وہ سمجھانے کے انداز میں بولی۔  
”یہاں فیوج کے مڈن پہلو لہلیاں ہیں۔ جبکہ پاکستان میں ڈاکٹری تنخواہ ایک کلرک سے بھی کم ہے۔ اگر اپنا کلینک کھولتے ہیں تو اس میں پیسہ صرف اس صورت میں ہے کہ بددیانتی سے کام لیا جائے۔ ایسی میری فطرت نہیں۔“

وہ پہلی بار اس سے تفصیلاً بات کر رہا تھا۔ اسے حالات سدھارنے کی امید ہونے لگی تھی۔ احمق کہیں کی۔ اس کے موڈ کے بددیواری میں ہی مرنی اور جیتی رہی۔

”تو پھر کیا یہ بہتر نہیں کہ ہم تین عدد ماؤں کو اپنے پاس بلا لیں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ابھی ہم قاتل شلی اس قاتل نہیں ہوئے۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”تو پھر اس کا حل کیا ہو۔“ وہ آہستگی سے بولی۔  
”تم میری بات پر غور تو کرو۔ تمہاری ماں کو اکیلا رہنے کی طاقت ہے۔ شیریں کی اپنی ساس سے ایک پل کے لیے نہیں بچتی۔ میری ماں خود محتاج اور مجبور ہے۔ اسے تمہاری ضرورت ہے۔ مگر تم اس قدر ضدی اور کم عقل عورت ہو کہ میری ایک نہیں سنتیں۔ الٹا مجھے بددعا میں رہتی ہو۔ مجھے اس حال تک پہنچانے والی تم ہی تو ہو۔“ وہ پھر زہرا لگنے لگا تھا۔ ”خاموشی سے اس کی گفتگو کے آثار چھاؤ کا جائزہ لینے لگی۔“

”آپ تمہارے واپس جانے کے دن نزدیک آگئے ہیں۔ خدا کے لیے لب واپس جا کر میری ماں کو تنگ مت کرنا۔ میں نے تمہاری ضد پوری کر دی ہے۔ تم میری خواہش پوری کرو۔ بہتری اسی میں ہے۔“ وہ پیشانی پر تل ڈالتے ہوئے بولا۔

”تم نے دیکھ تو لیا ہے کہ ہم یہاں عیاشی نہیں کر رہے۔ اسٹرنگل ہے دن رات کی۔“

”میں نے بھی واپس جانے کا پروگرام بنالیا ہے۔ مگر



مخلص اپنی ذات میں گم رہ کر خود سے عشق کیا ہے۔ اور  
پیار صرف اپنی ماں سے کیا ہے۔ اور ہمارا زور و تمسک اس کا  
شرف۔ بہن کو سوئپ دیا ہے۔ میں آپ کی زندگی میں  
کہاں ہوں۔ کس مقام پر ہوں مجھے اس کا جواب  
دیجیے۔ "وہ بے بسی میں تھلا رہی تھی۔

"میری اپنا مقام خود سے تجویز کرتی ہے۔ کیا تم نے  
اس کے مول کے لیے محنت کی ہے۔" لہجے میں قہر  
تھا۔ وہ حیرت سے اس بے حس مجھے کو دیکھتی رہ گئی۔

"میں نے زندگی میں ایک سبق سیکھا ہے۔ اور ستم دور ستم یہ کہ  
کسی طرح سے سیکھا ہے کہ کبھی کسی کی کھسپری  
پر رحم کھا کر اپنی زندگی داؤ پر نہیں لگانی چاہیے۔ مائی کی  
ایسٹ کو جب جگہ محل میں ملے تو وہاں وہ کتنی نہیں۔  
نہن بوس ہو کر رہی رہتی ہے۔ اور ستم دور ستم یہ کہ  
اپنے اس پاس کی کتنی ہی اینٹوں کو ساتھ لے کر گرتی  
ہے۔ اس لیے میں اپنی نئی نسل کے لیے ایسا رسک  
نہیں لیتا چاہتا۔ نجانے تم کب اپنے رستے بدل ڈالو۔  
آخر تمہاری رگوں میں خون ڈاکٹر زیدی کا ہی دوڑ رہا  
ہے۔ مجھے تم پر دلی بھروسہ نہیں رہا۔" وہ اسے  
مستل لہجے میں طعن کر رہا تھا۔

"راہیں تو آپ نے بدلی ہیں خرم میرے ساتھ کیے  
ہوئے وعدے کہاں رہ گئے۔ دو سرا میں مائی کی ایسٹ  
کیسے ہوں۔ میں ایک اچھے خاندان سے ہوں۔" وہ  
بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر رہی تھی۔

"میں نے بھانے بند کر دیا۔ جب سے میری زندگی  
میں آئی ہو۔ تب سے میرے نصیب ہی بدل گئے۔  
سکون نام کی کوئی چیز میرے پاس نہیں۔ تمام خاندانی  
نظام درہم برہم ہو کر رہ گیا ہے۔" وہ حقارت بھرے  
لہجے میں بولا۔

"انھو میری آنکھوں سے دور ہو جاؤ۔ وعدے ایفا  
تب ہوتے ہیں۔ جب پارٹنر آپ کے پراہلے کو سمجھ  
سکے۔" وہ باہر نکل آئی دو روزے پر بارون کھڑا تمام  
گھنگورن رہا تھا۔ اس کے قریب آکر بولا۔  
"سب ٹھیک ہو جائے گا۔ غم نہ کرو۔"

"آپ یہاں کب سے کھڑے ہیں۔ اور اتاری

آپ کی صحت یابی کے بعد۔" وہ سر جھکا کر بولی۔  
"اگر کوہ آپ کے بغیر میں بہت اداس رہتی ہوں۔  
کاش میرا بیٹا ہی سلامت رہتا جینے کا اک بہانہ تو میرے  
پاس ہوتا۔"

"بچے بھی ہو جائیں گے۔ کیوں فکر کرتی ہو؟ ہر کام  
کلاک وقت مقرر ہوتا ہے۔" وہ پھر نرمی سے بولا۔  
"تم تو بہت بہادر ماں کی اولاد ہو۔ ڈیپریشن کی باتیں  
تمہیں زیب نہیں دیتیں۔ میں جلد ہی ٹھیک ہو جاؤں  
گاہ تم جانے کی تیاری کرو۔ ماں بہت پریشان ہے۔  
تمہارا بار بار پوچھتی ہیں اگلیوں پر دن گن رہی ہیں۔"  
"میں واپس چلی جاؤں گی۔ مگر ایک شرط ہے  
میری۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔

"تمہاری شرائط سے میں بہت شگ آگیا ہوں۔  
اب فرماؤ کون سی نئی شرط سمجھ لی ہے تم نے۔" وہ سختی  
سے بولا۔

"مجھے ماں بننے کی خوشی دے دیں۔"  
وہ التجائیہ انداز میں بولی۔  
"تم تو بالکل پاگل ہو گئی ہو۔ تمہیں کیسے سمجھاؤں  
کہ ابھی یہ ناممکن ہے۔ ابھی حالات ہی نامناسب  
ہیں۔" وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

"میری ماما دہائی دیتی ہے۔ آپ سے بھیک مانگتی  
ہے خرم۔ بچے میاں بیوی کو ایک دوسرے کو  
اندرا شینڈ کرتے اور ایڈجسٹ ہونے میں بہت اہم  
رول ادا کرتے ہیں۔ آپ شیریں اور بارون کو بھی دیکھ  
لیں۔ دونوں کے بیچ بچے نہ ہوتے تو آج وہ ایک  
دوسرے کے لیے لازم و ملزوم نہ ہوتے۔" وہ نہایت  
عاجزی سے بولی۔

"میں اس پر اپنی تصویر پر یقین نہیں رکھتا۔" وہ  
لا پرواہی سے بولا۔

"خرم کاش میں آپ کی شخصیت کے اس بھیانک  
روپ کو پہچان سکتی ہوتی۔ آپ تو بہت بے ہمت مرد  
نکلے۔ نجانے میرے لیے کیسے اڑ گئے تھے لگتا ہے مجھے  
بھی حاصل کرنے کا مقصد فقط اپنی خودداری کو تسکین  
پہنچانا تھا۔ مجھ سے محبت یا عشق ہرگز نہ تھا۔ آپ نے



ہاتھیں سننے کی آپ کو کس نے اجازت دی ہے۔ وہ جھٹکے سے پرے ہو گئی۔

”خرم پر غصہ ہے۔ شامت میری کیوں؟“ وہ استہزائیہ انداز میں بولا۔

”آپ کی آمد ریڈیوں کی مجھے کوئی ضرورت نہیں۔ اور ویسے میں جا رہی ہوں پاکستان۔“

”تم وہیں نہیں جاؤ گی حقیقت۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔“ ہارون نے سختی سے کہا۔

”آپ کون ہوتے ہیں فیصلہ سنانے والے۔“ وہ رو کھلتی سے بولی۔

”میرے خرافات میں اپنی ماں کی خدمت کرنا شامل کیا گیا ہے نہ کہ ماس کی۔ میں نے اپنی بہاریں کو چھوڑ کر اس ماں کی خدمت کی۔ جس نے مجھے اپنی بیٹی کے بجائے تیا سمجھ کر جی بھر کر گوسا۔ جب سے یہاں آئی ہوں بیٹے کے کان بھر بھر کر مجھے تلخی کا بیج بچھو لیا۔

آپ کی ماں کیوں خاموش ہے؟ آپ کیسے عجیب بیٹے ہیں۔ کہ شیریں کو کبھی بتایا نہ ہی ماں کو ایشو بٹ کر لاسے

تھک کیا۔ لب مجھے کوئی نہیں روک سکتا میں ماما کے پاس جا رہی ہوں۔ کانوں کے کچے مرو کی میرے دل میں عزت نہیں رہی ہے میں ایسے شوہر کی خدمت کر سکتی ہوں نہ ہی اس کا سامنا کر سکتی ہوں۔“ وہ غصے اور نفرت سے بولے جا رہی تھیں۔

”خاموش کیوں ہو گئی ہو؟ خوب بولو اور دل کی بھڑبھڑ نکال لو۔ تمہاری صحت کے لیے بہتر ہے۔“ وہ اسے چھیڑتے ہوئے بولا۔

”ہارون! بھئی آپ کو نبھانے وقت بے وقت شرارتوں کی ہی کیوں پڑی رہتی ہے۔ میں بہت مضطرب ہوں۔ دل چاہتا ہے ابھی اور اسی وقت کچھ کھا کر مرجاؤں۔“ وہ بے زاری سے بولی۔

”اس بے انصاف اور بے رحم شوہر کی خاطر اپنی جان قربان کرنے کا تمہیں تمہارے والدین سے کہیں۔ آج مرے کل ۱۰ سارا دن۔ کوئی لمحہ بھر کو بھی یاد نہیں کرے گا۔ اور ویسے بھی یہ بھئی کی باتیں تمہاری زبان سے اچھی نہیں لگتیں۔“ وہ ابھی ابھی شوخی سے بول رہا

تھا۔

”آپ مجھے پریشان دیکھ کر خوش کیوں ہو رہے ہو؟ ذرا اس سوال کا جواب تو دیں۔“ وہ ذرا سا مسکرائی۔

”گاہک بہت بڑی لوید لایا ہوں۔“ وہ مسکرایا۔

”ویرہ لگ گیا ہو گا۔ جس کی مجھے اب کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ لاپرواہی سے بولی۔ ”میں نے اپنی سیٹ سکفرم کرائی ہے۔ پر سوں میری ردا ٹی ہے۔ آپ مزے اڑا میں یہاں۔ میں تو چلی۔“

”مجھے اکیلا چھوڑ کر۔ کیسی ظالم بہن واقع ہوئی ہو۔ بے صروت کہیں کی۔ تم کلن کھول کر من لو۔ میں تمہیں کہیں جانے دوں گا۔“ وہ پھر سختی سے بولا۔ ”تم چلی گئیں تو میں بھی رخصت ہو جاؤں گا۔“

”کیسی باتیں آپ کو زیب نہیں دیتیں۔ آپ یہاں خاطر داریاں کریں۔ اپنی بیوی کی اور بچوں کی۔ اور خدمت گزاری اور محل سے کلام میں سالا صاحب کے ساتھ۔

گھر و اما دین کر رہنے کا بھی اپنا ہی مزا ہے۔ خوب انجوائے کریں۔“ وہ طنز سے بولی۔ وہ خاموش رہا۔

”آپ پاکستان نہیں جائیں گے۔ میں جانتی ہوں ہارون بھائی۔ آپ قطعاً میرا ساتھ نہیں دیں گے۔ میری خاطر آپ گھر کو نگر ہر ہا کر دیں گے۔ اگر آپ بھائی ہوتے تو آج حائل ہی فریق ہوتا۔ میں بھی رانیوں والی زندگی گزار رہی ہوتی آپ کی پیٹک سے یہاں ہیں ہارون بھائی۔ میرا یہاں کوئی نہیں۔“ آنکھیں ایک دم سے چمک پڑیں۔

”کیا میں ابھی نہیں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

”مجھے بھروسہ نہیں۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

”مجھ پر کہ اپنے اور میرے درمیان حائل ہونے والے رشتے پر۔“ وہ نہایت اپنائت سے بولا۔

”دونوں پر کیوں کہ بنیاد پانی پر رکھی گئی ہے۔“ وہ افسردگی سے بولی۔

”بنیاد کی تصحیح کر لیتے ہیں۔“ وہ بے تکلفی سے



بولی۔

”وہ کیسے؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”دوستی کا رشتہ بہت مضبوط اور پائیدار ہوتا ہے۔  
 حریف۔ نکل آؤ ان فضولیات سے کہ میں تمہاری زندگی  
 کا شوہر ہوں یا پھر تمہارا بھائی ہوں۔ دونوں رشتے خیر  
 معقول اور تکلیف دہ ہیں ہم ایک دوسرے کے دوست  
 اور ہر لمحہ سچ میں شانہ بشانہ چلنے والے ساتھی ہیں۔  
 مجھ پر اٹھو کر کے دیکھو۔ تمہارا دامن خوشیوں سے بھر  
 دیا گیا۔“ اس دورِ قہر میں وہ پہلی دفعہ بہت جذباتی  
 ہو گیا تھا۔ حریفہ ایک دم سے کھسک کر دور ہو گئی۔  
 خوف انگ انگ میں سرایت کر گیا جسے ہارون نے  
 محسوس ہو گیا مگر انکار کرتے گیا۔

کلی دیر خاموش طاری رہی۔ ہارون نظریں جھکائے  
 سوچے جا رہا تھا۔ حریفہ کی تواضع میں یا سیت سچ پس گئی  
 تھی۔ وہ مولیٰ آواز میں بولی۔

”ہارون بھائی! مجھے آج سچ بتائیے کہ کیا کئی ہے مجھ  
 میں؟ کہ ناقابل قبول ہوں۔ کسی کا حق نہیں مارا۔  
 ماسوائے اپنے حقوق مانگنے کے ٹکر مل گیا رہا ہے خرم  
 کے تازیانے ہر وقت کی دھتکار اور پھٹکار کچھ کچھ  
 نہیں آ رہی ہارون بھائی۔ خرم کے ساتھ کون سا  
 فارمولا کام کر سکتا ہے۔ وہ تو آپ کے بچپن کا دوست  
 ہے آپ ہی بتا دیجیے۔“

”تمت کرو۔ حوصلہ ہار نہیں تو خسارے میں  
 رہو گی۔ دراصل خرم کیا جانے میرے کی قیمت؟  
 جوہری سے پوچھو۔ تمہارے مقابل بیٹھا ہے تم خرم  
 پر اکتفا کر گئیں اور میں بھی قناعت کر گیا۔ یہی تو  
 ہمارے کلچر نے ہمیں درس دیا ہے۔ ہم ہر وقت زندگی  
 کو قربانیوں کے سپرد کر کے خود کو عظیم کہلانے کے  
 چکروں میں کیوں پڑے رہتے ہیں۔“

”آپ کی ان باتوں کا مطلب میں نہیں سمجھی۔“ وہ  
 الجھ کر بولی۔

”مطلب یہ ہے کہ ہم دونوں بہترین دوست تو بن  
 سکتے ہیں کیوں کہ ہماری فطرت ایک جیسی ہے سوچنے کا  
 انداز بھی ایک جیسا ہے ہمیں ایک دوسرے کی

ضرورت بھی ہے۔“ وہ کہہ کر اس کا جائزہ لینے لگا۔  
 ”شوہر کو تو پروا نہیں۔ اور جس کے ساتھ میرا  
 کوئی رشتہ نہیں وہ خواہ مخواہ ہلاک ہوئے جا رہا ہے۔“ وہ  
 رو کھائی سے بولی۔

”اگر تم نے خرم کو سزا دی ہی ہے تو یہاں رہ کر اس  
 کے سینے پر مونگ دو۔ یہاں سے بھاگ جاؤ گی تو وہ اپنے  
 مقصد میں کامیاب ہو جائے گا۔ اپنی ماں کی جی بھر کر  
 خوشامیسیں اور خد متیں بھی کرائے گا اور ساتھ دس  
 نقص نکال کر گالیاں بھی دے گا۔ کیا ایسی ہی زندگی  
 چاہتی ہو کہ خود کو اس دلدل سے نکالنا چاہتی ہو۔“ وہ  
 اسے سمجھانے کے انداز میں بولا۔

”اگر مجھے کہیں جاب مل جائے تو میں آج ہی یہ گھر  
 چھوڑ دوں اب مزید ذلیل ہونے کی اہمیت نہیں رہی۔  
 کتنا اچھا ہو اپنی ماں کو اپنے پاس بلالوں۔ اب تو یہی  
 میرے خواب ہیں۔ یہی میری تمنا ہے۔ خرم کا طرف  
 تو میں نے پرکھ ہی لیا ہے۔ بہت گھٹیا اور بے فیض  
 انسان ہے۔“ وہ حقارت سے بولی۔

”یہ پڑھو ذرا۔“ وہ کمپیوٹر کی اسکرین اس کے  
 سامنے کرتے ہوئے بولا۔

”مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ تمہاری تو قسمت کھل  
 گئی۔ اب میں ہی باقی رہ گیا ہوں۔“ اس نے پل بھر  
 میں جائزہ لے کر ایک لمبی آد بھری۔  
 ”میں ایسی خوش نصیب کہاں کہ اپنے پاؤں پر کھڑی  
 ہو سکوں جبکہ اس کے لیے کب سے کوشش جاری  
 ہے۔“

”تمہاری خود اعتمادی کہاں چلی گئی ہے۔ ویریٹیڈ۔  
 اٹھو یہاں سے ابھی اور اسی وقت ورد آؤٹ کرتے  
 ہیں بھلے کی امید رکھو۔ کامیابی تمہارے قدم چومے  
 گی۔“ وہ نہایت اہانت سے بولا تو تھم بکھرے ہوئے  
 کپڑے جو پیک ہونے تھے وہیں پر پھٹے اور اٹھ کر  
 لاؤنچ میں آ گئی۔

”ہارون بھائی! آپ کو مجھ سے حدود کی ہمدردی  
 کیوں ہے۔ جتنے ہوئے دنوں میں خرم کو بھی مجھ سے  
 بے پناہ پیار کے ساتھ بے حد ہمدردی بھی تھی۔“ وہ



سنبھل سی ہو گئی۔

"آپ کے منہ میں کھی شکر، گمرڈ رنگ رہا ہے خرم

کے دی انجیشن سے۔" وہ لڑ گئی۔

"برو بنو یار۔ ورنہ عمر بھر جوتے ہی کھڑکی سیہ ہے

تم عورتوں کا نقص کہ اپنی زندگی کو ہر طرح کے اندیشوں

کے سپرد کر کے صبر حاصل کرنے کے چکر میں تمام حق

قلبیوں اور زیادتیوں کو سینے سے لگا کر اپنی زندگی بتا

دیتی ہیں۔ کاش تم نے اپنی ماں کی جی ہوتی زندگی کے

خج بھیات سے ہی کچھ سیکھ لیا ہوتا۔" وہ سنجیدگی سے

بول رہا تھا۔

"میں بھی اسی معاشرے میں مل کر جوان ہوا ہوں

جس کا پروردہ خرم ہے۔ ہم دونوں کی سوچ میں زمین و

آسمان کا فرق ہے یہ کمیڈٹ شیریں کو جانتا ہے کہ یوں

کہ وہ زندگی کے کسی سوڈر پر میری محتاج ہوئی ہے نہ ہی

مجھے کسی قسم کی زیادتی کرنے کی اجازت دی ہے۔

عورت اپنا آپلو گھریٹا کر خوش رہنا چاہتی ہے تو مرد بھی

اسی کا خواہش مند ہوتا ہے جو عورت اپنے حقوق

پہچاننے کے باوجود آواز بلند نہیں کرتی۔ اسے یہ

معاشرہ اور اس کا شوہر حقوق دے کر مستحکم کیونکر

بنائے گا۔ بچہ بھی رہتا ہے تو ماں اسے دودھ پلائی ہے۔

یہ بات بے باندھ لیا چھی طرح سے۔" وہ نصیحت کے

انداز میں بولا۔ وہ احسان مندی اور تشکر آمیز نظروں

سے دیکھنے لگی۔

\*\*\*

"سب کے لیے ایک شانگ نیوز ہے میرے

پاس۔" حدیقہ نے خرم کی پلیٹ میں کھانا نکالتے

ہوئے کہا۔ لہجہ بہت خوش گو اور تھا۔

"کب سمجھ آئی کہ میری رہا بھی جان نے اتنا خوش

ذائقہ کھانا کیوں پکایا ہے۔ مزے دار سوٹ ڈش اور

صیغہ کا جواب ہی نہیں۔"

"واپسی کی اطلاع دینا چاہتی ہوگی۔" خرم نے ہاتھ

پر بل ڈالی کر کہا۔

"یہی تو خبر ہے کہ میں نے دلہن جلانے کا پروگرام

سینسل کر دیا ہے۔" وہ ہنستے ہوئے بولی۔

"اس نے تم پر ترس کھا کر شادی کی تھی۔ یہ رحم

لور احسان کرنے والے جذبے وقت کے ساتھ بدھم

ہوتے ہوتے بچھ جاتے ہیں اور پچھتاوے ہر دم پیچھا

کرتے چھین نہیں لینے دیتے۔ حدیقہ تم نے اپنی

حیثیت کو منواتا ہے۔ اپنی ذات کے ہونے کا اسے یقین

دلانا ہے یہی میرا مقصد ہے۔" وہ نہایت سنجیدگی سے

بولا۔

"ماں کی تمکداشت کے لیے تمہاری صورت میں

خاومہ مل گئی۔ وہ اپنے پچھتاوے کا قلق اور اذیت اس

عمل سے کم کرنا چاہتا ہے کیوں کہ اس شادی میں ماں

کی رضا مندی کم محجوری زیادہ تھی۔"

"مجھے اس حقیقت اور سچائی کا احساس ہے۔"

"تو کیا اس مسئلے کا حل خرم سے علیحدگی میں پوشیدہ

ہے۔"

"میں خرم کو راہ راست پر لانا ہے نہ کہ اسے اس

پر آئندہ ماحول میں آزاد اور بے غبار چھوڑ کر مسائل کو

مزید بڑھانا ہے۔" وہ بہت سنجیدہ تھا۔

"شیریں کس قدر خوش قسمت ہے جسے آپ جیسے

شوہر کی قربت نصیب ہے۔ میں آپ کو سیلوٹ کرتی

ہوں۔" وہ حسرت و یاس سے بولی۔

"خرم کی ہر زیادتی صرف مجھ تک محدود ہے وہ

نہیں بد کے گا۔ بارون بھائی میں اس کے دل سے اثر

چکی ہوں۔ وہ نظریہ ہی کلن پیچیدہ بنسٹا ہے۔"

"ہاں۔ مگر اچھا بھی بہت ہے۔ ضد میں ناقابل

برداشت اور غیر معقول لیکن پیار میں لا جواب اور بے

مثال۔" وہ نسل ہونے کے انداز میں بولا۔

"اتنا پسند ہے بلہ بیک اینڈ وائٹ کے درمیان

گھرے کے بھی تو ان گنت شیڈز ہوتے ہیں جن پر وہ لی

لیو ہی نہیں کرتا۔" وہ ناامیدی سے بولی۔

"سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اس وقت اپنی سی وی لو

خوشی اور امید کے ساتھ۔" وہ پیار سے بولا۔

"تمہیں جلد جلد مل جائے گی میرا دل گواہی دیتا

ہے۔"



"وہ کیوں؟" خرم نے چونک کر دیکھا۔

"یار تمہارے پاس رہنا چاہتی ہے۔ حیران کن خبر ہرگز نہیں۔" ہارون نے مسکراتے ہوئے چھیڑا۔

"اچھا تو تمہاری لنگلی ہوئی آگ ہے۔ تب ہی خوش ہو رہے ہو۔ تم ہمارے معاملے سے دور نہیں رہ سکتے کیا؟" خرم نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔ "اے سے واپس جانا ہو گا۔"

"مجھے بہت اچھی جا ب مل گئی ہے ایک پرائیویٹ اسپتال میں۔ آئی ایم سوسائٹی۔ یو کائنٹ امیجی خرم۔ ہونگلی ایم۔" وہ چمک کر خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ "مجھے منظور نہیں۔" وہ کھانے سے ہاتھ کھینچ کر بولا۔ "تمہیں ہر حال میں واپس جانا ہو گا۔ وہاں ملا بے چاری بیٹا کن رہی ہیں۔"

"خرم صحیح کہہ رہے ہیں۔ تم نے تو ہمارے ساتھ اونٹ والا سلوک کیا ہے۔ کل تو تم ہمیں گھر سے باہر کھڑا کر دی۔" شیریں نے رخ لیجے میں کہا۔ "آپ فکر نہ کریں۔ اگر کوئی نکلے تک پہنچ گئی تو میں اس گھر سے نکل جاؤں گی۔ آپ لوگوں کو ڈسٹرب ہرگز نہیں کر رہی گی۔" وہ ہرمت بول۔

"پاپی آواز سنی رکھو۔" خرم غصے سے بولا۔ "میرے ساتھ جس انداز میں بات کی جائے گی۔ جواب اسی انداز میں ملے گا۔ اس لیے آج سے لی کیئر نل۔" وہ بھی تدرے غصے میں بولی۔ خرم اور شیریں حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔ حریفہ کا یہ روپ آج پہلی بار سامنے آیا تھا۔

"میں جی کا کیا ہو گا؟" خرم چیخا۔ "وہ اکیلی بھی ہیں اور تار بھی۔"

"اس سوال کا جواب ہارون بھائی کے پاس بھی ہونا چاہیے۔ ان کی ماں بھی وہاں اکیلی ہے۔ انہیں بھی تو ہر وقت فکر رہتی ہے۔ کیوں شیریں؟" وہ طنز سے بولی۔ "حریفہ تم ہوش میں ہو۔ میرے خلاف اکسانے کی ضرورت نہیں۔ ویسے ہارون تمہاری باتوں میں آنے والے نہیں ہیں۔ تم جتنی بھی کوشش کرنا چاہتی ہو کرو کچھو۔ منہ کی کھاؤ گی۔" شیریں غصے میں لال

ہو گئی۔

"تم یہاں جا ب نہیں کرو گی۔ کلن کھول کر سن لو۔ اگر تم واپس نہ گھٹیں تو میں تمہیں طلاق دے دوں گا۔" خرم نے دھمکی دی۔

"میں پاکستان میں نہیں ہوں جہاں میں بھر میں تین اتفاق کی ادائیگی سے بیوی کو ہر طرف کر دیا جاتا ہے۔ یہاں میں آپ کی جمع شدہ پونگی کی حق دار ہوں۔ یہاں کی پالیسی کی جانچ پڑتال کے بعد یہ قدم اٹھائیے گا۔" وہ دھمکی کے انداز میں بولی۔

"میں آپ کو چومیں گھنٹوں کے اندر ڈی پورٹ کر دے سکتی ہوں۔ اب ذرا مجھے چھو کر تو دیکھیں۔ آپ شوہر کے روپ میں جلا رہے ہیں۔ یہ ہے آپ کے لطا خاندان کی مختصر سرگزشت اور ایک بیوی ہی ایک مرد کی اصلیت اور اس کی شخصیت کی گہرائی کو جان پائی ہے۔ مجھ سے دیر پاؤ جسے کہ آپ کتنی پانی میں ہیں۔" "لیکو اس بند کرو۔" خرم اسے مارنے کے لیے آگے بڑھتی تھا کہ حریفہ نے اسے روک دیا۔

"آئی ایم سوری خرم۔ ذرا سوچ سمجھ کر قدم اٹھائیے گا آئندہ۔" وہ کھڑا ہو کر خوشخوار آنکھوں سے اسے ٹھوہر مارا۔

"حریفہ تم ابھی اور اسی وقت یہاں سے نکل جاؤ۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔" شیریں چیخ اٹھی۔ "تمہاری یہ جرات۔ اپنی حیثیت بھول گئی ہو۔" "تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں میں ہارون نہیں جو تمہاری اولیٰ نکل کو برداشت کر رہی۔" وہ طنز سے لہجے میں بولی۔

"تم میرے گھر میں رہ رہی ہو نہ کہ میں تمہاری محتاج ہوں۔ ذرا سوچ کر فیصلہ کرنا کہ یہاں سے کس کو دفع ہو جانا چاہیے۔"

"خرم تم چپ کھڑے ہو۔" شیریں حیرت سے بھائی کو دیکھ کر بولی۔

"اس کی زبان گدی سے نکل لو۔ خود کیا کو سمجھتی ہے؟" ہال کا کیرا۔

"شیریں تم اندر جاؤ۔" ہارون نے نرمی سے کہا۔



"مجھے تو یہ ملی بھگت لگتی ہے۔ خرم ہم لوگ ریاں کرتے رہے اور یہ دونوں رنگ رلیاں مناتے رہے۔ مجھے رال میں کالا نظر آ رہا ہے۔" شیریں نے کہا۔

"شیریں ہوش میں رہو۔" ہارون نے چونک کر کہا۔ "تم اس حد تک کر سکتی ہو۔ آئی کانٹ لیو اس۔ تم تو پرے درخت کی جاہل بیوی لگتیں۔" افسوس ہے۔

"میں شیریں کی بات سے اتفاق کرتا ہوں۔ حدیقہ تمہارے خون میں بے وفائی و حوکے بازی کی تہیزش پر آج مجھے یقین آیا ہے۔ تمہیں جاب مبارک ہو! میں کل ہی یہاں سے چلا جاؤں گا اور شیریں تم بھی میرے ساتھ واپس چاؤں گی۔" خرم نے آخری اور سختی فیصلہ منگاتے ہوئے کہا۔

"ہم اس حد تک کی چھو کڑی کی خاطر اپنا کوربانہ موصوم بچوں کا قیود چھو نہیں کر سکتے۔" شیریں ایک دم سے گویا ہوئی۔

"ہینھو اور پانی پیو۔ غصہ لھٹا کر اور اس مسئلے کا حل نکالو۔"

ہارون اور حدیقہ اپنا اپنا کمرہ میں چلے گئے۔ شیریں سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

"اس لڑکی نے تو میرے شوہر کو بھی بگاڑ دیا ہے۔" وہ خرم کی طرف دیکھ کر فکر مندی سے بولی۔

"ہارون نے تو تمہیں کوئی ایسی بات نہیں کہی۔ جو تمہارے مزاج پر ناگوار گزری ہو۔" خواجہ خواجہ اس بھٹے مانس کی زندگی اجیرن مت کر دیا۔ تم بھی تو حد کرتی ہو اسے کنٹرول کرنے میں۔ اس کی جگہ میں ہوتا تو لب کی ختم ہو گئی ہوتی یہ شادی۔ بے وقوف! مہو کو تھوڑی ڈھیل دینی ہے حد ضروری ہے اپنے سناگ کی سلامتی کے لیے۔ وہ تمہاری کسی بات کو نالتا ہے نہ ہی اپنی منوانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے صبر کو اتنا نہ آناؤ کہ وہ باغیں توڑ کر بھاگ ہی جائے۔ تم نے جو لوٹ بھاگ بولا ہے جا کر اسے سوری کہو۔ مجھے اس کے تئیر کچھ بھلے نہیں لگے۔" خرم نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"سوری میں بولوں گی۔ کیوں بھئی؟ مجھ سے ایسی کون سی غلطی سرزد ہوئی ہے۔ حقیقت دکھائی ہے برا لگتا ہے تو مجھے اس کی کوئی پروا نہیں۔ مجھے حدیقہ کے دلے لے خائف کر دیا ہے۔ ہم دونوں گھر نہیں ہوتے ہیں ان کی حرکات کا اظہار علم ہی نہیں۔ ایک چٹائی تو سامنے تنی گئی ہے۔ کل یہ لڑکی آئی ہے آج جاب مل گئی اسپتال میں یہ سب کیا دھرا اس ہارون کے بچے کا ہے اس نے تو اس کے منہ میں زبان ڈال دی ہے۔ کیسے بد تمیزی اور بے لحاظی سے اس نے تمہیں لڑی ہے ہم دونوں سے اور نہ یہ تو آٹھ اٹھ اکریات کرنے کی محال ہی نہ رہ سکتی تھی۔" شیریں کا لہجہ خوف و خدشات سے بھرا ہوا تھا۔

"اگر ایسا ہے تو مطلب یہ ہوا کہ مسئلہ کافی تعبیر ہو چکا ہے۔ لیکن فی الحال میں حدیقہ کو کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مجھے منسلک نہ سوشل میڈیا چاہیے۔ پاکستان میں ہوتا تو اب تک اسے نئی یاد دلانا پڑتا مگر یہاں مجبور ہیں۔" وہ ہاتھ آپس میں رگڑتے ہوئے بولا۔

"میرے ساتھ حدیقہ ایسا کرے گی۔ میں نے بھی تصور بھی نہ کیا تھا۔ اب وہ میری محتاج نہیں رہی۔ ہر رنگ و روغ اسے کورج وے گا۔ تم تو جانتی ہو یہاں فرس کا انٹینس ڈاکٹر سے کم ہرگز نہیں۔ اس لیے تو اسے فوراً جاب مل گئی۔"

"مجھے اسی بات کا خدشہ ہے کہ ہارون کی طرف سے ضرور کچھ نہ بگاڑا ہوئی ہوئے والی ہے۔ خرم میرا دل سخت ہے چمن ہو گیا ہے۔" اس پر کبھی طاری ہو چکی تھی۔

"موصلاً رکھو۔ چمن نہیں ہونے والا۔ وہ بچوں کا باپ ہے۔ بھاگ کر کہاں تک جائے گا۔ زنجیر کھینچ لیں گے۔ فکر نہ کرو۔" وہ تسلی دیتے ہوئے بولا۔

"جب شوہر دوسری عورت میں انٹرسٹ لینے لگے تو پھر بچے اس کے پاؤں کی زنجیر نہیں بن سکتے۔ بیوی سے پیار اور عشق بھاگ کی مانند بیٹھ جاتا ہے۔" وہ رو ہنسی ہو گئی۔

"ایک تو تم شکی مزاج ہونے کی وجہ سے ہمیشہ



نذاب اٹھی میں ہی جھٹلا ہوں۔ ریل سکس پلیز۔ میں سب کچھ ٹھیک کر لوں گا۔" وہ مضطرب سا ہو گیا۔

"میں نے آج تک ہارون پر اندھا بھروسہ کیا ہے۔ آج میری چھٹی حس خطرے کا اذارم بجا کر مجھے چوگنا کر رہی ہے۔ خرم کچھ حل سوچو ورنہ میرا سانس ٹھٹ جائے گا۔" وہ بے قراری سے روئے گئی۔

"یار! خواجہ خواجہ ہی بات کا بھنگڑا لیا ہے تم نے۔ حدیقہ کی جگہ میں قسم اٹھاتا ہوں۔ اس میں ہزاروں خامیاں سی گمراہیت میں خیانت کرنا اس کی فطرت میں ہی نہیں۔ تم تسلی رکھو۔" خرم نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا۔

"ہارون میرا بچپن کا دوست ہے کروار کا مضبوط اخلاقیات میں لالچ اور کیا چاہیے تمہیں۔ ویسے آپس کی بات ہے۔ بس اس سخت مزاج بھوی کے ساتھ وہ ہی نباہ کیے جا رہا ہے۔ وہ حدیقہ اور تم میں کھس بزن تو ضرور کرنا ہو گا یہی وجہ ہے کہ وہ ہمیشہ سے اس کی طرف داری کرتا آیا ہے۔"

"یعنی قصور وار میں ہوں۔ بیوی نے نذاسی آنکھیں دکھائی ہیں تو تم ہتھے سے ہی اکھڑ گئے ہو۔ ہوش کرو مجھے تو لگتا ہے۔ اب تم اپنی ماں کے بجائے اس کی ماں کو اہمیت دو گے اور اسے اپنے پاس بلانے سے پہلے ہمیں بتا دینا تاکہ ہم یہاں سے کوچ کر جائیں۔" وہ گئی سے بولی۔

"کیسی ہے سنی اور غیر مذہب باتیں کرتی ہو۔ ہم دونوں بہن بھائی کا چنا لور مرنا ساتھ ساتھ ہے۔ آئندہ ایسی پھمیری پیش گوئیاں مت کرنا۔" وہ اسے پیار کرتے ہوئے بولا۔

"چھوٹی سی تو ہماری فیملی ہے۔ اس میں بھی اتھل دو اتفاق نہ ہو۔ تو بڑے افسوس کی بات ہے۔" اور وہ اسے دیکھتے ہوئے ہر پہلو کا بغور جائزہ لینے لگا کہ اس کے خدشات میں کتنی پرمسٹ سچائی ہو سکتی ہے یا عورت ہونے کے ناتے لفظ "ٹھیک" میں جھٹلا ہے۔

اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ خرم جس اسپتال میں جاب

کرنا تھا۔ وہاں کچھ ڈاکٹرز کو چند منوات کی بنا پر جاب لیس ہونا پڑا سرفہرست ڈاکٹرز گرین پاسپورٹ ہولڈرز تھے۔ یہ خرم کے لیے اتنا بڑا شاک تھا کہ وہ وہ ہفتوں کے لیے اکیلے کچھنگ کے لیے رخصت ہو گیا جبکہ ہارون نے اس کے ساتھ جانے کی لاکھ کوشش کی۔ حدیقہ کو یہ دیکھ کر پریشانی کے ساتھ قدرے تسکین بھی ہوئی کیوں کہ اب گھر کے اخراجات کی تمام تر ذمہ داری حدیقہ بخوشی و بخوبی اپنے کندھوں پر اٹھانے کی ہمت رکھتی تھی اور اسے اپنے ازدواجی حالات مزید بہتر ہونے کے سنہری مواقع نظر آ رہے تھے۔ ہارون بھی حدیقہ کے ہر فکر سے عاری اور پُر تسکین چہرے کو بڑھنے کی کوشش میں کامیاب ہو چکا تھا۔ جبکہ سیریں ایسی مضطرب ہوئی کہ ندامت اور فکر مندی کے احساس میں وہ حدیقہ کا سامنا کرنے سے کترات رہی تھی۔ کیوں کہ زمانے کا رنگ بدل چکا تھا ہوا میں اپنے رخ کا صحیح تعین کر پکی تھیں۔

"حدیقہ! تم سے ایک مشورہ لینا چاہتا ہوں۔" خرم نے نہایت اپناہیت سے کہا۔

"ہو لے۔" وہ اپ اسٹک لگاتے ہوئے لاپرواہی سے بولی۔

"بات یہ ہے کہ میں مہینے ہونے کو آئے ہیں بے کار گھر میں بیٹھے ہوئے اب تو ناامید ہونے کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ احساس مارنے لگا ہے۔ سوچ رہا ہوں والہیں کیوں نہ چلے جائیں۔" وہ نہایت نرمی سے بولا۔ وہ اس کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔

"جس اتنی سی بات تھی تمام پھول پھول چند مہینوں کی بے روزگاری نے ملیا میٹ کر دی۔"

"اچھا تو تم مجھے طعنے دے رہی ہو۔ مجھے کیا جتنا چاہتی ہو؟" وہ گئی سے بولا۔

"ہمت خوب۔ کہ آپ میری بات کو سمجھنے سے قاصر ہیں فکر مندی کی ضرورت نہیں میں آپ کی ہر طرح کی ذمہ داری بخوشی اٹھانے کی ہمت رکھتی ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے بھی تو جیتے ہوئے سالوں کا حساب پکانے



نہ ہی حیثیت ہے۔" وہ خفگی سے بولی۔ وہ اس کی سچائی پر خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

"انفصالیات کے چکروں میں مت پڑو حدیقتہ۔ اپنے ملک چلتے ہیں دیکھو تین ماہ میں لگاؤں دروازے پر لگائے بیٹھی ہیں۔ ہم دونوں صوبہ کس قدر بے کار لگے۔ وہاں کم از کم روزگار تو مہیا ہو گا۔" وہ سوچتے ہوئے پھر نرم پڑ گیا۔

"وہاں نرس کے پیشے کو تو باعزت نگاہ سے دیکھا جاتا ہے نہ ہی ضروریات زندگی احسن طریقے سے پوری ہو سکتی ہیں۔ میں یہاں بہت خوش ہوں کیوں کہ مجھے یہاں دونوں نعمتیں میسر ہیں۔ میری ماں بھی خوب عیش و عشرت میں ہے۔ میری انکم سے چھوٹا سا گھر خرید کر رجسٹریشن اسٹارٹ کر دی ہے انہوں نے۔ بہت خوش ہیں ان کی دعاؤں کے اثرات ہیں۔ مجھ پر کہ میں ذرے سے پھاڑ بین مٹی بھلا مجھے کسی بلوے کہتے نے کاٹا ہے کہ واپس چلی جاؤں وہ بھی آپ کے ساتھ جنموں نے وہاں لے جا کر مجھے پاسا مارنے کے منصوبے بنا رکھے ہیں۔ میں آپ کے دل و دماغ میں اٹھنے والی سوچوں کے پارے میں بہت علم رکھتی ہوں۔" وہ دکھ و مسرت کے ملے جلے لمبے میں اسے ہنسا رہی تھی۔

"ماں کی دعاؤں نے تمہاری زندگی سنوار دی جبکہ میرے ساتھ ایسا نہیں ہوا۔ کیوں کہ میں نافیوان اولاد جو ٹھہرا۔ ایک جال، خود غرض اور ضدی بیوی کا شوہر جو ہوں۔ چند سالوں کی بات تھی۔ کاش تم میرا ساتھ ہی رہتے پاتیں۔" وہ الجھ گیا تھا۔

"آپ نے میرے ساتھ انسانوں جیسا سلوک کیا ہوتا تو چند سال کیا اپنی تمام تر زیست آپ پر قربان کر دیتی مگر آپ کے رویے اور سلوک نے مجھے وہ قدم اٹھانے پر مجبور کیا جس سے میری عزت اور نسوانی وقار بچا ہوا ہو سکتا تھا۔ میں آپ کی شریک حیات ہوں۔ مٹی اور کھری بات کہوں۔ جاب کے بعد آپ کے ساتھ میرا یہ رد عمل فقط اک فیصحت آموز سبق کے علاوہ کچھ نہ تھا میں آپ کو غلطو تشدد کا احساس دلا

کا موقع بخشا ہے۔" وہ طنزیہ مسکرائی۔

"شوہر ہونے کے ناتے تمہاری ہر خواہش کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کا میں ذمہ دار ٹھہرایا گیا تھا۔ رول ری ورس نہیں ہو سکتا جان۔" وہ نرمی سے بولا۔

"میری غیرت و خودداری بہت ہرٹ ہو گئی۔ اس لیے تو کہہ رہا ہوں کہ واپس اپنے ملک چلتے ہیں ورنہ تمام جمع ہو چکی یہاں ہی صرف ہو جائے گی۔" اس رلم سے اسپتال تو بننے سے رہا۔ "وہ سوچتے ہوئے بولی۔

"اسپتال کے لیے ہم دونوں بہن بھائی کی رقم ہرگز کافی نہیں۔" وہ سوچتے ہوئے بولا۔

"شیریں پر گھر لے لو۔ داروں کے علاوہ بچوں کے اخراجات کا کافی بار ہے۔ آپ نے تو بہت کچھ سیکر لیا ہو گا۔" اس کا انداز کریدنے والا تھا۔

"یار! کیا میں بہن سے دال دلی کا معاوضہ وصول کروں گا۔ فار گاؤں سیک۔ اس کی پوری تنخواہ بینک میں محفوظ ہے۔ ہر طرح کے اخراجات اٹھانا میری ذمہ داری ہے۔"

"ہمارا خن ہونے کی بات نہیں۔ آپ نے مجھ سے کبھی کوئی بات شیریں نہیں کی کہ اصل حقیقت کو جان سکی کہ گھر کون چلا رہا ہے۔ بچوں پر خرچ کون کر رہا ہے۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔

"کیا سوچ رہی ہو؟" وہ پھر گویا ہوا۔

"سوچ رہی ہوں۔ میری بلی مجھے ہی میاؤں۔" وہ زہریلے لہجے میں بولی۔

"اگر کیا مطلب ہے تمہارا؟" وہ مطلب سمجھ کر انجان بن گیا۔

"مجھے بھی معصوم مت بنو۔" وہ چڑ کر بولی۔

"اپنی بہن سے مشورہ کیجئے۔ جس پر آپ کی مسانیاں وافر مقدار میں ہیں۔ زندگی بھر کی سہاٹی ہے وہ آپ کی۔"

"ہاں اس میں شک نہیں، لیکن تم بھی تو جیون ساتھ تھی، ونا میری۔" وہ قدرے پار سے بولا۔

"میں ہوں ساتھ ہی نہ ہر دو۔ جس کا نہ تو کوئی مقام ہے



میرا نام شیریں نہیں۔" وہ چیخ کر بول رہی تھی۔  
 "مجھے ایک ناسمجھ اور مقصوم بچہ سمجھ کر ایسی بے  
 ہودہ الزام تراشیاں مت کرو۔ وہ دن گئے جب تم مجھے  
 لگنی کا ناچ نکلیا کرتی تھیں اور میں کس قدر بے وقوف  
 شوہر تھا کہ خرم کے رویے سے بھی سبق نہ سیکھ  
 سکا۔" وہ زور سے بولا۔

"آج کے بعد سوچ سمجھ کر بات کرنا ورنہ زبان  
 گدڑی سے نکال دوں گا۔"

"یہ تمہاری زبان ہرگز نہیں۔ میں نے تمہارے  
 اور بچوں کے روشن مستقبل کی خاطر دن رات ایک  
 کر دیا اور تم حریفہ کی قربت میں اس کے اتنے قریب  
 ہو گئے کہ تمام حدیں اور فاصلے ہی مٹ گئے اور مجھ  
 سے دن بہ دن دوری بڑھتی گئی۔ میری قربانوں کی یہ  
 قدر کی ہے تم نے۔" وہ روئے جا رہی تھی۔

"جست لگاؤ اس پاکباز اور مقدس عورت پر الزام  
 بے غیرت عورت اپنی بھابھی کے بارے میں ایسے  
 انکشافات اور الزامات۔ تم اس حد تک کر سکتی ہو۔  
 میں نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔" وہ پھر چلا۔

"تم میری زبان نہیں روک سکتے۔ میں اس دنگے  
 کی نرس کو پورے خاندان میں بدنام کر دوں گی۔ یہ  
 یہاں بھی کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے گی  
 اور تم سے تو میں خود ہی پٹ لوں گی۔" وہ گستاخی سے  
 بولی تو ہارون ہارے غصے کے ہاتھ آپس میں رگڑنے لگا۔  
 "تمہارے پاس میرے سوالات کے جوابات  
 کہاں؟ تمہیں کتنے عرصے سے گھر بھاگ کر کھلا رہی ہوں  
 اور تمہاری اولاد پال رہی ہوں اور باتیں کرتے ہیں گنگے  
 گنگے کی۔ عیش کا بھوت جو سوار ہو گیا ہے سر پر۔" وہ  
 چیختے ہوئے بولی۔

"میں کستا ہوں بکو اس بند کرو۔ ورنہ ورنہ۔" وہ  
 دانت پیستے ہوئے بولا۔

"ورنہ ورنہ کیا کرو گے؟ مجھے قتل کرو گے تو  
 پھانسی سے تم بھی نہیں بچو گے۔" وہ ہرستہ بولی۔

"اس وقت خرم گھر پر موجود ہے۔ ورنہ وہ مڑا  
 پٹھا تاکہ عمر بھر میرے سامنے نہ آنکھ اٹھا کر دیکھتی نہ۔"

کراچی رفاقت میں لانا چاہتی تھی گوکہ جس میں کامیابی  
 دس فیصد ہی ہوتی ہے، میں اللہ تعالیٰ کی ذات سے  
 ناامید ہرگز نہیں جس دن آپ کو بیوی کے انسان  
 ہونے کا مکمل طور پر احساس ہو گیا۔ اس دن ہم دونوں  
 کی زندگی ہی بدل جائے گی۔ ہمارے گرد و پیش سوائے  
 خوشیوں اور کامرانیوں کے اور کچھ نہ ہوگا۔" وہ غمناک  
 نرمی سے بولی۔

"تمہاری سب سے پہلی شرط ہی ماں بہن سے  
 کنارہ کشی اور لاتعلقی کی ہوگی۔ دوسری شرط اس دنیا  
 میں بچے لانے کی ہوگی۔ تیسری شرط زندگی بھر بیس  
 رہنے کی ہوگی۔ تینوں شرائط ناممکن ہیں۔" وہ ہٹ  
 دھری سے بولا۔

"مجھے بیوی کا جلب کرنا قلعہ" پسند نہیں ہے۔  
 عورت کی اجارہ داری یہاں سے ہی تو شروع ہوتی ہے  
 جو سراسر ظالمت اور فساد کی جڑ ہے۔"  
 "شیریں کے لیے آپ کے تمام قانون فرق کیوں  
 ہیں؟ کس قدر بے انصافی اور غیر مناسب مروجہ ہیں۔"  
 وہ خوب لگتی۔

"شیریں کے لیے تمام قانون بنانے والا اس کا شوہر  
 ہے میں نہیں۔" وہ ہٹھالی سے بولا۔

"آج کے بعد آپ سے اس موضوع پر بات نہیں  
 ہوگی میں ہار گئی خرم۔ آپ جیت گئے ہر طریقے سے اور ہر  
 طرز سے۔" وہ سختی سے بولی اور اٹھ کر لاؤنج میں چلی  
 گئی۔

شیریں کے کمرے سے ہارون کے اونچا بولنے کی  
 آواز پر وہ چونک گئی۔ وہ تو شریف النفس شوہر تھا جسے  
 شیریں نے بہت جلد ہی اپنے قبضے میں کر کے اس پر  
 حکمرانی شروع کر دی تھی مگر آج ایسی کون سی انسانی  
 بات ہوئی تھی کہ وہ چیخ رہا تھا اور شیریں کے رونے کی  
 آواز سے وہ بال گئی تھی۔ حریفہ کا نام بھی اس شور  
 شرابے میں گونج رہا تھا۔

"حریفہ کی ٹریننگ اور اس کی اداؤں کے اثرات  
 نے میری زندگی کو دکھوں کی تاجگاہ بنا دیا ہے میں بھی  
 اسے چین سے جینے نہ دوں گی۔ اسے طلاق نہ دلاؤں تو



اتار کر جوتے اتار دی تھی کہ خرم پھٹکارا ہوا ہاتھ روم سے لٹکا۔

"تم جیسی داہلیت عورت میں نے زندگی میں نہیں دیکھی۔ جیسی ہاں کی بیٹی۔" وہ دھچکا ہوا بولا۔

"ماں تک پہنچنے کی ضرورت نہیں۔ مجھ سے بات کریں اگر آپ کا تعلق کسی شریف خاندان سے ہے۔" وہ غصے سے بولی۔

"آخر کار تم ہارون کو اپنے شیشے میں اتارنے میں کامیاب ہوئی تگی ہو۔ میری بہن جس کو آج تک کسی نے پھول تک نہ مارا ہو۔ تم نے اس کو شوہر کے ہاتھوں پر ڈال دیا۔" وہ اس کے ہاں پکڑتے ہوئے بولا۔

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہ سن آپ کا گھر اجاڑ کر چھوڑے گی۔" وہ بال پھٹکارنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

"کاش آپ کو اپنی بہن کے اصلی روپ پر یقین آیا ہو۔ آج نوبت یہاں تک نہ پہنچتی۔ آپ کی بہن اپنی ملکیت اور حاکمیت کو کسی صورت خیر یاد کرنے کو تیار ہی نہیں۔ آپ کے اور میرے درمیان فاصلے اسی وجہ سے بڑھتے جا رہے ہیں۔"

خرم نے اس کے ہاں تو چھوڑ دیا مگر ایک زوردار ٹھٹھا اس کے گلے کو سسکا لیا۔

"یہ وہ بچہ ہے جو ہارون نے تمہارے کہنے پر میری بہن کے چہرے پر رسید کیا تھا۔ دور ہو جاؤ میری آنکھوں سے۔ مجھے تم سے بلا وجہ نفرت نہیں۔ اس کی ان سست وجوہات ہیں۔ کاش میں اپنے والدین کی بات مان گیا ہوتا۔ میری ضد اور ہٹ دھرمی کا یہی انجام ہوتا تھا۔ گناہ میرا ہے۔ خطا کار میں ہوں۔ میں اب تمہارے ساتھ دو کام بھی نہیں چلانا چاہتا۔" وہ حقارت سے بولا۔

"میں تمہیں چھوڑ کر پاکستان جا رہا ہوں۔ اپنی نئی زندگی کی شروعات کرنے۔ اور میری بات کلن کھول کر سن لو۔ میری بہن کا چہچہا چھوڑ دو۔ اس کے بچوں کو باپ کے ہوتے ہوئے شیشی کا لہارہ مت اوڑھناؤ۔ کور مست ہوگی کاشانہ بناؤ میری بہن، کوہ۔"

ہی یوں نیاں جھٹکی دست کرتیں۔ اس نے غصے سے کہا اور ایک زوردار پھٹکارا کے چہرے پر رسید کر دیا۔ کچھ دیر کھڑا وہ اسے کھور تا تیزی سے باہر نکل گیا۔ حدیقہ کو لادین گلی میں سر پکڑے دیکھ کر اس کے قریب آکر بولا۔

"آئی ایم سوری۔ میری وجہ سے تم پر کچھ اچھا لگ گیا۔ میں جلد ہی فیصلہ کرنے والا ہوں۔ اپنی بد تمیز زبان دراز اور گستاخ عورت کے ساتھ زندگی گزارنا سراسر بے غیرتی ہے۔ چار میسے کیا کما کر لاتی ہے سر پر سوار ہو کر ناچتی ہے کم بخت کہیں گی۔"

"آپ غصے میں کوئی غلط فیصلہ نہیں کریں گے۔" وہ احتجاجیہ انداز میں بولی۔

صبح اٹھی تو گھر میں پھیل خاموشی کی طوفان کا پیش خیمہ تھی۔ شیریں ناشتا کیے بغیر ہی کھرے باہر نکل گئی تھی۔ خرم ابھی تک بیدار نہیں ہوا تھا۔ ہارون لادین گلی کے صوفے پر اوندھے منہ لیٹا ہوا تھا۔ بچے خاموش اور سستے ہوئے تھے۔ کھر میں سو گواہی اور اواہی روناں روناں تھی حدیقہ نے بچوں کو پیار کیا اور اپنے ہاتھوں سے ناشتا کروایا۔

"آج میں اپنے بچوں کو چھوڑنے جاؤں گی۔ راستے سے بچوں کو کیا چاہیے؟ مای دلا دے گی۔" وہ دونوں کو پیار کرتے ہوئے بولی۔

"کچھ نہیں چاہیے۔ مائی ملا اور پیپا کی صلح کرواؤں۔ دونوں بیک آواز ہوئے۔

شام کو تھکی ماندی گھر پہنچی تو کھر کی بدلتی ہوئی فضا دیکھ کر حیرت سے گرد و پیش کا جائزہ لینے لگی۔ لادین گلی میں اپنی اور پنڈ کیری کھرے ہوئے تھے۔ ایک طرف خرم کے کپڑوں کا ڈھیر تو دوسری طرف شیریں کی اندامی کا سلمان یہ سب کیا تھا؟ وہ سمجھ تو گئی۔ تیزی سے دونوں کمروں میں بھاگا۔

ہاتھ روم سے شاہد علی آواز پر وہ خرم کی موجودگی پر قدرے مطمئن سی ہو گئی۔ شیریں ہارون اور بچے کھر پر موجود تھے۔ یہ سوچ کر اک خوشی کی لہر پورے بدن میں دوڑ گئی کہ میاں بیوی میں صلح ہوئی ہے وہ گاؤں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



باپ کی کسی کو خبر ہی نہیں۔ اپنا گھریا کرنے پر مل گئے ہو۔ بہت سی بے وقوف نکلے ہو۔ میں تو اس کے جاو کے حصار میں آئی گیا تھا۔ تم بھی نہ بچ سکے۔" وہ نفرت سے بولا۔

"بکواس بند۔ ایک لفظ بھی اب منہ سے نکالا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ ایک پاکیزہ عورت پر لڑتا ہوا الزام۔" ہارون چیخ اٹھا۔ حدیث بڑے ہی شکل سے بولی۔

"خرم آپ کی حتمی شریف میں میری بات ضرور پٹھ مٹی ہوگی۔ کہ میں کیوں الگ رہنے کا اصرار کیا کرتی تھی۔ نند اور بھابھی کے رشتے میں کدور نہیں اور نفرتیں شامل ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ شیریں نے ہر مشکل کا مورد الزام مجھے ہی ٹھہرایا اور آپ نے اسے سمجھانے کے بجائے اس کی حوصلہ افزائی کی۔ ہر بار مجھے اس کے سامنے ذلیل و خوار کر کے اسے ذہنی دہلی سکون سے نوازنا اپنے پیار کا اظہار سمجھا۔ اب جو بھی انجام ہوتا ہے ان دو شاہیوں کا۔ اس کی تہم تر ذمہ داری آپ کے سر پر ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک بد کردار عورت ایک نسل ایک خاندان اور ایک معاشرے کے لیے ناسور ہے۔ غیر متوازن مرد تو ہے ہی سراسر جھلس اور برادری۔ ایک نیستی جانتی مثال آپ ہیں۔ دور کیا جانا۔"

"خرم! حدیثہ بالکل صحیح کہہ رہی ہے۔ ایک تسماری پر سنائی کی کمزوری نے کتنے مسائل کھڑے کر دیے ہیں۔ ایسا بھی، بسن بھائی کا پیار کیا ہوا کہ اپنے جیون ساتھی کو سیکندری درجہ دے ڈالت۔" ہارون سنبھل کر بولا۔

"ہارون بھائی غلط نہیں کہہ رہے۔" وہ بھی آہستگی سے بولی۔

"بکواس بند کرو حدیثہ۔ یہ میری، بسن کو تسماری وجہ سے طلاق دینا چاہ رہا ہے۔ اگر ایسا ہوا تو تسماری بھی خیر نہیں تھیں طلاق تو کیا تڑپا تڑپا کر موت کے گھاٹ اتار دوں گا۔" خرم نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"اب میری سنا چاہیں گے کیا؟ یکطرفہ سن کر فیصلہ کرنا تو نا انصافی ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ واپس چلی چلوں تو ٹھیک ہے مان لیتی ہوں۔ مگر میں لگائی ہوئی تسمت پر خاموش نہیں رہوں گی۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی سامنے آنا ہے حد ضروری ہے میں اپنی تمام تر زندگی سب کے سامنے ایک مجرم بن کر نہیں گزارنا چاہتی۔" وہ ہمت بحال کرتے ہوئے بولی۔

"میری، بسن نے جو کہہ دیا ہے۔ مجھے اس کی سچائی پر بھروسہ ہے۔ تم کیا بتاؤ گی اپنے پارے میں۔ میں تسماری نس نس سے واقف ہوں۔" وہ چیخ رہا تھا۔ وہ پروا کے بغیر اٹھی لیور لائن میں آکر بکھرے ہوئے ٹیکسٹوں کو دیکھ رہی تھی کہ ہارون بچوں کے ساتھ وارد ہوا۔ چہرے پر شلل کے آثار تھے۔

"شیریں گھٹیں ہے۔" قہقہہ جا کر بولی۔  
"انجی سہیلی کے گھر۔ یہاں تنہا نہیں چاہتی۔ مجھ سے طلاق لینا چاہتی ہے۔ اس کا دماغ اس حد تک خراب ہو چکا ہے کہ اب اس کی واپس ناممکن ہے۔ سر پر چڑھ کر ناپنے والی بیوی کو دشمن پر کھڑا کرنا بہت مشکل ہے قصور میرا ہے کہ اسے بے پناہ محبت کرتے ہوئے اپنی حیثیت ہی بھوں گیا۔" وہ افسردگی سے بولا۔  
"کیوں؟ ایسی بھی کیا بات ہو گئی کہ اس نے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا۔ بھریں۔ ہارون بھائی وہ جذباتی خاتون نہیں ہیں۔ آپ نے ضرور کچھ غیر مناسب حرکت کی ہوگی۔ عورت اتنی جلدی اپنا گھریا کہاں کرتی ہے۔ اسے منا کر لے آئیے۔ مجھے بھی پریشان ہو رہے ہیں۔ ورنہ میرا فیصلہ بھی سن لیں کہ میں زندگی بھر کے لیے آپ سے دور ہو جاؤں گی۔ لود ختم ہو جائے گا یہ۔ بسن سناؤ یہ مقدس رشتہ اور دوستی کا حسین ناک۔"

"خرم نے ابھر آتے ہوئے بے بھروسے کے رشتے



بجھاؤ۔ حریفہ کو دھمکیاں دینے کا وقت گزر چکا ہے۔" ہارون نے سنجیدگی سے کہا۔

"نقصور تمہارا ہے۔ اس کے پاؤں پڑ کر معافی مانگ لو۔ اور اپنی غلطی پر پشیمان ہونا سیکھو۔ اور حریفہ بیگم تم اپنا فرض چکانے کی ہمت رکھتی ہو کیا تم نے میری بہن کی ہمت کو جنم میں بدل دیا۔" خرم بولے جا رہا تھا۔

"خرم! میری بات کچن کھول کر سن لو۔ نہ تو میں پاؤں پڑ کر معافی مانگنے کا خواستکار ہوں نہ ہی مجھے کسی قسم کی شرمندگی ہے۔ کیونکہ میں نے کوئی غلطی کی ہے نہ ہی کسی قسم کی بے ایمانی و بدینائی کی ہے۔ بلکہ حریفہ کو لاوارث مت سمجھو۔ کہ تم جو چاہو گے کرو گے۔ اس خام خیالی سے باہر نکل آؤ۔ میں اس کے ساتھ ہوں۔ جیسے تم شیریں کا ساتھ رہو۔ میں بھی اس کا ہاں چاہا نہ سہی منہ بولا بھائی ہوں۔" ہارون نے سمجھانے کی کوشش کی۔

"شیریں کا اس عورت سے مقابلہ کرنا سراسر نا انصافی ہے تو بہن ہے میری بہن کی۔ ہارون شیریں نے تم میں کچھ دیکھ کر اتنا بڑا فیصلہ کیا ہے۔ ہارون تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ میں اور شیریں بچپن سے ہی ایک جان یک قالب ہیں۔ میں اس کی اور بچوں کی

ذمہ داری اٹھانے سے گریز نہیں کروں گا۔ تم اپنی خیر مناد۔ اور حریفہ تم میری بات یاد رکھنا۔ سڑکوں پر مل جاؤ گی۔ ہارون اس وقت تمہارے عشق میں گرفتار ہے۔ یہ بھوت بڑی ہی جلدی سر سے اتر جایا کرتا ہے۔ پھر تم ایک نشوونما کی حیثیت میں ڈسٹ بن میں پھینک دی جاؤ گی۔ تمہیں پہلی رات کی بات یاد تو ہو گی کہ میں نے

کہا تھا کہ میری قربت اور پیار کو ابدی اور فیصلہ کی زندگی دینا چاہتی ہو تو میری ماں کی خدمت گزار رہو اور تابعداری کرو۔ اور بہن کی ہماری زندگی میں دخل اندازی کو برداشت کر کے تم بھی میری طرح اس کی

منہ بول و غلام بن جاؤ۔ میرا خیال ہے تمہیں میری یہ نصیحت سراسر مذاق ہی معلوم ہوئی تھی۔ اب تم نے ماں جی کے ساتھ جو سلوک کیا ہے۔ ہمارا پورا خاندان تمہاری راج گستاخ و بدنامی کے شکار ہے۔

ماں جی کی قلمداشت کے لیے ان کے آس پاس ان محنت لوگ موجود ہیں۔ مگر فرض تو تمہارا تھا۔ یہاں آکر تم نے شیریں کے ساتھ جو کیا ہے۔ ناقابل معافی ہے۔ اور میرے لیے ایسا ناقابل فراموش دھچکا ہے کہ کبھی دوسری شادی کے بارے میں سوچنا بھی میرے لیے گنہ گہرہ ہو گا۔" وہ زہریلے لہجے میں بولے جا رہا تھا کہ ہارون نے ٹوک دیا۔

"خرم! تمہاری کسی خواہش میں لاجب نہیں۔ غیر فطری اور غیر مناسب خواہشات کے پر آنے کی توقعات نے تمہیں کہیں کا نہیں چھوڑا۔ تم نے اپنی زندگی کی تمام خوشیوں کو داؤ پر تو لگایا ہی تھا۔ اس معصوم کو تو تم نے انڈر گر اوینڈر ہی کر ڈالا ہے۔ وہ حالات کے ساتھ سمجھوتہ کر کے اپنے حوصلے اور ہمت کو بحال کر لیتی اگر تم نے اس کے سر پر الزامات کا بوجھ ڈال دیا تو کرا نہ رکھ دیا ہو گا۔ خرم میری بات پر غور کرنا۔ حریفہ کا بچپن بن باپ کے کس حال میں گزرا۔ تم جانتے ہو۔ شادی کے بعد اس کی زندگی میں شادیوں اور کامرانیوں اس کا حق تھا تھا۔ یہ بے جا خواہش تھی نہ ہی ڈیمینڈ غیر فطری تھی۔ مگر تم نے اس کی جوانی عبرت بنا دی۔ اس لیے اس سے ہر وقت ہی بھڑکی رہی اور اس سے لگاؤ اور لمس بڑھتا گیا۔ جس کو تم نے اور شیریں نے غلط رنگ دے کر بہت بڑا ظلم کیا ہے۔ خرم لگائی گئی تھمت ہمیشہ عمر و روز پاتی ہے۔ لوگ دنیا بے جا دہائی میں پھنچ جاتے ہیں۔ مگر الزام تراشی کا وہ ہر نسل در نسل پھیلتا چلا جاتا ہے۔ تمہاری اس عجیب حرکت کو ہم زندگی بھر فراموش نہیں کریں گے۔"

ہارون کی آواز بھرا گئی۔ حریفہ کے چہرے پر خاموشی تھی۔ وہ اس قدر تنگ نظر اور غیر معقول انسان کے سامنے اپنی کیا صفائی پیش کرتی۔ سرجھکا ہوا قسم بر ماتم کرنے کے سوا کرا کھتا تھا۔

ہارون نے خرم کی کوشش کی۔

www.paksociety.com

www.paksociety.com



باپ کی کسی کو خبر ہی نہیں پانچا کھریا کرنے پر مل گئے ہو۔ بہت ہی بے وقوف نظر ہو۔ میں تو اس کے جادو کے حصار میں آئی کیا تھا۔ تم بھی نہ بچ سکتے۔" وہ نفرت سے بولا۔

"بیکو اس بند۔ ایک لفظ بھی اب منہ سے نکالا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ ایک پاکیزہ عورت برکتا ہوا الزام۔" بارون نے اٹھا۔ حدیقہ بڑے ہی شکل سے بولی۔

"خرم آپ کی عقل شریف میں میری بات ضرور چبھ گئی ہوگی۔ کہ میں کہیں الگ رہنے کا اصرار کیا کرتی تھی۔ نزد اور بھابھی کے رشتے میں کندور تیں اور نفرتیں شامل ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ شیریں نے ہر مشکل کا مورد الزام مجھے ہی ٹھہرایا اور آپ نے اسے سمجھانے کے بجائے اس کی حوصلہ افزائی کی۔ ہر بار مجھے اس کے سامنے ذلیل و خوار کر کے اسے ذہنی و دلی سکون سے نوازنا اپنے پیار کا اظہار سمجھا اب جو بھی انجام ہوتا ہے ان دو شلو ہوں گا۔ اس کی تہام تر واری آپ کے سر پر ہے۔ بالکل اسی طرح جسے ایک بد کردار عورت ایک نسل ایک خاندان اور ایک معاشرے کے لیے ناسور ہے۔ غیر متوازن مرد ہے ہی سراسر تباہی و بربادی۔ ایک لبتی جاگتی مثل آپ ہیں۔ دور کیا جانا۔"

"خرم! حدیقہ بالکل صحیح کہہ رہی ہے۔ ایک تمہاری پر سنائی کی کمزوری نے کتنے مسائل کھڑے کر دیے ہیں۔ ایسا بھی بہن بھائی کا پیار کیا ہوا کہ اپنے جیون سامنے کو سیکندری درجہ دے ڈالا۔" بارون سنبھل کر بولا۔

"بارون بھائی نانا نہیں کہہ رہے۔" وہ بھی آہستگی سے بولی۔

"بیکو اس بند کرو حدیقہ۔ یہ میری بہن کو تمہاری وجہ سے طلاق دینا چاہ رہا ہے۔ اگر ایسا ہوا تو تمہاری بھی خیر نہیں تمہیں طلاق ہو گیا تو بڑا تڑپا کر موت کے گھاٹ اتار دلاں گا۔" خرم نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"خرم طلاق کا مطالبہ شیریں نے خود کیا ہے اسے

"اب میری سننا چاہیں گے کیا؟ یکطرفہ من کر فیصلہ کرنا تو نا انصافی ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ واپس چلی چلوں تو ٹھیک ہے مان لیتی ہوں۔ مگر میں ہلاکتی ہوئی قسمت پر خاموش نہیں رہوں گی۔" وہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی سامنے آتا ہے حد ضروری ہے میں اپنی تمام تر زندگی سب کے سامنے ایک مجرم بن کر نہیں گزارنا چاہتی۔" وہ ہمت بحال کرتے ہوئے بولی۔

"میری بہن نے جو کہہ دیا ہے۔ مجھے اس کی سچائی پر بھروسہ ہے۔ تم کیا بتاؤ گی اپنے بارے میں۔ میں تمہاری نس نس سے واقف ہوں۔" وہ چیخ رہا تھا۔ وہ پروا کے بغیر ابھی اور لاؤنج میں آکر بکھرے ہوئے کپڑوں کو دیکھ رہی تھی کہ بارون بچوں کے ساتھ وارد ہوا۔ چہرے پریشانی کے آثار تھے۔

"شیریں کہاں ہے۔" قریب جا کر بولی۔

"اپنی سسلی کے کمرے میں آنا نہیں چاہتی۔ مجھ سے ملاقات لینا چاہتی ہے۔ اس کا راز اس حد تک خراب ہو چکا ہے کہ لب اس کی واپسی ناممکن ہے۔ سر پر چڑھ کر تاپنے والی بیوی کو زمین پر کھڑا کرنا بہت مشکل ہے تصور میرا ہے کہ اسے بے پناہ محبت کرتے ہوئے اپنی حیثیت ہی بھول گیا۔" وہ افسردگی سے بولا۔

"کیوں؟ ایسا بھی کیا بات ہو گئی کہ اس نے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا مل بھر میں۔ بارون بھائی وہ جذباتی خاتون نہیں ہیں۔ آپ نے ضرور کچھ غیر مناسب حرکت کی ہوگی۔ عورت اتنی جلدی اپنا کھریا کر لیں کرتی ہے۔ اسے مٹا کر لے آئیے۔" بچے بھی پریشان ہو رہے ہیں۔ ورنہ میرا فیصلہ بھی سن لیں کہ میں زندگی بھر کے لیے آپ سے دور ہو جاؤں گی۔ اور ختم ہو جائے گا یہ بہن جلدی کا مقدس رشتہ اور دوستی کا حسین نانا۔"

"دوستی کا حسین نانا۔" خرم نے اندر آتے ہوئے الفاظ من کر طنز قہقہہ لگایا۔

"بارون تم نے بھی خیانت کر ڈالی۔ میرے بھروسے کے اونٹنے مملات کو زمین بوس کر دیا۔ بچپن کے رشتے کا تقدس چھینا چور کر دیا۔ اس عورت کی خاطر جس نے کھر



ماں جی کی گمراہی کے لیے ان کے آس پاس ان گنت لوگ موجود ہیں۔ مگر فرض تو تمہارا تھا۔ یہاں اگر تم نے شیریں کے ساتھ جو کیا ہے۔ ناقابل معافی ہے۔ اور میرے لیے ایسا ناقابل فراموش دھچکا ہے کہ کبھی وہ سری شلوی کے بارے میں سوچنا بھی میرے لیے گناہ کبیرہ ہو گا۔" وہ زہریلے لہجے میں بولے جا رہا تھا کہ بارون نے ٹوک دیا۔

"خرم! تمہاری کسی خواہش میں لاجب نہیں۔ غیر قطری اور غیر مناسب خواہشات کے پر آنے کی توقعات نے تمہیں کیسے کا نہیں چھوڑا۔ تم نے اپنی زندگی کی تمام خوشیوں کو واؤ پر تو لگایا ہی تھا۔ اس معصوم کو تو تم نے ایڈز کر ڈنڈ ہی کر ڈالا ہے۔ وہ حالات کے ساتھ سمجھوتہ کر کے اپنے حوصلے اور بہت کو بحال کر لیتی۔ اگر تم نے اس کے سر پر الزامات کا بدبودار ٹوکرا نہ رکھ دیا ہوتا۔ خرم میری بات پر غور کرتا۔ حدیقہ کا بچپن بن باپ کے کس حال میں گزرا۔ تم جانتے ہو۔ شادی کے بعد اس کی زندگی میں شلوایاں اور کامریاں اس کا حق بنتا تھا۔ یہ بے جا خواہش تھی نہ ہی ذمہ اندازہ غیر قطری تھی۔ مگر تم نے اس کی جوانی عبرت بنا دی۔ اس لیے اس سے ہر وقت ہی بھدردی رہی اور اس سے نکاح اور انس بچتا گیا۔ جس کو تم نے اور شیریں نے غلط رنگ دے کر بہت بڑا قلم کھینچا ہے۔ خرم لگائی تخت ہمیشہ عمر دراز پاتی ہے۔ لوگ دنیاے جاودانی میں پہنچ جاتے ہیں۔ مگر الزام تراشی کا ہر نسل دور نسل پھیلتا چلا جاتا ہے۔ تمہاری اس فحش حرکت کو ہم زندگی بھر فراموش نہیں کریں گے۔"

بارون کی آواز بھرا گئی۔ حدیقہ کے چہرے پر خاموشی تھی۔ وہ اس قدر گھٹ نظر اور غیر معقول انسان کے ساتھ ایسی کیا صفائی پیش کرتی۔ سر جھکا کر اپنی قسمت پر ماتم کرنے کے سوا کیا کر سکتی تھی۔ بد قسمتی سے بات کا انگڑیاں چکا تھا۔

بارون نے خند کو ہر طریقے سے لاکھ سمجھانے کی کوشش کی مگر اس پر رتی بھرا اثر نہ ہوا۔ وہ بہن کے ساتھ واپس جانے پر بھدردی اور تیاری کرنے لگا۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

سمجھاؤ۔ حدیقہ کو دھمکیاں دینے کا وقت گزر چکا ہے۔" بارون نے سنجیدگی سے کہا۔

"تصور تمہارا ہے۔ اس کے پاؤں پر کر معافی مانگ لو۔ اور اپنی غلطی پر پشیمان ہونا سیکھو۔ اور حدیقہ نیم تم اپنا قرضہ چکانے کی بہت رکھتی ہو کیا تم نے میری بہن کی جنت کو جہنم میں بدل دیا۔" خرم بولے جا رہا تھا۔ "خرم! میری بات کچن کھول کر سن لو۔ نہ تو میں پاؤں پر کر معافی مانگنے کا خواہشکار ہوں نہ ہی مجھے کسی قسم کی شرمندگی ہے۔ کیونکہ میں نے کوئی غلطی کی ہے نہ ہی کسی قسم کی بے ایمانی و بددیانتی کی ہے۔ بانی حدیقہ کو لاوارث مت سمجھو۔ کہ تم جو چاہو گے کر لو گے۔ اس خام خیالی سے باہر نکل کو۔ میں اس کے ساتھ ہوں۔ جیسے تم شیریں کا سارا ہو۔ میں بھی اس کا ماں جایا نہ سہی منہ بولا بھائی ہوں۔" بارون نے سمجھانے کی کوشش کی۔

"شیریں کا اس عورت سے مقابلہ کرنا سراسر نا انصافی ہے تو بہن ہے میری بہن کی۔ بارون شیریں نے تم میں کچھ دیکھ کر اتنا بڑا فیصلہ کیا ہے۔ بارون تم اپنی طرح سے جانتے ہو کہ میں اور شیریں بچپن سے ہی ایک جان یک قالب ہیں۔ میں اس کی لور بچوں کی ذمہ داری اٹھانے سے گریز نہیں کروں گا۔ تم اپنی خیر مناد۔ اور حدیقہ تم میری بات یاد رکھنا۔ سڑکوں پر مل جاؤ گی۔ بارون اس وقت تمہارے عشق میں گرفتار ہے۔ یہ بھوت بڑی ہی جلدی سر سے اتر چلا کرتا ہے۔ پھر تم ایک ٹشو پیپر کی حیثیت میں ڈسٹ بن میں پھینک دی جاؤ گی۔ تمہیں پہلی رات کی بات یاد تو ہو گی کہ میں نے کہا تھا کہ میری قربت لور چار کو ابدی اور بخشی کی زندگی دینا چاہتی ہو تو میری ماں کی خد مت گزاری اور تابعداری کرو۔ اور بہن کی ہماری زندگی میں دخل اندازی کو برداشت کر کے تم بھی میری طرح اس کی مطیع و غلام بن جاؤ۔ میرا خیال ہے تمہیں میری یہ نصیحت سراسر مذاق ہی معلوم ہوتی تھی۔ اب تم نے

ماں جی کے ساتھ جو سلوک کیا ہے۔ ہمارا پورا خاندان تمہاری اس گستاخی اور دیدہ دلیری پر تلاں ہے۔ گو کہ



حمیرا خان

# خطا ہوئی





جن میں یہ بات بھی شامل تھی کہ اپنے وفات کے بعد شاہد نے بڑی خوش اسلوبی سے کاروبار سنبھال لیا تھا اور اب اپنے بہن بھائیوں کو لطافتِ تعلیم و لوا کر آگئی تھی جگہ ان کی شادیاں کروانے کا عزم لیے اپنی زندگی سے لا تعلق ہو بیٹھا تھا۔

”تم بھی میری بیٹیوں کی طرح ہو اور بیٹیاں ماؤں کا دکھ زیادہ بسترِ طریقے سے سمجھ سکتی ہیں میں خوش ہوں کہ خدا نے مجھے ایسا لائق بیٹا دیا جس نے ایک لمحے کو بھی مجھ سے ملنا ہونے کا احساس نہیں ہونے دیا“ لیکن میں یہ بھی نہیں برداشت کر سکتی کہ میرے اتنے پیارے بیٹے کی زندگی ایسی دیران گزر جائے میں تو سمجھاتی ہی رہتی ہوں پر وہ سنے تب ناہنس کے ہل جاتا ہے تمہارے میاں کی بہت مانتا ہے تم ذرا قاسم چر سے کھانا لے سمجھائے کہ وہ شادی کے لیے مان جائے۔“ شاہد کی ماں کی فکر مندی سمجھ میں آنے والی تھی لیکن ماں کی ہر بات کو حکم کا درجہ دینے والا شاہد نہ جانے کیوں اس معاملے کو ٹالتا آ رہا تھا اسی طرح قاسم کو بھی ٹال گیا۔

مجھے کے ان گھروں نے خاص طور پر شاہد کے گھر والوں کے ساتھ راہِ رسم پر چلائی تھی جن کی جہون بیٹیاں تھیں لیکن تہست تہست ان کا جوش و خروش بھی ختم ہو گیا اور ایک ایک کر کے وہ ساری لڑکیاں پادیس سو چار تھیں میں بھی اس دوران دو بچوں کی ماں بن چلی تھی گھر کی ذمہ داریوں میں الجھ کر گھر سے اٹھنا ہی نہ ہو پاتا کبھی بھی شاہد کی اسی طے آجائیں تو ہمیشہ شاہد کے لیے فکر مندی نظر آتی تھی۔ اسی دوران شاہد کا چھوٹا بھائی ماجد بھی تعلیم مکمل کر کے اس کے ساتھ کاروبار میں آگیا اور فوراً ہی ماجد اور اس سے چھوٹی بہن کا رشتہ طے ہو گیا دیکھتے ہی دیکھتے شاہد نے

زرداری بھی خوش اسلوبی سے بھادی اب وہ چھوٹی بیٹی تھیں جو کلچ میں پڑھ رہی تھیں ایک دن اچانک ہی شاہد کی ماں اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ اس دن بہت سالوں بعد میں نے شاہد کو دیکھا تھا وہ پہلے کی نسبت بہت بدل گیا تھا چہرے پر سنجیدگی و متانت کی کمری

”آج بہت دیر ہو گئی وہاں ہی میں خیر تو تھی؟“ اپنے میوں کے سامنے سے کھانے کے برتن اٹھاتے ہوئے میں نے پوچھا تو ان کے چہرے پر ناگواری کا تاثر دیکھ کر میں سمجھ گئی کہ آج پھر ان کی ملاقات شاہد سے ہو گئی ہے۔

”جانتی تو ہو اس محلے میں کیسے کیسے ناممقول قسم کے نوک بے ہیں میں تو سیدھا کھڑا رہا تھا۔ راستے میں اس سوہ خور کو دیکھ کر راستہ بد لیا پڑا“ تمہیں تو پتا ہے وہ سارا راستہ کتنا طویل پڑ جاتا ہے بس اسی لیے دیر ہو گئی۔“ قاسم کے الفاظ نے میری سوچ کی تائید کر دی۔

”آپ کو کیا ضرورت تھی اتنی تکلیف اٹھانے کی“ وہ کھڑا تھا تو کھڑا رہتا آپ سیدھے سیدھے اپنے گھر آجاتے۔ میں نے ہمیشہ کی طرح انہیں سمجھانے کی کوشش کی اور ان کی ناپسندیدگی کے باعث شاہد کا نام لینے سے بھی گریز کیا۔

”تم نہیں سمجھو گی راستے میں ٹپ جائے تو ہاتھ مارے بنا جان نہیں پھوڑتا وہ اور مجھ ایسے انسان سے ہاتھ نہیں ملاتا جس کی رگوں میں حرام کھلنے سے بنا خون دوڑ رہا ہو۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے اپنی چارپائی کی طرف بڑھ گئے گھر میں ہمیشہ کی طرح ان کی اس شدت پسندی پر سر قحطم کے رہ گئی۔



جب قاسم سے میری شادی ہوئی اس کے ایک ہیروزہ مہینے بعد ہی شاہد ہماری گلی کے گھڑوالے مکان میں آکر رہنے لگا تھا بہت تھوڑے دنوں میں قاسم اور شاہد کی کللی انہیں سلام دعا بھی ہو گئی تھی۔ اسی دوران میرا بھی دو چار یاروں کے گھر جانے کا اتفاق ہوا اس کے گھر میں اس کی ماں اور چار چھوٹے بہن بھائی تھے جو مختلف کلاسز میں پڑھ رہے تھے آتے جاتے کئی بار شاہد کو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا وہ ایک خوش شکل اور مہذب دکھائی دینے والا انسان تھا شاہد کی ماں سے ان کے گھر کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم ہوئیں



جھاپ لے وہ اپنی عمر سے کہیں بڑا دکھائی دے رہا تھا۔ شاید کی ماں کے مرنے کے بعد میرا اس گھر سے رابطہ بالکل ختم ہی ہو کر رہ گیا بس۔ کبھی کبھار قاسم کی زبانی کچھ معلوم ہو جاتا تو ہو جاتا۔ تیرے والے دو سالوں میں ہمارے گھر میں ایک ننھے مہمان کی آمد نے ذمہ داریاں کچھ اور بڑھادیں۔ ساجد کے گھر بھی علیحدہ کی نعمت بن کر آچنچا تھا اور شاید اپنی آخری ذمہ داری یعنی اپنی چھوٹی بہنوں کی شادی سے بھی نفاس لے ہو گیا تب سب کا یہی خیال تھا کہ شاید اب وہ اپنی زندگی کے بارے میں کوئی فیصلہ کرے، لیکن اس کی زندگی میں کوئی تبدیلی آتی نظر نہ آئی۔ اور اس بات کو بھی کتنا وقت گزر گیا ہے سوچتے سوچتے وقت کا خیال آنے پر اچانک مجھے احساس ہوا کہ وقت بہت زیادہ ہو گیا تھا اور مجھے صبح جلدی اٹھنا ہوتا ہے۔ اپنے ذہن کو مزید کچھ سوچنے سے منع کرتی میں جانے کب غینہ کی بوادیں میں اتر گئی۔



”کیا بات ہے آج بچوں نے اسکول کالج نہیں جانا۔“ مائیت پر بچوں کو نہ مگر قاسم پوچھنے لگے۔ ”مسجد یہ اور کاشف کے پیر شروع ہونے والے ہیں۔ اس لیے کن کالج سے چھٹیاں ہو گئی ہیں تو ایسے جاگ گئے ہیں دونوں پیروں کی تیاری میں لگے ہوئے ہیں۔ آپ فکر نہ کریں ناشتا کرو لویا ہے میں نے دونوں کو۔“ ان کی تسلی کے لیے تفصیلی جواب دیتے ہوئے میں نے اپنا جائے کا کپ اٹھا کر کھوٹ بھرا تو تھوڑا سکون محسوس ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی صبح میں گرما گرم چائے کا لطف ہی کچھ اور تھا۔

”اور ہمارا پھوٹا شہر لودہ کہاں غائب ہے؟“

”سنی ابھی سو رہا ہے۔ ذرا دیر سے جائے گا۔ کل اس کے اسکول میں فنکشن ہے تو آج کل بس اسی کی تیاریاں چل رہی ہیں اسکول میں۔“

”کوئی نہ۔ پھر تم سنبھالو اپنی راہدہ حافی میں چلا دکلن پہ لڑکے بھی بس چیتے ہی ہوں گے۔“ قاسم خوشگوار موڈ میں لہندہ حافظ کہتے رخصت ہو گئے تو میں نے بھی

جلدی جلدی کچن سینٹا شروع کر دیا۔ دو گلیاں چھوڑ کر ہی ہماری کریانے کی دکان تھی جو ماشاء اللہ بہت اچھی چلتی تھی ساری ضرورتیں بخوبی پوری ہورہی تھیں۔ ہم اپنی زندگی سے مطمئن تھے۔ میرے سر نے یہ دکان شروع کی تھی، کن کو فالج کا لٹیکہ ہونے کے بعد مجبوراً ”قاسم کو اپنی تعلیم ادھوری چھوڑ کر دکان سنبھالنا پڑی اور اس وقت سے اب تک وہ خوش اسلوبی اور ایمان داری سے اپنا کلام کر رہے تھے۔ اور اپنی ذمہ داریاں نبھا رہے تھے۔ بچوں کو حلال رزق مہیا کرنا اور کن کی جائز خواہشات پوری کرنا ان کی زندگی کا سب سے بڑا اور اہم ترین مقصد تھا۔ میری ذہنی مدد پھر سے ملک کر شہد کی طرف مبنی مگر میں سر جھٹک کر کام میں مصروف ہو گئی، کام ختم کرنے کے بعد میں نے ایک مطمئن نظریے صاف شہرے گھر پر ڈالی، مٹی کو اسکول جانے کے لیے جگایا، اس کے لیے پاشٹا بنانے کے ساتھ ساتھ مسعدیہ اور کاشف کے لیے فریش جوس بھی نکال لیا۔

”او تھنکس مام یو آر گرٹ۔“ بچوں کا پیار سیشٹی انیس دل لگا کر پڑھنے کی تلقین کرتی میں کچھ دیر آرام کرنے کے لیے اپنے کمرے میں آ گئی۔ بستر پر آتے ہی ساری تھکن عود کر آئی رات کو بھی دیر تک جاگنے کی وجہ سے غینہ پوری نہیں ہو سکی تھی۔ طبیعت عجیب ہو چلی سی ہورہی تھی۔

”مجھے کچھ دیر بھر پور قسم کی نیند لینے کی ضرورت ہے۔“ خود کو کہتی میں آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔ غرض جانے کیوں نیند مجھ سے مدھمکی ہوئی لگ رہی تھی۔ ماضی کی وہ یادیں جنہیں میں کلام کرتے سے ڈانٹ کر بھاگ چکی تھی۔ موقع ملنے ہی ذہن کے در پہوں سے جھانکنے لگیں، اس بار میں نے انہیں بھاگانے کی کوشش نہیں کی، بلکہ ان کا ہاتھ تھامے کچھ برس پیچھے چلی گئی۔



”آپ سے ایک بات پوچھوں؟“ شاید کی ماں کو



فوت ہوئے تیسرا دن تھا۔ جب میں نے قاسم سے سوال کیا تھا۔

"ایسی کیا بات ہے جس کے لیے تمہیں اجازت لینا پڑی ہے؟"

"تمہیں بس ویسے ہی۔ مجھے یہ پوچھنا تھا کہ آپ شاید کے اتنے اچھے دوست ہیں پھر بھی آپ نے کبھی اسے شادی کے لیے منانے کی کوشش نہیں کی؟"

"تم سے کسی نے کہا کہ میں نے کوشش نہیں کی، بہت کوشش کی، مگر معافی نہیں، تمہیں تو یہ خیال کیسے آیا؟"

"بس آج خالہ کا خیال آیا، کتنی فکر تھی انہیں شادی کی، کتنی خواہش تھی اس کا کدہ پستان دیکھنے کی، مگر آپ کا دوست تو بڑا خدی تھا۔" مجھے سچ سچ خالہ کی حسرت بھری باتیں اور آنکھیں بہت شدت سے یاد تری تھیں۔ اس لیے خواہ مخواہ شادی کی خود سری پہ غصہ سا آیا۔ میرے غصے کو دیکھتے ہوئے قاسم میرے سے ہنس پڑے۔

"یہ دل کے معاملے ایسے ہی ہوتے ہیں جناب۔"

"دل کے معاملے کیا مطلب؟" میرے اندر کی عورت تجسس کا شکار ہو گئی اور پھر قاسم نے جو کچھ بتایا وہ یقیناً "نیا نہیں تھا" نہ ہی انوکھا، مگر میرے دل میں افسوس اور دکھ کے طے چلے جذبات ابھر آئے تھے۔

کہانی نئی دفعہ کی دہرائی ہوئی تھی مگر کروڑوں تھے رکھ پرائے، مگر چہرے نئے تھے شاید انی ایک کا اس فیلو کی محبت میں گرفتار تھا، ساتھ زندگی گزارنے کے حسین خواب سجائے وہ اچھے مستقبل کی آس لگائے ہوئے دھاتی پوری کرنے میں لگے تھے۔ لیکن شاید کے باپ کی اچانک موت نے ان کے سارے خواب بکھیر کر رکھ دیے۔ سارے گھر کی ذمہ داری شاید کے کاندھوں پر آ پڑی وہ لڑکی گریجویشن کر چکی تو گھر والوں نے اس کی شادی کرنے کا ارادہ کر لیا، شاید اس وقت بری طرح حالات کے گھیرے میں تھا، اپنی ذمہ داریوں میں کوئی اضافہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا اور لڑکی کے گھر

والوں کو شادی کی جلدی تھی۔

سو ہزاروں محبتوں کی طرح یہ محبت بھی اس طرح اپنے انجام کو پہنچی کہ شاید کی محبت کسی اور کی دھن میں گر ایک نئی دنیا میں داخل ہو گئی اور شاید نے اپنے عم کو مسکراہٹ میں چھپا کر اپنے بسن بھائیوں کے لیے دن رات ایک کر دیا۔ قاسم نے شادی کے لیے بہت اصرار کیا تو اس نے اسے اپنے دل کا حال کہہ دیا اور دوبارہ شادی پر اصرار نہ کرنے کی درخواست بھی کی۔ تب ہی قاسم نے بھی اس معاملے میں چپ سولہ لی گئی۔

"مہا سوری ہیں کیا؟" کاٹھ کی توڑ مجھے ماضی سے کھینچ لائی۔

"مجھے بھوک لگ رہی ہے، کچھ کھانے کو دے دیں پلیز۔" مجھے جا آتا کچھ کروڑوں سے بولا تو اس کے انداز پر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی۔

"چلو میں کھانا لگاتی ہوں، سجدیہ کو بھی بلاؤ۔" اس کے بال بکھیرتی میں فریش ہونے یا تھ روم کی طرف بڑھی۔

"وہ ست لڑکی تو بیٹہ کی طرح بڑھتے بڑھتے بک پر سر رکھ کر سو گئی ہے۔ تب ہی تو آپ کو دگانا پڑا اور نہ اس سے ہی کھانا مانگ لیتا۔" سجدیہ کی علت کا ذکر کرتا وہ اپنی کنووری بھی بیان کر گیا تھا۔ سجدیہ ہوتی تو فوراً "کتنی بکن سے کھانا لے کر کھالینے میں کون سا تہیاری شان میں فرق آجاتا تھا اور کاٹھ کا جواب ہوتا ان کاہوں کے لیے لڑکیاں جو ہوتی ہیں۔ سجدیہ کو چڑانے کے لیے وہ بیٹہ ایسے ہی چٹل دہراتا اور وہ غصے سے آگ بگولہ ہو جاتی اور ان کے درمیان جنگ چھڑ جاتی جسے روکنے کے لیے مجھے دو چار گھوڑیاں اور دو ہمکیاں دینا پڑتیں اور پھر سب کچھ پہلے جیسا ہو جاتا تھا۔ کھانا لگاتے ہوئے میں بچوں کے بارے میں سوچ کر مسکراتی رہی۔



"آج کراچی سے مال آتا ہے، پتا نہیں کس وقت پہنچے اور پھر کچھ نمائندوں نے بھی آنے کا کہہ رکھا ہے"



"لیکن مہربانی تو جلدی جانا ہے۔"

"تمہاری نیچر سے بات ہوئی تھی میری انہوں نے کہا تھا نو بجے تک پہنچ جائیں تمہارا ایکٹ تو ویسے بھی شروع میں نہیں ہے، بیٹا ڈونٹ وری ہم ٹائم پر پہنچ جائیں گے، ابھی تم ٹکراؤ شتا کرو شاپاش بھوکے پیٹ کچھ بھی ٹھیک سے نہیں ہوتا۔"

"اوکے مہربانی۔" میرے تسلی کرانے پر وہ ناشتا کرنے میرے ساتھ آیا۔

سنی کے جلدی جلدی کے شور مچانے کی وجہ سے ہم کلنی پہلے گھر سے نکل آئے تھے۔ سنی تو اسکول پہنچنے ہی اپنے دوستوں اور نیچرز کے پاس چلا گیا جبکہ میں نیچرز سے سلام دعا کر کے اب اسکول کے پال میں بیٹھی فنکشن شروع ہونے کا انتظار کر رہی تھی کچھ والدین اور بچے آگے آگے کچھ آدے تھے رنگ پرستے خوب صورت کپڑوں میں ملبوس بچے چروں پر خوش اور جوش لیے بہت خوب صورت اور زندگی سے بھرپور نظارہ پیش کر رہے تھے میں اسی نظارے میں کھولی ہوئی تھی تب ہی سلام کی آواز پر چونک گئی۔

"کیسی ہیں آپ؟" شاہد کی بھابھی میرے ساتھ وانی کر رہی رہتی ہوئے پوچھ رہی تھی۔

"وہیلیم سلام، شکر الحمد للہ میں تو ٹھیک ہوں" آپ سنائیں کیسی گزر رہی ہے؟" اسی طرح کی معمول کی سلام دعا شروع ہوئی تو کچھ اور خواتین بھی ہمارے ساتھ بات چیت میں شریک ہو گئیں سو وقت آسانی سے گزر گیا۔ فنکشن شروع ہوا بچوں نے بہت پیارے پیارے پروگرامز پیش کیے اور خوب داد پائی۔ سنی کو ہیٹ پر فارمنس پر انعام ملا تو میرا دل خوشی سے بھر گیا۔ یادگار وقت گزارنے کے بعد ہم گھر آئے تو دو بچے والے تھے سنی اپنا انعام دکھانے بہن بھائیوں کی طرف چل دیا اور میں نے جلدی سے چاول چڑھا دیے۔

اس دن جیسے ہماری خوشیوں کو کسی کی نظر لگ گئی۔ رات کو قاسم کلنی دیر سے گھر آئے تھے کراچی سے ٹرک آتے آتے راستے میں کسی وجہ سے لیٹ ہو گیا

اس لیے ہو سکتا ہے واپسی میں کچھ دیر ہو جائے اور آج وہ سہرا کھانا کھانے کے لیے بھی گھر نہیں آسکوں گے۔"

اگلے دن قاسم نے جاتے ہوئے مطلع کیا کچھ عرصے میں وہ کافی مصروف ہو گئے تھے کریا نہ اسٹور تو پہلے بھی ہمارا بہت اچھا جا رہا تھا۔ اب کاروبار کو بروہانے کی غرض سے انہوں نے ہول بیل سے متعلق کچھ کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ ایک دو بجے بھی لی تھی۔ مجھے کاروبار کی کچھ خاص سمجھ نہ تھی اور نہ ہی واپسی اس لیے بس اتنا کچھ ہی معلوم ہوتا میرے لیے کلنی تھا۔

"ارے آج تو میں آپ کی پسند کے کڑھی چاول بنا رہی ہوں کھانا کھانے تو آجائے گا۔" میرے کجابت سے کہنے پر وہ ہنس دیے۔

"اب تو گھر کا کھانا ضروری ہو گیا ہے میرا آنا تو مشکل ہے تم ایسا کرنا کھانا تیار کر کے مجھے فون کرو" میں کھانا لینے کے لیے لڑکا بھیج دیں گے۔

"جی ٹھیک ہے۔"

"اوکے۔ پھر اللہ حافظ۔"

"اللہ حافظ۔" ان کے جانے کے بعد دروازہ بند کر کے اندر آئی تو کاشف اور سعدیہ کو حسب معمول دھانی میں مصروف دیکھ کر سنی کے کمرے میں چلی آئی۔

"ارے واہ آج تو میرا بیٹا خود ہی جاگ گیا۔" سنی وہ صرف جاگ چکا تھا بلکہ اسکول جانے کے لیے ڈریس اپ بھی ہو گیا تھا۔

"اما آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئیں بھول گئی ہیں کیا آج میرے اسکول میں فنکشن ہے اور اس میں۔ میں نے بھی پر فارم کرنا ہے۔" مجھے عام سے حلیے میں دیکھ کر وہ بولتا چلا گیا۔ میں اس کی پریشانی سمجھتی تھی۔ وہ بہت ایکسانڈل تھا رات کو بھی میں نے اسے مشکل سے سلا یا تھا۔ ورنہ شاید وہ صبح کے انتظار میں ہی جاگتا رہتا۔

"بیٹا جی ابھی سات بجے ہیں اور آپ کے اسکول کا فنکشن دس بجے سے پہلے شروع نہیں ہوتا۔"



کھانے کے آخر تک ہونے پونے لگے تھے۔ لیکن ہم دونوں میاں بیوی ایک لمحے کے لیے بھی پریشانی کو دماغ سے نہیں نکل پائے تھے۔ آنے والا کل سوالیہ نشان بنا ہمارے سامنے کھڑا تھا اور ہمارے پاس فن مسائل کا کوئی حل فی الحال تو نہیں تھا۔ رات کو ہم دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے قریبی رشتہ داروں میں کوئی بھی ایسا نہیں تھا جس سے اتنی بڑی رقم قرض کے طور پر مل سکتی۔ جس سے اسٹور دوبارہ شروع کیا جاسکتا اور دوستوں سے قاسم پہلے ہی قرض لے چکے تھے۔ سوچ سوچ کر میرا دماغ سفل ہوئے لگا تھا۔ تب ہی ایک نام میرے ذہن میں روشنی کی طرح چمکا یقیناً وہ ہمارے کام آسکتا تھا۔ میں نے اس پر جتنا بھی سوچا مجھے اتنا ہی اس سے مدد لینے کا فیصلہ ٹھیک اور وقت کی ضرورت لگنے لگا۔

”مگر کیا قاسم مان جائیں گے؟“ ذہن نے سوال اٹھایا اور میرے پاس اس کا جواب موجود تھا۔ کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ قاسم سے بات کرنے کے لیے دلائل سوچوں میں جانے کن کن سوچوں میں الجھتی چلی گئی۔

”کچھ سنا تم نے؟ شاید نے سود پر قرض دینے کا کام شروع کر دیا ہے کچھ ہتا نہیں چلتا کب یہ دولت کی ہو سکتی ہے خالص انسان کا دماغ خراب کر دے۔“ مجھے اطمینان دینے کے بعد وہ جیسے خود سے مخاطب ہو کر برہم ہوئے تھے۔

”اسے یہ سب کرنے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔ اللہ کا دیا سب کچھ تو ہے اس کے پاس۔“ مجھے واقعی اس خبر پر حیرت اور انسو ہوا۔ شاید بہت مذہبی نہ سہی لیکن نماز روزے کا پابند انسان تھا اور پھر سود جیسی ہرalkی میں اس کا پڑنا میری سمجھ سے باہر تھا جبکہ نہ تو وہ لاپرواہی تھا نہ ہی اسے پیسے کی کوئی کمی تھی۔

”آپ کو اس سے بات کرنی چاہیے تھی۔ شاید وہ یہ سب تھوڑے پر راضی ہو جاتا۔“

”بہت سمجھایا لیکن وہ ماننے کو تیار ہی نہیں مانتا تو وہ کی بات ہے۔ وہ اس موضوع پر بات کرنے سے بھی

تھا۔ ہمارے اسٹور کے ساتھ والی دکان لے کر اسے قاسم نے گودام بنالیا تھا۔ رات تک سب کچھ ٹھیک تھا۔ لیکن اس رات کی صبح بہت سی پریشانیاں اپنے دامن میں سمیٹ لائی رات میں کسی وقت ہمارے اسٹور اور گودام میں چوری ہوئی تھی۔ آنے والے سامان کے ساتھ ساتھ ہماری خوشیاں بھی سمیٹ لے گئے۔ ہمیں اس واردات کا علم اگلی صبح اس وقت ہوا جب قاسم نے جا کر اسٹور کھولا۔ پولیس آئی رپورٹ لکھی گئی۔ مگر ہمیں کسی بر شک ہی نہ تھا تو کس کا کام لکھواتے؟ پولیس روٹین کی کارروائی کرنے کے بعد چلی گئی۔ قاسم شام ڈھلے کھرپتے تو ہم لوہر پریشانی سے بہت بے چال ہو رہے تھے۔

”تم اور بچے کھانا کھاؤ مجھے بھوک نہیں ہے۔“  
”تھوڑا سا کھانا کھا لیں“ آپ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا ہوا ایسے تو آپ بیمار ہو جائیں گے۔“

”اپنے آپ کو سنبھالیں“ قاسم جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ اب ہمیں اس مشکل وقت کا بہادری سے مقابلہ کرنا ہے کچھ نہ کچھ تو بینک میں ہو گا۔ ہم اس سے بھر پور شریع کریں گے۔“ میں انہیں کھانے کے لیے بلانے لگی تھی۔ مگر ان کی حالت دیکھ کر وہیں بیٹھ گئی۔

”بینک میں جو کچھ تھا وہ میں پچھلے ہفتے نکلا چکا ہوں اتنا ہی نہیں بچہ کچھ دوستوں سے لوہار بھی لیا تھا۔ یہ مال منکوانے کے لیے جو رات پہنچا تھا۔“

میں جو خود کو سنبھال دے رہی تھی۔ اس خبر نے میرے بھی حوصلے توڑ دیے۔ ہم ایک ہی رات میں بالکل تلاش ہو گئے تھے۔

”چلو اللہ بہتر کرے گا۔ کچھ نہ کچھ راستہ نکل آئے گا تم چلو کھانا کھاتے ہیں بچے بھی بھوکے بیٹھے ہیں۔“ میرا اور بچوں کا خیال کرتے ہوئے وہ کھانے کے لیے اٹھ گئے۔

\*\*\*

کھانے کے دوران قاسم نے ہلکے بھنے انداز میں بات چیت کر کے بچوں کی پریشانی کافی کم کر دی تھی اور



دینے پر راضی ہو گا۔ ہمارا اکاؤنٹ خالی پڑا ہے اور لاکھوں کا قرضہ ہمارے سر پر ہے۔ ایسے میں اگر ہم سود پر قرض لے کر اپنا کام شروع کر دیں تو اس میں کیا برائی ہے؟ لہذا اگر قرض لینا ہی ہے تو کسی لہور کی بجائے شاید سے لینے میں کیا برائی ہے۔ کم از کم دو سو روپوں کی نسبت کچھ لحاظ سے تو کام لے گا۔"

"برائی یہ ہے زوجہ محترمہ کہ میں سود کے لین دین میں کسی بھی قسم کا حصہ دار نہیں بن سکتا یہ مسئلہ وقتی ہے آگے جا کر خدا کو مت بھی دکھانا ہے۔" قاسم کی بات پر میں چپ رہ گئی۔ میرے پاس کہنے کو لہور کچھ نہ تھا۔ ان کی بات بھی غلط نہیں تھی۔ شاید میں کچھ زیادہ ہی باؤس ہو چکی تھی۔

"میرے لیے ایک کپ چائے بنا دو پلیز سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔" اس بار ان کے لیے میں بھرے بیٹے کی طرح نرمی تھی۔ میں خاموشی سے چائے بنانے لگی۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔ لیکن پولیس ابھی تک چوروں کو ڈھونڈنے میں ناکام تھی اور ان کا رویہ دیکھتے ہوئے ہمیں آگے بھی کچھ خاص امید نہ تھی۔ اسٹور اور گویا ہم کی پخت پھاڑ کر چوری کی گئی تھی۔ ابھی تک چشتیں بھی اسی حال میں تھیں۔ گھر میں جو تھوڑا بہت موجود تھا۔ اسی سے روزمرہ کی ضروریات پوری ہو رہی تھیں۔ آنے والے دوست احباب جن سے قرض لیا ہوا تھا۔ چوری کے انیس کے ساتھ ساتھ اپنی مجبوریاں بیان کر کے رقم کی واپسی کا مطالبہ بھی کر جاتے تھے۔ شاید قاسم کی مالی حالت دیکھتے ہوئے انہیں یہ فکر کھائے جا رہی تھی کہ ان کی رقم ڈوب جائے گی۔ ابھی تو قاسم نے ان سے کچھ مہلت لے لی تھی۔ لیکن آخر کب تک وہ دوبارہ آتے لہور بار بار آتے ساتھ میں بجلی گیس کے بل، بچوں کی تعلیم کے اخراجات الگ اور مینٹ ختم ہونے کے ساتھ بچن کا سامن بھی ختم ہونے کو تھا۔

دو سہ ہفتہ شروع ہی ہوا تھا۔ جب ایک دن شاید خود چل کر ہمارے گھر آگیا گھر آیا مہمان تھا سو قاسم

کھڑا رہا ہے پس ایک سی رٹ ہے کہ اس بات کو جانے دیں کوئی اور بات کریں۔"

"پھر آپ نے کیا کہا۔"

"کھنا کیا تھا میں اس سے دوستی ختم کر آیا ہوں آج کے بعد اس سے ہمارا کوئی تعلق نہیں۔"

"چلیں ٹھیک ہے۔ آپ نے اپنا کام کیا اب آگے ہر انسان اپنے اعمال کا خود ذمہ دار ہے۔ آج بڑی آپا کا نون آیا تھا کہ کہہ رہی تھیں۔ کچھ دن میں ہماری طرف چکر لگا میں گی۔" میں ان کی طبیعت سے باخبر ہی واقف تھی۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا تو اب وہ شاید کے سلسلے میں ایک لفظ نہ سنتے اس لیے میں نے ان کا موڈ ٹھیک کرنے کو موضوع بدل دیا۔ انہوں کی آواز سن کر قاسم حسب معمول نماز کے لیے مسجد چلے گئے۔ ساری رات ان ہی سوچوں کی تندہ ہو گئی تھی۔ میری طرح قاسم نے بھی یہ رات جاگ کر گزاری تھی۔ ان کے جانے کے بعد میں بھی بیدار رہی۔ سر رہے وہی تک اپنے مالک حقیقی سے دیکھ سکھ کھتی رہی۔ چوٹی دروازہ کھلنے کی آواز پر میں جائے نماز سینٹی خود کو قاسم سے بات کرنے کے لیے تیار کرنے لگی۔

\*\*\*

"تم پریشان مت ہو میں کچھ نہ کچھ کر لوں گا۔" میری بات سننے کے بعد انہوں نے ایک فقرے میں بات ختم کر دی اور آنکھیں موند لیں۔

"آپ میری بات پر غور تو کریں۔ ان حادثات میں یہ فیصلہ بہتر ہے۔" میں جانتی تھی ان کے پاس کوئی حل نہیں ہے۔ اس لیے اپنی بات برزور دیا۔

"تم نے ایسے سوچا بھی کیسے کہ میں اس بات پر غور بھی کروں گا۔ کیا شاوی کے اتنے سالوں میں بھی تم مجھے اور میری سوچ کو سمجھنے میں ناکام ہو۔" ان کے لیے میں انیس کے ساتھ گھسکی جھٹک بھی تھی۔ مگر میں نے ہمت نہ ہاری۔

"دیکھیں قاسم ہمارے پاس اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ نہ رشتے دار نہ دوست نہ ہی بینک ہمیں قرضہ



استور سیٹ کر لیا۔ اس سب میں شاید نے ایک چے دوست کی طرح چرندہ مہر ہندی بد کی۔ جس پر ہم اس کے دل سے شکر گزار تھے۔ لیکن اپنے سواری کاروبار کے سلسلے میں اب بھی شاید کوئی بات نہ کرنا تھا۔ جس پر ہم دونوں میاں بیوی کو کافی افسوس تھا کہ ایک اچھا انسان اور ہمارا محسن جانے کیوں غلط راہ پر چل نکلا ہے۔

"یہ مسجد میں کیا اعلان ہو رہا ہے۔"  
ہم نے ٹھیک سنا ہے۔ شاید اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ تم ایسا کرو ابھی اس کے گھر چلی جاؤ۔ میں بھی آیا ہوں۔ مسجد میں ہونے والے اعلان پر میں نے فون پر قاسم سے تصدیق چاہی تو وہ لو اس سے کہنے لگے۔ میں نے جو تھیں وہاں کے ساتھ فون بند کیا اور چادر لٹختی شاید کے گھر چلی آئی۔ وہاں کافی لوگ جمع تھے اور ہر آنکھ ہم تھی۔ ہمارا گھر فاصلے پر نہ ہوتا تو وہاں کی آوازیں سے یقیناً مجھے سب سے پہلے خبر ہو جاتی۔

"کچھ پتا ہی نہ چلا رات کو اچھے بھلے سوئے تھے۔ صبح جب دیر تک کمرے سے باہر نہ آئے تو میں نے راشد کو بھیجا کہ جا کر اپنے تایا کو ٹاٹے کے لیے بلا آئے۔ مگر وہ۔" شاید کی بھابی کسی کو اس کی موت کے بارے میں بتا رہی تھی۔ آخر تک پہنچتے پہنچتے وہ سسکیاں لینے لگی۔ شاید کی دونوں بہنیں بھی آنٹی تھیں۔ ایک بہن نے دوسرے شر سے آنا تھا۔ وہ راستے میں تھی۔ اس کی بھابی اور بہنوں سے افسوس کر کے میں بھی وہاں بیٹھی عورتوں کے درمیان آ بیٹھی۔ عورتیں مرحوم کے بارے میں ہی باتیں کر رہی تھیں۔ ان ہی عورتوں میں بھلے کی دو عورتیں سب سے بڑھ کر مرحوم کی خوبیاں بیان کرتے ہوئے بار بار آنسو پونچھ رہی تھیں۔ لاشعوری طور پر میں ان کی باتوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"تمہاری جی کیسی ہے بشری؟ اپنے گھر میں خوش تو ہے نا۔" حسب عادت خواتین اپنی باتوں میں مصروف ہو چکی تھیں۔

"اللہ کا کرم ہے اور شاید بھائی کی مہربانی ساجدہ اپنے

نے اسے عزت سے بٹھایا اور مجھے چائے بنانے کا کہا۔"  
چائے پھر کبھی پئے توں گا۔ قاسم ابھی تو میں تم سے ایک بات کرنے آیا ہوں۔" مجھے جیسے رہنے کا اشارہ کرتا وہ قاسم سے مخاطب ہوا تو ہم دونوں اس کی طرف متغیر نظروں سے دیکھنے لگے۔

"دیکھو قاسم! ہم اتھے دوست رہے ہیں اور اسی دوستی کے ناتے میرا فرض بنتا ہے کہ اس مشکل وقت میں تمہارے لیے کچھ کروں اور بے بھی تم جانتے ہو میں تمہیں بھائیوں کی طرح عزیز رکھتا ہوں۔"

"بہت شکریہ۔ تم نے انا سوچا مگر مجھے تمہاری ہمدردی کی ضرورت نہیں ہے۔" اس کے کچھ اور کہنے سے پہلے ہی قاسم بول پڑے۔

"دیکھو یار! ایک بار میری بات سن لو پھر جو تمہارا فیصلہ ہو میری خواہش تو یہ ہے کہ میں ایک بھائی ہونے کے ناتے تمہیں جو رقم وہاں سے پھر بھی واپس نہ ہوں مگر میں تمہاری طبیعت سے واقف ہوں۔ اسی لیے یہ بات نہیں کر رہا۔ میں بس کچھ رقم بلور قرض تمہیں دینا چاہتا ہوں تاکہ تم اپنے حالات سدھار سکو۔ جب ہو سکے آسانی سے مجھے رقم واپس کر دینا۔ میں تم سے کوئی سود نہیں لوں گا۔ پلیز میری بات مان لو اس میں اعتراض والی کوئی بات نہیں ہے۔ بھابی آپ ہی اسے سمجھا میں اپنا نہیں تو بچوں کا ہی کچھ خیال کرے۔" شاید کے کہنے پر میں نے التجائیہ نظروں سے قاسم کی طرف دیکھا میری نظر میں تو خدا نے شلہ کو فرشتا بنا کر ہماری ہمدرد کو بھیجا تھا۔ اب ایسے میں انکار کرنا کفرانِ نعمت ہی ہوتا۔

"ٹھیک ہے مگر سوچ لو میں بہت جلدی یہ قرض نہیں چاہتا۔"

"کوئی مسئلہ نہیں جب آسانی سے دے سکودے دینا۔" قاسم کی رضامندی پر شاید نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور اس طرح ایک بار پھر زندگی اپنی ڈگر پر چل آئی۔



قاسم نے ہمت اور محنت سے کام لیا اور پھر سے اپنا



ہاں خطا ہے خطا ہوئی ہم سے  
ہم نے تم کو سمجھ کے نہ سمجھا  
”انسان کو جاننے کا دوا کرنا ہوتی ہی ہے تو قوی کی  
بات ہے۔ نیت اور دل کا حال بس اللہ ہی جان سکتا  
ہے۔“ میری ساری بات سننے کے بعد قاسم نے بھرائی  
ہوئی آواز میں کہا اور نماز پڑھنے مسجد کی طرف چلے گئے  
تو میں نے بھی بے ساختہ اپنے رب کے حضور اپنے  
محسن کے لیے دعائے خیر کے لیے ہاتھ اٹھادیے۔

❦ ❦

گھر میں خوش باش زندگی گزار رہی ہے۔  
”ارے ہاں ساجدہ کی شادی کے لیے شاہد بھائی نے  
قرضہ دیا تھا۔“ کسی اور نے پوچھا۔  
”قرضہ کیسا۔ بہن اس نے تو ہم پر بڑا احسان کیا  
تھا۔“  
”کیسا احسان بشری۔“

”بس بہن جانے والا چلا جاتا ہے۔ اس کی اچھی  
بری باتیں اور یادیں رہ جاتی ہیں۔ شادی کے لیے  
پیسوں کی ضرورت تھی۔ شاہد بھائی نے بازار کی نسبت  
بہت کم سود پر ہمیں قرضہ دے دیا۔ خیر خیریت سے  
شادی ہو گئی جیسے ہی قرضے کی رقم لوہوئی اسی دن شاہد  
بھائی ہمارے گھر آئے۔ ان کے ہاتھ میں ایک ٹھافہ  
تھا۔ ٹھافہ میرے میاں کے ہاتھ میں تمھارے بولے  
”یہ لو بھائی تمھاری امانت۔“ اہم حیران کہ یہ کس امانت  
کا ذکر کر رہے ہیں تب ہی دہو بولے  
”یہ وہ پیسے ہیں جو تم نے سود کی مد میں مجھے دیے  
تھے۔“

”بھائی اگر تم نے ہمیں واپس ہی کرنا تھے تو سود لیا  
کیوں تھا؟“

”سود کے نام پر پیسے لینے کی وجہ صرف یہ تھی کہ  
مجھے میرے پیسے واپس مل جائیں۔ اب جبکہ میری رقم  
مجھے مل چکی ہے تو تمھاری امانت تمھارے حوالے  
ہے۔ لیکن یہ بات کسی اور کو مت بتانا یہ بس میرے  
اور تمھارے درمیان رہنی چاہیے۔ ورنہ دوسرے  
قرض خواہ پیسوں کی واپسی میں مجھے تنگ کر سکتے ہیں۔“

”ارے میرے ساتھ بھی تو کچھ ایسا ہی ہوا جب  
مجھے اپنے بیٹے کو دوکان شروع کروانے کے لیے پیسوں  
کی ضرورت پڑی تو۔“ ایک دوسری عورت بولنا  
شروع ہوئی تھی لیکن میں اس کی بات نہیں سن رہی  
تھی بلکہ میرا ذہن اور ہی باتوں میں الجھا ہوا تھا۔ آج  
مجھ پر کھلا تھا کہ وہ اپنے کاروبار کے بارے میں کہیں  
بات نہیں کرتا تھا۔ آج میں نے جانا تھا کہ مرنے والا  
کتنا عظیم انسان تھا اپنے محسن کو یاد کر کے میری  
آنکھیں ایک بار پھر بھرا آئیں۔

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

#### بہنوں کے لیے خوب صورت ٹائمر

300/-	ساری بھول بھاری تھی	راحت جبین
300/-	اوپے پروا تھیں	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	حزلیہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	نسیم سحر قریشی
300/-	ایک زندہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	شمرہ بخاری
300/-	اول موسم کا دیا	صائمہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چٹا	نصیرہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	صحف	شمرہ احمد
750/-	دوست کوڑھ کر	فوزیہ یاسمین
300/-	محبت من محرم	سمیرا امجد

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی



## فرحانہ نازینک



عقیدت اپنی اماں اور نیک کے ساتھ اپنے آبائی شہر کو پھوڑ کر رہا ہو غفلت ہو گئی ہے۔ اس بات سے عقیدت کے بہن بھائی قریم اور شہیار غفلت ہوا اس ہیں۔ عقیدت ایک کم بخت آدم کو اور اپنی ذات میں بتدریج والی لڑکی ہے اس کی اماں سے مدد نہیں ہیں۔ صدعاں ماں باپ کی توجہ کو ترسا بکھرا ہوا نوجوان ہے۔ اس کے گھر میں دولت کی بریل چلی ہے۔ وہ لکھنا ہے لکھ لکھتوں سے محروم ہے۔ اس کی ماں قانزو شہر کی ہے رفی اور قسطنطنیہ کی روپ سے انڈیا کی مرینہ ہیں چلی ہیں۔ "تمواری منزل" میں نہیں پورے سفر ہیں۔ جہاں کسینی تین بیٹوں میں وہاں چلتے پھرتیوں کے ہوتے بھی تھا ہیں۔ نورین اور سہارن صاحب کی بیٹی ہے سہارن کی بیٹی پر ایسا کچھ ہے۔ اس کے بچا کا بیٹا بڑا رٹا ہے پسند کرتا ہے۔ لیکن وہ شادی کرنے کے حق میں نہیں۔ ہم صاحب ایک عورت پر عمواف پائیہ دار ہیں۔ زندگی کی تمام چیزیں کے مزے لوٹنے کے بعد وہ اب اتھارائی عورت گزرتے ہیں۔ ان کا ایک سٹون و لیٹن جیٹا جابل بھی ہے۔ جو ان کی دوسو عمر کی آنکھوں میں کھلتا ہے۔ ہم صاحب کو جابل کا قلم ہے۔

— 5 —

## پاچھیل قسطنطنیہ









آئینہ دلی صبح اپنے سنگ حیرتیں سمیٹ لائی۔ اولیس صبح صبح ان کے گھر موجود تھا۔  
 ”تم تیار ہو تو چلیں۔“ وہ پوچھ رہا تھا یا اپنی کہہ رہا تھا عقیدت سمجھ نہ پائی اور اسے کون سے سنگھار کرنے  
 تھے۔ اماں اور بیٹہ کی کی ہوئی نئی خریداری کا وہ ریڈی میڈ جوڑا۔ اور اس کے اوپر اس کی مشہور زمانہ سیاہ شل  
 ۔ یہ بھی اس کی کل تیاری۔ طرح تک پی کے بجائے اس عالی شان گاڑی میں کالج جانا وہ بھی ڈاکٹر اولیس کی  
 بھرائی میں؟ اسے لگا وہ نئی افتاد کا شکار ہونے جارہی ہے۔ طبیعت ایک دم سے بو بھل ہوئی تھی۔ مدد طلب نظروں  
 سے اماں کی جانب دیکھا وہاں سے غیر متوقع رد عمل نے مزید شی گم کر دی وہ کہہ رہی تھیں۔

”ہاں ہاں بیٹا۔ بالکل تیار ہے۔“ وہ عجیب قسم کے اضطراب میں گھر گئی۔ اماں کا رویہ ناقابل فہم تھا۔  
 صرف اور صرف اپنے محل بوتے پر زندگی گزار دینے والی اماں لاہور بھی اسی سوچ کے ساتھ آئی تھیں کہ تحریم  
 اولیس تو لیا۔ وہ شہزاد کو بھی مدد کے نام پر تنگ نہیں کریں گی۔ آئے دن ہر راہ گزر چاہے کتنی ہی کتنی ہی  
 پر خار کیوں نہ ہو۔ وہ اپنے دم پر منزل ڈھونڈیں گی۔ گھر میں تو پہلے ہی موڈ پر انہیں سرنگوں ہونا پڑ رہا تھا اور  
 عقیدت کے لیے باعث تکلیف کہ یہ سب اس کی وجہ سے ہو رہا تھا اماں اس کی وجہ سے کمزور پڑنے لگیں۔  
 انہیں مدد کے لیے دہر دھکھانا پڑا جہاں جانے پر وہ متردد تھیں۔ اسے خود سے نفرت محسوس ہوئی۔

اولیس نے سرسری سنا اسے دیکھا اور ”جلدی جلدی“ کتا گیت کی طرف بڑھ گیا۔ وہ دل ہی دل میں شدید  
 معترض ہوئی بے تہے قدموں کے ساتھ اس کے پیچھے ہوئی۔ اماں اور جیلہ گیت تک خدا اعانہ کئے پہنچیں۔

اماں نے نہ جانے کیا کچھ پڑھ کر بیسی بھی پہنکاریں ماریں تو جیلہ نے کھائی میں نظروں والا دھاگہ باندھ دیا۔ اولیس  
 بڑی استغماست و تحمل کے ساتھ ڈرائیونگ سیٹ سنبھالے یہ سب دیکھتا رہا۔ وہ شرمندہ شرمندہ سی فرنیٹ سیٹ پر جا  
 بیٹھی کالج کا پہلا سفر تک پہنچی۔ اور آج اولیس کی میرانی سے وہ سرے ہی سفر اتنی ہی چھلانگ یہ جیتی مزے  
 جس کی آرام دہ نشست اسے بے آرام کیے جارہی تھی کہ اوقات سے کہیں زیادہ تھی۔ جس کے اندر مابں وہاں  
 پھیلی اولیس کے مخصوص کلوں کی مسک نے حواس پر ایسے فوجے گاڑے کہ وہ سانس بھی مدد کر لینے لگی اور  
 اس پر ڈیڑھ گھنٹے کے سفر میں اسے اندازہ ہو گیا اولیس بھائی ٹھیک ٹھاک باتونی بندے ہیں۔

اس ایک ڈیڑھ گھنٹے کے سفر میں اس سے وہ سب کچھ اگلوایا جو وہ خود بھی اپنے بارے میں نہیں جانتی تھی۔  
 پسندیدہ موسم پسندیدہ مشغلہ پسندیدہ غذا پسندیدہ رنگ۔ اسے امتحانی پر پتہ چل گرتے ہوئے کیا ہی مشکل پیش  
 آتی ہوگی جو یہ جواب دیتے ہوئے محسوس ہوئی۔ سنسنائے دہلی کے ساتھ اس نے جواب کیسے دیے اسے خود  
 بھی نہیں پتا تھا۔

”لگتا ہے کوئی نہیں تمہارا تکیہ کلام ہے۔“ تو اسے سے زیادہ سوالات کے جوابات میں کوئی نہیں ہی سننے کو ملا تو  
 اولیس نے پر مزاح انداز میں تبصہ کیا۔ وہ اس پر بھی شرمسار ہو گئی۔ اس کے چہرے کی سرخی سے اندر کے  
 احساسات جانتے ہوئے اولیس نے موضوع ختم بدلنا مناسب سمجھا پہلے اس کا آئینہ دیکھا۔ اب لاہور تھا۔ جس جس  
 روڈ جس جس ایسے سے گزر رہا اولیس نے تفصیلی تعارف کرایا۔ یہ چوبہجی یہ مال مدو یہ جیل روڈ یہ فلاں  
 کالج یہ فلاں ہوٹل۔ یہ فلاں باغ۔

”تم تحریم سے بہت مختلف ہو۔“ لاہور کا تعارف بھی تمام ہوا تو اولیس نے اچانک سی کہا۔ عقیدت خواخواہ  
 پیک کی زب کھولنے بند کرنے لگی۔ گزشتہ تین چار دنوں میں اس نے اس بات پر بھی بہت دل لگایا تھا۔ وہ اور  
 تحریم اتنی مختلف کیوں؟

”پائے نہیں پائے نیچر بھی۔ وہ بہت باتونی ہے۔ ہم دونوں ساتھ ہوں تو صرف وہ باتونی ہے۔ اور میں  
 سنسنائے ہوں۔ اور میں بالکل بھی باتونی نہیں ہوں۔ کافی کم بولتا ہوں۔“ اس نے عقیدت نے بلا ارادہ نظر اٹھا کر



اسے دکھا۔ اس کی نظروں میں ایسی کمال کی بے یقینی تھی کہ اوہ نے سر کھجا ڈالا۔ بھڑکتے ہوئے بول۔  
 ”آئی نو۔ تمہیں یقین نہیں آ رہا۔ بٹ میرے آج کے بولنے میں سراسر اتھ تھماری کم گوئی کا ہے۔“  
 عقیدت نے مجرموں کی طرح سر جھکا کر گویا قصور تسلیم کیا۔  
 ”بس میں ایسی ہی ہوں۔“

”میں اور مجرم زودا کے بارے میں۔ یہی کہتے ہیں کہ وہ بہت کم گو ہے۔ بٹ تم الگ ہو زودا میں Attitudes بہت ہے اور تم ڈری سبھی بہت گنتی ہو۔ وہ خود کو بڑی شے سمجھتی ہے جبکہ تمہارے بارے میں میرا ایسا کوئی خیال نہیں۔ بعض لوگ اپنے اندر کی کوئی کمی کوئی کمپلیکس چھپانے کے لیے بھی کم گو بولتے ہیں۔ شاید بولنے سے کنزرویواں عیاں ہوتی ہیں۔“

”اف۔ بہت بولتے ہیں۔“ پہلی بار وہ آکٹا ہٹ میں جھلا ہوئی جانے کالج آکر کیوں نہیں دے رہا بھور کالج کے قریب آنے تک وہ اگلی ملاقات کا پروگرام بھی ترتیب دے چکا تھا۔

”کسی دن چلیں گے تو تنگ۔ تم اور اماں۔ ساتھ میں زودا اور حاذق کو بھی لے لیں گے۔“ عقیدت نے بری طرح سے غصوں کیا۔ اس نے مجرم کا نام نہیں لیا تھا۔ کیوں نہیں لیا تھا یہ وہ جانتی تھی۔ نہ بھی جانتی ہوتی تو کون سا پوچھ کر اپنی تشفی کرا لیتی۔ اس نے تب بھی ایسے ہی چپ رہنا تھا۔ اگرچہ اوہ کی وجہ سے جو بھی کالج میں آسانیاں ہو میں یہ اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا۔ وہ پہلے دن کی طرح گواہی گاں نہیں دینی ہوئی تھی۔ یہ احسان تھا اوہیں کا۔

کالج کے پروفیسرز سے ملنا۔ اسے کتابوں اور متعلقہ پروفیسرز کے متعلق معلومات دینا اوہیں کے بھی خواب و خیال میں نہیں تھا کہ وہ عقیدت کے لیے یہ سب کرے گا۔ کم از کم اس صورت میں کہ جب وہ ایک وعدے کا پابند ہو چکا تھا۔ مجرم کے سامنے عقیدت اور اس کی اماں سے آئندہ زندگی میں کوئی راہ اور سم نہ رکھنے کا وعدہ اس نے صید دل سے ہی کیا تھا۔ مگر گزشتہ صبح اپنے اسپتال میں موجود اماں سے اتنی بے کس و بے بس نظر آئیں کہ وہ مجرم سے کیا گیا وعدہ تو کیا اس کا متوقع رد عمل بھی فراموش کر گیا۔

مجرم کیا سوچے گی؟ اس کا کیا رد عمل ہو گا؟ وہ مجرم سے کیا کہہ کر اپنی پوزیشن صاف کرے گا؟ یہ اور اس جیسے بہت سے خدشات کو بعد کے لیے موقوف کرنا وہ لال کو عزت و وقعت دینے پر مجبور ہوا تھا یہی نہیں انہیں گھر تک ڈراپ کرنے بھی خود آگیا۔

اس لمحہ ان کے چھوٹے سے ملاؤنچ میں اچھی خاصی چل پھل تھی۔ اسے دی دی آگلی پلی پروٹوکول دیا جا رہا تھا۔ جیلہ اڈی اڈی پھرتی رہی۔ اس نے طوفانی بنیادوں پر کیا کچھ نہیں تیار کر لیا تھا۔ عادت کے مطابق اس کی زبان بھی پڑ پڑ پڑتی رہی۔ اوہیں نے وقتاً فوقتاً ”غور نظر اٹھا کر اسے دیکھا جس کی وجہ سے وہ یہاں آیا بیٹھا تھا۔ جو اتنی زور و اور جھکی جھکی سی لنگ رہی تھی کہ اس نے آتے۔ ہی پوچھ بھی لیا تھا۔

”اسے کیا ہوا؟“ وہ پیڑھیوں کے بجائے عین اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ اماں کے پہلو سے جڑی۔ اس اچانک سوال پر وہ کھلا ہٹ میں جھلا ہوئی۔ شاید اسے مرکز موضوع بننا بھی ناپسند تھا۔

”میں نے ڈانٹا تھا اس کو اس کو جلیں برے لگی۔“ بتاتے ہوئے اماں کی آواز دھیمی تھی۔ اوہیں کے چہرے پر تاسف بکھر گیا۔ عقیدت پللیں جھپکتی نظر آئی۔ صاف ظاہر تھا آنسوؤں پہ بند باندھ رہی ہے۔

”غلط کیا تب نے۔ زبردستی اور ڈنڈے کے زور پر تو جانور بھی نہیں سدھائے جاتے۔ یہ تو بیٹی ہے آپ کی۔“ اماں کی آنکھیں جھلکانے لگیں۔ یہ مالی ساری زندگی رہنا تھا اور عقیدت سے تو سر اٹھانا دو بھر ہو گیا۔

”عقیدت۔“ ماحول کبیر ہونے لگا تھا۔ اوہیں نے خوشگوار لہجے میں مخاطب کر کے گویا اس گفت کو چیرنا



چاہا۔ وہ غمناک آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھنے لگی اور یہ آنکھیں ہلاکی غزالی آنکھیں تھیں۔ تحریم سے بالکل مختلف۔

"ہوا خوری کے علاوہ بھی کچھ کھلایا کرو۔ اتنی کمزور ہو۔ نہ ہاں سے بھی چھوٹی لگتی ہو۔"

"میں نے نوالے گن رکھے ہیں اپنے 'اتنے ناشتے میں' اتنے دوسرے کھانے میں اور اتنے رات کے ناشتے کھانے ہیں۔" اویس نے خوب لطف لیا اس جملے کا اور تک ہنستا رہا۔ عقیدت بہیلہ پر دل میں جتنا ہوسکا بھنکی۔

"اب سے نوالوں کی بجائے روٹیاں کتنا کرو۔ ناشتے میں دو لٹچ ٹاٹھو اور رات میں ایک ٹولا زلی۔"

بہیلہ فوراً ماں مسکراتے لگیں۔ عقیدت عاتبہ مانع ہوئی بیٹھی تھی۔ اس سے اماں کا اویس کے پاس جانا اور اویس کا یوں اماں کے ہمراہ گھر آ جانا سہم نہیں ہو رہا تھا۔ اسے اماں کا کمزور پڑنا اچھا نہیں لگا تھا۔

"جی تو عقیدت صاحبہ۔۔۔ آپ کس چیز سے گھبرا گئیں؟ کلج سے؟ سولی سولی بکس سے؟ کس سے؟" اویس ہمیں سامنے بیٹھا تھا۔ عقیدت اماں کی طرف شاکی نظروں سے بھی نہ دیکھ پائی۔ اس کی پرمحللی کو پتا نہیں کیوں اتنا ہوا ہوا لیا تھا انہوں نے۔ وہ جب خود کلج جانے کے لیے راضی ہو گئی تھی کیا ضرورت تھی اویس بھنکی تک گھر کے معاملات پہنچانے کی اور وہ اتنے ویلے تھے کہ چنے بھی آئے۔

"اپنی مل پڑھائی فلھائی میں بڑی تیز ہے۔ اس سے تو کبھی نہ گھبرائیے۔ بس کلج کے ماحول سے ڈر گئی۔"

عقیدت پسلی چڑی بیٹھی تھی۔ اور سے بہیلہ ستراطن کی زبان۔ اس کا بس نہیں چلا اس کے ہونٹ سیوے۔

"میں نے پہلے ہی کہا تھا۔ کسی بھی قسم کی گائیڈ لائن چاہیے تو بلا تھجک۔ مجھ سے کہو میں تمہاری پہلپ کے لیے موجود ہوں ریل۔" اویس کا نرم لہجہ اماں اور بہیلہ کے دل میں اتر گیا۔

"آہو جی۔ اتنی سی بات تھی بس۔"

"اتنی سی بات کے لیے اتنے بڑے بڑے گورنمنٹ دے ڈالی۔ دونوں عقل والیں۔" اماں اور بہیلہ کو باری باری دیکھ کر اس نے دل میں سوچا تھا بڑا دل کر رہا تھا اویس اب اٹھ کر چلا جائے اور وہ دونوں فلسفی خواتین تک اپنی ناراضی پہنچائے۔

"دل میں آؤں گا۔ عقیدت میرے ساتھ کلج جائے گی۔ میں اس کے پروفیسرز سے بھی ملوں گا۔ ان شاء اللہ آگے چل کر کوئی مشکل نہیں ہوگی۔"

اماں نہال بہیلہ شمار اور وہ پر خیال نظروں سے اسے دیکھے مگنی۔ یہ سب تحریم کے ہونے کیا اتنا ہی آسان تھا وہ دونوں تحریم کی سگی تھیں۔ اویس کی ہمیں اچھو حوصلہ ہمت اور ساتھ تحریم کو دینا چاہیے تھا۔ وہ اویس بڑے رہا تھا۔ تحریم تو اس دن کی گئی واپس مڑ کر بھی نہ آئی تھی۔ اس کا رویہ اپنے آپ میں محکم تھا۔ کل تک وہ اس منہ کو سلجھانے میں جتنی تھی۔ اب اویس کی مہیا کی وجہ سے وہ ہری پریشانی میں گھرنی۔ یہ تو اسے تھا وہ تحریم کے علم میں لائے بغیر اسے کلج سے لے گیا اور جب تحریم یا خبر ہو گئی تو۔



تمام رات گھر سے باہر گزارنے کے بعد وہ دن پہلے کے قریب واپس آیا۔ معلوم تھا پر دھان منتری آفس سدھار گئے ہوں گے۔ یعنی علاقہ پاک صاف تھا۔ پھر بھی وہ سیدھا اپنے کمرے کی طرف گیا۔ تیند کی کی اثر دکھنا رہی تھی۔ آنکھیں اور سر دونوں بھاری ہو رہے تھے اور انی الوقت کسی کا سامنا کرنے سے زیادہ شلور لینے کی خواہش ملوی ہوئی جا رہی تھی۔ مگر پر ویر اس کے پیچھے پیچھے آیا۔

"صاحب نیچے مہمان آئے ہوئے ہیں۔ آپ کو بلا رہے ہیں۔" اس کے پیچھے تاثرات سے خائف ہوا وہ



جلدی جلدی بولا تھا۔

”آتا ہوں۔“ مختصراً کہہ کر اس نے گویا پرویز کو چٹا کرنا چاہا اور روچتا بھی بنا۔ پہلے محسّن اور اب کو فستو بے ڈاری۔ اس وقت وہ کسی مہمان تو کیا مہما سے بھی سوال جواب کا مشغل نہیں ہو سکتا تھا۔ شاور لے کر لمبی اور پر سکون نیند چاہیے تھی۔ مگر اس گھر میں سکون کہاں۔

شاور لینے کے دوران بھی اسے لگا دروازہ بجایا گیا ہے۔ اسے ناگوار ہی نے آیا۔ ایسے بھی کون سے مہمان تھے جن سے اس کا ملنا ضروری تھا۔ یہ جو بھی مہمان تھے بے وقت آئے بیٹھے تھے اور اس کی پروا اشت آزار ہے تھے۔ نما کر باہر نکلنے کی دیر تھی۔ دروازے پر پھر سے دستک ہوئی اور خاصی بد تمیزی سے ہوئی۔ منعان نے ہری طرح سے دانت میچھے۔ پرویز کچھ زیادہ ہی بے تکلف ہو چلا تھا۔ اس کی طبیعت صاف کرنے کے لیے اس نے جوں ہی ہاتھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ تیز اور دھمکاتی آواز آئی۔

”آتے ہو یا تو مجھیں بلوائیں؟“ یہ یعنی کیا تمہیں۔ بارون سے بیڑی۔ منعان نے ڈرا ئیرواپس رکھتے ہوئے شرافت کے ساتھ دروازہ کھول دیا۔ وہ بیٹھے چوتوں لیے کھڑی تھیں۔

”بڑے۔ بد تمیز ہو گئے ہو۔“ ان کے چہرے پر ناراضی تھی۔

”میں نہارا تھا۔“

”سلام دعا کر کے نما سکتے تھے۔“ کزے تیوروں کے ساتھ انہوں نے گناہ گنویا۔ منعان نے بے چارگی سے سر جھکا لیا۔ ان کے سامنے بارون جیسے کی نہیں چٹ سکتی تھی۔ وہ کیا چیز تھا۔ یعنی آپا کو وہ لوگ توپ کہتے تھے۔

”پھلو نیچے۔“

”یال ہالوں؟“ اس کے بالوں میں سے ابھی بھی پانی ٹپک رہا تھا۔

”بعد میں۔ کون سا تم نے میٹھییاں کرائیں ہیں۔“ منعان کا دماغ پکرا گیا۔ غایت اسی میں تھی ان کے پیچھے چائے۔ ورنہ وہ ایسا ہی کچھ اور بھی بول سکتی تھیں۔ ڈرائنگ روم میں فائزر کے ہمراہ صوفیہ بھی موجود تھیں۔ اسے دیکھت ہی چٹیں۔

”بڑے لوگ پائنٹمنٹ کے بغیر ملتے ہی نہیں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ پیار لینے کے لیے ان کے سامنے جھکا تھا۔ لہذا حال فائزر کے سامنے بھی سر جھکا ڈالا۔ اپنے سر پر رکھے ان کے ہاتھوں کی لرزش اسے اندر تک محسوس ہوئی۔ پیار لینے دینے کے ایسے مظاہرے ان دونوں کے بیچ لب پر دہن چڑھتے تھے۔ وہ بے تاثر سا سامنے والے صوفیہ پر جا بیٹھا۔ صوفیہ بیٹھ کی طرح تک سب سے تیار تھیں۔ وہ گھر پر بھی ایسے ہی سب سے رہیں۔ اسے دیکھ کر ہمیشہ گمان رہتا جیسے وہ کہیں جا رہی ہوں اور اس کی مہمان نگیں بچپن کی طرح وہ لاشعوری طور پر ابھی بھی دونوں کا قہاٹل کرنے لگا۔ فائزر بیٹھ والے حلیے میں تھیں۔ جو سوٹ انہوں نے پرسوں پہن رکھا تھا۔ اسے تبدیل کرنے کی زحمت آج بھی گوارہ نہیں کی تھی۔ ان کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ چہرے کی لاچاری صوفیہ کے سامنے اور زیادہ محسوس ہو رہی تھی کہ وہ چمک رہی تھیں۔ اور ان کا حلیہ خاصا عکاس تھا۔

منعان نے انہیں کبھی نہیں آتے جاتے نہیں دیکھا تھا۔ لاشعور میں کہیں کوئی دھندلے منظر ہمارے کانٹے لگتے جب حالات شاید بہتر تھے اور وہ ایک فیملی ہی کی طرح چٹیاں گزارنے لگے۔ بندھے مقامات پر جایا کرتے جن میں سرفہرست اس کا ننھیال ہوتا۔ مگر مہمان بھی وہی ہی رہیں۔ صوفیہ آئی والی رونق ان کے چہرے پر کبھی نہیں رہی تھی۔

”بھلا جتاؤ۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں؟“ وہ یوں تو بیٹھے بیٹھے کہاں کہاں نہیں جا پہنچا تھا۔ یعنی کی بلکی سی



جینی آواز نے حواس پر گویا چابک سا کھینچ مارا وہ گہری سانس لیتا حاضر رہا ہوا۔

"کیا سن رہی ہیں؟"

"تم نے ہارون کو بھی نہیں بتایا؟" انہوں نے بھنوس بڑھا لیں۔

"کیا نہیں بتایا؟" اسے حیرت ہوئی۔ یعنی آواز بچ کر سنے پر تکی تھیں۔ نیند اور آرام تو اب خواب خیال ہو گئے۔

اسے کہیں جانا بھی تھا گھر میں سنی الحال رہائی مشکل لگ رہی تھی۔ اسے ناچار بیٹھنا تھا۔

"تم سوئٹزر لینڈ جا رہے ہو؟" یہ کھودا پھاڑ اور نکلا چوہا والا معاملہ ہو گیا تھا۔ سنعان پورہ ہونے لگا۔

"کچھ دنوں کے لیے۔ بزنس ٹرپ ہے۔"

"ہم نہیں مانتے بھئی۔" صوفیہ آئی نے کمن انگلیوں سے اسے دیکھتے ہوئے معنی خیز انداز اپنایا۔ سنعان خود کو

ناچار محسوس کرنے لگا۔ عجیب ان چابی صورتحال میں آپھنسا تھا۔ خود کو کون سے علاقہ اور کیا کیا جاسکتا تھا۔ یعنی

تپا کے چنگل سے آزادی آسان نہیں تھی۔

"اچھے بھائی بنے ہو۔ بس آئی ہے۔ اور تم جا رہے ہو" یعنی ناروے میں مقیم تھیں اور اب خاص کر ہارون کی

وجہ سے آئی تھیں۔ ان کی شادی کے بعد ہارون کی منگنی کی صورت گھر میں کوئی لٹکھن ہو تھا۔ اکلوتی۔ بس ہونے

کے بلے یعنی کی شہرت لازمی تھی۔ لیکن انہیں چھٹی مانا مشکل ہو گئی۔ معنی میں نہ آنے کا غم وہ بعد میں آکر دھو

رہی تھیں۔ سنعان اور ہارون انہیں خود ایرسپورٹ سے ریسیو کر آئے تھے۔ جینی سنعان کے کھاتے میں بی الحال

کوئی الزام نہیں آتا تھا۔ پھر ان کی ناراضگی چہ معنی دار رہے۔ وہ چاہتی تھیں جتنے دن وہ یہاں ہیں سنعان سمیت

سب ان کے ارد گرد رہا تھو باندھے موجود رہیں۔ وہ ہارون لوگوں کی سب سے بڑی اور اکلوتی۔ بس تھیں۔ چونکہ

سنعان کو ساتویں بھائی کا درجہ حاصل تھا۔ سو اس پر بھی حق جتاتی تھیں۔

"آج ہم نے سچ کر کے جانا ہے۔" یہ اعلان کھڑکی پر لگا رہا۔

"شوٹ سے آپ کا اپنا گھر ہے۔"

"تم بھی اہل اساتذہ دو گے۔"

"جیسے جانا ہے کہیں۔" اس نے صاف صاف انکار کیا۔ یعنی کام نہ بن گیا۔

"ممی۔ کیوں گھما پھرا کر بات کر رہی ہیں۔ سیدھی طرح سے کہیں نا۔" جینی ثابت ہو گیا تھا جینی خاص مشن پر

آئی بیٹھی تھیں۔

"اس کی نند کے جانے والے ہیں۔ مت اعلا خاندان ہے۔ ہم وہاں تمہارے لیے لڑکی دیکھنے جا رہے ہیں۔

فائزہ بھی ساتھ چلیں گی۔" صوفیہ آئی نے اپنے تئیں دھماکہ کیا سنعان کی ناگواری و ناراضگی اس کے چہرے سے

جھلکنے لگی۔ اس نے بے ساختہ فائزہ کی طرف دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ اس نے ہونٹ بھیج لیے۔ یہ

موضوع اسے سخت ناپسند تھا۔

"آپ جانتی ہیں۔ شادی نارمل لوگ کرتے ہیں۔" اس کے انداز میں رکھائی تھی۔ موت برتنے کا کوئی فائدہ

نہیں تھا۔

"تو تم نارمل نہیں ہو؟" جینی نے آنکھیں ماتھے پر رکھ لیں۔

"میں وہاں نارمل انسانوں کی پیداوار ہوں۔" وہ جینی سے ہنستا تھا۔ چند لمحوں کے لیے سارے میں خاموشی چھا

گئی۔ فائزہ کے چہرے پر اضطراب اور بے اطمینانی پھیلنے لگی۔

"زیادہ بولومت۔ ہارون کے بعد اب تمہارا نمبر سا کچھ لڑکیاں بار بار نہیں ہاتیں۔"

"اچھی بری۔ کوئی بھی لڑکی اس گھر میں نہیں رہ سکتی کم از کم۔ آپ اس بات کو سمجھیں۔"



"سنی۔ مصوفیہ آئی نے ہے ساختہ نوکا۔ فائزہ اذیت بھرے تاثرات کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھیں۔  
"مت تنگ کریں یاد آپ۔ آپ جانتی ہیں شادی مارشل لوگ کرتے ہیں اور میں اپنے ڈیڈی سے مختلف  
نہیں ہوں گا۔" اس نے دوسرے لفظوں میں ذکر کیا تھدی کو ایب مارشل کہل لفظ چبا چبا کر۔ یعنی چپ سی ہو  
کنٹینی۔

"ہر انسان ایک جیسا نہیں ہو سکتا۔ مصوفیہ آئی دسان سے کہنے لگیں۔ "تم اپنے ڈیڈی سے مختلف ہو۔" وہ  
اسے پار سے دیکھ رہی تھیں۔ جوان کی بات پر یوں ہنسا تھا گویا انہوں نے کوئی شکوفہ چھوڑ دیا ہو۔  
"میں امن کا خون ہوں اور خون کی تاثیر نہیں بدلتی۔" بال خشک ہو گئے تھے۔ وہ انگلیاں پھیر پھیر کر انہیں  
سنوارنے لگا۔ یعنی منہ جا کر بیٹھی تھیں۔

"آپ تا تم دست مت کریں۔ اس گھر میں جو بھی لڑکی آئے گی وہ۔" لکنا کہہ کر اس نے گہری نظروں سے  
فائزہ کو دیکھا۔ وہ نظریں جھکائے ہوئے تھیں۔

"وہ ایسی ہو جائے گی۔" ایک بار پھر خاموشی دار ہوئی۔ سب ایک دوسرے سے نظریں چراتے لگے۔  
"اس لیے میں کبھی شادی نہیں کروں گا۔" اس کا لہجہ اٹل تھا۔

"اور اگر تمہیں محبت ہوئی تو۔۔۔" یعنی نے بالکل اچانک سوال دیا۔ اس نے کچھ دیر تک جملے کا تار چڑھاؤ  
سمجھا۔ پھر بے اختیار ہنس دیا۔ کچھ دیر قبل چہرے پر چھایا کرب مل بھر میں اڑ پھو ہوا تھا۔ مسکراہٹ اس کے  
چہرے پر روشنی بن کر چمکی گئی اور یہ چمک فائزہ کی آنکھوں تک کو خیرہ کر گئی۔ وہ بغور اسے دیکھے گئیں۔  
"کاش یہ ہمیشہ ایسے ہستار ہے۔" انہوں نے ہنسنے سے سوجھا تھا۔

"ناممکن۔" یعنی نے اسی کے انداز میں گردن ہل کر جواب دیا۔ "کہہ تو یوں رہے ہو جیسے یہ تمہاری مرضی سے ہوگی  
۔۔۔ یہاں محبت مرضی پسند کچھ نہیں دیکھتی۔ بس ہو جاتی ہے۔" انہوں نے ہاتھ نچلایا تھا۔  
"میں چلتا ہوں۔" وہ کھڑا ہو گیا تھا۔

"اور میں تمہیں دل سے بد دعا دیتی ہوں اللہ کرے تمہیں منہ زور سی محبت ہو جائے۔" یعنی کا انداز بڑا دل جلا  
تھا۔ وہ ہنسنے ہوئے صوفیہ کو خدا حافظ کہتا فائزہ کے سر پر بوسہ دتا یہ بولی دروازے کی طرف بڑھا تھا۔  
"ایسی منہ زور محبت جو تمہیں کچھ دیکھنے سوچنے نہ دے اور پھر تم بوڑھے دوڑے ہمارے پاس آؤ۔ اور ہم  
تمہیں ایسا ہی دسپانس دیں جیسا آج تم دے کے جا رہے ہو۔" اسے سنانے کے لیے یعنی آہ زور زور سے بول رہی  
تھیں۔ وہ بیجا متوجہ ہوئے ہاتھ لہراتا چلا گیا۔ یعنی منہ بسورے صوفیہ اور فائزہ کو دیکھنے لگیں۔ جو سناٹا کے الوداعی  
بوسے کے زیر اثر نئی دنیا میں محو سفر تھیں۔



سرما کی دھوپ کا عکس اس کے سنہری چہرے پر دمک رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں سورج کی چمک  
نھری گئی تھی۔ مائدہ پر ابھی ابھی انکشاف ہوا۔ عقیدت بلا کی پرکشش لڑکی ہے۔ وہ لوٹ لینے کی حد تک  
معصوم تھی۔ ہونٹ لٹکائے چہرے پر پریشانی سوار کیے وہ جس انداز سے ٹھہر ٹھہر کر اپنے اتنے دن نہ آنے کی توجہ بہ  
بیان کر رہی تھی۔ مائدہ کو بے طمع متاثر کر لی جا رہی تھی۔

"میں بھی پہلے دن ایسے ہی گھبرا گئی تھی۔ بال شل جا کر رضائی میں ٹھس کر رہی تھی۔ پھر جب ہوش  
سنجھا تو دیکھا اکثر دشائیل میں سے سسکیاں گونج رہی ہیں۔" لڑکی ہی بات کو مائدہ نے خود انجوائے کیا جب کہ وہ  
مسکرا رہی تھی۔



"میری روم میٹ ندیہ تو اپنی ماما کے فون پر ترے کرتے کرتے نہیں تھک رہی تھی کہ مجھے نہیں رونا۔ مجھے واپس بلوائیں۔ میرا بھی یہی حال۔" عقیدت بغور اسے دیکھنے لگی۔ اس کا خاندانی پس منظر بہت مضبوط تھا۔ پڑھی لکھی مہذب فیملی سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے بابا پریکٹس کرتے تھے اور تاج کلینک کی پوسٹنگ نو شہرہ تھی۔ ماما کی ماما بھی آدمی میں ڈاکٹر تھیں۔ کلاسز شروع ہونے کے بعد سے انہوں نے کئی چکر تو ماما کے ہاسپٹل کے لگائے تھے۔ اپنا رونا اور گھبراہٹ اس کی سمجھ میں آتا تھا۔ لیکن ایسی آپ ٹو ڈیٹ لائف گزارنے کے باوجود ماما کا یہاں آکر پریشان ہو جانا۔ وہ حیران ہو رہی تھی۔

"یار میں اس لیے نہیں ایڈجسٹ ہو پا رہی کہ میں گھر سے دور کبھی رہی نہیں اور ہم بہن بھائی بہت چٹے ہیں آپس میں۔ ہاسپٹل لائف کا تجربہ بالکل نیا ہے۔ پتا نہیں کون سے لوگ اس لائف کو لائیک کرتے ہوں گے۔ میرے لیے عادی ہونا بہت مشکل ہے۔" اس کے چہرے پر ابھی بھی رونے کی تاثرات تھیں عقیدت نے گہرا سانس لیا۔ وہ ایک خود کو انوکھا سمجھ رہی تھی۔ یہاں تو سب کی اپنی پریشیاں اپنے نظرات تھے۔

"تمہارے ساتھ کیا مسئلہ تھا؟" اپنی کہہ چکنے کے بعد ماما نے اس کی بھی جانتی چاہی۔ وہ ایک لمحہ کے لیے چپ رہ گئی۔

"میں۔۔۔" پھر کہنے کی ٹھان لی۔ میں کو خوب لبا کھینچا "ٹوٹلی ڈفرنٹ بیک گراؤنڈ سے آئی ہوں۔ پھر یہاں پہنچا۔ اسٹیلٹ ماحول رشتہ میں ڈر گئی۔"

"رشتہ؟" اسٹیلٹ ماحول تو سمجھ میں آتا تھا۔ مگر رشتہ من کرنا ماما متوجہ ہوئی۔

"تم کیا پورے اسکول کالج بھی نہیں گئیں؟" عقیدت نے سر جھکا لیا۔ بہت بڑے بڑے سے نقش ذہن پر بننے لگنے لگے۔ گھر میں کبھی ان پر دھیان دینے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اب ماما نے پوچھا تو جیسے دھندلی تصویریں واضح ہونے لگیں۔ چھوٹے سے گاؤں نما قصبے کا وہ چھوٹا سا پرائمری اسکول۔ جہاں اماں نے اس کا داخلہ نہایت جوش کے ساتھ کرایا تھا۔ مگر اس کا وہاں جا کر گھبرانا پھلنا "کتنے ہی دنوں تک عادی نہ ہو پاتا۔ رورور کر سب کو پریشان کرتا۔ پھر اماں اس کے ہمراہ اسکول میں رکنے لگیں۔ وہ کلاس روم میں کھڑکی کے ساتھ والی بنچ پر بیٹھتی اور اماں یا ہر آدمے میں رکھی بنچ پر۔ اور یہ ڈیوٹی انہوں نے کتنے ہی دنوں تک نبھائی۔ اب کلاس کا درجہ بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کی عمر کی منازل بھی پھریوں ہو اور پرائمری کلاس تک آتے آتے صاب بدلنے لگا۔ پھر زکا رویہ۔ ان کا انداز تدبیر اس کے لیے توجہ۔ سب۔

اسے عجیب نظروں سے گھور گھور کر دیکھنا ایک دوسرے کے کانوں میں چہ گوئیاں کرنا اسے کلاس کی آخری رد میں بٹھانا وہ دنوں میں مر رہا تھا۔

اماں سے اس سب کا تذکرہ رورور کر کیا تو وہ جیسے کہتے ہیں آگئیں۔ عقیدت کو ابھی بھی یاد تھا۔ ان دنوں وہ کتنے ہی عرصے تک تڑپ تڑپ کر روتی رہی تھیں۔ کبھی اس کے سامنے کبھی اس سے چھپ کر پھر پرائمری کا امتحان دینے کے فوراً بعد اماں نے اس کا اسکول ہی نہیں وہ گاؤں بھی چھوڑ دیا۔ وہ لوگ کسی نئی بستی شفٹ ہو گئے تھے۔

"ان دنوں میں بیمار بھی بہت رہتی تھی۔ اماں نے میرے لیے گھر پہ نیوٹرل کھوا دیا۔ میں نے میٹرک کا امتحان علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی سے دیا۔ سائنس میں۔ بیماری کی وجہ سے میں اسکول جا نہیں سکی تھی۔ سال مس نہ ہوا اس لیے AIOU سے امتحان دیا۔"

"واقعی۔" ماما کو یقین کرنا محال ہو گیا۔

"ہاں۔ پھر ایف ایس سی کے لیے بمبے لوگ شہر آ گئے۔ میں نے سرکاری کالج میں داخلہ لے لیا۔ لیکن وہاں



حاضری اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھی۔ میں نے اکیڈمی جوڈن کر لی۔ عام سی اکیڈمی تھی۔ وہاں کی ڈاکٹر لڑکیاں بھی میرے جیسی لڑکھو جو ٹکی جو اکیڈمی انورڈا۔ بل تھی اماں نے مجھ کو جس ڈال یا ورنہ شہر میں اور بھی اکیڈمیز تھیں۔

"اور میری اسکوٹنگ بابا کی آرمی جاب کی وجہ سے کبھی ایک شہر بھی دوسرے شہر۔" مائدہ نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

"مسئلہ ہوتا ہو گا۔" اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں تشویش تھی۔

"مما کو ہوتا ہو گا۔ بار بار پینٹنگ وہ بھی ایک پورے گھر کی۔ بٹ اب تو وہ بھی اس سب کی مائیکسپرٹ ہو گئی ہیں۔ مزے کی لائف ہے۔ پورا پاکستان گھومو۔ اچھا ہاں۔" اتنا کہہ کر مائدہ نے قدرے توقف کیا۔ کچھ سوچا پھر بولی۔

"تمہارے بابا کیا کرتے ہیں؟" وہ جو مائدہ کے ساتھ یوں کھل کر بات کرنے سے خود کو ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگی تھی اماں نے اسے رجا کے حوالے کیا تھا مگر مل مائدہ کی طرف مائل ہو چکا تھا۔ اس کے اس سوال پر چپکی ہو بیٹھی چہرہ یوں ہو گیا جیسے مائدہ نے نامعلوم کیا بوجھ لٹایا ہو۔

"وہ۔" مائدہ کی سوالیہ نظریں اس پر ٹکی تھیں۔ گلا کھٹکار کر اس نے کہنا شروع کیا "وہ نہیں ہیں۔"

"او۔" مائدہ نے بے ساختہ ہونٹ سکڑے۔ عقیدت کے متغیر تاثرات اب سمجھ میں آئے۔ وہ شاید بتا کر ترم کا نشانہ نہیں بننا چاہتی تھی۔

"آٹم سوری۔" مائدہ کو بے تحاشا انوس ہوا۔ عقیدت بے تاثر سی بیگ کا اسٹریپ کاٹنی میں لپٹتی رہی۔ یوں کسی نے پکی بار اس کے باپ کے متعلق پوچھا تھا۔ اسے تجربہ نہیں تھا اور سمجھ بھی نہیں آ رہا تھا وہ کیسے تاثرات دکھائے۔

"رجا کے بھی قادر نہیں ہیں۔ سات آٹھ سال ہو گئے ان کی ڈنڈہ کو۔ تمہارے بابا کب۔؟" ہنگامی ہٹ کے ساتھ مائدہ نے مزید جانتا چاہا۔

"بہت سلسلے۔" ایک رہا ہو اجواب اس نے دیا۔ مائدہ کے چہرے پر ناسف گہرا ہو گیا۔

"مجھے ٹھیک سے یاد بھی نہیں کب۔" اس کی آواز دھیمی مگر جویے تاثر تھا۔ مائدہ نے اس کا ہاتھ سسلاتے ہوئے ایک بار پھر سوری کہا تھا وہ شاید انجانے میں اس کے زخم گہرے رہی تھی۔ اب مال کرنا بھی بے کار رہتا۔

"کوئی بات نہیں۔" دھوپ اچانک ہی چھنے لگی تھی۔ سیاہ گھور آنکھوں کی اداسی لوٹ دیر نہیں گئی۔

"چلو رجا، حمنی کو دیکھتے ہیں۔ کیفے جا کر سوئی گئی ہیں۔" مائدہ کو خدا امت ہونے لگی۔ اس نے پھرینا "حساس موضوع چھیڑ دیا تھا اور اب اسے عقیدت کا موڈ بھان کرنا تھا۔ دونوں چپ چاپ کیفے کی طرف جانے لگیں۔



سوری میں ایک سوم اضافہ ہو گیا تھا۔ جمیل نے ناستور میں بڑی بڑی کھول رکھی تھی۔ اس نے اور اماں نے رات کو اوڑھنے کے لیے جو رلیاں نکال رکھی تھیں۔ ان میں اب گزارہ ناممکن تھا۔ آج اتنے دنوں سے چلتی عقیدت کے کالج جانے کی سنسنیشن بھی تمام ہوئی تھی۔ اماں نے اسے آج اس کام پر لگایا۔ خود وہ ملاؤن کج کے صوفے پر تھہرنا پڑا بات دینے میں لگی تھیں۔

"باتی۔" مائی کے لیے جرسیاں یعنی پڑیں گی۔ اس کی تو چار چار سال پرانی چل رہی ہیں۔ ہیں بھی دو چار۔" جمیل نے بیٹی میں منہ دے رکھا تھا۔ گدے اور رضائیوں کے ساتھ اس نے عقیدت کی جرسیوں کا شاپر بھی نکال



لیا تھا اور اب تو مٹی اندر جانے کیا تھاق کر رہی تھی۔  
 ”اچھرے چلیں گے۔ اسی ہفتے۔“ اماں نے معلوم کن خیالوں میں کھولی تھیں۔ کسی ایک بات کا بھی جواب نہ دیا۔

”باتی۔ آپ چپ چپ کیوں ہو؟“ جمیلہ کچھ سننے کی منتظر تھی۔ جواب نہ ملا تو سر اٹھا کر دیکھنے لگی۔ اماں کافی پیچیدہ نظر آئیں۔ اسے ہونٹ اٹھنے لگی۔

”اب کیوں۔ جب کہ مسئلے حل ہونے لگے ہیں۔“ جمیلہ نے حیرت سے سوچا۔  
 ”میں نے ناحق لوہیں کو تنگ کیا۔“ کچھتاوا ان کے چہرے سے عیاں تھا۔ خود کلامی کے انداز میں بولیں۔ مگر جمیلہ نے من لیا۔

”ہا۔ کیوں باتی۔ داماد ہیں وہ آپ کے۔ پھر بڑا کتر بھی ہیں، ملی کوان سے زیادہ کون سمجھا سکتا تھا؟“  
 ”خود ہی سمجھ جاتی۔ میں نے خواہ مخواہ جلدی دکھائی۔“ ان کا بیس نہیں چل رہا تھا اولیس سے مدد لینے کے دن کو زندگی سے خاموش کر دیں۔ ”مہربان اندازہ ہوا ہو گا تحریک کے مزاج کا۔ وہ ہمارے ساتھ کبھی بھی گھانا ملنا پسند نہیں کرے گی۔ مجھے یقین ہے اس نے اولیس کو بھی منع کر رکھا ہو گا۔ میں اولیس کے پاس نہ جاتی اسے عقیدت کی مدد کرنے کا نہ کہتی تو وہ کبھی بھی ہمارے گھر نہ آتا۔ میں نے غلط کیا۔“

”یاتی۔“ عادت کے مطابق جمیلہ نے واضح بنا چاہا مگر جاتی اپنی کہنے کے موڈ میں تھیں۔ اسے بولنے ہی نہ دیا۔  
 ”تحریک کو پتا چل گیا تو وہ بہت ناراض ہو گی۔ طوقان کھڑا کر دے گی۔ پتا نہیں اولیس کے ساتھ کیسا سلوک کرے۔“

”وہ ایسی نہیں ہیں۔“ جمیلہ نے ان سے زیادہ خود کو تسلی دینی چاہی اماں اسے بھی ڈر رہی تھیں۔  
 ”وہ ایسی ہی ہے۔“ اماں نے زور دے کر کہا۔ ”وہ آپ سے باہر ہو جائے گی۔ میں نے غلط کیا۔“ ان کی پریشانی پر خوف غالب تھا۔ جمیلہ کا اپنا دل سہم گیا۔

”ہمیں یہ آخری بار تھا۔ میں آئندہ اولیس کو تنگ نہیں کروں گی۔ اس کا ذکر بھی نہیں کریں گے گھر میں۔“  
 ”ٹھیک ہے باتی۔“ جمیلہ نے فوراً ”تایید داری دکھائی۔“

”ایک مٹی کا مستقبل بنانے کی خاطر وہ سری کی پوری زندگی داؤ پر لگا دیں؟ میں آج سے عقیدت کو خود ہمت کرنی ہو گی۔ پھر میں بھی ساتھ ہوں اس کے۔ ہر قدم پر ساتھ رہوں گی اس کے۔“ وہ جیسے خود سے عہد باندھ رہی تھیں۔ نظریں اور دماغ کہیں اور مرکوز کیے۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا باتی۔ آپ خود کو ہکان نہیں کرو۔ ہماری مٹی بہت سمجھ دار ہے۔ پھونک پھونک کر قدم رکھے گی۔“

”جانتی ہوں۔“ جمیلہ دوبارہ سے مٹی میں لنگ مٹی۔ اماں کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد پھر سے بولیں۔  
 ”یہ جو بکسا ہے اسے فوراً کھول کے چیک کر۔ اس میں پرانی جڑیاں اور سوئیٹر ہوں شاید۔ عقیدت کو پوری آمیں گی۔ میں بھی اچھے ڈیزائن کی۔ نکال کر رضائوں کے ساتھ انہیں بھی ہوا لگوادے۔“ جمیلہ خاصے جوش سے ”جی اچھا“ کہتی مٹی کا وہ سامان واپس اندر رکھنے لگی جو رضائیاں نکالنے کی وجہ سے باہر نکالنا ہوا تھا۔

”جمیلہ طریقہ سے رکھو۔ ایسے اٹھا سجنہ کرو۔“ مارے جوش کے اس سے چیزیں اٹھا اٹھا کرتے لگی تھیں۔ اماں کو تو سنا ہوا۔

”ٹھیک ہے باتی۔“ قدرے خائف ہوتی جمیلہ نے پارٹنر سے سامان جگہ بٹایا کر رکھا اور ڈھکن بند کر دیا۔  
 مٹی کا کور بچھانے کے بعد دو چھوٹے بکسے بھی اوپر رکھ دیے۔ ”نسبتاً“ بڑا بکس ہمیشہ مٹی کے قریب نیچے فرش پر



رکھا جاتا تھا۔ اس پر پڑا آٹا جمیلہ کی موجودگی میں شاید ہی کبھی کھلتا ہو۔ لہاں کا شاید ذاتی ٹرنک تھا۔ جمیلہ کو اسے کھولنے کا اعزاز پہلی بار مل رہا تھا۔ وہ بڑی پر جوش سی ٹرنک پر سے کپڑا ہٹانے لگی۔

"ہاجی آپ کے جینز میں کتنے ٹرنک تھے؟"

"جینز میں؟" فنوڈگی میں جاتی اماں کا دماغ فوراً سبے ڈر ہوا تھا۔

"جینز میں۔" انہوں نے جیسے کچھ یاد کرنا چاہا۔ کچھ ایسا جو بھول چکا ہو۔ کچھ ایسا جسے یاد کرنے کی تمنا نہ ہو۔

"وہ تھے۔ باقی سب اپنی ہی تھیں۔ میری امی نے ٹرنک خارج سامان کے لیے دیے تھے۔ میرے بہت کام آئے۔ بہت موٹی دست کے تھے۔ پیٹیاں بھی۔ میرے پیانے آواز پر بنوائی تھیں ساری چیزیں۔"

"اچھا۔" جمیلہ کی تواضع کا جوش و حیرانہ گیا۔ "پر یہ تو اتنی تکی دست کے ہیں۔ پٹی اور ٹرنک سب۔" اماں نے جانے کس دوش بستی وہ سب بتائی جارہی تھیں۔ جمیلہ نے بے یقینی سے یہ کہا تو جیسے وہ حواسوں میں آگئیں۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر انہوں نے اپنے اطراف دیکھا تھا۔ وہ ابھی کہاں جا چکی تھیں؟ وہ بھی جمیلہ کے سامنے بے بال کی کھال نکالنے میں ملکہ حاصل تھا۔

"وہ میں نے نکال دیے۔" ان کے لمبے دوش روکھا پن عود آیا۔ کچھ دیر پہلے والی حالت کا اثر ختم کرنے کے لیے غصہ ہی کام آسکتا تھا۔

"ہا کیوں بدلتی ہے؟" جمیلہ کی حیرت و حیرت ہو گئی "بچہ دیا۔" وہ بھی جینز کا سامان؟

"کام کرو جمیلہ۔ دن چڑھ گیا ہے۔ کچھ دیر بعد عقیدت آجائے گی۔ تنگی باری اور ابھی تمہاری پانڈی کا کوئی پتا نہیں۔ جلدی کرو سب بستروں کو دھوپ میں رکھ کر آؤ۔ آج تو کام ٹنک گئے تمہارے۔"

"ہاجی۔" ہاجی شاید ان چاہے جہاں جا چکی تھیں۔ جہاں سے واپس اتنی تنگن آمیز تھی کہ برداشت سے باہر ہو گئی۔ تاہم توڑ انہوں نے جمیلہ پر خلاف عادت گولے برسا ڈالے۔ مگر جمیلہ اپنی دھن میں بھی اندر سے چیخ کر اس نے اماں کی زبان کو بھی بریک ٹکا دیا۔ جانے کیسا قارون کا خزانہ دھونڈ بیٹھی تھی۔

"یہ کون ہیں؟" اماں کی خاک سمجھ میں نہ آیا وہ کس بابت کہہ رہی ہے۔ مگر جمیلہ کے اگلے جملے نے انہیں سرعت سے کھڑا ہونے پر مجبور کر دیا۔

"اپنی عقیدت اور تحریم بدلتی کے لپا ہیں؟" اس کا انداز سوالیہ تھا۔ وہ گولی کی رفتار سے اس کے سر پر پہنچیں۔ جمیلہ نے ٹرنک آٹھ سے زیادہ خالی کر لیا تھا۔ اسے یقیناً "جرسیاں" سوئٹرز نہیں مل رہی تھیں۔ اس لیے سارا ٹرنک کھنگالنے بیٹھ گئی۔ شاید نیچے کیس رکھی ہوں۔ مگر وہ تو کیا ملنی تھیں۔ یہ تصویر ہاتھ آئی۔ جسے وہ بغور پر شوق نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ لہاں کا دل دھڑکنے لگا ہوا تھا۔ آنکھیں پھٹ پڑیں۔

"تمہیں کہاں سے ملی؟" وہ بدقت تمام پوچھ پائیں۔

"میں اندر کپڑوں میں رکھی تھی ہاجی اچانک ہاتھ آئی۔ اچھا بتائیں ناں بچوں کے ابا ہاجی ہیں نا۔" اماں نے تصویر بچہ پتلہ۔ جمیلہ کو سوچنے سمجھنے کا موقع دے بغیر وہ تصویر ہاتھوں میں مسل کر موڑ چکی تھیں۔ جمیلہ ہکا بکا ہن کا یہ رد عمل دیکھتی رہی۔

"ایسے بے کار ہے۔" انہوں نے مسلی موڑی تصویر لاؤنچ میں جا کر کوڑے دان میں پھینک دی۔

"کپڑے واپس رکھ دو۔ ٹرنک کو تالا لگا دو۔" میں بھول گئی "جرسیاں اس میں نہیں تھیں۔" جمیلہ نے کپکپاتے ہاتھوں سے ٹرنک کا سامان رکھا۔ اماں اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ انہیں خود کو سنبھال لینے میں مہارت حاصل تھی۔ لیکن اس وقت ان کی سیاہ پڑتی رقت جمیلہ سے پوشیدہ نہ رہی۔ نہ جانے کس کی تصویر تھی۔ جمیلہ اپنے آپ میں مجرم بنی مگرے مرے انداز سے روز مرہ کے کلام کرنے لگی۔ جبکہ دل اچاٹ ہو چکا تھا۔



سجالی سیراس کی عادت نہیں تھی۔ عرصہ پہلے روز سے اس معمول پر کاربند تھا۔ سنٹرل پارک کی دوست اور ویرانی آج پتا نہیں کیوں تو یاد محسوس ہو رہی تھی۔ وہ مزید جاٹنگ کا ارادہ ترک کرنا ہیچ نہ رہا بیٹھا۔ یہاں خاموشی مکمل تھی۔ کہیں کہیں پولیس کے گھوڑوں کی ٹانگیں تو خاموشی کا جزیرہ سرکش ہو جاتا۔ ایک عرصہ گزر جانے کے باوجود بھی وہ اس دہلی کی فضاؤں سے موسموں سے مانوس نہیں ہو پایا تھا۔ اس کے کانوں میں آج بھی گزرے موسموں کی ٹوٹیاں گونجتی تھیں۔

"فقد بارش بہت تیز ہو رہی ہے۔ مٹی میں مت جانا۔ ابھی ابھی کپڑے پٹائے ہیں۔ سارے کچھڑ میں غرق کر آؤ گے یا پھر۔"

"ناس بٹے نے کیا ہے سبب۔ اس فلد منخوس نے۔ سارا کچھڑ گھر میں لے آیا ہے۔ وہاں ہوا فرش برباد کر دیا۔" اور کبھی کوئی سدا بے چین کرتی۔

"ذلیل۔ بے غیرت۔ بدتماش ماں کا لدا خون۔ تو آگیا ہے ہم سے براہری کرنے والا۔" وہی بے چینی ابھی بھی چہرے پر آن چلی۔ اس نے چپکے سے ماتھے پر سے ٹاؤڈ ہینڈ بوجھا تھا۔ آنکھوں کے آگے فلم سی پل رہی تھی۔ سوئی گھری۔ موسم کی سختی سے بے پروا۔ وہ زور زور فرائض نبھاتا۔ کتوں کی طرح جلدت آمیز رویے۔ تاہم صرف ایک بہت اور دونوں : اس میں اپنا اصل بھلا کر محکم کی تعمیل میں جتا رہتا۔ پھر بھی اہانت، ہتک، مقدمہ میں آتی۔

"تو مرکیوں نہیں جانتا۔ تو خود کشی کیوں نہیں کر لیتا۔ اتنے طریقے ہیں خود کشی کے، نہیں آتے تو میں بتاؤں میں سکھوں؟ پتے سے ٹٹک جا، گویاں کھالے، کچھ کر۔ نہیں تو بھاگ جا۔ دفع ہو جا ہمارے گھر سے ہماری زندگیوں سے فحشاء کا جذبہ کب پٹ گیا ہے۔ پلساں اور اب۔"

پاس نہیں کسی پرندے کی چٹکار گونجتی تھی۔ وہ بے اختیار چونکا تھا۔ پارک کی ہری بھری جنت جوں کی توں ختمی۔ ایک وہی نہانے پیچھے چلا گیا۔ پرانے موسموں کی اسیری اسے بھلائے نہیں بھولتی تھی۔

یہ جزیرہ۔ جس پر بیمار کا شمار ہوتا یا غراں مقرر درختوں کو از روی عطا کرتی۔ یا منجمد جھیلوں کا حسن قیامت فیزی اختیار کر جاتا۔ وہ ان سے ٹکس رہے نیا زانمی پرانے موسموں کا اسیر تھا۔ بھلے غلام تھا یا بنا رہا تھا۔ لیکن وہ انہی موسموں کا اسیر تھا۔ ان موسموں سے دوری کب ہوئی وہ ان فضاؤں سے کب دہر رہا ہوا کب یہ بے انت سفر اس کے نصیب کے ساتھ جزا۔ وہ ان جانی رہا ہوں کا مسافر کب اور کیونکر ہوا اسے ایک ایک لمحہ اذیت تھا۔ زندگی کی آفتاب کے وہ اوراق کھولتے تکلیف اور وحشت کے علاوہ اور کچھ نہیں باقی تھا لیکن وہ پھر بھی اسے باقلندگی سے پرہتایا کرتا دکھی ہوتا۔

وہ وہ مسافر نہیں تھا جو شوق سیاحت کی تسکین کے لیے گھر سے نکلا تھا۔ وہ وہ مسافر بھی نہیں تھا جس کے گھر سے نکلنے پر ماں اپنی آنکھوں میں اتری لہو اسی چھپانے کی سعی نہیں کرتی، جس کی بسینہیں گنگے سے ٹٹک کر باہر کی سہانہیں لانے کی بے فریادیں داغنی ہیں۔ جس کے دوست بظاہر سنجیدگی سے مگر شوخی بھری آنکھوں کے ساتھ گوریوں سے دور رہنے کی ہدایتیں دیتے ہیں۔ اور کن کہیوں سے "گئے رہنا" کا سنگل بھی دیتے ہیں۔ وہ وہ مسافر تھا جس کا باپ اس کے دور دلیں روانہ ہونے سے انجانے خدشات کا شکار ہوا نصیبوں کی چوٹی ساتھ کرنا ہے۔ اسے انہیں اتنے چھوٹے کی خواہش نہیں تھی۔ وہ مجبوراً دلیں دلیں گھوما۔ اس نے ناچار وحشت چھپانے، آگ کے دیریا عبور کئے، صھراؤں کی ریت پھاٹی۔ وہ اپنا آپ جھونک کر مہل تک آیا تھا ایک سلجھی ہوئی بظاہر آسودہ حال نظر آنی زندگی۔ اور سفر کی اختتامی حد۔ نیو یارک کوئی دیکھتا تو رشک کرتے نہیں تھلا اس کے نزدیک وہ ایک کامیاب و کامران انسان تھا۔ مٹی کو سونا کر دینے والا۔



راہیل کی بیوی نے پوچھا تھا۔

”وہ یہاں کب سے ہے؟ اس نے پاکستان کی سکونت کیوں چھوڑ دی؟“

پھر اس نے مختصر تو کیا جواب ہی نہیں دیا۔ نیویارک کی شاہکار عمارتوں پر انگشت بدنداں ہوئی نئی ٹولٹی بھا بھی کو

کسی اور منظر میں الجھا دیا۔ وہ اس کے سوال سے بچ گیا تھا۔ مگر وہ اپنے اندر ہی تو اناؤں سے نہیں بچ گیا تھا۔ اسے

تکلیف ہوتی تھی وہ جب سوچتا اس نے پاکستان کیوں چھوڑا۔؟



وہ لوگ جس دن سے گھاؤں میں تھکے موسم شاندار ہو گیا تھا۔ پوری شاہی کے دوران آسمان پر گھٹے پائل سایہ نکلن رہے۔ رات والی رات دہسن کے رخصت ہوتے ہی چھاؤ چھاؤ ایسا مینہ برسا کہ اگلے دن تک رکنے میں نہ آیا۔

”اللہ خیر۔ اللہ کرم کرے۔ گاؤں والے ہوتے رہے اور وہ ان کے ہوتے۔ حیران۔ یہ عقدہ تو بعد میں کھلا، کہ کسانوں کی محنت پر توفیقی پھرتا ہی پھرتا۔ گاؤں اور شہر کے راستے میں پڑتی نہر خضالی کی لپیٹ میں آجاتی اور ایسا ہی ہوا۔ مسلسل کئی روز تک برسنے والی بارش نے راستے پلاک کر دیے۔ ایسے میں بھائی تو پریشان ہوئے ہی کہ انہیں طے شدہ دنوں سے زیادہ وقت یہاں رہنا پڑ گیا۔ بھائی کا وہ دوست کبھی فکر مند ہو گیا۔ فروغ شاہ کو حویلی کی ہی کسی عورت سے پتا چلا وہ اس حویلی کا لایا سی نہیں۔ وہ کسی قریبی گاؤں کا رہا کسی ہے اور اب نہ اس کے راستے میں بھی آئے آگئی تھی۔

اور وہ جو یہاں آنے پر رضامند ہی نہیں تھی اس خدائی تدبیر نمل ہو گئی۔ اسے اس کے آس پاس رہنے کے مواقع ملتے آگئے تھے۔ جس نے اگرچہ اس دن والی جرات کا مظاہرہ نہ کر سکیا تھا۔ لیکن آتے جاتے نظروں کے اسے تھام لے کر ناکسوس اور مسکور رات تھی۔

[illegible]

و جسے حال حال ہی نام سے پکارا جاتا تھا۔ وہ انکوائری ہوئی کہ لڑکیاں کیا کر رہی ہیں۔ تو اس نے جواب دیا کہ ہمیں کچھ نہیں کرنے ہے۔ حویلی کی بی بی سہیلیں آج پاس کے گھروں کی بھی لڑکیاں اس ہنگ نما سیر کا لطف لینے ہمراہ روانہ ہوئیں۔ فردغ ماد انگ مزاج کی تھی۔ اسے وہ چیز بہت کم خوش کرتی جو اس کے مزاج کے برخلاف ہوتی۔ وہ گاؤں میں اضافی دن رہنے پر اس لیے خوش ہوتی تھی کہ اسے دل کی خوشی مطلوب تھی۔ مگر یہ کھیت - جھولے اور لمبے لمبے جھولے یعنی ریشمی لڑکیاں۔ وہ اوپر سے دل کے ساتھ اس سب کا حصہ بنی رہتی۔ دن کا کھانا بھی وہیں منگوا لیا گیا۔ حویلی سے خاص طور پر عورتیں دینے کے لیے آئیں۔ کھانے کے ہی دوران کھیت سے کلن فاصلے پر چپ آن رکی۔ وہاں گاؤں کے لڑکے نیٹ لگائے والی ہال کھیل رہے تھے۔ بست و نوں بعد و صوب نکلنے کا لطف یہاں بھی لیا جا رہا تھا۔ نیٹ کے ایک طرف چار بایوں پر کچھ مرد بھی بیٹھے تھے۔

”شہزادہ لا آئے۔“ کسی نے کہا اور ہماری ایک جگہ پر سٹ آئیں۔

”چلو یہاں سے چلتے ہیں۔ سارے موکھٹے ہو گئے۔ شہباز لالا ذاتیں گے ’باغ میں چلتے ہیں۔‘  
”باغ میں نہیں جوئی واپس چلو۔ بہت مزا کر لیا۔“ ساتھ اُلی کسی بڑی بوڑھی نے ڈپٹا۔ طر فروع ماہ کے لیے  
ن۔ رکنے کا سہاں تو آپ بنا تھا۔

"میرے بھائی بھی ساتھ ہیں۔" شہباز کے ہمراہ چار بھائی کی طرف بڑھتے بھائی اسے دور سے نظر آ گئے تھے۔



"اسی لیے تو چاچی گھرواپس جانے کا کہہ رہی ہے۔ سارے مرد آگئے ہیں۔ شہباز لالا برامتا نہیں گئے۔ عام دنوں میں ہم یوں باہر کبھی نہیں آتیں۔ سوائے خاص خاص موقعوں کے۔ یہ تو آج تمہاری وجہ سے اجازت مل گئی۔" راشدہ نے اسے تفصیلاً آگاہ کیا۔

"مگر مجھے باغ تو ہر صورت دکھاؤ۔" وہ بھنڈ ہوئی۔ راشدہ چاچی کا منہ دیکھنے لگی۔ جنہوں نے مہمانداری کا خیال کر کے اجازت دے دی اور خود واپس ہو لیں۔ باغ کہیں قریب ہی تھا۔ کچن کیریڈور کی کھنٹی باس سے بچا۔ لٹنڈک کا احساس دلاتا۔ قریب غامد جیسی بد ذوق و بد مزاج کے لیے یہاں بھی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

"یہ تمہارے شہباز لالا یہاں نہیں رہتے کیا؟" ایک کچن کیریڈور سے اس نے بڑے عام سے انداز میں پوچھا۔

"نہیں۔ ان کا گاؤں قریب ہی ہے۔ شادی کے لیے یہاں آئے۔" راشدہ کو سوال کی یہ تک پہنچنے سے زیادہ کیریڈور کھانے میں دلچسپی تھی۔

"اچھا۔" قریب غامد نے سوتے میں وقت لیا۔

"بہت غصہ دہیں۔ ان کے گھر کی عورتیں بھی ڈرتی ہیں اور ہماری حویلی کی بھی کہتے ہیں عورتوں کا حویلی سے باہر کیا کام ہے تو تمہاری وجہ سے چپ ہیں۔ ورنہ آج بھی خیر مناتے ہماری۔"

"کتنے تو نہیں۔" قریب غامد نے ہر قسم کا بے نیاز دیکھنا چاہا۔ راشدہ مزے سے ہنسی تھی۔

"ان کی بیوی سے پوچھو۔"

"بیوی سے۔" قریب غامد کے ارد گرد چھٹا کے سے ہوئے۔ ٹوٹ پھوٹا بھی وحشت ناک۔

"ہاں نا۔ سارے گاؤں میں جو حرائق مشہور ہیں۔ مگر شہباز لالا کے سامنے بھی کبھی ملتی جاتی ہیں۔ اصل میں لالا کی شادی بہت چھوٹی عمر میں ان کے ماں باپ نے کر دی تھی۔ ان کے ابا کی شہیم بیگم ہے عمر میں شہباز لالا سے دینی۔ ان کا ذرا بھی اس کی طرف دل نہیں۔ بس خاندان کی عزت سمجھ کر ساتھ رکھنے پر مجبور ہیں۔" حیرت انگیز حد تک جو ٹوٹ پھوٹ جو چھٹا کے ہوئے تھے۔ یہ سن کر ان کی شدت میں کمی آنے لگی۔ محبت اندھھی ہوتی ہے کہ مصداق قریب غامد کے لیے اگلے ہی بل شہباز کی شادی کی کھنٹی اہمیت نہ رہی۔

راشدہ اسے شہباز کی بابت اور بھی کچھ بتاتی کہ وہ خود باغ میں آتا نظر آیا۔ اور وہ دب نظر آتا تھا قریب غامد کو اپنا آپ بھی بھول جاتا تھا۔ وہ ابھی بھی خود فراموش ہوئی اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

"اگر وہ دن مزید دھوپ رہی تو راستے بن جائیں گے۔" اس نے آتے ہی پہلے راشدہ کو دیکھا اور پھر محکا لہجے میں کہا۔ قریب غامد کی بلا سے۔ دھوپ نکلتی یا نا۔ اسے یہاں رہنے میں دلچسپی تب تک تھی جب تک وہ یہاں تھا۔ راشدہ جان بوجھ کر ادھر ادھر ہو گئی تھی۔

"تم شادی شدہ ہو؟" راشدہ کے بہت سی قریب غامد نے اسے کھلی نظروں سے دیکھ کر پوچھا تھا۔

"ہاں ہوں۔"

"پھر بھی تم نے مجھ سے فلرٹ کرنا چاہا؟"

"یہ فلرٹ نہیں ہے۔" راشدہ ذرا فاصلے پر بٹھا ہر کیریڈور کی جانچ پڑتال میں لگی تھی۔ لیکن شہباز کو اندازہ تھا وہ ادھر ہی متوجہ ہے۔ اسے ملاقات کا اور رانیہ مختصر کرنا تھا۔

"یہاں تفصیلی بات کرنا ممکن نہیں۔ میں شہر آؤں گا تو تمہارے بھائی کے پاس بھی آؤں گا۔"

"ہاں مگر بھائی الگ شہر میں رہتے ہیں ایسے بیوی بچوں کے ساتھ۔"

"جی نہیں! اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔"



”نہیں۔ یہ میں نے کب کہا۔“ فروغ ماہ کو گھبراہٹ نے آیا۔ شہباز نے دیکھا راشدہ نے ان کی طرف سے بیخ پھیر رکھا تھا۔ اس نے فروغ ماہ کی چوڑیوں بھری نگاہ کی تھا۔

”کسی بھی طریقے سے۔ آؤں گا ضرور۔ انتظار کرنا۔“ اس کی چوڑیوں اور نگاہ کی کوڑے دل سے چھوٹنے کے بعد اس نے اس کا ہاتھ دبا کر تھوڑا تھا اور راشدہ کے اوھر دیکھنے سے پہلے وہاں سے روانہ ہو گیا۔

”اب کھر چلیں؟“ راشدہ پاس آئی تو فروغ ماہ نے سوال کرنے کے انداز میں پوچھا۔ راشدہ سر ہلا کر رہ گئی۔

فروغ ماہ کی سنجیدہ آنکھ صورت پر بکھرے رنگ اسے کچھ خاص داستان سنا رہے تھے۔



چھٹی کے نام ڈاکٹر اویس اسے لینے کے لیے پھر سے حاضر تھے۔ عقیدت نے سارا دن ہر بات کے بیچ میں دعا کی تھی کہ وہ آئے۔ بس صبح کو لی عینایت ہی کالی تھی۔ مگر اس کی توجیسے کوئی دعا پوری ہی نہیں ہوتی تھی۔

”مائی گاڈ۔ تو تم واقعی ڈاکٹر اویس کے ساتھ آئی تھیں۔“ اویس اپنے جاننے والے پروفیسرز سے ملنے میں لگا تھا۔ رجاء کو نامعلوم کیوں نہیں آیا تھا۔ صبح عقیدت کو جب اویس چھوڑ گیا تب مائدہ اور حمنی تو آئی ہوئی تھیں رجاء نہیں۔ رجاء کے آنے پہ جب اسے یہ برکتنگ نیوز سنائی گئی کہ عقیدت ڈاکٹر اویس کے ساتھ آئی ہے توجیسے اس نے اہمیت ہی نہیں دی اور اب آنکھوں دیکھی نے ساکت کر رکھا تھا۔

”کانٹ بلو۔“ اس کی آواز میں سرسراہٹ تھی۔

”کیوں نہیں کیوں نہیں یقین نہیں آ رہا؟“ مائدہ کو اس کا یہ بے یقین انداز مصنوعی اور قدرے برا لگا۔

عقیدت نارمل تھی۔

”یہ تمہارے کچھ لگتے ہیں؟“ اس نے اب کے عقیدت سے پوچھا۔

”بہنوئی۔“

”اے بلیو ایل۔“ رجاء سے ہضم کرنا دھڑک رہی تھی۔ ”یا ر رنگ برنگی فیملی ہے تمہاری۔ تمہاری مام حسن کا شاہکار۔ تمہارے بہنوئی اتنے آئیڈل۔ تم اتنی پینڈو سی؟“ یہ تمام دن میں دو سری بار تھا جب رجاء نے اسے پینڈو کہا تھا۔ وہ سنی ان سنی کیے اوھر دیکھتی رہی۔ جدھر اویس گیا تھا۔ ”اے تم کس پہ چلی گئیں؟“ اب وہ اس بات کا کیا جواب دیتی۔ آج کا پورا دن وہ ٹھیک ٹھاک رہی تھی۔ سارا اکمال مائدہ کا تھا۔ اس نے مائدہ سے وہ باتیں کی تھیں جن کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کچھ لوگ ہوتے ہیں ایک نظر میں ایک ملاقات میں اندر باہر سے نظر آنے والے صاف شفاف کھرے اسے مائدہ پیاری لگتی تھیں اور رجاء۔ اگرچہ پہلے دن کا پہلا تعارف وہی تھی۔ وہ دوستی تھی مائدہ اور حمنی اس کے حوالے سے بنی تھیں لیکن حق تو یہ تھا اسے رجاء سے پہلے ہی دن سے خوف محسوس ہوا۔ وہ تیز اور dominating طبیعت کی تھی۔ سب پر حاوی ہو جانے والی۔ صرف اپنی سنانے اور اپنی منوانے والی۔ عقیدت پوری زندگی بھٹے ہی کنفی کے دو چار لوگوں سے ملی ہو۔ لیکن حیرت انگیز حد تک وہ چہرہ شناس تھی۔ مائدہ اور رجاء میں سے اس کے ستارے مائدہ سے ملتے تھے۔ آج کی بات میں اسے اتنا سمجھ میں آیا تھا۔

حمنی اور زوبیہ گروپ فیلو تھیں اس لیے ان سے بائے پلور کنفی بڑتی۔ مگر اس سے زیادہ نہیں۔ دونوں مائدہ کے ساتھ باشل میں ہوتی تھیں۔ حمنی کشمیر کے متھول گھرانے سے تعلق رکھتی تھی جب کہ زوبیہ گوجرانولہ سے آئی تھی۔ ان سب کے ساتھ اس کی زندگی کا نیا دور شروع ہونے جا رہا تھا۔

”یہ پینڈو تو نہیں لگتی۔“ مائدہ نے حسب عادت اثری ماری۔ پہلے روز کی طرح وہ آج بھی اس کے لیے



صوبان پر ہی ثابت ہوتی رہی تھی۔

"گنتی ہے۔" رجاء کا لہجہ ضدی اور توہین آمیز تھا۔ اس بار مائدہ بھی خاموش ہو گئی۔ یوں بھی لوہیں ڈاکٹر عرفان کے روم سے باہر آ گیا تھا اور عقیدت کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتا آگے بڑھ گیا تھا۔ عقیدت خدا حافظ کہتی دوڑتی ہوئی اس کے پیچھے گئی۔

"سینیڈو۔" اس پر نظریں جمائے رجاء نے زیر لب یوں کہا کہ باقیوں نے بھی سن لیا۔ مائدہ نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ کیا ہو رہا تھا اسے؟ خواہ مخواہ ہی عقیدت پر کمبند رہی تھی۔

"مائدہ۔۔۔ چلو ہم بھی چلیں۔۔۔ بھوک لگ رہی ہے نیند آرہی ہے۔" زوسہ ہانپتی ہوئی آئی تھی۔

"اس کے بھائی آجائیں اس کو لینے۔" مائدہ نے رجاء کی طرف اشارہ کیا تھا۔ زوسہ مت ہٹا کر رو گئی۔



یہ جنگلی پنجاب کا وہ علاقہ تھا جہاں گزشتہ سال سیلاب نے ہزاروں کاریاں مچائی تھیں۔ لوگوں کی جان مال کچھ بھی محفوظ نہیں رہا تھا۔ جب سلمان پچھلے سال بھی کوریج کے لیے آئی تھی۔ جب یہاں کے حالات دیکھ کر روٹنے کمرے ہو گئے تھے۔ لوگوں کے گھروں میں دروازوں کے اوپر تنگ پانی جمع تھا اور لوگ اپنی بدو آپ کے تحت سڑک کے اطراف پردے بنائے رہ رہے تھے۔

اس سال سال کے حالات یہ نہیں تھے۔ جب گزشتہ روز جس علاقے میں کئی قحطی دہاں ترکش حکومت کے تعاون سے ایک کمرے کے کوارٹر نما کھرا یک ہی لائن میں بنائے گئے تھے۔ جب کہ جس علاقے میں وہ اس وقت موجود تھی اور حالات قدر سہیل دکھائے والے تھے۔ لوگ اپنے ٹوٹے پھوٹے گھروں میں رہائش رکھے ہوئے تھے۔ زندگی پہل سی نہیں رہی تھی۔ گھر بھر بھی وہ آبائی پخت چھوڑنے پر رضامند نہیں تھے۔ گھروں کی بنیادیں ملی ہوئی تھیں۔ جوڑ نما پانی ایک جگہ اٹھا ہو کر لٹھن اور پتار یوں کا سبب بن رہا تھا۔ مال موسیٰ بسمہ گئے تھے۔ گھر بھی وہ یہاں بسے پر مجبور تھے کہ حکومت کی نظر کرم یہاں نہیں پڑی تھی۔

جب کے لیے حیرت و تکلیف کا باعث وہ کھرانہ بنا جو ابھی تک سڑک کی سائیڈ پر خود ساختہ پردے لگائے رہ رہا تھا۔ جہاں عورتیں۔۔۔ کپڑے دھو رہی تھیں اور جب کے چپے پہ سب سر کر میاں چھوڑے اس کے لیے چائے بنانے میں بھاگ دوڑ رہے تھے۔ انہوں نے جب کے ساتھ ہریالی اور مرغی کے سالن سے بھری پٹنیں بھی لے رکھیں۔

"یہ سب کہاں سے۔۔۔؟" اس وقت کیمرہ کلوز ہو چکا تھا۔ جب چائے پینے کے بعد اپنی طرف سے ان کے حالات زندگی سن رہی تھی۔ اس شاندار کھانے کو دیکھ کر حیرت نہ چھپا سکی۔

"یہ جی دلیں آئی ہیں آج۔"

"دلیں؟" وہ مزید حیران ہوئی۔

"ہاں جی دلیں۔۔۔ کئی کالی۔۔۔ ہر مہینے آتی ہیں۔"

"کہاں سے آتی ہیں؟"

"میسو والے صاحب ہیں۔ درو مندیل کے اتنا عرصہ ہو جانے کے بعد بھی یہاں کھانا بھجوانا نہیں بھولتے۔"

"وہ خود آتے ہیں یہاں؟" جب کو ایک اس ٹیکہ دل انسان سے ملنے کا شوق ہوا۔

"ہاں جی۔ نقد بھی دے جاتے ہیں سب کو۔"

"چھو دیتے ہیں۔" وہ ساتھ آئے کاشف اور ریحان کو اشارہ کرتی روڈ پر آگئی۔ ایک طرف دلیں رکھی ہوئی



میں اور لوگوں کا جھگڑنا روک دیا۔ وہ موجود تھا۔ جب کی نظر میں اس صہان کو تلاش کرنے لگیں۔  
 "وہ جارہے ہیں جی۔" کسی نے بتایا جب نے وہ کھانا اپنی بجا رو میں بیٹھ رہا تھا۔  
 آنکھوں پر گاؤں چڑھائے وہ بے حد خوش لباس بہت صاف ستھرا آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچاتا جو ان یقیناً  
 صنعاں تھری تھا۔ وہ لمحے کے ہزار میں مجھے میں پہچان گئی۔  
 "یہ۔۔۔ یہ" قریب کھڑے شخص سے کچھ پوچھنے کی خواہش میں وہ بری طرح ہکلائی تھی۔  
 "جی یہ صنعاں بھائی ہیں۔ اللہ ان کو اجر دے ہمارا تو روم دوم دعا میں رہتا نہیں تھکتا۔" بجا رو اسٹارٹ ہو گئی  
 تھی جب اس شخص کی بات پر دھیان دیے بغیر صنعاں کی طرف بھاگی تھی۔ بے شک زنا ہو چلا تھا۔ بہت  
 سال بچ میں آگئے تھے۔ مگر وہ پھر بھی اس چہرے کا نقش نقش پہچان گئی تھی۔ کیونکہ وہ الگ تھا۔ وہ خاص تھا اور جب  
 جانتی تھی۔ ایسے اگر وہ اس کے سامنے آجالی تو وہ شاید ہی اسے پہچان پاتا۔ اس لیے نہیں کہ وہ خاص نہیں تھی۔  
 بلکہ اس لیے کہ وہ تھائی ایسا۔ مفرور۔



خیریت رہی وہ ایسی کے دوران تحریم کی کال آئی۔  
 "ہاں ہئی۔۔۔ میں؟" اولیس کا ہاتھ اسٹیرنگ پر ڈال گیا۔ عقیدت کو سمجھنے میں دشواری نہیں ہوئی دوسری طرف  
 کون ہے۔  
 "میں ابھی ہسپتال سے نکلا ہوں۔" عقیدت شیشے کے پار دیکھ رہی تھی۔ مگر ساعتیں اولیس کی آواز کی طرف  
 لگی تھیں۔  
 "کیا مطلب؟ تم ہسپتال آ رہی تھیں؟" عقیدت نے فوراً گردن موڑ کر دیکھا۔ اولیس کے چہرے کا رنگ واضح  
 اڑا تھا۔  
 "نہیں جان۔ ڈونٹ کہہ میں آ رہا ہوں نا ابھی۔ لیج ایک ساتھ کریں گے۔" عقیدت کو تحریم کی پاور کا اندازہ  
 ہو گیا۔ کل سن لینے کے بعد اولیس نے گاڑی چلائی نہیں ڈرائی۔ تمام راستہ عقیدت وہشت کے مارے کاغذی  
 رہی۔ گھر آنے پر وہ اتنا ہی خوش ہوئی جتنا کہ اولیس۔ اسے ذمہ داری جانے کی خوشی تھی اور اولیس کو ٹائم پر پہنچانے کی  
 وہ تحریم کی باز پرس سے بچ گیا تھا۔  
 "میں چلتا ہوں گڑیا۔ پھر کبھی سوں گا۔ اماں کو سوری بول دینا۔" اولیس نے شائستگی سے معذرت کی۔ تحریم سے  
 بچنے پر آنے کی بات نہ کی ہوتی تو وہ اماں کو سلام دعا کر کے جاتا۔  
 جمیلہ گپٹ پر کھڑی تھی۔ چہرے پر سارے جہاں کا جوش و اشتیاق لیے چھوٹے ہی اس کے گلے آ گئی۔  
 "تجربہ بالکل ٹھیک لگ رہی ہے۔" اسے جمیلہ کا غیر ضروری استقبال ڈرانہ بھایا۔ پس پھول پھل پھل پھل کرنے کی  
 کی تھی۔  
 "اندہ جانے۔" وہ بے زاری سے کہتی داخل دروازے کی طرف بڑھنے لگی۔ جمیلہ پیچھے پیچھے تھی۔ دونوں نہیں  
 اتنے اس نے بیک اور کتابیں صوفے پر اچھائیں۔ جمیلہ نے فوراً اٹھا کر شامت پر رکھ دیں۔  
 "کیا ہوا۔۔۔ لوہاں بھائی اندر نہیں آئے؟" جمیلہ اس کی شان اور جوتے تھکانے لگا رہی تھی۔  
 "نہیں۔" اسے جواب دینے کی ذرا خواہش نہیں ہو رہی تھی لیکن دینا پڑا۔ جمیلہ ایسے چھوڑنے والوں میں  
 سے نہیں تھی۔  
 "ہاں۔۔۔ کیوں؟" ایک تو جمیلہ کی اس "ہاں۔۔۔ کیوں" سے بڑا تنگ تھی۔



"ان کو ہٹا۔" وہ جھنجھلا گئی۔ کالج میں سارا وقت ٹھیک ٹھاک گزرا تھا۔ گلاب سرور دکر نے لگا۔ جمیل اکثر زچ کر دیتی تھی۔

"تم نے ان کو شکریہ تو کہا تھا؟ کیسے اپنے مریض چھوڑ کر وہ تنہا رہا؟ تم ان کو کھانے پر تو بلا تیں۔" اماں کے ساتھ رو رو کر وہ آدھی اماں تو ہو ہی چکی تھی۔

"اماں؟" اس نے جمیل کو مزید بولنے سے روکنے کے لیے بڑی مشکل سے موقع ڈھونڈ کر پوچھا۔ جمیل کی ہولتی فی الفور بند ہوئی۔

"سورہی ہیں۔" عقیدت کو کچھ نہیں پائی جمیل نے نظریں چرا لیں۔

"اس نام۔" وہ شدید حیران ہوئی۔ کم از کم آج تو سوٹا نہیں بنتا تھا۔

"طبیعت ٹھیک ہے ان کی۔" اس کی پریشانی بجا تھی۔ اسے یقین تھا اماں اس کے انتظار میں گیٹ تک پہنچے لگا رہی ہوں گی۔ اس کے گھر داخل ہوتے ہی سوالات کی بوچھاڑ کر دیں گی۔ سارے دن کی موداد من کر دیں گی۔

گمراہ سورہی تھیں؟ صدمہ حیرت۔

"ہاں ہاں۔" طبیعت ٹھیک ہے۔ بس ایسے ہی۔ فارغ تھیں تو۔" جمیل کی بات منہ میں تھی جب اماں اپنے کمرے سے آئی نظر آئیں۔

مضمحل اور بے سکون۔

"آگیا میرا بچہ۔" انہوں نے مسکرانے کی کوشش کی تھی۔ عقیدت سے مسکرایا بھی نہ گیا اسے گلے لگا کر پیار کرنے کے بعد وہ جمیل سے مخاطب ہوئیں۔ "عقیدت اور تم کھانا کھاؤ۔ مجھے ابھی بھوک نہیں ہے۔" وہ منہ چھو لے حیرت و پریشانی سے اماں کو دیکھتی رہی۔ انہوں نے اس سے کالج کا حال تو درکنار اولیٰ کے منتظر بھی نہیں پوچھا۔ وہ بہت عجیب سی ہو رہی تھیں۔ سوئی سوئی کھوئی کھوئی اور شاید روئی روئی بھی۔

"آپ۔ ٹھیک ہیں اماں؟" وہ اپنی پریشانی چھپا نہیں سکی۔

"میں ٹھیک ہوں میری چاند۔ بس سر بھاری ہو رہا ہے۔ سوؤں گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔" وہ کمرے میں چلی

"تم منہ ہاتھ دھو آؤ۔" میں کھانا لگاتی ہوں۔ آج میں نے قیہ بنایا ہے مڑا اور شملہ کے ساتھ چھپیں پسند آئے گا۔ اولیٰ بھائی کے کمرے پر آج سے عمل کر لو۔ دو روٹیاں کھانا۔ بہت بولتی تھی جمیل۔ وہ کپڑے بدل آئی۔ منہ ہاتھ دھو آئی جمیل نے کھانا لگا دیا تھا۔ اماں کی وجہ سے اس کی بھوک اڑ گئی تھی۔ لیکن اماں کی ہی وجہ سے کھانا بھی ضرور تھا۔ ورنہ وہ ناراض ہوتیں۔

"اماں کو کیا ہوا ہے؟" جمیل اس کی پیٹ میں سالن نکال رہی تھی۔ جب اس نے پوچھا۔

"کہاں تو مجھے کالج بھیجے پرائیویٹ تھیں اور اب مزاج ہی نہیں مل رہا۔" اس نے علت کے خلاف بات کی تھی۔ جمیل چہرے سے بدحواسی مٹانے کی خاطر خواتین کو اٹھانے لگی۔

"بلے بھیجئے۔ برا بولنا آگیا ہے۔"

"کچھ تو ہوا ہے۔" یہ بے وقت کی ہنس عقیدت کو اور کھلی۔

"کچھ بھی تو نہیں۔" جمیل سنجیدہ ہو گئی۔ نظریں چرا نے لگی۔ عقیدت کو شک گزرا۔ جمیل کچھ جانتی ہے۔

"صبح تو ٹھیک تھیں۔" عقیدت ہاتھ مسلتے لگی۔ پتا نہیں کیوں اماں لاہور آنے کے بعد سے مسلسل دل شکست

نظر آ رہی تھیں۔ کبھی محرم کی وجہ سے کبھی اس کی وجہ سے اور آج نہ جانے کس کی وجہ سے۔

"اب بھی ٹھیک ہیں۔ تمہارے کالج جانے کے بعد ہم دونوں نے مل کر بہت کام کیا۔ رضائیاں نکالیں۔

تمہارے مرنے کپڑے جوڑیاں۔ پھر میرے ساتھ چھت پر دھوپ کھانے کے لیے لے گئیں۔ بس تھک گئیں



اور ٹوٹی بات نہیں۔ "عقیدت کھوئی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔  
 "جیل۔" اس کا کھانے سے دل اچاٹ ہو گیا۔ ہاتھ کھینچ کر وہ اداسی سے کہنے لگی "ہم نہ آتے یہاں۔  
 کاش نہ آتے وہاں چھوٹا سا شہر تھا چھوٹا سا گھر تھا۔ مگر ہم خوش تھے۔ پر سکون تھے۔ اہل ایسی تھکی تھکی سیلے کبھی  
 نہیں لگتی تھیں۔ مجھے ڈر لگنے لگا ہے۔ ہماری زندگیاں خراب نہ ہو جائیں۔ کچھ انوکھانہ ہو جائے کچھ برا

ہو۔" جیل۔ پریشان ہو گئی۔ عقیدت کی باتوں سے بھی بدلا گئیں۔  
 "میں سوئے جا رہی ہوں۔" اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔ پہلے ایک بار پھر نظریں چرائیں۔ اسے مسلسل مجھانہ  
 احساس کپکپ کے لگا رہا تھا اس نے اگر تصویر دیکھ بھی لی تھی تو خاموشی سے داپس رکھ دیتی۔ کیا ضروری تھا چیخ کر  
 ہوش دکھانا؟

\*\*\*

وہ صوفے پر ٹانگیں لٹکائے بیٹھی تھیں۔ بے رونق اور قطعی ویران۔ لاؤنج میں تاریکی بھانکنے لگی اور رضوانہ  
 نے آکر لائٹس جلا دیں۔ وہ بے نیاز بیٹھی رہیں۔

"کھانا لاؤں بیگم صاحبہ؟" انہوں نے منہ لٹی میں سر ہلایا۔ رضوانہ پھر بھی کھڑی رہی۔  
 "صاحبہ بھی آگئے ہیں۔" اس نے اطلاع دی۔ فائبر سوئیہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔

"ہوئے صاحبہ آئے ہیں۔" صاحبہ سے مطلب سنجان بھی ہو سکتا تھا۔ رضوانہ نے وضاحت کرتے ہوئے  
 بتایا۔ ان کی آنکھیں سکر گئی تھیں۔ زکریا کی آمد، زکریا کا ذکر، زکریا کی موجودگی ایسے ہی انہیں ہراساں کر دیتی۔  
 "وقت کیا ہوا ہے؟" رضوانہ سر جھکائے احتراماً کہتی تھیں۔ انہوں نے بلا ضرورت پوچھ لیا۔ رضوانہ کو اچھا  
 لگا وہ ایک کے بعد دوسری بات کر رہی تھیں۔

"ابھی گیارہ نہیں۔" جیل۔ نے ہوا ر گیر کھڑی کی طرف نگاہ اٹھا کر جواب دیا۔

"ٹھیک ہے تم جاؤ۔" وہ یقیناً "سوئے جاتیں اب رضوانہ سر ہلاتی چٹن کی طرف ہول۔ وہ صوفے سے انھیں  
 تو جیسے ٹانگیں کراہ گئیں۔ نہ جانے کتنی دیر سے یوں بیٹھی تھیں۔ سنجان کا بیڈ روم فرسٹ فلور پر تھا وہ  
 میڑھیاں چڑھنے لگیں۔ نئے نئے قدموں کے ساتھ وہ اس کے کمرے کے دروازے پہ آکھڑی ہوئیں۔ وہ اس  
 وقت صبح نہیں تھا۔ دن میں اسے بیٹی اور صوفیہ کی وجہ سے افراتفری میں کمرہ چھوڑنا پڑا۔ مگر پھر بھی اس کے  
 کمرے میں ترتیب تھی۔ قرینہ تھا انفاست تھی۔ کچھ دریاں رک کر انہوں نے ہاتھ چھیر چھیر کر کئی چیزوں پر  
 سنجان کا کس محسوس کیا اس کی تصویر کو چھاپا پھر روشنی گل کرتی باہر آگئیں۔ اسی فلور کے آخری کونے پر  
 سنجان کے بچپن کی بھونپی سی دنیا آباد تھی۔ ان کا رخ غیر ارادی طور پر اس کی طرف تھا۔

\*\*\*

"کافی چنے کی؟" ڈنر کے بعد ہارون نے اعلانیہ پوچھا۔  
 "وڑے گی۔" یعنی آپا نے باقاعدہ ہاتھ اٹھا کر ہرا سٹیل دیا۔  
 "خاتون آپ کے پیٹ میں آج سب کچھ وڑے گا۔ کافی کے بعد Fno بھی وڑے گا۔" شہزادو مسکراتے لگی  
 تھی۔ یعنی آپا نے دھپ رسید کر دی۔  
 "ڈیزیز۔"

"نہیں۔ بد تمیز بھی میں ہوں، جیوم میں بیٹھ کر باکسٹ آپ کھیل رہی ہیں۔" ہارون نے باقاعدہ کندھا ہلایا تھا۔



"آپ دونوں بھی نکلیں گے۔ آپ کو بھی کافی منع نہیں ہوگی؟" اس نے ایک کراہ کے ساتھ سنہان اور شہریانو سے پوچھا۔ سنہان نے ہلکا سا سر ہٹ کر کے تو شہریانو نے آنکھیں میڑکاتے رضا مندی دکھائی۔

"مال مفتعل بے رحم والا معاملہ ہے۔ دو گھنٹوں سے یہاں بیٹھے ہو ابھی تک تم لوگوں کے گودام خالی نہیں ہوئے۔ اب تو دیر بھی مٹھلوک ہونے لگے ہیں۔" گودام سے مطلب تھا بیٹ۔ شہریانو نے ہنس کر تو سنہان نے ہلکا سا مسکرا کر اس جملے کا لطف لیا۔ یعنی آپا پری بری نظموں سے گھورتی رہیں۔

"انتہائی نکما ہو مل ہے۔ سنہان ہم کسی اور ہو مل میں بھی جاسکتے تھے۔" صاف ظاہر تھا وہ مل سے نہیں کہہ رہیں مگر بارون کے دل پہ جا گئی۔

"بہن۔ عرض کیا ہے۔ آپ ملتان کے بسٹ ہو مل میں بیٹھی ہیں۔" اس نے دانت چکاپائے تھے۔

"تم سو ٹریڈینڈ سے واپس آ جاؤ تو میں تم کو لاہور اپنے پسندیدہ ریستورنٹ میں دعوت دوں گی۔"

"خاتون۔" بارون جھلبھلایا۔ "پیدا آپ ملتان میں ہوئی ہیں۔ رہتی تاروے میں ہیں اور تقریض کر رہی ہیں لاہور کی۔"

"ہاں کیونکہ لاہور لاہور ہے۔" یعنی تمہا نے مزید چڑایا۔ "اور لاہور میری سرال ہے۔"

"ولیکہ لو جیٹا۔" بارون نے سنہان کی طرف پینترا بدلا۔ "سرال بھی کیا شے ہے۔ دس سالوں سے یہ تاروے میں بیٹھیں۔ اور مگن لاہور کے گا رہی ہیں۔ کیونکہ وہ ان کی سرال ہے۔ پر تم کیا جانو۔ کیوں شہریانو؟ آخر میں اس نے کب سے صرف سکراہٹ پر اکتفا کرتی شہریانو کو بھی مٹھلو میں کھیت لیا۔

"تو ہے۔" اس نے اللہ رمل دکھایا۔ کالوں کو ہاتھ لگا لیے۔ بارون کی شکل دیکھنے لائق ہو گئی یہ سوچ کر کہ اس نے اپنی سرال سے تنک آئی تو بھائی ہے۔ "ایک نمبر کے مسخرے ہیں۔ سنہان بھائی آپ کیسے برداشت کرتے ہیں انہیں۔ جگہ آپ کی دوستی کیسے ہوئی؟" بارون کی سانس میں سانس آئی۔ وہ سرال سے تنک نہیں کھیتی۔

"یہ ہوتی ہے سرال۔" یعنی نے بارون کو دیکھ کر اپنی آنکھیں میڑکائیں۔ "ابھی گھر میں آئی نہیں تمہاری دوستی کے پیچھے پہلے پڑ گئی ہے۔"

"اے تم شعلہ اور جھنم کھلاپ کہہ لو۔" بارون نے اپنے تئیں دریا گو گوزے میں بند کیا۔

"نہیں۔ شیطان اور انسان کا" یعنی آپا کی ہنسی پھوٹ گئی۔ سنہان بھی مسکرایا تھا۔ بارون کی خشرنگ نظموں شہریانو پر تنک کھیں۔

"اچھی نصف ستر بنو گی۔ ابھی سے میری ڈور رہی ہو۔" وہ مٹھلو کی افسردہ وا۔

"یہ دونوں بچپن سے ساتھ ہیں۔ ان لکٹ ہمارے قادر ذکی آپس میں بہت دوستی تھی۔ سنہان بہت لمبے لمبے مزاج کا بچہ تھا۔ دوست جانے میں بڑا سمجھوس تو اللہ نے بارون کی شکل میں اسے بنایا تو دوست دے دیا۔"

"یعنی آپ بچپن سے ایسے ہیں۔" شہریانو کا بھروسہ میسم تھا۔ سنہان نے کندھے اچکائے مگر بارون پیچھے پڑ گیا۔

"ایسے کیسے؟" نہیں تم وضاحت کرو ایسا کیسے؟ کیا اس کے دو سینک ہیں؟"

"نہیں۔ اوفو۔" شہریانو جھنجھار لی۔ "میرا مطلب کافی سنجیدہ کم کو۔"

"اور شریف بھی بول دو۔" بارون نے سراسر مذاق اڑایا۔ "یہ وہ والا شریف بچہ تھا جس کو ایک گال پہ تھپڑ پڑتا تو یہ وہ سراسر خود پیش کرتا۔ کہ بھائی یہ والا بھی۔ یہ کیوں خروم رہے۔"

"یہ بہت برا مذاق ہے۔" اس نے سراسر مغالطے سے کام لیا تھا۔ شہریانو حقیقتاً "مارنڈ کر گئی۔"

"خاتون آپ پارلی بدل رہی ہیں۔"



"پارٹی ہی نہیں مجھے اپنا فیصلہ بھی بدلنا پڑے گا۔" شہرناؤ چمک کر بولی تھی۔  
"کون سا والا؟" ہارون نے سمجھ جانے کی کوشش کی۔

"میری کپ سے شادی والا۔"

"یعنی۔ جن تھیلوں پر مکے تھادی ہو اپنے لگے۔" ہارون رو دینے کو تھا۔

"بھئی۔" جتنی آپا نے دونوں ہاتھ لہرا کر اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔ پھر سنعان کو دیکھتے ہوئے بڑے بیٹھے

لبے میں بولیں۔ "شریف کا تو میں نہیں جانتی۔"

"نہیں جانتی یا نہیں جانتی؟" ہارون نے بڑی مستحی سے جیل کے بیچ ٹانگا لگایا تھا۔ یعنی آپا۔ ذور وار گھوڑی کے بعد پھر سے شروع ہو گئیں۔

"یہ بہت ملٹی پسنڈ بچہ تھا۔ اکیڈمک ایمان اکیڈمک سب ایکٹو تھیں آگے آگے رہتا۔ اس کے دو شوق بہت سرچشمے ہوئے تھے۔ سنگنگ اور پیٹنگ۔"

"رنگ۔" شہرناؤ کو اچھا ہوا۔ سنعان جھنجھکیا تھا۔

"ہاں بالکل سچ۔ اس کی آواز بہت شاندار تھی۔ سنا سیکھے یہ ایسے سر میں گاتا تھا۔ یہ سیکھ کر تو دھوم مچا دیتا۔"

ہم لوگ اس سے بالکلہہ فرمائشی سائیکس بنا کرتے تھے تب یہ بہت شرمیلا ہوا کرتا تھا۔ فٹیں کروا کروا کے فرمائشی پوری کرتے۔

"آپ پچھلے کسی دور میں ملٹی ملٹی ہیں۔" سنعان نے شجیدگی سے کہا تھا۔ اس کی شکل پر ہلکی سی رنجیدگی آٹھری تھی۔

"ہم لوگ اس کو برتھ ڈیزگنٹ کوئی نہ کوئی انسر منس دیا کرتے تھے۔"

"طیو یعنی آپا۔" وہ قدرے بے ڈار ہو رہا تھا۔

"اور یہ۔" سنعان کا پشیم تھا۔ اتنی چھوٹی سی عمر سے ہی لالہ جواب اس نے شروع کر دیے تھے اس نے بڑی مہارت اور صفائی تھی اس کے ہاتھوں میں۔ ہارون اپنے چارٹس وغیرہ اس سے بنوایا کرتا اور یہ خود تو ہر کمپیشن کار انزور ہوتا۔ "یعنی آپا اس موضوع کو طویل دینے کے موڈ میں تھیں۔ وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے گویا ان کے رحمہ کرم پر بیٹھ گیا۔"

"واؤ۔" شہرناؤ کی پسندیدگی مزید بڑھ گئی۔

"سنعان بھائی۔" سبھی دکھائے نا اپنے شاہکار۔ اور سائیکس تو مجھے ابھی سنا ہے پلیز پلیز۔"

"خاموش گسٹلخ۔" ہارون نے آنکھیں دکھا کر شہرناؤ کی بے صبری کو قابو کیا۔

"میرا مطلب پہلے ہی تین گھنٹوں سے ان کرسیوں پر چمکے اشتہار بنے بیٹھے ہو۔ یہ گھٹنے لگے گا تو دینی وی اینکو کیسویں لیے ہمارے سر پر آکڑی ہوگی۔ جو آج کی رات میرے ہو مل ٹھہری ہے۔" سنعان ہارون نے مذاق مذاق میں شہرناؤ کا دھیان ہٹایا تھا۔ لیکن سنعان جانتا تھا وہ اس کے اندر کی کیفیت سے واقف ہے۔ وہ کہو مگر اس موضوع کو طویل دینے کا جو سنعان کے لیے تکلیف دہ ثابت ہو رہا تھا۔ گوکہ اس کے تاثرات سے نہیں ظاہر تھا۔ "ٹھیک ہے پھر کبھی۔ مگر میں سنوں گی ضرور۔ بلکہ آپ میری شادی پر مجھے کوئی اچھا سا ساگ delicate کیجیے گا۔ میرا گفٹ ہو گا۔"

"نہیں نہیں مجھے یہ گفٹ وہ بھی بھری محفل میں قبول نہیں ہو گا۔ یہ اتنا اچھا شکر بھی نہیں ہے۔" ہارون نے

جتنی سے انکار کیا۔ سنعان نے آنکھوں میں اوا سی اتر آئی تھی۔ یا ہوں گی کہ جیاں جھجھ دینے لگیں۔ وہ اس پاس کی توانوں سے خود سے بے خبر ہو چکا تھا۔ بقول اس کے خود کے پچھلے کسی دور میں پلا گیا تھا۔



ان کے ہاتھ میں چھوٹی سی بچوں والی ڈائری تھی۔ جس کا لاک بھی تھا۔ جو شاید اتنی غیر اہم ہو چکی تھی کہ ان لاکڈ تھی انہوں نے ایک ساتھ کئی صفحات پلٹ ڈالے۔

"آج ہمارے اسکول میں drawing competition تھا۔ میں بہت ایکاٹڈ تھا۔ میرے کمرے کے بغیر میری بچہ میرا نام دے دیا کرتی تھیں۔ میری ڈرافٹنگ میرے اسکول کی ہر کوئی تعریف کرتا تھا۔ بیٹے کی طرح میرے نام ڈیڈ اس مقابلے سے نا علم تھے۔ ان دونوں کو مجھ سے کوئی رپڑھی نہیں۔ میری مام میری رپورٹ کارڈ لینے میرے اسکول بھی نہیں آئیں۔ میرے ڈیڈی کو یہ بھی نہیں پتا کہ میں کس گریڈ میں ہوں۔ پھر بھلا وہ میرے شوق میری انکسٹوٹیز کے بارے میں کیسے جان سکتے ہیں۔ میں شدت سے آج سکول کے انتظار میں تھا۔ مگر میں آج نہیں جا سکا۔ میں آج کے مقابلے میں غیر حاضر رہا۔ میں حصہ نہیں لے سکا۔ کیونکہ میں اپنے ہاتھ سے جیسے تھکے تھکے ہوئے تھا لیکن پینٹنگ نہیں کر سکا۔ اس سلسلے میں میرا رپڑ کوئی اور جیت گیا۔ میں گھر پر بیٹھا دو بار دوڑنے کے علاوہ میں کچھ اور کر بھی نہیں سکتا تھا۔

کل شام ڈیڈی۔ بہت تھکے تھے۔ بہت اونچی آواز میں بول رہے تھے اور یہ سب ہمارے گھر میں اکٹرا ہوتا ہے۔ ڈیڈی جی رہے تھے۔ ماما دوری تھیں۔ میں بھی روئے لگا تھا۔ دونوں میں سے کسی کو میری پروا نہیں تھی۔ میں پھر بھی رو رہا تھا۔ مجھے امید رہتی تھی شاید اپنے بھگڑے کے بیچ میری طرف متوجہ ہو جائیں۔ مگر ایسا کبھی نہیں ہوتا تھا۔ کل شام بھی نہیں ہوا۔ میری ماما دوری رہیں۔ ڈیڈی کا غصہ بڑھتا گیا۔ پھر جب اندھیرا ہو گیا ڈیڈی نے ماما کو لان میں درخت کے نیچے بیٹھ کر بچوں کے کھڑا کر دیا۔ وہاں بہت ساری چیونٹیاں اور مکوڑے تھے۔ ماما کو انہوں نے باندھ نہیں رکھا تھا۔ مگر ماما پھر بھی اس جگہ سے نہ ملیں۔ ماما کی تکلیف مجھے خود پر محسوس ہونے لگی۔ چیونٹیاں مکوڑے ان کے پیروں پر کاٹ رہے تھے۔ میری حالت خراب ہونے لگی۔ میں ماما سے پلٹ گیا اور رو رو کر کہنے لگا۔

"ماما کمرے میں چلیں یہاں سے ہٹ جائیں یہ بہت زور سے کانٹے ہیں آپ کو بہت درد ہو گا۔ ڈیڈی کچھ نہیں کہیں گے انہوں نے آپ کو باندھا تو نہیں پکیز ماما پلیز۔" مگر ماما اپنی جگہ سے نہ ملیں۔ ڈیڈی باہر آگئے تھے۔ آتے ہی انہوں نے کوئی پتلی سے اسٹک اٹھالی۔ وہ ہماری طرف بڑھ رہے تھے۔ میں ڈر گیا تھا۔ مجھے لگا وہ ماما کو مارنے آ رہے ہیں۔ میں اونچی آواز میں روئے لگا۔

"نہیں ڈیڈی، مت ماما کو مت مارو۔" ان کو درد ہو گا۔ "مگر وہ ماما کو مارنے کے لیے نہیں گئے تھے۔ انہوں نے وہ چھڑی اس زور سے میرے باندھوں پر ماری کہ میری چیخیں نکل گئیں۔ خود کو بچانے کے لیے میں نے چہرے کے آگے ہاتھ کیے چھڑی میرے رائیٹ ہینڈ پر گئی۔ وہ نظروں میں نہ آئی۔ اس کا آؤٹا ہوا انوکھا حصہ میرے ہاتھ زخمی کر گیا تھا۔ وہاں سے خون نکلنے لگا۔

"رفع ہو جاؤ یہاں سے بڑا تباہی کا ہمدرد دفع ہو جاؤ۔" نہیں تو مادہ الاولیٰ گا۔ "میں" تکلیف کے احساس سے رو ہوا ہوتا اندر بھاگ گیا۔ مجھے امید تھی ماما اپنی سزا ختم ہونے کے بعد میرے پاس ضرور آئیں گی لیکن وہ نہیں آئیں۔ میں روئے روئے پتا نہیں کہ سو گیا۔ مجھے نہیں معلوم ماما کی سزا کب ختم ہوئی۔ آج صبح مجھے پیر پیر ہو گیا تھا۔ میں اٹھ نہیں پا رہا تھا۔ ڈاکٹر آتا ہوا۔ مجھے ابھی بھی اس بھی ماما میرے کمرے میں بیٹھ کر ضرور آئیں گی۔ میں کہیں نہ کہیں خود کو جھولی تسلی دے رہا تھا کیونکہ مجھے پتا تھا انہوں نے نہیں آتا۔ میرا زخم بہت تکلیف دے رہا تھا۔ میرا سر اور جسم بہت درد کر رہا تھا۔ مگر ملازموں کے سوا میرے روم میں کوئی نہ آیا۔ ڈیڈی ماما کو



ببب ہب ہب ہب کرتے تھے۔ تو مہنا بہت دنوں تک کم سم اور چپ چپ رہنے لگیں۔ وہ مجھ سے بات کرنا یا اکل پھوڑ دیتیں اور مجھے کچھ نہیں آتی ہنسن ان کو ڈیڈی کرتے ہیں۔ اور ناراض وہ مجھ سے ہو جاتی ہیں لیکن آج شام وہ میرے لیے سوپ بنالیں۔ سائیڈ ٹیبل پر رکھ کے میرے بالوں میں ہاتھ پھیر کے مٹی لگیں۔ انہوں نے نہیں بچھا "سنی تم اسکول کیوں نہیں گئے؟ تمہارا زخم کیسا ہے؟ تمہیں کتنی تکلیف ہوئی؟ تمہارا آج آرٹ مقابلہ تھا۔ تم نہیں جاسکے۔" مجھے وہ بہت بڑی خود غرض لگیں۔ میں نے سوپ گرا دیا۔

I hate my mom Dad 'I hate my life -

کاش اللہ پاک مجھے کسی اور تھر پیدا کرتے۔  
کاش میرے مٹی ڈیڈی کہی اور ہوتے "کاش ہارون کے ماما ڈیڈی میرے مٹی ڈیڈی ہوتے۔۔۔ کاش میں مر جاؤں۔"

اس ڈائری کا ہر صفحہ انہی محروم مایوس یادداشتوں سے مرقوم تھا۔ اس ڈائری میں لکھے سب دن ڈھلت بھرے ایب نارمل تھے۔ بہت سے صفحات پر بڑے بڑے حروف میں درج۔  
"I want to die" پڑھ کر ان کے گلے پر چھریاں سی چلی گئیں۔ وہاں تو ازیلاند روئے لگیں۔ وہ بچپن جو کھلونوں کی تفریح ہوتا چاہیے تھا۔ جس میں بے فکرئی ہوئی چاہیے تھی۔ ان کا بیٹا موت مانگتا رہا۔ کاش کہ وقت پیچھے جاسکتا "کاش کہ گزرتے دن لوٹ سکتے۔ تو وہ ازالہ کر دیتیں۔ وہاں بھی بن جاتیں۔ وہ کسی بن جاتیں جیسی وہ چاہتا تھا۔ وہ ہارون کی مٹی سے بھی اچھی بن جاتیں۔

کتنا صحیح لکھا تھا اس نے "ڈیڈی اچھے نہیں تھے ماما تو اچھی ہوتیں اور یہاں وہ شوہر کے بد سلوک روئے سے بڑے حال اپنے ہی سوگ میں مبتلا رہیں۔ بھول جایا کرتیں کہ ایک معصوم زندگی "ان کے خون سے سینچی ہوئی بھی اس گھر میں موجود ہے۔ ان کی ذمہ داری ہے جسے ان کی ضرورت ہے۔ مگر وہ اس ضرورت سے منہ موڑے ہمیشہ اپنے غم پالتی رہیں۔ ہمیشہ خود ترمی میں مبتلا رہیں۔ یہ سوچ کر کہ وہ حق پر ہیں۔ وہ شوہر کے کہہ سلوک کا شکار ہو کر اگر گلیوں میں منہ گھسیڑے "دنیا و انوں سے چھپ کے ماتم کرتی ہیں تو وہ حق پر ہیں۔ ایسے میں لوگوں کو ان سے بہرہ رومی جتنی چاہیے نہ کہ انہیں زخم بھلا کر بیٹے کی خاطر ہی کسی بھلوری دکھائی چاہیے۔ وہ جو سوگ مناتی ہیں تو وہ منانے میں حق بجانب ہیں۔

اور آج احساس ہو رہا تھا انہوں نے اپنے ہاتھوں اپنے بیٹے کا بچپن مسخ کر دیا۔ خود ایب نارمل تھیں۔ اسے بھی ایب نارمل بنادیا۔

سنعان کو پیٹینگ کا بہت شوق تھا۔ اسے آرٹ سے متعلقہ ہر شعبے میں دلچسپی تھی۔ وہ بہت نفیس بچہ تھا۔ اس کی آواز بہت اچھی تھی۔ وہ بچپن میں اسکول کی حد تک ملی ترانہ اور نفیس ذوق شوق سے بڑھا کرتا تھا۔ پھر اس کی پرستار تھیں۔ بر ملا کہتی تھیں وہ بڑا ہو کر سنگر بنے گا۔ سنعان کو یہ کھیل سنٹ بڑا خوش کرتا۔ مگر گھر میں اس شوق پر قدغن لگ گئی ڈیڈی نے نہ جانے کسے سن گن پالی۔

"دوبارہ تمہیں گلے ہوتے نہ وہ گھولنا سننا۔ دوبارہ نہ دیکھوں۔ یہ میرا گھر ہے۔ تمہاری ماں کا گھر تھا نہیں۔" انہوں نے اس کی بڑی بڑی ہلا دی تھی۔ وہ عجیب وحشی اور جنون ہو چلے تھے۔ اس کے تمام انشرو منش جن کی حفاظت وہ خود سے بھی بڑھ کر کرتا تھا۔ بڑی بے بردی سے خود اس کے اپنے ہاتھوں چور چور ہو گئے۔  
ماں مگر پیٹینگ کا شوق اس کے ساتھ جوان ہو تا رہا۔ فائزہ جانتی تھیں وہ رات کو اکثر کیوس اور برش کے ساتھ مصروف رہتا ہے۔ مگر یوں خصوصاً "اس کے اسٹوڈیو میں آکر ایک ایک چیز دکھانا یہ وہ پہلی یاد کر رہی تھیں۔ یہاں سنعان کا اصلی روپ موجود تھا۔ تشنہ اور محروم۔



اس کے بچپن کی یادگار مصوری اس کے کھلونے اور اس کے اسکول کے زمانے کی تصویریں انعام لیتے ہوئے "نعت پڑھتے ہوئے" تقریر کرتے ہوئے۔ ان کا بچہ اتنا قتل تھا اور انہوں نے ضائع کر دیا تھا۔ فاترہ و صفی آنکھوں کے ساتھ ایک ایک تصویر دیکھنے لگیں۔ اس کے پرائز میاں کاٹھ کباڑ کی طرح پھرے تھے۔ فاترہ کے لیے یہ وہ دنیا تھی۔ جسے وہ اپنے ہاتھوں سے کھو چکی تھیں اور اب بچھٹکے کی شدت سے ہلک ہلک کر رہی تھیں۔

ایک بجتے سے ذرا پہلے وہ گھر آیا۔ پیشہ کی طرح خاموشی اور دورانی منتظر تھی۔ وہ اتنا تھک چکا تھا کہ دروازے سے جھانکتی رضوانہ کو جہن بوجھ کر نظر انداز کرنا سیڑھیاں چڑھ گیا تھا کاٹھ بسمانی ہوئی تو معمولی بات تھی۔ اس کا تو دماغ سن ہو رہا تھا۔

اپنے کمرے کا دروازہ کھولنے کے دوران اس کی نظر غیر اراداً "اسنے کو نے والے کمرے پر پڑی۔ وہاں دروازے سے روشنی جھانک رہی تھی۔ وہ بے اختیار اس طرف گیا۔ اور کھسکے دروازے میں سے وہاں اس کی نظر آ رہی تھی۔ ان کے ہاتھوں میں اس کی بچپن کی ڈائری تھی۔ اور وہ گھٹ گھٹ کر رہی تھی۔ وہ کتنی آسانی سے اپنا کیا آنسوؤں سے صاف کر رہی تھیں۔

سناٹا کو انہی کی طرح اپنا آپ مظلوم لگا۔ قابل رحم لگا "حق پر لگا۔ وہ کل ایسا سوچ کر بھیسا سمجھ کر اس کو نظر انداز کرتی تھیں۔ وہ آج ایسا کرنے پر مجبور ہوا۔ اس پر بے بسی بڑی شدت سے طاری ہوئی۔ انہیں یوں ہی روٹا چھوڑ کر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ یہ خود ترسی کی انتہا تھی خود غرضی کی نہیں۔



رات کے پچھلے پہر اماں بستر سے اٹھیں۔ عقیدت مخالف کراٹ گہری نیند سوئی ہوئی تھی۔ کچھ دیر اسے دیکھتی رہیں۔ اس کے گھنے بالوں کی چوٹی سائڈ سے اس کے چہرہ پر گری ہوئی تھی۔ نہایت آہستہ سے انہوں نے وہ پٹائی پھرد بے چہراں سے چلتی کمرے سے باہر آگئیں۔ سر بے تحاشا بھاری ہو رہا تھا۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ صبح سے اب تک ایک ہی خیال تھا۔ سونے کے بمانے نہ جانے کتنے آنسو بہا چکی تھیں۔ پھر بھی سکون نہ آ رہا تھا۔ جیل کے خزانے قریب کے کمرے سے پوری آواز کے ساتھ گونج رہے تھے۔ ان کی وجہ سے آج وہ بھی بے چین رہی تھی۔ سارا تصور اپنا سمجھ کر منہ چھپائی پھری تھی۔ حالانکہ اس میں اس کی کیا غلطی؟

ایک گہری لٹنڈی آؤ بھر کے انہوں نے خود کو خیالات کی رو سے باہر نکالا۔ آہستہ سے چلتی کوڑے دان کے پاس آگئیں۔ ڈھکن ہٹا کر دیکھا۔ اس میں تصویر ابھی بھی سب سے اوپر مڑی تڑی پڑی تھی۔ انہوں نے کانٹے ہاتھوں کے ساتھ وہ تصویر اٹھالی۔ جیل کے کمرے کی طرف اپنی نظر ڈال کر جیل کے قریب آئیں تصویر اس کی نظر پر رکھ کر ہاتھوں سے پرہیز کرنے لگیں۔ وہ کسی حد تک قابل دید حالت میں آگئی۔ اسے ہاتھ میں لیے واپس کمرے میں آئیں۔ عقیدت ابھی بھی اسی کراٹ سوئی ہوئی تھی۔

نہایت آہستہ سے الماری کا لاک کھولا۔ وہاں کچھ کاغذات پہلے سے دھرے تھے۔ تصویر لہن کے اندر چھپا کر رکھنے کے بعد لا کر اور الماری بند کر دی۔ چابی اپنی جگہ پر رکھ کر وہ خاموشی سے بستر پر آگئیں۔ منظر اور قدرے پرسکون حیرت انگیز طور پر انہیں خند بھی آگئی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

❦ ❦



عشقِ ملک

مکمل خوان

ملکہ شہرِ مملکت





کھڑی الما کے لمبے میں ہزاروں خدشے ہول رہے تھے۔ "ہاسی اشرف لالہ لور سیٹھ شو کے میں تو تو میں میں ہو گئی ہے۔" بانو بیگم مزید پریشان ہوئیں جبکہ نہ حال رانی کے وجود میں جان بڑنے لگی تھی۔ شاید اس کے آنسو قبولت کا درجہ پا گئے تھے۔ لمبے بھر کے لیے اس کے ذہن میں خیال کو بجاتھا۔ ظفیری تو خبر سنا کر باہر دوڑا تھا کیا یہ ممکن ہے کہ اس کی شادی سیٹھ شو کے کے ساتھ مل جائے مگر کیوں؟ اشرف بھلا سیٹھ شوکت کے منہ لگنے کی جرات کیسے کر سکتا ہے۔ رانی کے علاوہ ہر ایک نے اس بات کو حیران ہو کر سوچا ضرور تھا۔



اسٹریٹس میں کچھ لاکسمائز لاکسٹ ہونے پر اشتہار دیا گیا تھا۔ اس سلسلے میں تمام ضروری نوعیت کے انٹرویوز قائل ہو چکے تھے۔ آج انٹرویو کا دو سوا دن اختتام پذیر تھا چند لوئر لیول کی آسامیوں کا انتخاب سعد پر چھوڑ کر وہ خود اپنے آپ پر مصروف ہو گیا تھا۔ "مس خیر احمد" سعد جو قدرے جلالت میں امیدواروں کو بٹا رہا تھا۔ سامنے بیٹھی امیدوار کے کاغذات کو الٹ پلٹ کر کے مخاطب ہوا تھا۔

"آپ نے جاننا" پہلی دلد کسی جا ب کے لیے اپلائی کیا ہے۔"

"تو صرف سری دلد۔" مختصر جواب آیا تھا۔ "خیر۔ اتنی ان کھیلتے کی دی پہلی مرتبہ اپلائی کرنے والے بندے کی ہو سکتی ہے۔" امیدوار کے چہرے پر غجالت کی سرخی ابھری مگر وہ خاموش رہی تھی۔

"آپ کی کوالیفیکیشن بی ایس سی اور شادٹ کورس مجبکہ ہم نے اس سیٹ کے لیے بی ایس ایس یا مساوی کوالیفیکیشن ڈیمانڈ کی ہے۔"

"سر میرا بی ایس سی کارڈٹ اس ہفتے اناؤنس ہوا ہے۔ میں نے OSF سے PGD کا ایک سالہ کورس بھی کیا ہے مگر اس کا سرٹیفکیٹ اس رزلٹ

دو لہا کے چند دوستوں پر مشتمل مختصر سی بارات آہنگی تھی۔ رانی کے آنسوؤں میں بھی شدت آگئی تھی۔ وہ دو صبح سے کئی مرتبہ رو کر چہرہ رونے کا تہیہ کر چکی تھی اس وقت شہد سے دو رو کر خود کو باکان کر رہی تھی۔ دلد کی طرف سے بانو بیگم نے ہری کے نام پر پور قلم وصول کی تھی اس میں حتی الامکان ڈنڈی مار کر چند زور مار جوڑے اس نے پہلے ہی تیار کر لیے تھے۔

ہونائی کی بیٹی سیکرٹ جس کا شوہر شہر میں کسی ہوٹل پر کام کرتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ چند مہینے گزار کر آئی تھی اور اب ہستی کی ماہر مشالہ کا درجہ اختیار کر چکی تھی۔ رانی کو دلد لہن بنانے کے لیے اس کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ بانو اماں کے ساتھ سیکرٹ اور فرحت اس کے کمرے میں آئی تھیں۔

"اٹھ جا رانی پتر شاپاش۔" بانو بیگم نے اسے برکارا تھا۔ اس لمبے میں پچیس غرض رانی سے پوشیدہ تھیں تھیں۔

"آئے ہائے دو رو کر بھلی ہو رہی ہے رانی۔ جی۔ دن تو سب پر آتا ہے ہر دمی کو رخصت ہو کر پرانے دیس جانا ہوتا ہے۔ اسی لیے تو کہتے ہیں وحیاں اڈاسی چڑیاں۔" بانو بیگم نے پہلے تو فرحت اور سیکرٹ کو مڑ کر اس کی حالت زار سے اگلا کیا اور پھر کمال انجان پن سے کلام لے کر اسے حقیقت سے روشناس کرانے لگی تھی۔ رانی کے آنسو اس رفتار سے جاری تھے۔

"تم لوگ اسے تیار کرو" میں ذرا باہر کا کلام دیکھوں۔" بانو بیگم نے بے زاری سے انہیں مخاطب کیا اور باہر نکل گئیں لور باہر کون سا دیکھیں یک دہی تھیں مگر ہستی کا تقریباً ہر فرد اس انوکھی شادی کو دیکھنے چلا آیا تھا۔ اچانک دیوار کے دو سرے طرف مردانہ حصے سے بحث مباحثے کی آوازیں آنے لگیں جنہوں نے گھر میں موجود عورتوں کو بھی اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا اور وہ دیوار سے چپکی من گھن اپنے تھی تھیں۔ تب ہی ظفیری پھلی سانسوں کے ساتھ بھاگا چلا آیا تھا۔

"ارے خیر تو ہے کیا قیامت آگئی۔" دروازے میں



بات رانی کو شدت سے کھلتی تھی لہٰذا نہیں ہلکے نہ ہوں  
سے گزرتے ہوئے سنسان و بھر میں چند منٹ کے  
راستے کی دیرانی اسے ہولانہ بنی۔ شروع شروع میں  
کئی دن اماں سے کہا کہ امجد اسے لینے آیا کرے۔ کئی  
دن تک امجد آتا رہا مگر پھر ڈنڈی مارنا شروع کر دی۔  
آئے بچہ بے چارہ بھری دھپر میں دو چکر لگاتا ہے اپنا  
گاؤں سے خیر سے یہاں کیا ڈرٹ اماں کی شہ نے وہ  
سلسلہ مکمل طور پر موقوف کر ڈالا تھا۔

ذور سے قہقہے کی آواز پر اس نے مز کر دیکھا راستے  
سے قدرے ہٹ کر کیکر کی دولت کی چھاؤں سے  
بیٹھے تین چار افراد پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ  
تھے۔ وہ جو بیٹہ خشک ہونے کے انتظار میں سستار ہی  
تھی۔ اس نے بدک کر قدم اٹھاتے ہوئے ایک اچھتی  
سی نظران پر بھی ڈالی تھی۔ ان میں سے قدرے بچی عمر  
کا ایک شخص نکالے کپڑوں میں لبوس گلے میں مقرر  
ڈالے ٹکڑا ہو کر اسے دیکھتے لگا تھا۔ اماں کی دی ہوئی  
نسل کو دل ہی دل میں ڈہراتے ہوئے اس نے قدموں  
کی رفتار تیزی کی تھی۔ آخر کو ساتے دو تین گھر سے  
قدرے فاصلے پر ہی سہی آگے جا کر وہ غور میں سروں پر  
گھاس کی کھنڈیاں رکھے گاؤں کی طرف آتی ہوئی  
نہیں تو لویا اس کی جان میں جلن تلی تھی۔



سعد کی گاڑی ورکشاپ میں تھی سو اس نے صبح ہی  
ساحر سے کہہ دیا تھا واپسی پر اسے ڈراپ کرے۔ اس  
سے واپسی پر یاد آئے پر اس نے سعد کے روم میں  
جھانکا تھا۔ وہ چائے کے سپ لیتا ہوا تیزی سے  
ٹیکہ پور پر انگلیاں چلا رہا تھا۔

"ابھی نکلتا ہے یا گاڑی واپس بھیجوں۔" ساحر اسے  
مصروف دیکھ کر اندر ٹکیا تھا۔

"بس یار جسٹ فاسٹ منٹس۔ چائے پیو گے؟"  
سعد نے غلجٹ میں اسے آفر دی تو وہ کپ میں جھانک  
کر بچی ہوئی چائے پیتے ہوئے اس کے قریب صوفے  
پر بیٹھ گیا تھا۔ وہ اسی وقت اندر آئی اور سعد کو ایک

کے اناؤنس ہونے کے ڈیڑھ ماہ بعد ملے گل۔

"ہوں! بھر جی مس حمہ! جاب میں ادھار کے  
مطامات کہاں چلتے ہیں۔ آپ اس جاب کی تب ہی  
اہل ہو تیں اگر جب آپ کی سی وی ہر لحاظ سے مکمل  
ہو۔" سعد نے فائل بند کرتے ہوئے گویا اسے کورا  
جواب دیا تھا۔

"یہ فائل مجھے دنا۔" سیپ ٹاپ پر نظریں جمائے  
ساحر نے ہاتھ اس کی طرف بڑھایا تو سعد نے خاموشی  
سے فائل اس کی طرف بڑھادی تھی۔

"ہم آپ کو عارضی طور پر لپائنٹ کر سکتے ہیں۔"  
اس نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا تھا۔

"ٹیکنیکل ہو سر ٹیکنیکل پوری جگہ۔" اس نے ہلکی  
سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا۔ ساحر نے فائل نہیں  
کے دوسری طرف کھسکادی تھی۔

"آپ کل سے جوائن کر سکتی ہیں۔" سعد نے  
اسے جانے کا سگنل دیا تو وہ خدا حافظ کہتی ہوئی نکل گئی  
تھی۔

"مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آیا۔" اس کے باہر نکلتے ہی  
سعد اس کی طرف جھٹک کر رازداری سے پوچھ رہا تھا۔  
"اس میں کچھ نہنے والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔"  
ساحر نے لاپرواہی سے کندھے اچکا کر جواب دیا تھا۔



چلتے چلتے حشکن اور پیاس کا شدید احساس ہوا تو اس  
نے چند لمحے ٹائل کے درخت کی کھنی چھاؤں میں رک  
کر سستانے کا سوچا تھا اور اپنی اس سوچ پر عمل کرتے  
ہوئے اپنی چادر کے پلو سے چہرے پر آئے پیچے کو  
صاف کرنے لگی تھی۔ وادی کے حسن کو تپتا سورج  
گہنا رہا تھا۔ گاؤں سے نکل کر بستی کی طرف آتے  
ہوئے اس جگہ سے وادی کا تمام منظر دیکھا جاسکتا تھا۔  
زندہ دل افراد کے دیکھنے کے لیے یہ منظر بہت بھلا تھا۔  
گاؤں کے منجھلے شام ٹھنڈی ہونے پر باہر نکلتے تو  
بیسوں اونچی نیچی جگہوں پر ڈیرے تھا کر گیس لگایا کرتے  
تھے اس وقت یہ جگہ بالکل سنسان دکھائی دیتی اور یہی



”وہ ایسے کہ میں مس عیسا کے کان کے دائیں بائیں کسی ٹھنسی یا پھر کو اپنی نظروں میں نکا کر بات کرتا ہوں یوں کہ اپنی سیکرٹری سمجھ بھی نہ پائے کہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔“

”بات کیوں سمجھا رہے ہو؟ میری بات کا جواب دو؟“ سعد الجھ گیا تھا۔

”میں جب جب مس عیسا کو ”پیک“ دیکھتا تھا تو میرے ذہن میں خیال آتا تھا کہ آفس میں درگزر کا کوئی یونیفارم ہونا چاہیے اور اس لڑکی کو دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ یونیفارم ایسا ہونا چاہیے جیسے اس لڑکی کا ڈریس ہے۔“ وہ گاڑی روڈ پر فل اسپید میں ڈالتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”یوں بھی کمپیوٹر پر بیٹھ کر اس نے کون سا تیر مارنے ہیں زیادہ تر کھم تو ہم خود کر لیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے اس کے ٹھیل آفس کا کلر پہنچ ہو جائے“ تمہیں تو پتا ہے لیڈرینگ کو کاپی کرنے کی کتنی مسلک بھاری ہوتی ہے۔“

”پیک“ سعد نے اس کے لفظ کو دہراتے ہوئے قلمسٹ لگایا تھا۔

”ویسے یار بہت گریس فل لڑکی ہے نا اس اتج میں انجا وقاد اور اتقا اہسٹ ایڈاز کم دیکھنے کو ملتا ہے۔“ سیاح نے اس کے لہجے کو نظر انداز کر کے تعریف کی تھی۔

”ہم تو اس اتج میں گزر چکے تھے۔“

”ہیں؟ تم نے اس سے اتج بھی پوچھ لی مگر کب؟“

سعد کے انداز میں ڈھیول شرارت در آئی تھی۔

”میرا خیال ہے تم نے اس کی سی وی میں بس کی دیکھنا تھا۔“

”بدصوہ کہہ رہی تھی کہ اس کا گریجویشن کارڈزٹ ابھی آؤٹ ہوا ہے۔“ سیاح نے اس کے لہجہ اندول پر پانی پھیرا تھا۔

”چلو شکر ہے تم نے کاسٹر کر دیا ورنہ میں تو کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔“ سعد نے اٹھینٹن دکھا کر کہا تھا۔

”جیسا تمہاری الٹی کھوپڑی میں کیا آ رہا تھا۔“ وہ

فائنل پکڑا کر اس سے کچھ بات چیت کرنے لگی تھی۔

”السلام علیکم سراً“ تب ہی اس کی نگاہ ساحر پر پڑی تھی۔ ساحر نے جگے سے اشارے سے اسے جواب دیا اور تب ہی یاد آیا کہ اس لڑکی کو تو غار ضی طور پر پائٹ کیا تھا۔ کچھ دن پہلے کا مصروف سائور اور پھر وہ دن تک سفر کی آکان اٹارنے کے چکر میں وہ تھوڑی دیر کے لیے آفس آتا تھا۔ یوں بھی سعد کے ہوتے ہوئے اسے آفس کی زیادہ فکر نہیں ہوتی تھی۔ وہ اسی آف وائٹ سوٹ میں جلوں تھی جو اس نے انٹرویو کے روز پہن رکھا تھا اور پنک بارڈر والی شل جس نے اسے اچھا خاصا پیسہ رکھا تھا۔ البتہ آج سربراہ کارف تھا۔ ساحر بے دھیانی میں اسے سعد سے بات چیت کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔

”اس لڑکی کی جاب ابھی تک فائل نہیں ہوئی۔“ اس کے باہر جانے کے بعد وہ سعد سے استفسار کر رہا تھا۔

”تمہاری آشریہ لینے کے لیے میں نے اسے تیسرے دن علی پرمٹ کر دیا تھا۔“ سعد نے کمپیوٹر آف کرتے ہوئے شرارت سے کہا تو ساحر کا زور دار مکا اس کا لہجہ دہکا گیا تھا۔

”ماتا کہ سچ کڑوا ہوتا ہے مگر اتنی غنڈہ گردی بھی کوئی اچھی بات نہیں ہے“ میری کڑوی کسمپلی مگر گئی بات کا اسے کوئی جواب نہ مارے پاس۔ ”سعد خاصا ناراض ہو کر تفتیش پر اتر آیا تھا۔“

”یار یہ جو اپنی مس عیسا ہیں نا جب تک سامنے بیٹھ کر بات کرتی ہیں تب تک تو تھیک مگر جب سامنے کھڑی ہوتی ہیں تو میں نظریں جھکا لیتا ہوں۔“

”پھر؟“ سعد کو سوال گندم جواب چتا بالکل پسند نہیں آیا تھا۔

”کچھ دن پہلے مجھے خیال آیا۔ خاتون کیسا سوچتی ہوں گی آئناؤر بوک بندہ ہے ایک لڑکی سے نظر ڈا کر بات نہیں کر سکتا۔ پھر میں نے اپنا اسٹائل بدل لیا۔“ وہ کہتی لہجہ شروع کر رہا تھا۔

”وہ کیسے؟“ سعد تھوڑا سا مٹھوٹا ہو کر پوچھ رہا تھا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



\*\*\*

کل شام سے مسلسل بارش ہو رہی تھی۔ کبھی بجلی ہو جاتی، کبھی موسلا دھار اس وجہ سے آفس بھی جلدی خالی ہو گیا تھا۔ اس وقت بھی کن من جاری تھی۔ وہ پارکنگ سے گاڑی نکال کر گیٹ پر پہنچا تو چونکدار کسی سے باتوں میں مصروف تھا۔ فوراً گیٹ کھولنے کو پکارا تھا تب ہی بے دھیانی میں ساحر کی نظر گیٹ سے باہر فائل اور ہینڈ بیگ ہاتھ میں پکڑے حمود پر پڑی تھی جو غالباً بس پر چڑھنے کے انتظار میں کھڑی تھی۔ مسافروں سے کچھا کچھ بھری بس آگے بڑھی تو یقیناً جگہ نہ ہونے کے باعث وہ واپس مڑی تھی کن من بارش لب موسلا دھار میں تبدیل ہو رہی تھی۔ موسم کی خرابی کا سوچ کر ساحر نے گاڑی اگلی بس کے انتظار میں بجٹنگی حمود کے پاس روکی اور بادل پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔

”جی سر! حمود نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور حیرت سے کھڑکی کے پاس آکر استفسار کیا تھا۔“  
”آئیے مس میں تب کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ اس نے بسجر سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا تھا۔  
”نو سر میری بس ابھی آئی ہوگی میں چلی جاؤں گی۔“ اس نے قدرے شائستگی سے انکار کر دیا تھا۔  
”اس کے لیے آپ کو آدھ گھنٹہ ویٹ کرنا ہو گا جبکہ میں آپ کو ابھی آپ کی منزل تک پہنچا دوں گا۔“ اس نے بجلی سے مسکراہٹ سے کہا تھا۔

”سر آپ کو بہت آگے جاننا پڑے گا۔“ دوبارہ انکار کرتے ہوئے اس نے چادر کے پلو سے چہرے پر ہونے والی ہونڈ میں صاف کیس تو ساحر کو بارش میں بجٹنگی اس لڑکی کے انکار پر حیرت ہونے لگی تھی۔

”مجھے کوئی پرالیم نہیں ہوگی۔ آپ بیسیں پلیز۔“  
”سر آہم سو رہی میں آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی۔“ اب کے اس نے کوئی بھی لہجہ نہ کیے بغیر کہا اور چند قدم گاڑی سے دور جا کر کھڑی ہو گئی۔ ساحر کو انسٹلٹ کے شدید احساس نے گھبراہٹ میں

رواں سڑک پر نظریں پڑائے پوچھ رہا تھا۔  
”میں اسے ایک روز خود کو سرکھنے پر نوکھنے والا تھا کہ پلیز میڈم آپ مجھے سرکھ کر اپنی اور میری توہین نہ کیا کریں آئینہ آئینہ مستقبل میں اس بزنس کی آڑ ہوں گی۔“ سعد نے اپنی بات کو خود ہی انجوائے کیا تھا۔  
”اگر ایسا کہتے ہوئے تمہیں مسز حارثیہ شہ یعنی اس لڑکی کی پتی من لیں تو فوراً“ سے بیشتر آفس سے نکال پھینکیں گی تمہیں بھی اور تمہاری اس میڈم کو بھی۔“  
ساحر نے بڈنگ کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے پر جھٹکی سے جواب دیا تھا۔

\*\*\*

موسم خاصا ٹھنڈا تھا اس کو جانے والے بچوں اور بچیوں کا ایک گروہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر اٹھکھیا یاں کرتا جا رہا تھا۔ صبح میں یہ فائدہ تھا کہ اسکول جانے والے بچے بچیاں آگے پیچھے جا رہے ہوتے وہاں ہی میں البتہ ٹانصنگ میں حمود کے کافر قرق آجانے سے رانی کو تھوڑی پریشانی اٹھانا پڑ جاتی تھی۔ وہ بھی بو نمی ہوا کی ٹھنڈک سے لطیف لہندوز ہوتی ہوئی قدم اٹھا رہی تھی۔ جب ہستی اور گاؤں کے درمیان قدرے اترا نی کے پاس کھرپا کی ایک بھاڑی کے پیچھے ذرا سی سرسراہٹ ہوتی تھی۔

”من چھو رہی تو کون ہے؟ اور روز کدھر جاتی ہے؟“ وہی بلیک کپڑوں والا شخص جو چند روز پہلے چند توارہ گرد قسم کے لوگوں کے ساتھ نظر آیا تھا۔ چاکل سامنے آکر پوچھ رہا تھا۔ رانی کو لگا وہ اس کے انتظار میں ہی کھڑا تھا۔

گلوں یا ہستی کا کوئی بھی شخص یوں کسی لڑکی سے سرد اور مخاطب ہونے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ رانی کو اس کی اس حرکت پر حیرت کے ساتھ تو بھی آیا تھا۔ وہ بغیر کوئی جواب دے قدرے غصیلی لگا اس پر ڈال کر آگے بڑھ گئی۔ کالی دور جا کر اس نے مڑ کر دیکھا وہ جس کھڑا مسلسل اسے دیکھے جا رہا تھا۔ سارا دن وہ اسکول میں بھی بے حد ڈسٹرب رہی۔



ایک نظر اسٹاپ پر کھڑے لوگوں پر ڈال اور زن سے گاڑی اڑالے گیا تھا۔



"بابا بیک شہب۔ بابا بیک شہب۔" وہ تین دفعہ اس نے علیحدہ کو کہلوانے کے بعد وہ پرانے کو کہا تھا۔  
"بابا بابا۔" علیحدہ کی تکرار پر اس کی ہنسی چھوٹ گئی تو پہولے پھولے گلابوں والی وہ کیوٹ سے بچی حیرت سے اپنی ٹیپر کو دیکھنے لگی تھی۔  
"ابھی صرف دو دفعہ کہتا ہے۔ ابھی رکھ کر رہو۔"  
اس نے اسے روک کر اس کے گل پر چٹکی بھرتے ہوئے کہا تھا۔ مس نصرت کے چہنشی پر ہونے کی وجہ سے اسے انگلیش کانہ سرئی ٹاپیرڈ لینا پڑ رہا تھا اور یہاں آکر وہ بے حد انجوائے کر رہی تھی۔

”میڈم آپ کو سراپہ انگلیس میں بلاریے ہیں۔“  
 آپ نے کلاس میں آکر اسے اطلاع دی تھی۔ کھڑی پر  
 ایک نظر ڈال کر اس نے آخری کھالی مرتبہ مارک  
 کرتے ہوئے سائن کیے اور اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔  
 ”آئیے میڈم یہ خاتون بچے کے ایڈمیشن کے اساتذہ  
 میں تلی ہیں۔ آپ کا ذکر کر رہی تھیں۔“ سر اسحاق  
 نے اسے دیکھتے ہی کہا تھا۔

"جی سر۔" اس نے زور سے کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے سر ہلایا تھا۔  
"شروع شروع میں تو خود چھوڑنے اور لینے آؤں گی، لیکن اگر تمہارے ساتھ آنے جانے کی عادت ڈال لے تو میری۔"

”ہاں ہاں کیوں نہیں یہ ہر شے میرے ساتھ ہو گا تو مجھے بھی وہ سراپا کا احساس ہو گا۔“ اس نے حقیقتاً خوش ہوتے ہوئے پانچ سالہ عرصہ پر نظر ڈالی تھی۔

”بہت اچھے انسان ہیں۔ میجر احسن! یہ اسکول بھول کر انہوں نے کتنا مگریت کام کیا ہے اور نہ تو ہیٹ سے یہ ہوتا رہا ہے کہ جو آفیسر رہتے ہیں۔ وہ ریٹائرمنٹ کے بعد بھی ٹیسروں میں کوئی بزنس یا جاب شروع کر دیتے ہیں۔ واپسی کا کوئی نام نہیں لیتا۔“ واپسی پر زور یہ

احسان صاحب کی تعریف میں رطب اللسان تھی۔  
 "ان کی ساری فیملی ہی ایسی ہے سنا ہے کہ ان کے  
 بڑے بھائی۔ میجر جنرل فیاض احمد ہمارے گھوڑوں کو ماٹل  
 وینچ گاؤر جہ و ہوار ہے ہیں۔" رانی نے انکشاف کیا تھا۔  
 "وہ تو کتنا چھینچ آئے گا۔" ندیمہ نے خوشی کا اظہار  
 کیا تھا۔

”ہاں اور یہ جو گاؤں کی۔“ ایک دم ہی اس کی بات کو بریک مل گئے تھے۔ وہ ٹٹلی کے درخت کے تنے سے ٹیک لگائے یقیناً اس کا ہی انتظار کر رہا تھا۔

”یہ شوکا یہاں کہا کر رہا ہے اس وقت۔“ نوزیہ کی بھی اس وقت اس پر نظر پڑی تھی۔

”وہی رانی تم چاہتی سے کہو ابھی پر تم کو ابھی یا اشرف لینے آیا کریں۔“ پہلے تو نوزیہ نے قیاس آرائی کی پھر مشورہ دیا تھا۔



وہ کسی ضروری کام سے آفس کے لیے نکلا تھا اور اب سٹنل کھٹے کے انتظار میں یوں ہی بے دھیانی سے ادھر ادھر نگاہیں دوڑا رہا تھا جب اس کی نظر گاڑیوں کی لائن سے پرے پارک کی طرف بھٹکی گود پلٹنا بھول گئی تھی۔ پارک آفس سے قریب تھا۔ پارک کے ٹیٹ سے قدرے فاصلے پر وہ با آسانی حموہ اچھ کر دیکھ سکتا تھا جو بیچ پر اپنے ایک ہم عمر لڑکے کے ساتھ کھلے بے تکلفی سے براجمان تھی۔ وہ دونوں بڑے مطمئن انداز میں آٹنگوں میں مشغول تھے۔ اس کے ہاتھ میں کانڈ تھا جسے چھ کر غالباً وہ اس لڑکے کو کچھ سنارہی تھی۔ لڑکا بار بار جھٹ کر اس کی طرف یوں دیکھ رہا تھا گویا گود میں گھسا چلا آ رہا تھا۔ لڑکے کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا جس سے ہر بار وہ نکال کر کچھ کھارہی تھی۔ تب ہی اس نے لفافے کی طرف ہاتھ بڑھایا تو لڑکے نے وہ ہاتھ اوپر کر لیا اور ہستے ہوئے انہی میں سر ہلایا تھا۔ حموہ نے اس کے کندھے پر مکار سید کیا اور تھوڑے ہی فاصلے پر یہ منظر دیکھتا سا حربے تکلفی کا یہ مظاہرہ دیکھ کر گویا ہکا بکا رہ گیا تھا۔



"کمال ہے اس روز تو یوں میں رہی تھی جیسے کسی بندے کے بچے سے پہلی بار مخاطب ہو اور اب۔۔۔ اسے تو اس وقت آفس میں ہونا چاہیے یہ یہاں کیا کر رہی ہے؟" آفس میں وہ آنے جانے کے لیے اسسٹنٹ منیجر قریشی کے سامنے جواب دہ تھی۔ ساحر کا ڈائریکٹ اس سے واسطہ کم پڑا تھا سو وہ یونہی اندازے لگانے لگا تھا۔

سکٹل کھلا تو گاڑیوں کے ہارن کی آواز پر اس کی سوچوں کا سلسل ٹوٹ گیا تھا۔ پارک کافی پیچھے رہ گیا تھا مگر وہ منظر ساتھ ساتھ چھا آ رہا تھا اگرچہ یہ ساحر شاہ جیسے معروف بزنس مین کے بس کی بات نہ تھی کہ وہ اپنے آفس میں کام کرنے والی معمولی ورد کر پر اس قدر غور و فکر کرتے۔ مگر شاید اس روز کا انکار جسے اس نے بظاہر فراموش کر دیا تھا۔ "حقیقتاً" اس کے اندر کنٹریل ہار کر بیٹھ گیا تھا اور اب ایک منظر کی صورت اس کے ذہن پر ڈنک مار رہا تھا۔

\*\*\*

"شکر ہے وہ منحوس صورت آج دیکھنے کو نہیں ملی۔" فمد کی انگلی پچڑے ہستی کی نگلی میں داخل ہوتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں سوچا تھا۔ فمد کو اس کے گھر کے دروازے پر چھوڑا۔ سامنے برآمدے میں چارپائی پر محو انتظار ذیلی باندی کو ہاتھ ہلا کر اپنے گھر کی طرف مڑی "دل ہی دل میں اس بات پر خوشی محسوس کرتے ہوئے کہ فمد کی وجہ سے آنا جانا کچھ سہل ہو گیا ہے اگرچہ یہ تو ڈوبتے کو تنکے کا سہارا تھی۔ شاید اس روز ذیلی باندی کے ساتھ کا اثر تھا کہ وہ تین دن سے شوکا اس کے راستے میں کھڑا نہیں ہوتا تھا۔

مگر آج تو اس کی قسمت زیادہ خراب تھی کہ نگلی میں داخل ہوتے ہی کالی بلا کی طرح راستہ کاٹ گیا تھا۔ اس کا دل بے اختیار چاہا وہ ہستی کے کسی گھر میں داخل ہو جائے کم از کم اپنے گھر نہ جائے۔ بھری دھڑپ میں شدید تھکن اور گرمی سے ہر حال تھا سو گھر تو جانا ہی تھا شوکا جو غالباً پہلے ہی دوستک دے چکا تھا ایک مرتبہ پھر

اس مقصد کے لیے ہاتھ اٹھا رہا تھا مگر رانی پر نظر پڑتے ہی اس کا ہاتھ ساکت رہ گیا تھا۔ اس کی بے ساختگی اور آنکھوں کی چمک سے رانی کو یکدم جیسے کراہیت سی آئی تھی۔ دروازے کے قریب پہنچ کر وہ در اسار کی تودہ سائیڈ پر ہو گیا تھا۔ صحن عبور کر کے اندر داخل ہونے سے پہلے اس نے مڑ کر دیکھا دروازے کے سامنے سے ہٹ کر پتھر اور مٹی کی بجلی چار دیواری سے سرکوا پکا کر وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ رانی نے گھرے میں داخل ہو کر دروازے کے دونوں پٹ زور سے بند کیے تھے۔

"کیا ہے رانی؟ دروازے کیوں بجاد رہی ہو؟" اہل کی غیند میں خلل پڑا سو ناگواری سے پوچھ رہی تھی۔

\*\*\*

"یہ فائل سعد کو دیں اور ان سے کہیے کہ ڈی نیل سے چیک کر لی ہے۔"

"او کے سر۔" عیسا فائل لے کر باہر کی طرف مڑی تھی۔

"ہیکسکو زئی مس عیسا" ساحر کے پکارنے پر وہر کی تھی۔

"ہیس سر۔" وہ سوالیہ نظموں سے دیکھ رہی تھی۔

"دھ۔ مس حمو کل آفس آئی تھیں؟" چند لمبے سوچنے کے بعد وہ پوچھ رہا تھا۔

"ہیس سر! لیکن ہاں بے کے بعد آرجنٹ لیو لے کر چلی گئی۔" عیسا نے مستحضری سے جواب دیا تھا۔

"او کے" ساحر نے اسے جانے کا اشارہ کیا تھا۔

"آرجنٹ لیو؟" وہ ریو الونگ چیئر سے ٹیک لگا کر کافی دیر سوچتا رہا۔ اس روز اس کے ڈراپ کی آفر قطعیت سے رد کرنے پر پہلے تو حقیقتاً "اسے غصہ آیا تھا اور اپنی انسٹلٹ کا شدید احساس ہوا تھا مگر جب ذرا ٹھنڈے دل سے غور کیا تو اس نے حمو کے رویے کو اس کے ماحول کی دین جانا تھا۔

ایک ایسا لڑکی جو اپنی حدود اور اصول کے خلاف جانا کسی صورت گوارہ نہ کرتی ہو مگر کل کی آرجنٹ لیو اور ڈیٹ نے اس کے سارے خیالات بھک سے اڑا



تھے۔ لہذا رانی کو اس کی طبیعت صاف کرنے کا اچھا موقع ہاتھ آیا تھا۔

”گور مطلب کی بات کرنے کا اتنا ہی شوق ہے تو گھر جا کر بیٹیوں سے کر دو۔“ اب کی بار وہ اس کے ترش الفاظ اور کڑوا لہجہ سن کر وہیں رک گیا تھا۔

”آئی آئی یہ انکل کون ہیں؟“ قد نے اس سے سوال کیا تھا۔

”یہ انکل پاگل ہیں۔ آپ کو پتا ہے ٹاپاگل کون ہیں؟“ طحی علی دل میں اس نے عہد کیا کہ امجد کو ٹھوڑی بہت اس معاملے کی ہانک دے کر مجبور کرے گی کہ وہ چھٹی کے وقت اسے لینے آیا کرے۔ مگر اس سے پہلے قد کے ذہن میں یہ ڈالنا ضروری تھا کہ راستے میں انہیں ایک پاگل نظر آیا تھا سہاوا کہ بستی میں کوئی لود کھائی گردش کر رہی پھر رہی ہو۔

اسی روز شام کے وقت کھانا کھاتے ہوئے اس نے امجد سے بات کی کہ راستے میں اکثر ایک پاگل نما شخص نظر آتا ہے اور خوب دلانت نکلی کر ان کی طرف دیکھتا ہے تو ہاتھ میں پکڑا نوالہ اس نے پلیٹ میں رکھ دیا اور مزید تفصیل پوچھنے لگا تھا۔

”آئندہ میں تمہیں صبح خود چھوڑ کر آیا کروں گا اور چھٹی کے وقت لینے آؤں گا اور اگر واپسی میں دیر سویر ہو جائے تو وہیں اسکول میں بیٹھ کر انتظار کرنا مگر خبردار اکیلے آنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ تو جیسے لمحے بھر میں ایک غیرت مند بھائی اور ذمہ دار عہد میں بدل گیا تھا۔ رانی کے سر سے کوئی بوجھ اتر گیا تھا۔ اگلے دو تین روز میں اسے شوکے کی جھلک دکھائی دی مگر امجد کے ساتھ ہونے کی وجہ سے اطمینان تھا اور پھر شوکے نے جیسے تھک مار کر اس کا پیچھا چھوڑ دیا تھا۔



”سرور جو سامنے انکل کھڑے ہیں آج تم ان کو ڈراپ کر دوں آپ کو ڈھیر سارا ثواب ملے گا یقیناً۔“ تیسرے دن گاڑی اس کے پاس روکنے پر حمو نے بیساکھیوں کے سارے کھڑے بس کا انتظار کرتے

دیے تھے۔ اور نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کے اس روز کے دبیے کو سوچنے پر مجبور ہو رہا تھا حالانکہ پہلی نظر میں اسے خاصی مشغول اور بلا کار لڑکی لگی تھی مگر لب۔ اس کے دل میں اس لڑکی کو آزمانے کی خواہش ابھرنے لگی تھی۔ جو بظاہر بہت ڈسٹنٹ نظر آتی مگر اس کا کردار اور حقیقت سا حشر شاہ کو بے حد مشکوک لگ رہا تھا۔

اپنی برائندہ سوچ کے زیر اثر وہ اگلے تین روز تک اسے مسلسل ڈراپ کی آفر دیتا رہا تھا اور جب وہ خاصی پریشان نظموں سے اسے دیکھتے ہوئے انکار کرتی تو سا حشر کو اس کے دبیے سے چڑھنے لگتی تھی۔ اس کے خیال میں حمو احمد اس کی نظموں میں اپنا بیج بنانے کے لیے اسے ری فوڈ کر جاتی تھی۔



”اے جمہوری ذرا بات سن میری۔“ اچانک وہ راستے پر اس کے سامنے آکر مخاطب ہوا تو ایک لمحے کے لیے رانی کی گویا جان اگل گئی تھی اس نے قد کی انگلی پکڑ کر تیز تیز قدم اٹھانا شروع کر دیے تھے۔ حتیٰ کہ قد بے چارہ اس کے ساتھ گھسٹا چلا آ رہا تھا۔

”دیکھ یہاں راستے میں بات کرنا ٹھیک نہیں تو بس چند منٹ کے لیے کیکر کے درخت کے نیچے بیٹھ کر میری بات سن لے۔“ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلنا شروع ہو گیا تھا۔

”دیکھو چاچا آپ بہت دن سے یہاں منہ اٹھا کر کھڑے ہوتے ہو۔ ایسی حرکتیں کرتے ہوئے آپ کو شرم آتی چاہیے اور اب بھی اگر آپ باز نہ آئے تو میں اپنے بھائیوں کو بتاؤں گی۔“ رانی پہلی دفعہ یوں اکھڑ گئی کہ اس سے مخاطب ہوئی تھی۔

”دیکھ میں کوئی لپا خنجا نہیں ہوں مجھے اپنے مطلب کی بات کرنی ہے۔“ رانی کے الفاظ کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

”میرا تسمارے ساتھ کوئی مطلب نہیں ہے بے غیرت انسان۔“ چونکہ وہ بستی کے قریب پہنچ چکے



ایک بارش شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جس طرح اس کی انسلٹ کی وہ اس پر بہت خون غور کرتا رہا تھا۔

سوچے بغیر کہ وہ اس کے آنکس کی معمولی دور کر تھی بکریہ بات تو وہ جانتا ہی تھا شاید یہی بات اسے پتا رہی تھی کہ وہ یعنی ساحر شاہ اشلہ انٹر رائز کا پاس اور اکلوتا مالک اس معمولی سی لڑکی کو اپنی گاڑی میں بیٹھنے کی آفر دے اور وہ نظر انداز کر آگے بڑھ جائے۔ اس کی توہین نہیں تو بھلا اور کیا ہے؟ صبر احمد جس کا کردار خاصا مشکوک تھا۔

ساحر کی نظریں فائل سے ہوتی ہوئی وال کلاک پر جاری تھیں اور کسی وقت اس کی پر سوچ نظریں گھاس وال سے پرے ہل کے کونے میں پراجمان کیپیوٹر پر انگلیں چلاتی صبر احمد کا طواف کرنے لگتی تھیں۔ کھاک نے پانچ بجنے کا اعلان کیا تو ہل میں موجود تمام افراد ایک ایک کر کے اٹھنے لگے تھے۔ تب ہی صبر نے کندھے پر پڑی شل کو اچھی طرح سے اپنے گرد پھیلایا، لکس کارف کو درست کیا اور مس بخند سے بات کرتی غالباً "خدا حافظ کہتی باہر نکلیں گی۔ ساحر جو اس کے اٹھنے کا انتظار کر رہا تھا۔ گاڑی کی چابی اٹھا کر فوراً ہی باہر نکلا تھا۔

آج وہ لفت دینے کے بجائے اس کے پاس سے گزر کر اس کا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا مگر جب وہ کار پارکنگ سے نکال کر گیٹ پر پہنچا تو کہیں نہیں تھی اور ایسا پچھلے دو دن سے ہو رہا تھا جب تک چوکیدار گیٹ کھولتا اس نے اس پاس اور گراؤنڈ میں یونٹسی متلاشی نظریں دوڑائی تھیں اور حیران رہ گیا تھا۔ گیٹ سے قدم سے ہٹ کر وہ رویہ قدم پھولوں کی باڑ تھی۔ جس کے پیچھے گاڑی تھی۔ انہیں لہرا رہا تھا۔ گویا وہ اس بات کے انتظار میں کھڑی تھی کہ ساحر کی گاڑی وہاں سے گزر جائے تو وہ ترمیم سے گیٹ پر کھڑے ہو کر اپنی مطلوبہ بس کا انتظار کر سکے۔ ساحر کا خیال تھا کہ وہ اپنا ایج پتانے کے لیے یوز کرتی گویا وہ تو اس کے "متھے" ہی نہیں لگتا چاہتی تھی۔

\*\*\*

"رائی ذرا جلدی جلدی کر" تیرے پرائیوٹ کے انتظار میں کب سے سوکھ رہا ہوں۔" اشرف آج خلاف معمول جلدی اٹھ گیا تھا اور کچھ زیادہ ہی جلدی میں لگ رہا تھا۔

"رائی کے نہیں بھائی آٹے کے پرائیوٹ جس رائی کے پرائیوٹ ہٹا کر کھا جائیں گے تو آئندہ پرائیوٹ کون بنائے گا۔" امجد جو ابھی اٹھنے کی تیاری میں تھا کسبل سے سر نکال کر کہہ رہا تھا۔

"بلکہ اس بند کو تمہارا شرف کونہ جائے کیا ہو ایک دم امجد پرائیوٹ رہا تھا۔ آج تو کچھ زیادہ ہی اٹکوتا لگ رہا تھا ورنہ اس کی صبح خاصی دیر سے ہوتی تھی۔ رائی صبح خاصا کام خراب کر جاتی تھی مگر اتوار والے روز تو اماں یا اکل ہی ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ چارپائی پر بیٹھ کر مرغیوں کو شام کی بھلوٹی روٹی مروڑ کر ڈال رہی تھیں۔

"اماں کوئی میرا پوچھے تو مت بھلا۔" دروازے پر دستک ہوئی تو اشرف چولے کے پاس سے اٹھ کر تیزی سے اندر کو تھری میں چلا گیا تھا۔ امجد جو صحن کے پتوں پر چارپائیوں میں سے ایک پر محو استراحت تھا۔ اس نے مندی مندی آنکھوں میں حیرت کا تاثر لیے اشرف کو یوں گھرے کے اندر جاتے دیکھا تھا۔ رائی کو بھی بھائی کا یہ انداز شدت سے کھٹکا تھا۔

"آہن جنت۔" اماں نے دروازہ کھولا تو پردوں کی خالہ جنتے کو کھڑے پایا تھا۔ اماں اسے اندر لے آئی تھیں۔ "رائی خالہ کے لیے چائے نکال دیے۔" اماں نے دوبارہ چارپائی منبھالتے ہوئے رائی سے کہا تھا۔

"نہیں بہن رہنے دو" میں ذرا جلدی میں ہوں چائے کی پی ختم تھی اتنی سویرے تو فیروز کی بوکلن بھی نہیں نکلتی۔" جواباً اماں نے کچھ کے بغیر پرانے اخبار کے ایک کھڑے میں ڈبے سے پی نکال کر خالہ جنت کو پکڑ لئی اور اس کے جاتے ہی اشرف باہر نکلا تو رائی نے اٹھ کر اشرف کی طرف دیکھا جس نے حیرت سے



اسی غلط فہمی کو دل میں پائیں کہ اس لڑکی کے کروار کی جانچ پڑتال میں لگ گیا تھا۔

لاٹھی کا اٹھار کرتے ہوئے کندھے ادا کامیاب تھے۔

~ ~ ~

~ ~ ~

دروازے پر ہونے والی دستک کی آواز شور مچاتی جا رہی تھی اور شور بھی بڑھ رہا تھا حالانکہ اہل دروازے کے قریب جا کر اشرف کے گھر پر نہ ہونے کا بتا چکی تھیں مگر سینٹھ شو کا مان کر نہ دے رہا تھا۔ دروازے پر لاناؤں اور ڈنڈوں کی برسات بھی شروع ہو گئی تھی۔

"کون سی زبان سمجھتا ہے شو کے تو اشرف گھر نہیں ہے۔ وہ کہاں گیا ہے مجھے بتا کر نہیں گیا۔" اہل نے ایک مرتبہ پھر زوردار آواز میں کہا تھا۔

"اؤں ملی تیرا پتر اندر پھنسا بیٹھا ہے اس سے کہہ باہر نکلتے گیدڑ نہیں کاؤرنہ اندر آکر حلق میں ہاتھ ڈال کر رہ موصول کروں گا۔"

"جا جگے اسے ڈھونڈ اور کر لے اپنی رہ موصول۔" اہل نے لاہروالی سے ہاتھ نچا کر کہا تھا۔

"مالی میرا نام سینٹھ شوکت ہے سارا پنڈ جانتا ہے بازی کے لیے رہیں دیتا ہوں تو وصولنا بھی جانتا ہوں۔" بولتا وہ زور سے دھواڑ کر کہہ رہا تھا۔

"وہ کھو شو کے۔" تب ہی کلی میں تماشا دیکھنے والوں میں سے چاچا دین آگے بڑھ آیا تھا۔

"صحی بات سن جب گھر پر کھلی مود نہیں ہے تو دھیوں زنانیوں سے ضد لگانا کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ ابھی تو سارا قصہ رہے ہوئے اشرف آئے گا تو آکر بات کر لیتے۔" چاچا دین اسے سمجھا رہا تھا۔ تب ہی دلی مضطرب سی صحن کے ٹکڑوں بیچ آتے کھڑی ہوئی گی۔

چھوٹی سی چار دیواری کے بار چاچے دین کے ساتھ بات کرتے سینٹھ شوکت کا رخ اس کی طرف تھا چاچے دین کی بات کے جواب میں وہ کیا کہہ رہا تھا اسے کچھ اندازہ نہیں ہوا البتہ اس کی نظریں صحن میں پریشان کھڑی رہائی پر تھیں اور ان میں ایسا کچھ ضرور تھا کہ وہ بلا ارادہ

اسی رخ موڑ کر اندر کمرے میں گھس گئی تھی۔

دو دن سے پبلک ٹرانسپورٹ کی ہڑتال چل رہی تھی۔ اس وجہ سے آفس میں اسٹاف بھی کم تھا اور جو لوگ آفس میں موجود تھے ان میں سے کئی ایک وقت سے پہلے ہی اٹھ چکے تھے۔ وہ آفس سے نکلا تو حمزہ سے گیٹ سے باہر کھڑی نظر آئی تھی۔ پچھتے دو ماہ سے وہ اس کے بارے میں ذہن میں کئی خیالات مکنے کے باوجود اپنی آفر سے باز آچکا تھا مگر آج نہ جانے کیوں ایک مرتبہ پھر گاڑی اس کے قریب روک دی تھی۔

"مس حمزہ! آج تو آپ کی وہیں نہیں آئے والی میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔" اس نے چونک کر بغور سا رخ شاہ کو دیکھا جس کے چہرے پر سنجیدگی اور آنکھوں میں شرارت تھی۔ پہلے بھی بہت دن اس کے رویے پر غور کرتے ہوئے حمزہ کو یوں لگتا تھا جیسے اس کے انکار کو اپنی انا کا مسند بنالیا ہے۔ ورنہ آفس میں وہ اس سے کبھی بھی بلا وجہ مخاطب ہونے کی کوشش نہیں کرتا تھا جبکہ بطور ایم ڈی یہ اس کے لیے کوئی مشکل نہ تھا۔

"سر جسٹن منٹ پلیز!" چند سیکنڈ سوچنے کے بعد اس نے لٹبٹ میں سر ہلاتے ہوئے گویا اس کی آفر قبول کی تو ساحر حیران رہ گیا تھا وہ جو وہ ماہ پہلے تک اس کے ذہن میں خیال آتا تھا کہ حمزہ اپنا شیج بنانے کے لیے اسے ری لٹو کر جاتی ہے وہ بارہ بڑی شدت سے ذہن پر حملہ آور ہوا تھا۔ حمزہ نے جیسے مڑ کر کسی کو کوئی اشارہ کیا تھا۔ تب تک ساحر اس کے لیے اگلی سیٹ کا دروازہ کھول چکا تھا چند لمحے انتظار کے بعد حمزہ پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر آتے بیٹھی اور سامنے کے اسٹور سے پر آمد ہونے والا لڑکا جسے اس نے حمزہ کے ساتھ پارک میں دیکھا تھا۔ اگلی سیٹ پر آتے بیٹھا اور اب مصافحہ کے لیے اس کی طرف ہاتھ بڑھا رہا تھا۔

"سریہ میرے بھائی ہیں امجد اور امجد ہمارے پاس سر ساحر شاہ۔" حمزہ کے تعارف کرانے پر اس کا دل بے ساختہ اپنا سر بیٹھ لینے کو چاہا تھا اچلا وہ کیوں ایک معمولی



تھا۔

"جی سر! آپ نے مجھے بلایا ہے؟" اگلے چند لمحوں میں وہ اس کے سامنے تھی۔

"جی مس حمزہ آج آٹھ بجے آپ کو ایک آفیشل میٹنگ میں میرے ساتھ جانا ہوگا۔" قائل پر بظاہر پوری توجہ مرکوز کیے ساحر نے اسے سرسری سی اطلاع دی تھی اور اس اطلاع نے سامنے کھڑی لڑکی کے چہرہ طبع یقیناً روشن کر دیے تھے اس کا کچھ اندازہ تو اسے دیکھے بغیر ہو رہا تھا۔

"جی سر؟" صوف کے منہ سے نکلنے والے اس لفظ میں بہت سے تاثرات پوشیدہ تھے۔ حیرت، پریشانی، استغراب۔

"مممم میں سر کیسے جاسکتی ہوں؟" وہ اس سے انتہائی بے گنے پن سے پوچھ رہی تھی۔

"کیوں؟ آپ کیوں نہیں جاسکتیں؟" ساحر نے اس کی طرف متوجہ ہو کر اس سے بھی زیادہ حیرت سے سوال کیا تھا۔

"مگر سر۔ میری جالب۔ تو کمپیوٹر۔"

"اے کمپیوٹر! مس حمزہ آپ اس آفس کی ایمپلائے ہیں آپ کو کوئی بھی ڈیوٹی دی جاسکتی ہے۔" اب کے وہ خامسے سخت لہجے میں اس سے مخاطب ہوا تھا اگرچہ دل ہی دل میں اس کے چہرے پر پریشانی کے سلسلے لڑخاں دکھ کر حقیقتاً "لفظ آ رہا تھا۔" تو اس کی کوئی مینٹنگ تھی اور نہ ہی وہ حمزہ احمد کو ساتھ لے جانے کا کوئی ارادہ رکھتا تھا بس ذرا سی شرارت پر دل بے ایمان ہوا تھا۔ کیونکہ آج صبح چھٹی پر تھا اور اس کے ہوتے ہوئے ایسا ممکن نہیں تھا۔

"آپ پانچ بجے آف کر کے مت جائیے جلد ہمیں چھ بجے میٹنگ کے لیے لکھنا ہوگا۔ میں آپ کو میٹنگ کے بعد ڈراپ کروا دوں گا۔" چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد وہ ٹارٹل سے انداز میں کہتا ہوا قائل پر جھک گیا تھا۔

گویا یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ جاسکتی ہے۔ "کیا بات ہے؟" سر نے تمہیں کیوں بلایا تھا؟ عیشا جو اپنا پرس اٹھائے جانے کے لیے بالکل تیار

\* \* \*

"سر عبداللہ ٹریڈرز سے دو مرتبہ کل آپکی بہان کے فیجر کو تین بجے کا ٹائم دے دیا؟" عیشا سامنے چیر پر براجمان اس سے مخاطب تھی جبکہ ساحر کی نظریں گلاس وال سے پرے ہل کے کونے میں جمی تھیں۔

"اے کمپیوٹر! سر! عیشا نے باس کی بے توقیر محسوس کرتے ہوئے متوجہ کرنا چاہا تھا۔"

"جی۔" اب کے وہ اس کی طرف دیکھ کر پوچھ رہا تھا۔

"سر وہ عبداللہ ٹریڈرز کے فیجر کے۔"

"مس عیشا! ساحر کے بولنے سے اس کی بات ادھوری رہ گئی تھی۔

"جی! جی سر؟"

"آپ گھوم چلی جاتیں۔"

"جی سر؟" عیشا کی آنکھوں میں حیرت اترنے لگی تھی۔

"میرا مطلب ہے آج آپ چھٹی کر میں اگر کوئی کٹوفیس پر ابلم ہے تو میں ڈرائیور سے کہہ کر آپ کو ڈراپ کروا دیتا ہوں۔" اس کا مخاطب عیشا تھی۔ عیشا نے اس کی نظروں کے حلق میں دیکھا تھا چند دن پہلے اس نے گیٹ پر ساحر کی گاڑی کو حمزہ کے پاس رکھ دیکھا تھا اور اس بات پر از حد حیران بھی ہوئی تھی کیوں کہ جب شروع شروع میں ساحر نے آفس جوائن کیا تھا تو عیشا اس سے لفٹ مانگ کر سنی کھائی تھی۔

"تو سر میں چلی جاؤں گی۔" ایک دم وہ اپنی سوچ سے سنبھل کر کہہ رہی تھی۔

"او کے اور جاتے ہوئے ذرا مس حمزہ کو میری طرف بھیجے گا پیئرز۔" عیشا سر ہلاتے ہوئے باہر چلی گئی۔ ساحر کی نگاہیں اس کے حلق میں جمیں۔ عیشا جانے کے لیے تیار حمزہ کو ساحر کا بلاوا دے رہی تھیں جس نے کچھ پریشان ہو کر آفس کی طرف دیکھا



حوالہ دینا چاہا کہ اس سے اللہ واسطہ پڑتا تھا اور اس کا انداز حمزہ کو کافی منسوب لگتا تھا۔

"سعد تو اول درجے کا کرہٹ انسان ہے۔ یہ جو فلیٹ لے کر اکیلا رہتا ہے نا وہیں پر ہوتا ہے یہ سب "عیشا نے فوراً تردید کی تھی۔

"ہم اس کے ساتھ گاڑی میں بھی آتی جاتی رہی ہو۔" عیشا نے زیر لب مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا تھا۔

"صرف ایک دن اس دن تو میرا بھائی۔"

"میں نے مسرہار کو مسرہار کے ساتھ بات کرتے سنا تھا کہ لڑکی کو میں نے پایا ہے لب میرے ساتھ آنے جانے لگی ہے۔" عیشا نے اسے مزید پریشان کر دیا تھا۔

"تو پھر اب میں کیا کروں؟" اس نے حد درجہ نروس ہو کر عیشا سے ہی مشورہ کر ڈالا تھا۔

پانچ بجے ہی آفس خالی ہونا شروع ہو گیا تھا جبکہ وہ بڑے اطمینان سے بیٹھا رہا تھا کہ آج سعد کے آفس نہ آنے کی وجہ سے کام بھی زیادہ تھا۔ اس کے انتظار میں دوسو سوں میں خرمی حمزہ احمد کو بھی بیٹھنا پڑ رہا تھا۔ ہوں ہی کوئی آفس سے اٹھ کر باہر کا رخ کرنا۔ وہ نروس ہوتے ہوئے سر پرٹ اسے کارف کو درست کرتی اور اس کی نظروں پر باہر جانے والے فرد کا بے چینی سے تعاقب کرتی تھیں۔ اس کے انداز ملاحظہ کرتے مسرہار کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر جاتی پہلی میں رو جانے والے افراد میں قریبی سادب اور مس بخور اٹھنے کی تیاریاں کر رہے تھے جبکہ آفس بوائے فواد کوٹنے میں اسٹول پر براجمان تھا جب حمزہ اجاڑت لے کر اندر پہنچی تھی۔

"مسرہار پلینز آج تپ اکیلے ہی چلے جائیں مجھے مینٹنز وغیرہ کا کچھ بتائیں ہے میں وہاں جا کر کیا کروں گی۔"

ساحر نے اس کے بچی انداز پر سر اٹھایا تھا۔

"میں آپ کو راستے میں سب سمجھا دوں گی۔" اس نے سکون سے جواب دیا تھا۔

"مسرہار پانچ بجے کے بعد کیس نہیں جاتی میں آفس سے سیدھی گھر جاتی ہوں۔ میرے بابا انتظار

لڑکی تھی۔ غالباً قریبی صاحب سے لول بات کرنے کے لیے رکی تھی۔ لب اسے آتے دیکھ کر پوچھنے لگی تھی۔

"وہ سرکہ رہے تھے مجھے مینٹنگ میں شام کو ان کے ساتھ جانا ہو گا۔" اس کے چہرے پر مودی چھائی ہوئی تھی۔

"شام کو تو سرکی کوئی مینٹنگ نہیں ہے میرے پاس سارا شیڈول ہے۔ ویسے یہ "انی بات لٹو مودی چھوڑ کر اس نے ایک نظر مسرہار کے آفس پر ڈالی تھی۔

"مسرہار پھنسی پر ہیں۔ کو ان کے روم میں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔" عیشا نے بھولت اس کا بازو پکڑ کر اندر قدم بڑھائے تھے اور پھر سعد کے آفس میں بیٹھ کر اس نے حمزہ کو جو کچھ بتایا اسے سن کر اس کے ہوش خطا ہونے لگے تھے۔

"نظر تم تو سر کے ساتھ جاتی ہو؟" چند سیکنڈ بعد اسے خیال آیا تو وہ پوچھنے لگی تھی۔

"نہ۔ ہاں۔ لب میری بات اور ہے۔ فیملی بیک گر اؤنڈ سے یہ مختصر بہت اچھی طرح واقف ہیں اور انہیں یہ بھی پتا ہے کہ میں شوقیہ جاب کر رہی ہوں۔ میرے بارے میں کوئی بھی غلط بات کرنے سے پہلے انہیں سو بار سوچنا پڑے گا۔" اس کی بات سن کر حمزہ بول ہی سر جوٹائے نکلیاں پٹختا رہی۔

"کم بخت کی رنگت کتنی سفید ہے۔ آنکھیں اور ہلکتے ہلکتے ہیں۔ ہونٹوں کے گلابی لیچ سے کسی چھان فیملی کی لگتی ہے۔" عیشا اس کا بغور معائنہ کرتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

"اگر تھوڑی سی ما ڈرن بھی ہو جائے تو غضب ڈھانے لگے۔" پریشانی میں اس کے چہرے پر اترتی ہے سائنٹ ہی سر فنی پر نظر ڈالتے ہوئے عیشا نے دل ہی دل میں قیاس آرائی کی تھی۔

"خیر میرے سامنے تو کچھ بھی نہیں؟" اگلے پل بالوں کو جوٹا دے کر وہ نخوت سے سوچ رہی تھی۔

"مگر مسرہار تو بہت ناگس۔" اس نے مینجور کا



میری انسلٹ کر دی۔ اسکو پتہ بھلا اپنے ہاں تو اس کے منہ پر کوئی جھوٹا کھتا ہے ہن منہ سے۔ "ساحر نے خود سے مخاطب ہوتے ہوئے اسے کو سنا تھا۔

دیو الونگ پیسٹر گھماتے ہوئے اس نے ایک نظر کھڑکی کے شیشوں سے باہر ڈالی جہاں اب سرمنٹی سی شام اتر رہی تھی اور دو سری نظریاں میں بیٹھی محو رہی تھی۔ اس بوئے کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لے کر پینے لگی تھی۔ اپنی انار پر پڑنے والی بوٹ کو بھول کر اس نے چند لمحے اس کے پریشان انداز کو ملاحظہ کیا تھا اور اسے اس لڑکی سے مخاطب نہ ہونے کا فیصلہ کر کے اٹھا تھا کہ اب اسے جانے دے تب ہی ٹیبل پر بڑے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ مگر اس نے ریسیور اٹھایا تھا۔ دو سری طرف ماما تھیں تو موبائل آف ہونے اور گھر پہنچنے کے بارے میں استفسار کر رہی تھیں۔ لیکن سے مختصر سی بات کر کے وہ نکلا تھریاں میں سولے فواد کے اور کوئی نہیں تھا مس تو ابھی ابھی آگئی ہیں۔ ساحر کے پوچھنے پر اس نے حمو کے بارے میں بتایا تھا۔ پارکنگ سے قدرے غلٹ میں گاڑی نکال کر وہ گیٹ پر پہنچا تو حمو سامنے سے بس پر چڑھتی دکھائی دی تھی۔



"دیکھ میں تجھے بتا چکا ہوں وہ یہاں نہیں ہے پھر تو میرا سر کیوں کھا رہا ہے۔" خان مجھ نے گھوڑے کی چیخ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے قطعیت سے انکار کیا تھا۔ "خان مجھ میں بھی تجھے بتا رہا ہوں کہ وہ یہاں پر ہے میں بھی کی اطلاع پر یہاں آیا ہوں۔" قیصر کے انداز میں قطعیت تھی۔

"تم یہاں آئے نہیں ہو بلکہ بھیجے گئے ہو مگر اس کا بھلا یہاں کیا کام۔" خان مجھ سے پتہ پر ہاتھ رکھنے نہیں دے رہا تھا۔

"تو میں نے اس بات سے کب انکار کیا ہے کہ مجھے شے کو لانے یہاں بھیجا ہے مگر میں کسی لفظ کے لیے یہاں نہیں آیا بلکہ میں من دونوں کالک مکارا لے آیا ہوں اور لالا ابھی طرح جانتا ہے کہ اشرف یہیں

رہے ہوں۔" "تو آپ انہیں فون کر کے بتادیں کہ آپ کو انہیں کے کام سے جانا ہے۔ آپ گھر ویر سے پہنچیں گی۔" اس نے خود کو مصروف ظاہر کرتے ہوئے مشورہ دیا تھا۔

"سب سے پہلے میں اپنے بھائی کو بلواؤں وہ بھی ہمارے ساتھ میٹنگ میں چلے چلیں گے۔" اس کی اگلی بات پر ساحر کو زور سے کھانسی تلی تھی۔ اس نے سامنے بڑا کاغذ قصداً نیچے کھدکایا اور اسے اٹھانے کے لیے جھک کر اپنی مسکراہٹ پھپھانا چاہی مگر پھر کھانسی ہوئے آفس سے ملحق واش روم میں گھسا تھا۔ خاصی دیر تک محل کھول کر بیٹنے کے بعد وہ واپس اپنی سیٹ پر آئے بیٹھا۔ حمو ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔

"ہاں تو آپ کیا کہہ رہی تھیں۔ وہ بھلا۔" پوچھتے ہی ساحر کو خیال آیا اگر بس نے وہی بات اپنے انداز سے دہرائی تو اسے پھر سے انہی کا دورہ پڑ سکتا ہے۔ سو یاد آنے کی ایک ٹنگ کرتے ہوئے بولا تھا۔

"آپ کوئی حفاظتی دستہ کیوں نہیں منگوا لیتیں؟" ویسے ایک بات ہے آپ کو کسی اسکول میں جاب کرنی چاہیے تھی وہاں کا ماحول آپ کے لیے سوٹ ایبل ہوتا۔ اس نے انتہائی سنجیدگی سے طنز کیا تھا۔

"جی سر! وہ گویا اس کی بات سے پوری طرح متعلق تھی۔"

"سر مس عیشا تو کہہ رہی تھیں کہ آج آپ کی کوئی میٹنگ نہیں ہے اس لیے آپ نے انہیں چھٹی دے دی ہے۔" اس کی بات نے ساحر کو طیش و زور دیا تھا کہ درست بات کو سچائی سے بیان کر کے اس نے ساحر کو حد درجہ جھوٹا بھی تو قرار دے ڈالا تھا۔

"شب آپ مس حمو! کیا مطلب ہے آپ کا؟ میں کیا بکواس کر رہا ہوں جھوٹ بول رہا ہوں۔" انتہائی دیر سختی سے کتا ہوا وہ اس پر الٹ پڑا تھا۔

"آتم سوری سر!" اس کے یوں بھڑک اٹھنے پر وہ تیزی سے معذرت کرتی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔ "مسٹر ساحر شاہ آج اس معمولی سی ور کرنے پھر



”بھئی میں نے ایک حل سوچا ہے کہ تیری اور لالے کی صبح کروا دیتے ہیں۔“  
”وہ کیسے؟“

”اللا یہ ڈیڑھ لاکھ بھی چاندے گا اور تیرا دینی کا جو پروگرام ہے اس کا خرچہ پائی بھی دے گا۔“  
”بدلے میں اس کی بھی ایک ڈیمانڈ ہے۔“ قیصر نے قدرے محتاط انداز اپنایا تھا۔

”ڈیمانڈ؟ میں بھلا اس کی کون سی ڈیمانڈ پوری کر سکتا ہوں۔“

”اسے تمہاری بہن کا رشتہ چاہیے۔“ چند سیکنڈ توقف کے بعد اس نے بتایا تھا۔

”میری بہن کا رشتہ؟“ شرف خاصا حیران ہوا تھا۔  
”ننگر اس کا بیٹا تو بہت چھوٹا ہے لالے کی تو بیٹیاں بڑی۔“

”وہ یہ رشتہ بیٹے کے لیے نہیں مانگ رہا بلکہ خود تمہاری بہن سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ قیصر نے اس کی بات کٹ کر بتایا تھا۔ شرف اتنا حیران ہوا کہ اس کا منہ کی طرف جاتا سگریٹ والا ہاتھ ساکت رہ گیا تھا۔  
”یاد شادی نے گھوڑے بہت اعلیٰ نسل کے پل رکھے ہیں۔“ قیصر اس کی حیرت سے دانستہ نگاہیں چپے اسے اب تھان پر بندھے گھوڑوں کو دیکھ رہا تھا۔



اس شام کو تین ماہ ہونے کو آئے تھے جب وہ عاجز ہو کر آفس سے نکلی اور پھر لوٹ کر نہ آئی تھی۔ روزانہ آفس آتے ہی اس کی نگاہیں ہل کے اس کو نے پر جا پڑتیں جہاں اب خالی سیٹ ساحر کا منہ چڑا رہی ہوئی تھی۔ دن میں بھی کئی مرتبہ اس کی نظریں بے چینی سے اس گوشے کا طواف کرتے لگتی۔ کئی دن وہ اس امید پر دیر سے آفس آتا کہ شاید وہ اس کے آنے سے قبل آکر اپنی سیٹ سنبھال چکی ہوگی۔ کبھی کبھار وہ رات بھر جاگ کر صبح اس قدر جلدی آفس پہنچ جاتا کہ گیسٹ پر کھڑا چوکیدار بھی اسے دیکھ کر حیران رہ جاتا اور آفس کے دروازے کے باہر کھڑا گاڑا اسے دیکھتے ہی

ہے مگر اس نے خود آنے کے بجائے مجھے اسی لیے بھیجا ہے کہ وہ اس معاملے کو شرافت سے مکاٹا چاہتا ہے۔“ شادی کے قارم ہاؤس پر کام کرنے والا خان محمد اشرف کا پہلو بھی زلزلہ بھلا تھا اور خاصی دیر سے قیصر اس کے ساتھ اشرف سے ملنے کے لیے مغرباوی کر رہا تھا۔

”تیری بات درست ہوگی تم۔“ خان محمد کچھ کہنے جا رہا تھا۔

”خان محمد قیصر کو میری طرف آنے دے۔“ قدرے فاصلے پر بنے ہوئے کمروں میں سے ایک کے دروازے پر کھڑے اشرف نے آواز دی تو خان محمد کی بات کو غور سے سن گئی تھی۔ وہ استغون سے سیٹھ شوکت سے چھپتا پھر رہا تھا۔ طراب یوں اچانک سامنے آکر اس نے خان محمد کو حیران کر دیا تھا۔

”واہ بھراء اتنی دیر سے لاٹم بن رہے ہو یہ بھی کوئی مردوں والی بات ہے۔“ اشرف کی آواز پر قیصر نے سڑک دیکھا تو اس کے چہرے پر رونق آئی تھی۔ اب وہ خاصی شگفتگی سے خان محمد کو تار مار رہا تھا۔

”آ قیصر بیٹھ خانے تو ذرا دو کب چائے خواہا۔“ اشرف نے دھوپ پر بڑی چارپائی پالی کے گھنے سائے میں گھسیٹی اور قیصر کو بیٹھنے کی دعوت دے کر خان محمد سے مخاطب ہوا تھا۔

”اللا بند امین تو کیا زنانیوں کی طرح چھپ رہا ہے۔“ قیصر نے چارپائی پر بیٹھ کر جیب سے سگریٹ کی ڈبیہ نکالی کر ایک سگریٹ اسے پکڑائی اور دو سرا ہونٹوں میں دباتے ہوئے کہا تھا۔

”جیب میں دھیلا نہیں تھا کیا اب اپنی جان گروی رکھ دیتا۔“ اشرف نے قدرے اتنی سے جواب دیا تھا۔

”غور کرو تو سوراہے نکل آتے ہیں۔“ قیصر نے ہاؤس کی تیلی جدا کر ایک شعلہ اس کے منہ میں دبے سگریٹ کو دکھایا۔ اور پھر اپنا سگریٹ سجا کر کٹس لیتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا مطلب؟ کون سے راستے؟“



اپنی کالی میں بند کسی لٹری میں وقت دینے لگا، غروہ اس سب سے بے نیاز اپنی سیٹ پر براہِ جن بظاہر کسی نہ کسی کام میں مصروف منظر سے انداز میں پاؤں ہلاتے ہوئے وقتاً فوقتاً کلاک پر نظریں ڈالتا رہتا حتیٰ کہ آہستہ آہستہ سارا اسٹاف پہنچ کر کام میں مشغول ہو جاتا تھا۔

تب اس کا دل اسے قصور وار گردانتے لعن طعن کرنے لگا اور وہ دل کی سرزنش پر بار بار خود سے عذر کرنا کہ اب حمزہ احمد واپس آجائے تو وہ اس سے بات چیت تو درکنار اس کی طرف دیکھتے بھی گوارہ نہیں کرے گا، غروہ تو جیسے آہستہ آہستہ ہی بھول گئی تھی۔ ایک روز جب اسٹنٹ شیجر قبشی نے نئی کمپیوٹر ترمیم کرنے کی بات کی تو وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھ گیا تھا۔

”نہیں ابھی رہنے دیں۔“ منع کرنے کا کوئی جواز نہ ہوتے ہوئے بھی اس کا دل چاہا کہ بال کا وہ گوشہ روبرو رہے کہ وہ خالی سیٹ اسے حمزہ احمد کے نہ ہونے کا احساس دلاتی تھی اور سینے میں کہیں ٹپٹھی سی کسک، بونے لگتی تھی قبشی کے جانے کے بعد وہ بہت دیر تک سوچتا رہا۔

اور بالا آخر خود سے تسلیم کیا تھا حمزہ آفس سے جا کر بھی نہیں نہیں گئی تھی کہ اب وہ اس کے دل میں رہنے لگی تھی۔ اپنے دل میں جھانک کر وہ اسے براہِ جن دیکھتا اور ارد گرد دیکھتے پر وہ اسے نظر نہ آتی تو یہ منظر یہی کارپڑنے لگتا تھا جیسے ہجوم میں ہوتے ہوئے سناٹا چھا جائے۔ دھوپ چھاؤں کا رنگ بدل جائے۔ محفل میں رہ کر خالی کا احساس ہو۔ ہر سو دیر لگی پھیلی ہو یا پھر کوئی زندگی سے آگیا جائے۔ اس کی بے قراری ہر گزرتے من کے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔



موسم میں گرمی اور سردی کا ملا جلا امتزاج تھا۔ سوہ پنکھا چلا کر کمرے میں ہی سوئی تھی جب اچانک بے تحاشا شور کی آواز پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ ایک تو تیند

سے اٹھنے کے باعث اور وہ سراسیمے کاشور، کچھ سمجھ نہیں نہ آیا کہ کیا ہو رہا ہے۔ پنکھا بند کر کے باہر نکلتا چاہا، مگر دھیرے دھیرے اس کے قدم رک گئے تھے۔

”اس خبیث انسان کی جرات کیسے ہوئی کہ وہ اپنی گندی زبان پر رانی کا نام بھی لائے۔“ امجد کی آواز پر اس کی تمام حسات بے دار ہو گئی تھیں۔

”نہ امجد جتر کیسی باتیں کرتا ہے شادی تو ہم نے رانی کی کرنی ہی ہے۔“ مصلحت میں کھلی آواز امل کی نکلی۔

”شادی اس خبیث بڈھے سے۔“ امجد نے نوانت پیسے تھے۔

”نہ تو ہمیں کیوں تکلیف ہو رہی ہے۔“ اشرف نے سختی سے اس کی بات کٹ دی تھی۔

”بھن ہے وہ میری۔ اس کے بارے میں تب یوں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔“ امجد کی آواز میں اب بھی اشتعال تھا۔

”نہیں ہے وہ تمہاری، بھن نہ جانے تمہارا باپ کہاں سے۔“ اماں تیزی سے کہنے لگی نفیس۔

”بس کریں اماں، اباز زندہ ہوتے تو ایسی کوئی بات کرنے سے پہلے آپ لوگوں کو زندہ زمین میں گاڑ دیتے اور تب اشرف بھائی جو آج کل دفن جانے کے خواب دیکھ رہے ہیں، ٹاؤن شپ شوکت سے حساب کتاب کر کے یہ تو آپ بھول ہی جا کریں۔“ امجد کا لہجہ فیصلہ مگر تھا، مگر کمرے کی چوکھٹ پکڑے رانی کے وجود پر لرزہ طاری تھا۔ وہ دروازے کا پٹ تھا مگر بے بسی سے زمین پر بیٹھتی چلی گئی تھی۔



اس کی سی وی میں دیا گیا نمبروں میں یادداشت اٹکل کرنے پر پاؤں آف کی ٹیپ سننے کو ملتی تو وہ کئی مرتبہ مس عیشا سے سرسری سا اس کے متعلق استفسار کر بیٹھا کہ شاید حمزہ نے اسے کوئی کال کی ہو یا اطلاع دی ہو۔ کم سے کم جب چھوڑنے کے بارے میں اسے آفس میں انفارم تو کرنا چاہیے تھا۔ سحر سوچتا عیشا دل ہی



ہو گئے تھے۔ "ساحر نے خود سے حساب کتاب کیا تھا۔



"امجد پتر تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے بات سوجے کی نہیں۔ رانی کے مستقبل کی ہے۔" اماں نے اسے سمجھانا چاہا تھا۔

"آپ یہ فضول باتیں کرنا بند نہیں کر سکتیں۔" امجد کو حد درجہ اشتعال نے آن گھیرا تھا۔

"آخر میں تمہیں کیسے سمجھاؤں رانی کے نام سے جڑی کالک کے بعد بھی سینٹھ شوکت اگر اسے اپنانے کو تیار ہے تو یہ رانی کی خوش قسمتی سمجھو اور نہ اس بستی یا گاؤں کا کوئی بندہ اسے اپنا نام دینے کو تیار نہیں ہو گا۔"

"کیا مطلب ہے آپ کا اماں۔" امجد حیرت زدہ ہو کر پوچھ رہا تھا۔

"رانی اپنی بلٹی کب سے ہو گئی۔ بستی اور گاؤں کے لوگ میری بہن کی مثالیں دیتے ہیں۔"

"منہ زبانی باتیں کرنا اور بات سے دور نہ حقیقت یہ ہے کہ تمہارا باپ صرف اس کی خاطر پنڈ چھوڑ گیا تھا۔ اس کا اور لڑکا تھا کہ وہ شہر میں ہی رانی کی شادی کر دے گا۔" امجد بے بسی اس سے پہلے ہی چل بسا اور پھر شہر ہو یا پنڈ ہر کوئی رہتا ہے ناگزیر کال۔ "امجد ابھ کر کچھ دیر اماں اور بھائی کا چہرہ دیکھا رہا۔

"کچھ بھی ہو اماں سینٹھ نے رانی کا نام بھی لیا تو اچھا نہیں ہو گا۔" اس نے ہاتھ میں پکڑا اسٹیل کا گلاس زمین پر پھینکا اور تیزی سے باہر نکل گیا تھا۔

"اماں آج تو تو نے اسے لاجواب کر دیا ہے۔" اشرفہ جو اس ساری گفتگو کے دوران خاموش تھا اب کامیابی کو قریب محسوس کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"کوئی لاجواب نہیں ہوا تو نے سنا نہیں آخر میں کیا کہہ کر گیا ہے۔ کچھ اور سوچنا پڑے گا۔"

"کچھ اور کیا مطلب؟"

"ضمیر خیال ہے تو شو کے کو اگلے ہفتے کا کوئی دن دے دے۔ جمہرات کا دن ٹھیک رہے گا اور

ملہ میں کھٹکھٹاتے ہوئے بھاہر ہری سنجیدگی سے لائسنس کا اٹھار کر لی۔

"ایکسکوز می سیر!" وہ اسٹاف کے سلام کا جواب دیتا اپنے آفس کی طرف جا رہا تھا جب عیشا نے کھڑے ہو کر کچھ کہنا چاہا تھا۔ شاید اسے کچھ زیادہ ہی جلدی تھی جو اس نے ساحر کے آفس میں داخل ہونے فور خود اس کے پیچھے آنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی تھی۔

"جی!" وہ سوالیہ نظروں سے دیکھتا ہوا ذرا سار کا تھا۔ "سروہ آپ مس صوبہ کے بارے میں پوچھ رہے ہیں؟" اس نے تمسک باندھی تھی۔

"ہیں!" وہ مڑ کر پوری طرح متوجہ ہوا تھا۔

"تف کو ریس چاہ تو وہ چھوڑ دی چکی تھیں مگر کیا نہیں کیوں اتنے دن بعد انہوں نے یا قلعہ ریرائن کیا ہے ان کا ریز کنشن آج ہی موصول ہوا ہے۔" عیشا نے دروازے سے ایک لفافہ نکل کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بغور اس کا چہرہ جانچا تھا۔

آفس میں داخل ہو کر اس نے بریف کیس میبل پر رکھا اور کھڑے کھڑے غافہ کھول کر دیکھا تھا اگرچہ اس کا لب لباب وہ جانتا تھا مگر پھر بھی یوں لگ رہا تھا گویا اس کا دل پہلو سے نکل کر اس کے ہاتھوں میں آن سلیا ہو۔

"محترمہ ذاتی مسائن کی بنا پر چاہ جاری نہیں رکھ سکتیں۔" چیئر مین آگے پیچھے جھولتے ہوئے اس نے خود کلامی کی تھی۔ تب ہی میبل پر پڑے فون کی تکل بھی تھی۔

"مس عیشا پلیز کچھ دیر تک مجھے ڈسٹرب مت کریں اور کوئی بھی کال ٹرانسفر مت کیجے گا۔" عیشا کے کچھ بھی کہنے سے قبل اس نے ریسیور رکھ دیا تھا۔ وہ سری طرف عیشا ریسیور رکھتے ہوئے عجیب سے انداز میں مسکرائی تھی۔ اس کا منہ سے رابطہ تھا اور اسی نے یوں اتنے مینے بعد ریرائن بھجوانے کا مشورہ دیا تھا کہ وہ ساحر کے تاثرات دیکھنا چاہتی تھی۔

"اسے آفس چھوڑے ہوئے پانچ مینے اور سترہ دن



ہاں اس سے کہنا کہ اس بات کو فی الحال اپنے تک رکھیں۔

”مگر کیا اگر امجد نے کوئی پھنڈ لڑا تو؟“

”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ چپ چاپ تے دن طے کرتا نظر سے ایک روز پہلے میں اسے تیری بڑی خالہ کے ہنڈ بھجوا دیں گی۔ سو آپس آکر کوئی شور شرابا بھی کیا تو سمجھا لیں گے۔“

\*\*\*

”میں سمجھا شاید اسپتال کی بلڈنگ تمہارے اوپر آن گری ہے اور تم ملے تلے دبے مجھے پکار رہے ہو۔“ ایاز نے اسے خاصی غلٹ میں بلوایا تھا۔ وہ اپنے ضروری کام چھوڑ کر آیا مگر ایاز نے تو اپنے پرستل روم میں موجود تھا نہ ہی آفس میں۔ ایک دو نمروں سے پوچھا بالا خرابی سی سی روم میں اسے پایا جہاں وہ ٹیکنیشن کے ساتھ مصروف تھا۔ سو اب خلاصہ آپ کر رہا تھا۔

”اس وقت مدد کی ضرورت نہیں ہے مجھے نہیں دلی جو تھام کر بھر رہے ہو۔“ ایاز مکمل طور پر ای سی سی ٹیکنیشن کی طرف متوجہ تھا۔

”کیا سیلاباں بوجھوا رہے ہو؟“ ساحر کو خاک سمجھ نہ آئی تھی۔

”میرے روم میں آکر بیٹھو ہیں آکر بتا دیں۔“ ”ہرگز نہیں، میری حاشی موت پوشیدہ سے چار بجے میننگ ہے۔ فوراً دیر ہو گئی تو وہ مجھے بے اصولا بندہ جان کر ڈیل کینسل کر سکتا ہے۔“ اس نے کسی جاپانی صنعت کار کے نام کا کباڑا کرتے ہوئے انتظار کرنے سے انکار کیا تھا۔

”بس پانچ منٹ۔“ جولیا ”ایاز نے خامے خشکیں تیوروں سے دیکھا تھا۔“

”اوکے بٹ اوٹلی فائیو منٹس۔“ وہ وارنگ دیجتے ہوئے باہر نکلا تھا۔

”ملک سلامت کافون آیا تھا۔“ تھوڑی ہی دیر میں ایاز اس کے سامنے موجود تھا۔

”پھر؟“

”تمہاری جھوٹا احمد کی شادی ہو رہی ہے۔“

”یہ بات تمہارا دوست اپنی کالی زبان سے پہلے بھی کہہ چکا ہے۔“ اس نے اپنا لہجہ نارمل رکھنے کی خاصی کوشش کی تھی۔

”پہلے لوراب میں تھوڑا سا فرق ہے۔ پہلے اڑتی اڑتی خبر تھی۔ اب کفرم ہوا ہے کہ اس کی شادی کھنگ تھرس ڈے کو ہو رہی ہے۔ یعنی آج سمیت دو دن بعد۔“ ڈاکٹر ایاز کے بتانے پر اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔

”تمہیں اس پر بہت ٹرسٹ تھا تو اس نے یہ بکواس پہلے کیوں نہیں کی۔“ خاموشی کسے وقفے سے گزر کر وہ قدرے ٹوٹے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”وہ کہہ رہا تھا کہ اس کا سوریس آف انفارمیشن دوسرا کا دوست سے ورنہ ڈیٹ بہت سیکرٹ رکھی گئی ہے۔ شاید اس لیے کہ وہ بندہ پہلے سے شادی شدہ اور جوان بچوں کا باپ ہے۔ اسے اپنی فیملی کی طرف سے خطرہ ہو گا۔“ ایاز نے سلامت کی کئی ہوئی بات جاتے ہوئے قیاس آرائی بھی کر ڈالی تھی۔

”لب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ ایاز کے پوچھنے پر ساحر نے ایسی نظروں سے دیکھا کہ وہ گڑبگایا تھا۔

”میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ ملک تو ابھی بھی یقین ہے کہ وہ سب سنبھال لے گا۔ بس ہم حاضری لگوا لیں۔“ ایاز کے کہنے پر ساحر نے اسے حیرت اور الجھن سے دیکھا تھا۔

\*\*\*

کلر کمار پہنچ کر وہ دونوں ہوٹل میں ٹھہرے تھے۔ اگرچہ ملک سلامت کو ایاز نے پہلے سے اطلاع دے دی تھی۔ مگر اس کا سیل فون مسلسل آف جا رہا تھا۔ یو کی گھومتے ہوئے وہ بار بار اس کے نمبر پر زانی کر رہا اور حویلی میں بھی متعدد بار فون کر کے پیغام چھوڑا تھا۔ پہنچنے سے فارغ ہو کر کمرے میں آئے تو ملک سلامت کی کل آگئی مگر وہ سری طرف سے بات سنتے ہی ڈاکٹر



یاد رکھو کہ یہ سب سے اور زیادہ تھا۔

ملک سلامت کی لاہور میں موجود فیکٹری میں مزدور یونین کے افراد میں شدید نوعیت کا جھگڑا ہوا تھا۔ تین ورکرز خالص زخمی ہوئے تھے۔ وہ ہنگامی بنیادوں پر لاہور روانہ ہو گیا تھا اور اب دوسرے دن واپس آنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

"کیا تم اس کر رہے ہو تم؟" اپنی جگہ کسی اور کو نہیں بھیج سکتے تھے۔ "ایاز نے غصے کا گراف ہائی لیول پر تھا۔" "یاد صورت حال ایسی تھی کہ میرے علاوہ کوئی اور ہینڈل نہیں کر سکتا تھا۔ ہر حال تمہارا کام میں نے کرنا ہے میں بھولا تھوڑی ہوں۔"

"تم میرے سامنے ہوتے تو میں تمہارا سر بھاڑ دیتا۔" اس کے اطمینان دلانے پر ایاز نے چبا چبا کر دھمکی دی تھی۔

"کوئی بات نہیں دوستوں کے لیے جان بھی حاضر اب لینے پر مل جاؤ تو کیا کر سکتے ہیں۔" ملک سلامت نے بے حد جگہ پھلکے انداز میں سر تسلیم خم کیا تھا۔

"ملک۔ ملک مجھے روٹا آ رہا ہے۔" اب کے ڈاکٹر ایاز نے خاصی بے بسی سے کہا تھا۔

"بھابھی یاد آ رہی ہیں نا پہلی دفعہ تم ان کے بغیر اکیلے اتنی دور آئے ہو۔ پریشانی تو لازمی ہوگی" ملک سلامت نے انتہائی محصومیت سے قیاس آرائی کی تھی۔

"کول ڈاؤن یاد میں کل پہنچ کر بھی کچھ ہینڈل کروں گا۔" آخر میں اس نے کچھ سنجیدگی سے تسلی بھی دے ڈالی تھی۔

"اب منحوس کھوتے کل تم میرا جنازہ بڑھنے آؤ گے۔" ڈاکٹر ایاز کی بے بسی پھر غصے میں بدلنے لگی تھی۔

"یاد پریشان ہونے کی ضرورت نہیں اس کے بھائی نے اسے جوئے میں بارا بے اور ایسے لوگ۔"

"جوئے میں ہارا ہے یا شطرنج میں جیتا ہے تم ابھی نگو تاکہ رات کو کم از کم یہاں پہنچ سکو۔" ایاز نے اس

کی بات ہٹ کر اصرار ہرے بے میں لیا تھا۔

"یاد اگر میں کل صبح تک نہ پہنچ سکا تو وعدہ رہا بابا کو تمہارے ساتھ پیچھوں گا یوں بھی ان کی اس علاقے میں مجھ سے زیادہ چلتی ہے۔" ملک سلامت کی بات غلط نہ تھی کہ اس کا باپ اس علاقے میں دو مرتبہ ایمرلی اے کا کامیاب انیشن لڑ چکا تھا۔

"اچھا تم ذرا اس بندے کا نمبر جیسٹ سینڈ کرو تاکہ میں خود ساری صورت حال کا جائزہ لوں۔" ڈاکٹر ایاز نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔

"تمہارا دوست اس علاقے کا بے تاج پادشاہ ہے اس سے کہو کل کے بجائے پرسوں آئے۔ بھئی وہ تو سب کچھ کر سکتا ہے۔" ساحر نے اس کے فون بند کرنے پر حتمی سے کہا تھا۔

"تو پھر میں کیا کروں؟" سیدھے اس لڑکی کے گھر پہنچ چکے اور اپنی ڈیڈ باڈی ایمرلیٹس میں دکھ کر واپس آ جاؤں۔" ڈاکٹر ایاز کو اس کا طرز کھولا گیا تھا۔

"میں نے کہا بھی تھا کہ صوفیہ بھابھی کو ساتھ لے چلتے ہیں۔" ساحر کو شدید پچھتاوا ہو رہا تھا۔

"نہ تو تمہاری خاطر اپنا چلتا پھرتا کاروبار بند کر دیں" اسپتال کو تالا لگا کر تمہارے ساتھ سیریں کرتے پھر میں اور میں نے بھی کہا تھا کہ آنٹی سے بات کرو باقاعدہ دشت لے کر جاؤں۔"

"اور تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ تمہاری آنٹی ستنی اسٹینس کلشس ہیں۔ یوں بھی جب تک ام لیلی کی شادی نہیں ہو جاتی تب تک میری شادی نہیں ہو سکتی اور جب تک میری شادی نہیں ہو جاتی تب تک ام لیلی فارغ نہیں ہوگی۔" اس نے عجیب سا پرل بیان کیا تھا۔

"اس کا ایک ہی حل ہے کہ تم دونوں کی آپس میں شادی ہو جائے۔" ایاز کو اس مسئلے پر ہنسی آگئی تھی۔

"خیر ایسی بات نہیں ہے تم اپنے سرکل کی کسی لڑکی کو پسند کرو تو آنٹی ضرور مان جائیں گی وہ خود بھی تھوڑی بہت تاکہ جھانکی کرتی رہتی ہیں کئی مرتبہ مجھ سے مشورہ



تھا۔ اس کی حالت دن دن بگڑتی جا رہی تھی۔ زخم پھیل رہے تھے۔ وہ اٹھ کر بیٹھنے سے بھی لاچار ہو رہا تھا۔ ہر اس شخص سے جس سے اس کا معمولی سا بھی تعلق نکلتا وہ بھی کہتا۔

”میری بیٹی کا خیال رکھنا، شرف بہن کا خیال رکھنا“ بانو میرے بعد میری رانی کا خیال رکھنا وہ بہت سمجھ دار ہے مگر اسے نہانے کے چلن کا ٹھیک سے اندازہ نہیں ہے۔“ اس نے بیوی سے کہا تھا اور ایک روز جب اس کا چچا زاد بھائی اور دوست دین محمد اس کے پاس بیٹھا تھا۔

”دین لالہ دل میں ایک بات آتی ہے۔ اگر اللہ نے بیٹی دی تھی تو اس کے فرض سے سبکدوش ہونے کی بھی سہولت دیتا۔“ اس کی آنکھوں میں حسرت ہلکورے لے رہی تھی۔

”تم میرے بھائی ہو میرے بعد میری رانی کا خیال رکھنا۔“ رانی جو دین چاہچا کو پانی پلا کر باہر نکل رہی تھی تڑپ کر واپس مڑی اور باپ کے سر پر ہاتھ پائی کی پٹی پر سر رکھ دیا تھا۔

”بابا آپا یوں مت کہا کریں۔ آپ تو اتنے اچھے ہیں آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔ آپ بیٹھ میرے ساتھ رہیں گے۔ میں آپ کو وہیل چیئر لادوں گی آپ باہر بھی جاسکیں گے۔ آپ اس طرح کہہ کر میری جان نکال دیتے ہیں۔“ آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے اس نے خوف زدہ نظروں سے باپ کی طرف دیکھا تھا اور احمد نواز نے آنکھوں میں آنی نمی چھپا کر اس کی پیشانی جو ملی تھی۔ انہیں گاؤں آئے سو گھنٹوں دن تھا۔ موسم کے بدلتے مزاج نے طوفانی بارش کی شدت اختیار کی تھی۔ بانو امجد اور اشرف دوسرے کمرے میں چولہے کے گرد بیٹھے تھے۔ جبکہ وہ باپ کے پاس بیٹھی تھی۔

”رانی ادھر تو میرے پس بیٹھو۔“

”جی بابا میں آپ کو چھٹی لا کر دوں“ آپ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ ”وہ باپ کی چارپائی پر بیٹھ کر پوچھنے لگی۔

”فتح ہو جائے سونے والے۔“ وہ چڑ گیا تھا۔

”سونے والے؟ یا رونے والے؟“ کیا زاپے موبائل پر آنسو لالہ مسج چیک کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”اگر ایسے میں سونے کو دل چاہو رہا ہے تو میں باہر چلا جاتا ہوں۔ مگر جب تمہارا روم میں آنسوؤں سے بھیک جائے گا تو پوچھنے اور سکھانے کا کام کون کرے گا اپنی رانی کو تو۔“

”ایا نہ۔“ اس نے بلند آواز میں پھر ٹوکا تھا۔

”اچھا اچھا چلانے کی ضرورت نہیں“ میں منگے سوچی سے بات کرنے لگا ہوں۔ تمہاری سسرال کے کچھ واٹس رہتا ہے۔“

”ڈاکٹر ایاز کھن خوار ہو رہے ہو، جوتے پر اندھا پڑتے ہو اور سوچی کی جی حضوریوں کرو گے۔“ ایاز دوسری طرف جالی کھنٹی کی آواز سنتے ہوئے خود کلامی بھی کر رہا تھا۔

”چتا نہیں یہ شخص تمہیں تھپڑ میں جاتے ہوئے اپنا مسخرہ بن کھانا دیکھتا ہو گا۔“ ساحر نے اس کی بک بک سے بچنے کے لیے تکیہ کانوں پر رکھتے ہوئے سوچا تھا دوسری طرف ایک عورت نے فون اٹھیا تھا جس سے منگے کے بارے میں پوچھ کر ایاز نے فون بند کر دیا تھا۔

”تمہاری اس بندے سے بات کیوں نہیں ہوئی؟“ تھوڑی دیر تک جب ایاز نے کچھ نہ بتایا تو وہ خود ہی ڈھیسٹ بن کر پوچھ رہا تھا۔

”دیکھا کان تو اس طرف لگے ہوئے تھے۔“ ڈاکٹر ایاز چمک کر کہہ رہا تھا۔

”اس کی سیکرٹری کہہ رہی ہے محترم شلور لینے میں بڑی ہیں۔ تھوڑی دیر بعد بات کر لیں۔“

”اب منگے سوچی کی بھی سیکرٹری ہونے لگی۔“ اس نے کلس کر سوچا تھا۔



بہت آکر اس نے باپ کے سر پرانے چدرہ دن گزرا دیے تھے نہ جانے احمد نواز کے دل کو کیا خبر ہوئی تھی کہ وہ ہمہ وقت بیٹی کو اپنی نظروں کے سامنے رکھتا



روٹی نہ یادوں میں منہ چھپا کر ڈھونڈتا سوچ اسے باپ کے شفیق سائے سے بیٹھ بیٹھ کے لیے محروم کر گیا ہے۔ سب کے لیے حیرت کی بات تھی کہ وہ کم سم تو تھی مگر اس کی آنکھوں سے ایک آنسو بھی نہ نکلا تھا اور جب اس بارے میں امجد نے اس سے پوچھا تھا تو اس کا جواب سن کر حیرت زدہ رہا تھا۔

”مجھے پایا رونے سے منع کرتے ہیں۔ میں کیوں روؤں؟“ اٹھا وہ اس سے پوچھنے لگی تھی۔

”رائی دھی! یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“ دین چاہا اس کے باپ کی وفات کے چوتھے روز کسی کلم سے اندر آئے تو اسے دیوار کے ساتھ زمین پر لیکر بس بناتے مٹاتے دیکھ کر پوچھا تھا وہ چند لمحے خاموشی سے انہیں دیکھتی رہی۔

”چاہا پایا کہ رہے تھے۔ میں کوئی مرا تھوڑی ہوں میں تو زندہ ہوں یہ لوگ یونہی غلط سمجھ رہے ہیں۔“ اور اس انکشاف پر دین محمد نے سر ہلکا لیا تھا۔

”پتا ہے بابا قبر میں تو نہیں ہیں۔ کل جب میں اماں اور پھوپھو کے قبرستان سے واپس آ رہی تھی نا وہ سری طرف والے راستے پر پایا آ رہا تھا۔ انہوں نے مجھے ہاتھ کی ہلایا تھا اور کہا تھا کہ جلدی گھر واپس آجا میں گئی۔“

”اچھا اب اذان ہو رہی ہے اٹھو اور نماز پڑھو اپنے پایا کے لیے دعا کرنا۔“ ہستی کی مسجد میں عصر کی اذان گونجنے لگی تو دین محمد نے اسے اس ذکر سے ہٹانا چاہا تھا۔

”دعا کروں تو وہ جلدی سے گھر واپس آجائیں گے؟“ اس نے اٹھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”نہیں تم دعا کرنا کہ وہ جہاں ہیں بہت خوش ہو کر سبھی پر ہیں۔“

”نہیں چاہا میں دعا کروں گی کہ۔“

”اچھا اچھا تم نماز پڑھو اور ڈھیر ساری دعائیں کرو۔“ انہوں نے اسے مزید بات کرنے سے روک دیا تھا۔

جس دن وہ سوچا کہ اس سے بات کرے۔ اس کا گھاس ذرا سالان کا سر اوپر کر کے لبوں سے لگایا تو چند گھونٹ لے کر انہوں نے اشارے سے منع کیا تھا اور چند لمحے یونہی دیکھتے رہنے کے بعد اس کا ہاتھ پکڑ کر لبوں سے لگایا تھا۔ رائی مسکرا کر باپ کو دیکھتی رہی اور پھر باہر برستی بارش پر نگاہیں جمادی تھیں کہ باپ کی آنکھوں کی بے بسی اسے اذیت میں مبتلا کر دیتی تھی۔ خاصی دیر کے بعد اس نے موسم پر ہی کوئی بات کرتے ہوئے پایا کی طرف دیکھا تھا اور کوئی جواب نہ پا کر ان کا ہاتھ ہلایا مگر اسے وہاں ہی بے حد سرو لگاؤ انھیں کر رہے کمرے سے لیں اور بھائیوں کو بلا لائی تھی۔

”امجد ذرا جا کر دین چاہا کو بلا۔“ اماں کے کہنے پر امجد برستی بارش میں چلا گیا تھا اور دین چاہا کے آنے پر رائی جبراً کر کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ شاید اس کے دل میں یہ امید تھی دین چاہا پایا کو جنکا میں نے اور پایا اٹھتے کے ساتھ ہی اسے پکاریں گے۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے دروازے سے بندھ کر بھاگنا دین چاہا نے اماں کے ہاتھ سے چادر لے کر صرست پیر تک پایا کو اوڑھ لائی تھی وہ کلب کے آگے ہو گئی اور بے رجا سے اتفاق ادا کرتے ہوئے اس نے وہ چادر پایا کے نوپر سے بتا دی تھی۔

”رائی دھی تمہارے پایا اس دنیا سے چلے گئے۔“ دین چاہا نے اسے پیچھے کیا تھا۔

”نہیں چاہا۔“ اس نے آگے بڑھ کر اپنا ہاتھ پایا کے دل پر رکھا تھا۔

”بابا زندہ ہیں ان کا دل۔“ فن دھڑک رہا ہے۔ اس نے اپنے ہاتھ کی دھڑکن سے باپ کی زندگی کی امید باندھنی چاہی تھی۔

”ابھی انہوں نے مجھ سے بات کی تھی۔“

”آپ سب رو کیوں رہے ہیں؟“ اس نے وحشت زدہ نظروں سے اماں اور بھائیوں کو دیکھا تھا۔

”رائی پایا چلے گئے۔“ امجد کے کہنے پر اس کے دل و دماغ پر اندھیرا چھانے لگا تھا۔ جب وہ ہوش میں آئی تو پایا نہیں تھے مگر وہ اس احساس کو دل میں اترنے سے



سرا احسان کو طے کر رہی تھی۔  
 "اچھا! اچھا! ٹھیک ہے احسان صاحب آپ بچی کے  
 کلفڈات چیک کر لیں۔" دین چاہا نے اسے لوگ کر  
 سرا احسان کو اشارہ کیا تو وہ کچھ حیران سے اس سے  
 کلفڈات کے متعلق استفسار کرنے لگے تھے اس نے  
 اپنی سی سی کی ٹوٹو کالی پڑھائی تھی۔

"بیشاء اللہ" زبردست ڈیری گڈ "ایکسیٹنٹ"  
 احسان صاحب جیسے جیسے اس کی اسٹو دیکھتے گئے من کا  
 چروکھتا چلا گیا تھا۔

"دین محمد ہم کسی امیدوار کے بارے میں ایسا کہتے تو  
 نہیں ہیں مگر آپ سے یہ ضرور کہوں گا کہ آپ کا بہت  
 بڑا احسان ہے کہ آپ اس بچی کو ہمارے پاس لائے  
 سائنس نیچر کے لیے جتنی خوبی ہمیں انجانا پڑتی ہے  
 حتیٰ کہ ہم جو آسیدن شلو لور کمر کمار سے منہ  
 مانتے معلوم ہوتے ہیں وہ دن کے لیے میل نیچر کو  
 ہار کرتے ہیں مگر نیچر بھی مسئلہ حل نہیں ہو پاتا۔ آپ  
 نے ہمارا ایک ورینہ مسئلہ حل کیا ہے مگر "انہوں  
 نے ایک پریشان نظر رانی پر ڈھلی اور خاموش ہو کر رہ  
 گئے تھے۔

"رانی دھی آپ باہر بیٹھو۔" دین چاہا نے اسے باہر  
 بھیج کر احسان صاحب کو بتایا کہ۔

"وہ بالکل نارمل ہے بس باپ کی موت کو قبول  
 نہیں کر پا رہی۔" انہوں نے اسے اپنے اسکول کے  
 لیے لپائنٹ کر لیا تھا۔ اس کی دبی رٹ تھی مگر ایک روز  
 اماں نے بابا کے کچھ کپڑے جو کسی ماٹھے والے کو  
 نکال کر دیے تو وہ چیخا اٹھی تھی۔

"اماں کیا کر رہی ہیں؟ بلایا آئیں گے تو کپڑے کون  
 سے پھینکے اور جوتے کہاں سے لیں گے۔" اس  
 نے جھپٹ کر باپ کے ایک جوتے کو اس طرح دل  
 سے لگایا کہ دیکھنے والی ہر آنکھ بھرا آئی تھی۔ مگر اماں نے  
 اس کے منع کرنے کے باوجود اس کے باپ کے کپڑے  
 اور جوتے اٹھا کر دیے دیے تو وہ چیخ چیخ کر روئی تھی اور  
 اس روز کے بعد اس کے دیے میں تبدیلی آئی تھی۔  
 "بابا مجھے رونے سے منع کرتے تھے۔ میں اس دن

"پلو بس یہ لڑی ہو اٹھل اٹھل کر جان دے دے لی۔ یا  
 پاگل ہو جائے گی۔ میں تو کہتا ہوں اسے کسی ڈاکٹر کو دکھا  
 دیتے ہیں۔ ذرا بہتر ہو جاتی تو مرید پور گاؤں میں جو  
 انگریزی اسکول ہے میں اسے وہاں استانی لگوادیتا مگر  
 اس صدمے سے باہر تو نکلے۔" دوسرے روز دین چاہا  
 نے اس کی ماں سے کہا تھا لور اماں کو اس کے زندہ رہنے  
 یا پاگل ہونے سے دلچسپی نہیں تھی مگر اسکول والی بات  
 اس کے دل کو لگی تھی۔

"کچھ حقیقتیں ایسی ہوتی ہیں جن کو تسلیم کرنے  
 سے انسان کا دل سختی سے انکار کر دیتا ہے۔ تب اس  
 انسان کا ذہن ایسے اشوز تراش لیتا ہے حقیقت سے  
 کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ مگر اس انسان کو وہ حقیقت ہی  
 لگتی ہیں کیونکہ۔" اسی اس کے لاشعور کی کوشش ہوتی  
 ہے۔ اس کے شعور کا اس میں کوئی دخل نہیں ہوتا۔"  
 ڈاکٹر نے اس کو چپک کر رہنے اور بات چیت کرنے کے  
 بعد باہر بھیج کر اشرف اور دین محمد سے "سیلی بات کی  
 تھی۔

"آپ اس بچی کی بات کی نفی ہرگز نہ کریں اور نہ  
 ہی عجیب نظروں سے دیکھیں۔ جب یہ ایسی بات  
 کرے تو اس کا دھیان کسی اور طرف لگا دیں۔" ڈاکٹر  
 نے نسخہ لکھتے ہوئے ہدایت کی تھی۔

چند روز بعد اس کی مصروفیت کا سوچ کر دین چاہا  
 اسے سرا احسان کے اسکول لے آئے تھے لور اسے باہر  
 بٹھا کر خود اندر آفس چلے گئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد اس  
 کا بھی بلاؤ آیا تھا۔

"بی بیٹا آپ کا نام؟" سرا احسان نے اسے بیٹھنے کا  
 اشارہ کیا تھا۔  
 "تمرا احمد۔"

"حمزہ بیٹے آپ کے قادر کی ڈنٹھ کا سن کر بہت  
 افسوس ہوا۔"

"میں سر میرے بابا کی ڈنٹھ تو نہیں ہوئی وہ تو کاشی  
 کے بابا۔" اس کے باپ کی موت کے تیرہویں دن  
 وانا آپریشن میں بستی کا ایک جوان شہید ہوا تھا اسے  
 گھنے لگا تھا کہ لوگوں کو اس لیے غلط فہمی ہو گئی ہے سو وہ



رہی تھی۔ وہ مجھ سے ناراض ہوئے ہیں۔ اب وہ بھی نہیں آئیں گے۔" امجد کے پوچھنے پر ایک روز اس نے بتایا تھا۔ وقت کچھ آگے سرگاتو اس نے اپنی زندگی کی اس بے حد تلخ حقیقت کو پوری سچائی سے تسلیم کر لیا تھا۔

ابھی اس کے زخم ٹھیک سے نہ بھرے تھے کہ اس کم کو سنجیدہ اور اس آنکھوں والی لڑکی نے جانا کہ وہ جو باپ کے جانے کے بعد سمجھ رہی تھی کہ وہ ماں اور بھائیوں کے ساتھ گھر میں رہ رہی ہے۔ اس کے سر پر اپنا آسمان تھا نہ قدموں کے نیچے کوئی زمین۔ خود پر بولی گئے کے احساس نے اسے فضا میں معلق کر دیا تھا۔ اور قسمت کا ستم طر فنی کر بولی لگانے والے اس کے اپنے تھے اس کے خون کے رشتے۔ اس کا ذہن تو چند لمحے پہلے ہی ایک ٹھوکر کھا چکا تھا۔



مرید پور کی بستی میں جمعرات کا وہ ماحول صاف طور پر ہونے والا دن اس قدر خاص بن چاہے کسی کو خبر نہ تھی۔ یہی کہ خود رانی کو علم نہ تھا۔ کہ یہ دن اس کی زندگی میں کیا بھونچال لانے والا ہے۔ پرندوں کی چکارا میں کی باتنگ صبح کے اجالے کی سبک خرام ہوا سب کچھ روز کی طرح ہی تو تھا رانی نے اپنے مقررہ وقت پر اٹھ کر نماز پڑھی اور تھوڑی دیر قرآن پاک کی تلاوت کرنے کے بعد صحن میں پھر کر پھوٹے موٹے کلمہ بتانے لگی تھی۔ اماں چولہے پر سے چائے کی دیکھی اتار کر اب پرانے بننے کے لیے تو اچھا رہی تھیں۔ صحن میں نئے چند پاپ سے گھرے بھر کر گھڑی پر رکھتے ہوئے اچانک اس کی نظر امجد کی خالی چارپائی پر پڑی تھی وہ دن چڑھے تک سونے کا لمحہ تھا تو آج؟ جب سے وہ رانی کو اسکول چھوڑنے جاتا تھا۔ وہ بالکل تیار ہو کر چلنے سے قبل کھینچ کھاچ کر اسے اٹھاتی تھی۔ ناشتا بھی وہ واپس آکر کرتا تھا۔

"اماں یہ امجد صبح سویرے کہاں غائب ہو گیا ہے۔" اس نے قدرے حیرت سے استفسار کیا تھا۔

"اسے میں نے کسی ضروری کام سے تھما رہی پھوپھو کے گھر بھیجا ہے۔" اتنے سویرے وہ کیسے اٹھ گیا؟ آج کہیں سویرج مغرب سے نہ نکل آئے۔" وہ حیرت سے بڑبڑاتی تھی چونکہ وہ خود پنگھا چلا کر اندر کمرے میں سوتی تھی اس لیے وہ رات کو باہر ہونے والی سرگرمیوں سے بے خبر رہتی تھی۔

"اماں! امجد کو آپ نے ناشتا کیے بغیر کیوں بھیج دیا؟" خود ناشتا کرتے ہوئے اس نے دوسری مرتبہ پھر حیرت سے استفسار کیا تھا۔

"آں۔۔۔ ہاں۔" اماں اپنی سوچ میں گم اسے کوئی خاص جواب نہ دے سکی تھیں۔ معمول کی طرح اس نے اسکول کی تیاری کی تھی۔ کپڑے بدل کر شام کو انگلی پر ڈالی گئی چادر اٹارنے کے لیے صحن میں گئی تھی اشرف بھائی نے لہاں کو اس کی طرف اشارہ کر کے کچھ کہا تھا۔

"رانی آج مجھے مرید پور گاہوں میں ایک فوتلی میں جانا ہے۔ اس لیے تو چھٹی کر لے۔" "مگر آج تو۔۔۔" اچانک چھٹی کا سن کر وہ رک گئی تھی۔

"میری واپسی میں دیر ہو تو اشرف کو روٹی بنا دینا۔" "اچھا! چند لمحے سوچ کر اس نے ہاں بھری تھی۔ اشرف چلتے میں ناشتا کرتے ہوئے باہر جا چکا تھا۔ تھوڑی دیر میں اماں بھی اس کے پیچھے چلی گئیں مگر یہ ایسی گولی خاص بات نہ تھی جس پر وہ توجہ دیتی۔

"آج چھٹی کی ہے تو کپڑے ہی دھو ڈالوں۔" وہ بی دل میں پروگرام بنا کر وہ میلے کپڑے اٹھا کر یاہر لائی اور باہی میں سرف پانی میں ڈال کر انہیں بھگونے لگی تھی۔ ٹھنکے کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا زوبلی بلاتی ورواڑے سے داخل ہو رہی تھیں۔

"باجی آں تو میں خود چھٹی کر رہی ہوں۔ آپ فمد کو خود چھوڑ آئیں یا بھائی جان کے ساتھ بھیج دیں۔" اس نے زوبلی باجی کے قریب آنے پر کہا اور کپڑے ملنے لگی تھی۔



"رائی۔ رائی تیری شادی ہو رہی ہے؟" انہوں نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے غلٹ میں سوال کیا تھا۔

"نہیں تو۔ یہ ہوائی کس نے اڑائی ہے۔" اس نے پھمکی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا تھا۔

"رائی تمہاری شادی ہو رہی ہے۔" انہوں نے زور دے کر کہا تھا۔

"نہی بلی آج کوئی برا خواب دیکھا ہے کیا؟" وہ ہنوز بالٹی میں کپڑے الٹ پلٹ کر رہی تھی۔

"رائی چاہی ساری بستی میں پیغام دیتی پھر رہی ہیں کہ آج دن میں تیرا سیٹھ شوکت کے ساتھ نکاح ہے۔" نہی بلی نے پہلے سے بھی زیادہ تیز اور بدحواس انداز میں کہہ کر اس کے حواسوں پر بم پھوڑ دیا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"امجد۔ امجد کو ماں نے کہا ہے۔" بلاخر اس کے منہ سے سرسرائی ہوئی آواز نکلی تھی۔



تھوڑی دیر میں دین چاچا افتخار خیزاں آگے پہنچے تھے رائی کی خٹیں "لالتا میں" انکار "چاچے دین کا بھلا" نہی بلی کا ماں کو خوف خدہ اولانا سب بے کار گیا تھا۔ اشرف بھائی نے اسے کمرے میں دھکا دیتے ہوئے ان کی بھی ٹھیک ٹھاک بے عزتی کر ڈالی تھی۔ تھوڑی دیر میں بستی کا ہر فرد اس شادی میں شرکت کے ہمانے تمنا دیکھتے چلا آیا تھا وہاں کون سا بتا شہرت رہے تھے مگر سب ہی حیرت اور افسوس سے یہ قصہ دیکھ رہے تھے جس نے بھی اشرف کو سمجھانے کی کوشش کی منہ کی کھائی اور بقول ماں کے۔

"سیٹھ شوکت کے پاس پیسہ تو تھا رائی کو اور کیا چاہیے۔" مود کی جیب لور حیثیت دیکھی جانی ہے عمر نہیں۔

"رائی تو کسی ہمانے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے پچھلی کھڑکی سے باہر نکل جا اور دنی الحال ہمارے گھر آکر چھپ جا۔" نہی بلی نے دین چاچا سے بات چیت

کرتے کے بعد اس کے گلن میں سرکوتی کی سی۔  
"نہیں نہی بلی! ایک اور کہانی ایک نئی بدنامی ایک نیا طعنہ لوگ کہیں گے احمد نواز کی بیٹی گھر سے بھاگ گئی۔ کسی طرح سے امجد کوڑھو بیڑا میں وہ پھوپھو کے گھر گیا ہوا ہے وہ آگیا تو میں سب کے سامنے نکل جاؤں گی وہ اشرف بھائی کو ایسا نہیں کرنے دے گا۔"

"امجد نہیں ملا پتا نہیں کہاں غائب ہو گیا ہے۔" تمہاری پھوپھو کے گھر کے راستے میں فمد کے ابو باینگ پر پانچ چکر لگا کر آئے ہیں مگر وہ ان کے گھر گیا ہی نہیں ہے۔" نہی بلی نے بے بسی سے بتایا تھا اور امجد وہاں ہوا تو ملتا اسے ماں نے دوپٹہ چھوڑ کر خالہ کے گھر بھیجا تھا اور بدایت کی تھی کہ ایک روز چھوڑ کر واپس آئے۔ امجد تو واپس نہ آیا البتہ سیٹھ شوکت چند حواریوں پر مشتمل یاروں کے ساتھ آگیا تھا۔ مگر اس کے آنے کے تھوڑی ہی دیر بعد سیٹھ شوکت اور اشرف میں کوئی تنازعہ اٹھ کھڑا ہوا تھا اس تنازعے کا پس منظر کوئی نہیں جانتا تھا۔ سوائے منکا موچی کے یا پھر اشرف کے جس نے شوکت کے آنے سے چندہ بیس منٹ پہلے ہی ایک کال وصول کی تھی۔

"اشرف تیری کال ہے۔" منگے نے آکر اپنا موبائل اس کی طرف بڑھایا تو وہ کی سمجھا کہ سیٹھ شوکت ہو گا کیونکہ منگا کا شمار اس کے قریبی دوستوں میں ہوا تھا۔

"فرا علیحدہ ہو کر بات کر۔" اشرف کے ہاتھ بڑھانے پر اس نے اپنا موبائل واپس لے لیا تھا۔ "تم اشرف بہت کر رہے ہو؟" وہ سائیڈ پر آکر بات کرنے لگا تو وہ سری طرف بالکل اجنبی سوال سن کر قدرے حیران ہوا تھا۔

"میں ملک سلامت بہت کر رہا ہوں۔" اشرف کی سماعتوں کو لفظ سمجھنے اور پھر ان پر یقین کرنے میں کچھ دیر کی دشواری ہوئی تھی پھر ان کے درمیان جو بھی بات چیت ہوئی اس میں زیادہ تر ملک سلامت ہی بولتا رہا۔ اشرف یا وکیل دتلیا اثبات میں سر ہلاتا تھا۔

"بارہ سیٹھ شوکت تو میرا جینا حرام کر دے گا۔"



نکل آئے ہونے کے بعد وہ ہاتھ پریشانی اور تذبذب سے منگے سے مخاطب ہوا تھا۔

”ہوش ٹھکانے رکھو اشرف سیٹھ شوکے کی جرات نہیں ہو گی کہ وہ تمہاری طرف کبھی آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے۔“ منگے نے لا پرواہی سے کہتے ہوئے اسے یقین دہانی کروائی تھی۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ ملک سلامت اس سے پہلے پہنچ سکتا ہے اور اگر ایسا نہ ہو تو سیٹھ شوکت بچے رقم دینے میں دیر نہ مارتے گا اور لوہہ رکھتا ہے تو اس کے آتے ہی اس بارے میں بات کرنا اور تھوڑی دیر ٹال منول کرنا ملک سلامت کے آنے کے بعد وہ یہاں ٹھہر نہیں سکے گا۔“ منگے نے اسے مزید راستہ دکھایا تھا۔



چار دیواری کے اندر بیٹھی عورتوں کے لیے بھی اس کی آمد از حد حیرت کا باعث تھی۔ کیونکہ وہ تو انکیشن کے دنوں میں بھی کبھی اس پھول سی ہستی میں نہ آیا تھا۔ بھلا آج اس کا یہاں کیا کلام؟ تھوڑی سی دیر میں یہ اطلاع بھی سب تک پہنچ گئی کہ رانی کا نکاح سیٹھ شوکت کے بجائے ملک سلامت کے شہر سے آئے کسی دوست کے ساتھ ہو رہا ہے۔ اشرف اور دین چاچا اس سے دستخط لینے آئے تو ایک لحظے کے لیے اس کے حواسوں پر اندھیرا چھا گیا تھا۔ نکاح جلت پر لکھا نام اگر سیٹھ شوکت کا ہو تا تو اب وہ اس تماشے کو انجام بخیر پہنچا رہتی۔ مگر ساحر شاہ کا نام پڑھ کر اس کے جسم پر چوتھیں رینگنے لگی تھیں۔ ساحر شاہ کے کردار سے وہ اچھی طرح واقف تھی۔ سونے سا کہ ملک سلامت کا دوست ہوتا جو بذات خود کچھ اچھی شہرت کا مالک نہ تھا۔

”کیا بات ہے رانی دمی ہم تو شکر کر رہے ہیں اللہ نے تمہاری زندگی خوار ہونے سے بچالی ہے۔“ چاچے دین کے کہنے پر اس نے بے بسی سے ان کی طرف دیکھا تھا۔

”چاچا آپ کو نہیں بتایا یہ بہت غلط لوگ ہیں۔“

”ہمیں رانی میں نے خود سنا تر سے بات کی ہے وہ تو بہت اچھا بچہ ہے۔“ چاچے دین کا اطمینان قابل دید تھا اور رانی انہیں یہ نہ بتا سکی کہ وہ کتنا اچھا بچہ ہے وہ بہت اچھی طرح جانتی ہے۔ اگر اس سے شناسائی کا حوالہ دیتی تو کہاں سے کوئی باجید نہیں تھا کہ اس کی یہاں آمد کا سارا الزام سہا تو از بند اس کے کردار پر ڈال دیتیں۔

”رانی چل شاہاش یہاں دستخط کر دے۔“ بھائی نے اسے اکاد کر کہا تھا۔

”تمہیں بالکل نہیں“ آپ یوں میرا سودا کر کے مجھے کسی کے حوالے نہیں کر سکتے۔“ اس نے پھر انکار کیا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو رانی۔ ہم تمہاری شادی کر رہے ہیں۔“ ماں نے اسے تسلی دی تھی۔

”آپ لوگ میرے نوٹ کھرے کر کے مجھے ذلت کی زندگی میں دھکیل رہے ہیں۔“ اس نے بہت کرب سے کہا تھا۔

”یوں مت کریں جتنے پیسے آپ کو چاہیں میں دے۔“

”چاچا تو ذرا بڑا ہر جا۔“ اشرف نے نے دین چاچا کے باہر جاتے ہی اماں کو دروازہ بند کرنے کا اشارہ کیا اور پھر اس کی کلائی پکڑ کر سفاکی سے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔

”دیکھ رانی تیری مرضی تو جو سمجھ۔ مگر جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔ اب تو تمہیں مانے گی تو ملک سلامت کے بندے بغیر نکاح کے قیود سنی اٹھا کر تجھے گاڑی میں ڈال دیں گے۔ اس لیے میری ماں اور یہاں دستخط کر دے۔“ اشرف نے فارم اس کی گود میں رکھ کر بہن اس کے ہاتھ میں دیا تو وہ بس پھٹی پھٹی نظروں سے اسے دیکھتی چلی گئی۔



نکاح کے بعد وہ تینوں قدرے الگ تھلگ کر سیاں اٹھا کر دھڑک کے گئے سائے میں آن بیٹھے تھے۔ سبھی ایک لڑکا ٹرے میں ماں کے لیے چائے کی پیالیاں



بھوتی کی اور وقت اور سوالی نے ایک سیق کر کے  
میں دھکیل دیا تھا۔ جس کی گہرائی کا وہ خود بھی ابھی  
اندازہ نہیں کیا رہی تھی مگر وہ ایسا کچھ نہ کر سکی۔ اس  
میں اپنی نفرت کا اظہار کرنے کی بھی سکت نہ تھی۔

"بائی ان سے کہیں مجھ سے بات نہ کریں۔" اس  
نے انتہائی بے بسی سے نوبل باجی سے صرف اتنا ہی کہا  
تھا۔

"چاہا امجد نہیں آیا ابھی" میں اس سے ملے بغیر  
کیسے جا سکتی ہوں۔" دین چاہا اندر آئے تو اس نے ان  
سے بھی یہی کہا تھا۔

"چھا میں ان لوگوں سے بات کر کے دیکھتا ہوں۔"

وہاں ہر چلے گئے تھے۔

"سلامت کیا تم اپنی شادی پر بہت خوش ہوئے  
تھے۔"

"نہیں بھئی مجھے تو بیلابریستی پکڑ کر لے گئے اور  
قاضی صاحب کے سامنے بٹھادیا تھا اور تم؟" ایاز کے  
پوچھنے پر بتا کر وہ چلایا "اس سے سوال پوچھ رہا تھا۔"

"میں تو دھاڑیں مار مار کر دیا تھا۔" ایاز نے مبالغہ  
آرائی کی انتہا کر دی تھی۔ درپردہ انہوں اس پر چوٹ  
کر رہے تھے۔

"اے دیکھو مسکراہٹ ہے کہ چہرے سے جدا  
ہونے کا نام نہیں لے رہی۔ اسے آپ کو سنبھلوا لیا نہ  
ہو کہ یہ لوگ نہیں فائز افضل سمجھ کر لڑکی دینے سے  
انکار کر دیں۔" ایاز نے سرزنش کی تھی۔

"ڈراؤ تو نہیں یار۔" وہ جوان کی باتوں پر مل کھول کر  
مسکرا رہا تھا مصنوعی مسکراہٹ سے مشحون ہوا تھا۔

"بیٹا آپ لوگوں سے ایک عرض کرنا تھی۔" تبھی  
دین محمد بن کے پاس چلے آئے تھے۔

"جی فرمائیے۔" ڈاکٹر ایاز نے اٹھ کر کرسی پیش کرنا  
چاہی تھی۔

"ارے نہیں بیٹا! بیٹھیں آپ! دراصل رانی کی  
طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اگر آپ لوگ کل  
آجائیں۔" دین محمد نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر  
اسے بیٹھنے پر مجبور کیا اور پھر اپنی بات کہی تھی۔ ملک

نے فرمایا تھا۔

"یار یہ ملک صاحب تو بڑے اچھے ہارٹ  
اسپیشلسٹ تھے۔" ساحر چائے کا سپ لے کر  
شرارت سے کہہ رہا تھا۔

"ابے گدھے ہارٹ اسپیشلسٹ میں ہوں۔" ایاز  
سراپا احتجاج ہوا تھا۔

"پتا نہیں میرا مل تو انہوں نے جوڑا ہے۔" وہ  
کندھے اچکا کر بولا یہ جلنے بغیر کہ اپنی شامت بٹوارا  
ہے۔

"مجھے یقین نہیں آ رہا سلامت تم نے اس کا دل  
جوڑ دیا بھلا کس کے ساتھ؟" ایاز ملک سلامت کو آنکھ  
مار کر پوچھ رہا تھا۔

"میں نے تو بس گرین سگنل لے کر دیا ہے ساحر کو  
"سلامت معنی خیر انداز میں نہ جانے کیا منے جا رہا  
تھا۔

"اب اٹھنے کا اور کوہ نہیں ہے کیا؟" وہ یکدم بوکھلا  
کر اس کی بلیت کاٹ گیا تھا۔

"لو۔" دونوں نے مشترکہ طور پر حیرت کا اظہار کیا  
تھا۔

"میں تو چند روز اوپر ہی رہنے کا سوچ رہا ہوں۔"

ایاز پھیل کر کہہ رہا تھا۔

"میں بھی بہت تھکا ہوا ہوں۔ رات کو بھاگ بھاگ  
یہاں پہنچا ہوں ایک دو روز تو ساحر کے سرکاری ہمیں  
برداشت کر رہی ہیں گے۔" ملک سلامت اس کا مکمل  
ساتھ دے رہا تھا۔

"میں امجد سے ملے بغیر نہیں جاؤں گی۔ وہ ابھی  
تک کیوں نہیں آیا۔" وہ بہت بدحواس ہو کر زہلی باجی  
کا ہاتھ پکڑ کر ایک سی رٹ لگائے ہوئے تھی۔

"رانی لب تو پکڑے مین لے۔" گلاب کا موڈ بہت  
خوشگوار تھا وہ رانی کے چہرے کے کرناک تاثرات  
سے بے خبر کہہ رہی تھیں۔

رانی کا دل چاہا وہ اس عورت کو خوب سنائے  
جسے اس نے بیٹھ مل کا درجہ دیا تھا۔ مگر اس  
عورت نے اسے ذلیل کرنے میں کوئی کسر نہیں



سلامت نے ان دونوں کی طرف اور لیا ز نے اس کی طرف دیکھا تھا۔

"انگل یہ ڈاکٹر ہے ہم راستے میں دلال لے لیں گے۔" اس نے گویا انکار کیا تھا۔

"کیا ہے ساحر اتنے بے مروت کیوں ہو رہے ہو اب ایک دن۔" دین محمد کے مڑتے ہی ایاز نے اس کی نکال لی تھی۔

"میں اس جواری سیٹھ کی زوجہ سے کہہ رہا ہوں وہ اس گاؤں کا رہنے والا ہے۔"

"اس کی فکر مت کرو اس کی اتنی جرات نہیں ہوگی کہ ادھر نگاہ اٹھا کر دیکھے۔" سلامت نے اطمینان دلایا مگر پھر بھی اس نے اپنا فیصلہ نہیں بدلا تھا۔ سو وہ دونوں بھی خاموش ہو گئے تھے۔



اسے اشرف 'اماں' بولی بولی 'جنت خالہ' اور دین چاچا کے ساتھ آتے دیکھ کر ڈاکٹر ایاز نے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھولا تھا اس کے بیٹھنے کے بعد چاچا اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے تسلی دے کر ایاز کے ساتھ ہاتھ کرتے فون نمبر کا تبادلہ کرتے چند قدم دور کھڑے ان تمام افراد کی طرف بڑھ گئے تھے۔ پھر وہ دونوں وہاں کھڑے افراد سے اودامی مصافحہ کر کے گاڑی میں آن بیٹھے تھے ڈاکٹر ایاز نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے گاڑی اسٹارٹ کی۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ فرید پور بستی کو پہنچے جاتا ہوا دیکھتی رہی۔

ساحر نے پلٹ کر خاصی فرصت بھری نگاہ اس پر ڈالی تھی اس کی آنکھوں میں بے قراری 'سرشاری' اطمینان یک جا تھے۔ مگر حمزہ کو وہ نظر حقارت اور تنہیک بھری لگی تھی۔

آگے جا کر ملک سلامت کی لینڈ کروزر نے دائیں کروٹ کو کر اس کیا اور تھوڑا سا فاصلہ طے کر کے کچی سڑک پر بیڑی لگی۔ حمزہ کی نظروں نے خاصی دور تک دھول میں گم ہوتی گاڑی کا تعاقب کیا تھا۔

"بیٹا! آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔" اُدھتے

کے بعد گاڑی کسی پٹرول پمپ پر رکی تو ایاز نے سڑک اسے مخاطب کیا تھا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ ایاز اور ساحر کی عمر میں سات آٹھ سال کا فرق تھا۔ جبکہ حمزہ اور ساحر میں نو دس سال کا ایک ہو گا۔ اس لحاظ سے ایاز کا اسے یوں مخاطب کرنا کوئی معیوب بات نہیں تھی۔ یوں بھی وہ جس چپے سے منسلک تھالیہ زبان اس کی روزمرہ کی رد بین کا حصہ تھی۔ کئی مرتبہ ہسپتال میں کالم کرنے والے جونیئر ڈاکٹر ز اور نرسوں کو بوجھ کر مخاطب کر لیا کرتا تھا۔ مگر حمزہ کو اس کا انداز مخاطب دل ہی دل میں کھلا تھا۔ (یہ سمجھ رہا ہو گا میں اس کی حقیقت سے واقف نہیں ہوں)۔

"آپ کے انگل بتا رہے تھے کہ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ مجھے بتائیں کیا پر اہم ہے۔ یہاں سے میڈیسن لے لیتے ہیں۔" اس نے سڑک کے دوسری طرف میڈیکل اسٹور کی طرف اشارہ کیا تھا۔ (دوائی کے بہانے مجھے بے ہوش کرنا چاہتے ہیں تاکہ مجھے پتا نہ چلے کہ کہاں لے کر جا رہے ہیں) اس نے زور و شور سے پھر نفی میں سر ہلاتے ہوئے سوچا تھا۔

ساحر نے گاڑی کا شیشہ صاف کرتے ہیچے کو بلا کر سامنے شاپ سے جوس لینے بھیجا تھا اور اس کے واپس آنے پر جوس کا ایک پیکٹ اس کی طرف پھیلایا تھا (صبر، سامنے یہی تو لے کر آیا ہے اس میں بھلا کیا شامل کیا ہو گا) شدید پیاس کے احساس سے مغلوب ہو کر اس نے پیکٹ قحام لیا تھا۔ سڑک کنارے لگے سائن بورڈز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ ان کی منزل ٹکڑا کر تھی۔ (یہ بندہ تو بہت ہی خطرناک لگتا ہے) اس نے ایک نظر ڈاکٹر ایاز کے لیے چوڑے ہلوار سر پہنے ڈالتے ہوئے خود سے فیصلہ کیا تھا۔ طویل سفر کے بعد گاڑی ہوٹل کے سامنے رکی تو ساحر نے اس کی طرف کا دروازہ کھولا وہ نیچے اتر گئی تھی۔

"میں ڈاروم کا پتا کر کے آتا ہوں۔" ریسٹورنٹ کا انٹریس ڈورو کھلیں کر اندر داخل ہوتے ہوئے ایاز نے ساحر کو مخاطب کیا اور ریسپشن کی طرف بڑھ گیا تھا۔ "حمزہ! ریڈیکس یا ر آب تمہیں کیا پریشانی ہے؟ یہ



وہ وقت مرے جو صوبہ کرے وہاں ہے اس کی اسیت  
صاف ہوتی تو یہ ایک دوست کو ساتھ لے کر اس طرح  
کیوں آئے ان کے ساتھ کوئی عورت تو ہوتی اس کا  
دماغ اسے ذرا بھی مشت ہونے کی اجازت نہیں دے  
رہا تھا۔ میری طرف کیسے مسکرا کر دیکھتے ہیں۔  
میں نے افس چھوڑ کر بھاگ نکلی تھیں ہم نے نہیں خرید  
لیا۔ اگر میں دین چاہا کو علیحدہ بلا کرتا دیتی تو شاید وہ کوئی  
راستہ بتا دیتے۔ عرصہ تھا تو کتنی تھی یہ ساحر کسی حد تک  
بھی چلا جاتا ہے جس کا بچہ ایک وفد کر لے اسے ہیرا  
کر کے ہی چھوڑتا ہے۔ واقعی اس نے سچ کہا تھا اس  
سے تو اچھا تھا میں نے اپنی بات مان کر ان کے گھر  
چلی جاتی مگر ساحر کے پیچھے کے بعد مجھے ایسا کرنے کا  
موقع کب ملا۔ میں بھاگ کر جاؤں کہیں؟ مرید پور میں  
تو ملک سلامت مجھے آسانی سے ڈھونڈ لے گا اور پللی  
دنیا تو ہوتا نہیں کتنے ایسے ہی برے لوگوں سے بھری پڑی  
ہے۔ اشرف بھائی ایسے نکلے تو مجھے لور کون پناہ دے گا  
میں پولیس والوں کو بتاؤں؟ میں پولیس والوں کو کہیں  
ڈھونڈتی پھوں گی؟ پھر وہ لوگ اگلی لڑکی دیکھ کر  
پولیس تو خود ایسے لوگوں سے ملی ہوئی ہے۔ میری بھلا  
کون سے گا۔ اس کے ذہن میں خیالات کا ایک جھوم  
اکٹھا ہو رہا تھا کسی چیز کی زیادتی بھی بسا لوقات شدید  
نقصان دہ ہوتی ہے۔ اس کا ذہن تو سات ماہ پہلے بھی  
ایک مرتبہ ٹھوکر کھا چکا تھا ایک دم ایک دن میں اتنے  
صدے اس قدر اندیشے اتنا سارا خوف اور اتنی  
ٹھوکریں کیسے برداشت کر لیتا۔

حمود کو تقریباً پانچ دنوں میں ایک گھنٹہ تو گزر ہی چکا  
تھا۔ وہ ڈاکٹر کو فاس کر کے آیا تو کمرہ ہنوز خالی تھا۔ دم  
سروس کو چائے کا آرڈر کر کے اس نے کچھ دیر حمود کے  
باہر آنے کا انتظار کیا لور پھر پانچ دنوں کے بند دروازے  
پر دستک دے ڈال تھی۔ اسی طرح دو تین مرتبہ دستک  
دینے کے بعد پانچ دنوں کا دروازہ کھلا پہلے تو حمود نے  
دروازہ کھول کر ذرا سا باہر جھانکا اور پھر ہر نکل آئی تھی  
۔ ساحر خواتین پر سے یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ شلور لے رہی  
ہو گی حق دق نہ گیا تھا شلور لیتا تو درکنار اس نے تو منہ

لیا لٹو رہے تھے لے لیے ہے اس بے چاری کو اس  
گھورے کیوں جا رہی ہو؟ ابھی ویشران کے سامنے  
کو لٹو ڈرنک سرو کر کے گیا تھا۔ بیڈ پر نیم دراز ساحر نے  
فٹ زود چہرے کے ساتھ بیٹھی حمود کو مخاطب کیا تھا۔  
"میں نے کچھ کہا ہے۔ بھئی؟" کچھ دیر کے بعد اسے  
ہنوز اسی پوزیشن میں صوفے پر بیٹھے دیکھ کر ساحر نے  
دوبارہ کہا تھا وہ گلاس کی طرف ہاتھ بڑھانے کا ارادہ کر  
رہی تھی جب دروازہ ناگ کر کے ایاز اندر آیا تھا۔  
"ملک صداقت کی کال آئی ہے۔ وہ ہمارے ہوٹل  
میں رہنے پر مست مراض ہو رہے تھے۔ انہوں نے ہم  
سب کو انوائٹ کیا ہے تمہاری طرف سے میں نے  
معذرت کر لی ہے۔" اس نے ساحر کے پاس بیڈ پر بیٹھ  
کر بولنا شروع کیا لور صوفے پر بیٹھی حمود کو سلا سی  
مسکراہٹ کے ساتھ قدرے دلچسپی سے دیکھا تھا مگر  
اس کے لیے وہ مسکراتی نگاہ اس قدر ہولناک تھی کہ وہ  
تیزی سے اٹھ کر دواش روم میں گھس گئی۔ ساحر تو ایاز  
کی طرف متوجہ تھا۔ البتہ ایاز کو اس کا یوں اٹھنا خاصا  
ذہنیے میں ڈل گیا تھا۔

"تج میں ملک کی طرف رکوں گا کل واپسی کی  
تیاری، ڈاکٹر فرحان بہت مشکل سے وقت نکال کر  
میری جگہ بیٹھا ہے۔" اس نے سلامت کے قادی کی  
فون کال کا حوالہ دیتے ہوئے اپنا فیصلہ بھی سنایا تھا۔  
"تم گاڑی لے جاؤ۔" ساحر نے آفر کی تھی۔  
"نہیں ملک صداقت کا ڈرائیور لینے آرہا ہے۔"  
ساحر اسے ہوٹل کے باہر تک چھوڑنے آیا تھا۔



ماضی اور مستقبل سے جڑے بے حد تکلیف اور  
ہولناک قسم کے تصورات پانچ دنوں میں انتہائی خوفزدہ  
کھڑی حمود احمد کے دل و دماغ میں اٹھنے چلے آ رہے  
تھے۔ یہ اس کے ساتھ اچانک کیا ہوا ہے؟ بابا کے  
جانے سے وہ کس قدر بے سائبان ہو گئی ہے؟ بھائی  
نے اس کے ساتھ کیا کر دیا؟ اسے کسی پالتو جانور کی  
طرح ہانک دیا اور یہ ساحر شاہ اس کے ساتھ نکاح کا



بھی نہیں دھوا تھا کیونکہ اتنی دیر سے گری میں بند رہنے کی وجہ سے اس کے چہرے پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔

"یہ تم اتنی دیر سے واشی روم میں کیا کر رہی تھیں؟" وہ اتنا حیران ہوا کہ بے ساختہ پوچھ بیٹھا تھا۔ تبھی کمرے کا دروازہ ٹاک ہوا مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا عمرو نے تیزی سے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا تھا۔ ساحر الجھا ہوا سا کبھی اسے تو کبھی بند دروازے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ خود بھی عجیب سے تاثرات لیے اسے گھور رہی تھی۔ چند لمحوں بعد دروازہ دوبارہ ٹاک ہوا تو ساحر اسے کھولنے کے لیے یہاں تھا۔

"خبردار جو آپ نے دروازہ کھولا تو کیا سمجھتے ہیں آپ۔"

"آپ لوگوں نے خرید لیا ہے مجھے۔" اس نے ساحر کی بات سننے کی ضرورت ہی نہ سمجھی تھی۔

"میں نے چائے منگوائی ہے تو۔"

"اب اگر آپ کا دست اندر آیا تو۔" اس نے ایک مرتبہ پھر ساحر کی بات کاٹ دی تھی۔

"باہر ہو مل کا دھر کھڑا ہے۔" اس نے قدرے بے چارگی سے جڑ پر ہوتے ہوئے وضاحت کی تھی۔

"پلیز دروازے کے سامنے سے ہٹو میں چائے لے کر اسے باہر سے واپس بھیج دیتا ہوں۔" اس نے خاصی تری سے کہا تھا۔

"میں جانتی ہوں کون سا دھر کھڑا ہے آپ نے دروازہ کھولا تو میں باہر جا کر پولیس کو بلا لوں گی۔" اس کی ہٹ دھرمی پر نیچ ساحر کو اس کی فضول سی دھمکی بری طرح کھولا گئی تھی۔ اس نے خاصی درشتگی سے اسے باند سے پکڑ کر ایک طرف کیا اور دروازہ کھول کر باہر نکلا تھا۔ ڈکھڑا کر دیوار کا سہارا لیتی ہوئے اس کے نکلتے ہی سنبھل کر تیزی سے دروازہ بند کیا اور پھر صوفے پر تن بیٹھی تھی۔ دھڑلے ایک نظر باہر جاتے شخص پر ڈالی دو سری بند دروازے پر اور کندھے اچکا کر کہن کو واپس ہو لیا تھا۔

\*\*\*

قیس کے گھوڑے دوڑا دوڑا کر اور الجھ الجھ کر بھی اسے کوئی سرا ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ کلنی دیر میں چند سگریٹ پھونک کر واپس ہو مل کی طرف روانہ ہوا تھا۔ گھر وہاں آ کر اسے مزید ایک پریشانی نے تن گھیرا۔ دو تین مرتبہ کی دستک کے بعد بھی دروازہ کھولنے کے کوئی آثار نظر نہ آئے تھے۔ ایک بار پھر اس نے قدرے زوردار دستک کے ساتھ اپنا تحارف بھی کر لیا تھا مگر دروازہ پھر بھی بند ہی رہا۔ نیچے رہسپیشن پر موجود فرد سے اس نے اپنے کمرے کا نمبر ملانے کو کہا تھا۔ مگر کئی دفعہ پھلنا جانے کے بعد بھی کوئی رسپانس نہ ملا۔ اپنا موبائل وہ بند پر چھوڑ گیا تھا اس پر بھی ٹرائی کی مگر بولبندار اسے شدید تشویش نے تن گھیرا۔ مجبوراً اس نے ہو مل میجر سے لاک توڑنے کی بات کی۔ میجر انبات میں سر ہلاتے ہوئے اٹھا تھا۔ اس کے ساتھ آنے والے دو افراد نے خاصی مہارت سے چند منٹوں میں دروازہ کھول لیا تو ساحر تیزی سے کمرے میں داخل ہوا۔ میجر قدرے تجسس سلو دروازے پر رک گیا۔ وہ صوفے پر آؤنی تر بھی پڑی تھی۔ ساحر نے اس کی تھپ تھپانے کی کوشش کی اور منہ کے آگے ہاتھ رکھ کر سانس کی آمد و رفت کا اندازہ کرنا چاہا تھا۔

"آپ کسی ڈاکٹر کو کال کر سکتے ہیں یا قریب کوئی اسپتال اس نے مڑ کر میجر سے کہا۔" جی میں ڈاکٹر کو کال کر رہا ہوں۔" میجر نے وہیں کھڑے کھڑے پاکٹ سے موبائل نکال کر نمبر ڈائل کیے تھے۔

"اس نے کچھ کھاتا نہیں لیا۔ خود کشی؟" صوفے سے اٹھا کر بیڈ پر ڈالتے ہوئے یک دم ایک خیال نے ذہن کو چھوا تو اس نے فوراً ہی ڈاکٹر یا ز کو کال کرنے کا قصد کیا تھا۔

\*\*\*

عمرو کے کاتوں میں دور سے آلی ہلکی ہلکی آوازیں زور سے تھیں۔ کسی نے ہلکے سے اس کا ہاتھ تھمتایا تو نیم غنوں کی کے عالم میں اس نے آنکھیں کھولیں مگر



ہے سلامت تھا شعل سے نہیں لگا کر تھوڑا سا گھامڑ ہے ضرور وہ اسے قفلنگل سے جواب دے کرے کی طرف چلا گیا تھا جہاں ساحر کی دی گئی تمام وضاحتیں اور تسلیاں حمزہ کے شکوک و شبہات کے سر کے بھی اوپر سے گزر رہی تھیں۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو اس لیے میں نے ایاز کو بلوایا ہے۔ ورنہ وہ تو چلا گیا تھا۔“

”اور وہ۔۔۔ وہ سلامت۔“ وہ روتے ہوئے جرح کر رہی تھی۔

”وہ اپنی گاڑی میں ایاز کو لے کر آیا ہے۔ اب کیا وہ کسی گدھے پر سوار ہو کر یہاں آتا۔“

”آپ جھوٹ بول رہے ہیں میں کبھی بے ہوش نہیں ہوتی۔“ وہ تو مرید پور سے نکلتے ہی سوچنے لگی تھی کہ وہ اسے کسی نہ کسی طرح غافل کر دیں گے۔ سو کھل طور پر بے یقینا تھی۔

”تم بے شک ہو مل کے عملے سے پوچھ لو یہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ ہم لوگ لاک توڑ کر اندر آئے ہیں۔“

”آپ لوگوں نے مجھے بے ہوش کیا ہو گا مجھے سب بتا ہے۔“

”آپ لوگوں سے کون مرہو ہے تمہاری؟“ ساحر نے ایک بے بس نظر اندر آتے ایاز پر ڈالی اور پھر اس سے پوچھنے لگا تھا: ”ڈاکٹر مسکراہٹ دیا کر انجکشن ڈرپ میں شامل کر کے باہر نکل گیا تھا۔“

”تم کیسی بسکی باتیں کر رہی ہو تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ تم اس جواری سینٹھ کے چنگل سے بچ گئیں۔“

”وہ مجھے گھر لے کر جاتا۔“

اس کی اگلی بات نے ساحر کو مزید حیران کر ڈالا تھا گویا اسے اس بات کا طائل کھائے جا رہا تھا کہ وہ اس کے گھر کیوں نہیں گئی۔

”تو میں نے کون سا سڑک پر بٹھا دیا ہے اور چند دلوں تک میں بھی تمہیں گھر میں لے کر جاؤں گا۔“

خلاصہ الجھ کر اس نے اطمینان دلایا تھا۔

اگلے لمحے خود پر جھکے ڈاکٹر ایاز کو دیکھ کر نہ صرف تیزی سے اٹھ بیٹھی اور انتہائی متوحش انداز میں کمرے کا جائزہ بھی لے ڈالا تھا۔ تب شدید ٹھہکت کے باوجود کمرے کے در و دیوار اس کی ہنس پیک چیخوں سے گونج اٹھے تھے۔ ڈاکٹر ایاز جو ذرا سا جھک کر اس کا معائنہ کر رہا تھا حیرت زدہ رہ گیا تھا۔ شدید ٹینشن کی وجہ سے اچانک ہی بی ہوش ہو گیا ہے۔ ہوٹل کے تجربے جس ڈاکٹر کو بلوایا تھا اس نے چیک اپ کرنے کے بعد ڈرپ لگاتے ہوئے بتایا تھا۔ ایاز نے آتے ہی اسے فارغ کر دیا اور ملک سلامت کے ڈرائیور کو کچھ دوائیاں اور انجکشن لانے کو بھیجا تھا۔ ڈرائیور جب انجکشن لے کر واپس آیا تو گیسری میں کھڑا ملک سلامت ازراہ مروت وہ شاپر ٹوٹی اندر دینے چلا آیا تھا اٹھتے کے ساتھ ہی حمزہ کی نگاہ بدواڑے میں کھڑے سلامت پر بھی پڑی تھی۔ اب وہ تینوں حیرت زدہ اسے چیتے ہوئے سن رہے تھے۔ ساحر بے اختیار ہی بیڈ کے دوسری طرف سے اٹھ کر اس کے پاس آئے۔ بیٹھا تھا۔

”کیا ہوا ہے حمزہ؟“ اس طرح کیوں شاکٹ کر رہی ہو۔ ”ساحر نے بست پریشانی سے کہتے ہوئے اس کا رخ اپنی طرف موڑتے ہوئے پوچھا تھا۔ اس نے ڈرا سا خاموش ہو کر اس کی طرف دیکھا اور پھر تھنوں پر سر رکھ کر رونے لگی۔

”مجھے جلنے دیں پلیز۔“

”تو سلامت باہر بیٹھتے ہیں۔“ ڈاکٹر ایاز جو پہلے ہی کسی نہ کسی حد تک صورت حال کو بھانپ چکا تھا۔ فوراً ہی سلامت کے ہاتھ سے شاپر لیتا اسے اپنے ساتھ لیے باہر چلا گیا تھا۔

”ویسے ایاز یار تمہارا دوست شعل سے اتنا گھامڑ تو نہیں لگتا۔“ ملک سلامت نیچے سڑک پر آنے جانے والوں کا نظارہ کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”کیا مطلب؟“ ڈاکٹر ایاز نے رنگ سے انجکشن نکرا کر توڑا اور سرینج میں بھرتے ہوئے پوچھنے لگا تھا۔

”بھئی اس سینٹھل پس کے لیے خود بھی خوار ہو رہا ہے لور تمہیں بھی کر رکھا ہے۔“ جوایا ”ایاز کا تقبہ۔“



”سرسہ کے فلیٹ پر؟“ اس نے بھڑبھڑاتی  
تھی۔

”سرسہ کے فلیٹ پر کیوں میرا اپنا گھر ہے میں تمہیں  
وہاں لے کر جاؤں گا۔“

”مجھے پتا ہے میں سب جانتی ہوں۔“ وہ ہنوز  
گھٹنوں پر سر رکھے آنسو بہاتی رہی۔ اسے جو کچھ پتا تھا  
اس کی صداقت پر کوئی شبہ بھی نہیں تھا۔ کیونکہ اس  
کے حساس دل و دماغ میں ایک دفعہ جو خیال جڑ پکڑ لیتا  
وہ مشکل سے ہی جانے کا نام لیتا تھا ہے موت جیسی اصل  
حقیقت سے انکار ہی کیوں نہ ہو۔ یہ تو پھر ساحر شاہ تھا۔  
جس کی وجہ سے اسے اچھی خاصی جا بوجھ جوڑنا پڑی  
تھی۔ سولب بھی ساحر کی باتوں کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا  
البتہ ڈرپ سے قہر و قہر کرنا محلول اس کی رگوں میں  
جا کر غینہ بن کر حاوی ہونے لگا تھا۔



صبح آٹھ بجے ہی پہلے تو کچھ دیر کے لیے سمجھ نہ آیا  
کہ وہ کہاں ہے؟ مگر پھر کل کا دن پوری جزئیات کے  
ساتھ یاد آیا تو تیزی سے اٹھ بیٹھی تھی۔ ہاتھ روم کے  
بند دروازے کے عقب سے پانی کرنے کی آواز آ رہی  
تھی۔ ساری رات کی گہری غینہ کا اثر تھا اچھے  
ابن پر کئی خیالات نے حملہ کیا تھا ایک بہت ہی طاقت  
ور خیال پہلی سے روفو چکر ہونے کا اسے مناسب لگا تھا  
۔ خاموشی سے ہاتھ روم کے بند دروازے کو دیکھتے  
ہوئے بیڈ سے اتری اور چپل کی تلاش میں ادھر ادھر  
نظریں دوڑائی تھیں۔ ایک چپل تو صوفے کے پاس  
پڑی ہوئی مل گئی تھی مگر سری جو صوفے کے پہلو کے پیچھے  
پوشیدہ تھی خاصی کوشش کے بعد بھی نظر نہ آ سکی۔  
کچھ سوچ کر اس نے ایک چپل سینے کے خیال کو رد  
کیا اور دروازہ کھول کر باہر نکلی تھی۔ ہوٹل کے  
رہنما پر رک کر ٹرک سے کوئی بات کرتے مینجر  
نے سیڑھیاں اترتی لڑکی کو خاصے تعجب سے دیکھا تھا۔  
یوں تو شاید وہ غور نہ کرنا مگر اس کا نگلے پاؤں ہونا اس کی  
توجہ پوری طرح مبذول کر آیا تھا۔ پر نہ لے لیسن ٹرک کے

ڈھیلے ڈھالے سوٹ میں بیوس اس لڑکی کو دیکھ کر اس  
کے ذہن میں جھماکا ہوا تھا۔ کل ہی کا تو سارا واقعہ تھا۔  
جس میں انہیں دروازے کا لک توڑنا پڑا تھا۔ اگرچہ وہ  
خود اندر نہیں گیا تھا۔ مگر سرسری سی نظر تو اس نے پے  
ہوش پڑی اس لڑکی پر ڈالی تھی اور اب اس کا یوں  
عجلت میں باہر جانا غطرے سے خالی نہیں لگ رہا تھا۔  
”لہکسکھو زی میڈم! آپ کہاں جا رہی ہیں؟“  
وہ ان کے پانگل پاس سے گزری تو بے ساختہ ہی وہ  
استفسار کر بیٹھا تھا۔

”میں۔۔۔ باہر جا رہی ہوں۔“ یوں پہلے قدم پر  
روکے جانے کی تو اسے قطعاً توقع نہیں تھی۔ سو پہلے  
سے بھی زیادہ پریشان ہو گئی۔  
”اچھا ایک منٹ روکیے پلیز۔ آپ باہر کیوں جا رہی  
ہیں اور یہ آپ کے جوتے کہاں ہیں۔“ وہ اس کے  
سامنے آ گیا تھا۔

”آپ کو کیا مطلب؟ میرے جوتے۔۔۔ میں  
دراصل واک کرنے جا رہی ہوں۔“ بروقت خیال  
آنے پر اس نے ٹھیک ٹھاک جواب دیتے ہوئے اس  
کی سائیڈ سے نکلنا چاہا تھا۔

”حیدر آپ روم نمبر ایون کے گیٹ کو کال کر کے  
اس خاتون کے بارے میں انفارم کریں۔“ مینجر نے  
ایک قدم پیچھے ہٹ کر انٹریس ڈور کے ہینڈل پر ہاتھ  
رکھتے ہوئے ٹرک کو بدایت کی تھی۔ مگر اس سے  
قبل کہ ٹرک کال ملا تا سامنے سے تیزی سے  
سیڑھیاں اترتا ساحران کے پاس پہنچا تھا۔



”مجھے ہاشتا نہیں کرنا میرا فی الٹ جائے گا“ آپ  
کو کیا برا بھلا ہے بھلا؟“ اس کے درشت انداز پر ساحر  
تھوڑی دیر کے خاموش ہو گیا تھا۔  
”اس طرح تو تم ساری طبیعت پھر خراب ہو جائے  
گی۔ تم نے شام سے کچھ نہیں کھایا اور یقیناً“ دن کو  
بھی کچھ نہیں کھایا ہو گا۔“ ساحر کے کہنے پر اس نے  
چونک کر دیکھا تھا۔



حاصل کیا ہے اور میری محنت کی کمائی تم ہو بے وقوف۔“  
ساحر کی برائیاں کا سبب اس کے منہ سے لوا ہونے  
والے جتنے ہی نہیں بلکہ اس کے چہرے کے قطعی  
لیٹارل تاثرات بھی تھے۔ ناشتا چھوڑ کر وہ اس کے  
پاس آ بیٹھا تھا اگرچہ اس کی ہرمت کا جواب وہ محبت کی  
دیکھ سے دے رہا تھا مگر اس کا سارا اظہار محبت وہ  
جوتے کی نوک پر رکھ رہی تھی۔

مگر رات اس کے لیے جتنا بھانک تھا۔ آنے  
والے وقت کے حوالے سے اس کے خدشات کسی  
بھی ذی ہوش انسان کو ہولانے کے لیے کافی تھے۔  
سب سے اہم اس کے خیال میں ساحر نے اسے بے  
بس کرنے کے لیے نکاح کی دھول اس کے گھروالوں کی  
آنکھوں میں جھونکی تھی وہ ایک مرتبہ بولنا شروع ہوئی  
تو اگلے کئی گھنٹوں تک بے تکلف اپنی فرسٹریشن کا اظہار  
کرتی رہی۔

”تمہارا چھوٹا بھائی اسے میں نے کہیں نہیں  
دیکھا۔“ ساحر نے اس کا دھیان ہٹانے کی خاطر پوچھا  
تھا۔

”اسے اہل نے دھوکے سے کہیں بھیج دیا تھا۔ وہ  
ہو تا تو کبھی ایسا نہ کرنے دیتا۔ وہ واپس آ کر بہت پریشان  
ہوا ہو گا۔“

”اچھا ایسا کرتے ہیں اس سے ملنے گھوس چلتے ہیں۔“  
ساحر نے غلو سے آفر کی تھی۔

”نہیں میں گھوس نہیں جاؤں گی سب لوگ مجھے  
دیکھ کر نہیں گئے۔“ اس نے سسکی لے کر کہا تھا۔

”میں نے تو کسی کو ہتھ نہیں دیکھا انساں خوش  
ہو رہے تھے کہ تمہاری اس گھٹیا انسان سے جان  
چھوٹ گئی۔“ اس نے اس کی انٹی منطق پر حقیقت  
بیان کی تھی۔

”وہ دل ہی دل میں ہنس رہے تھے مجھے اچھی طرح  
پتا ہے۔“

”میں جو اتنا خواہ ہو کر رہا تھا۔ محترمہ کو  
میرے دل کی خبر نہیں اور ان کے دل ہی دل کا پڑا پتا  
چل گیا ہے۔“ وہ بھی دل ہی دل میں گلس کر ایاز کو مس

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں نے دن میں کچھ نہیں  
کھایا ہو گا جب میں بابا کے گھر سے چلی تو مجھے بہت  
پاس لگ رہی تھی مگر جن لوگوں کے ساتھ میں زندگی  
کے میں سال گزارے انہیں اس بات کا احساس نہیں  
تھا تو تم۔“ اس نے چہرہ باندھوں کے گھیرے میں چھپا  
لیا تھا۔

”چلو ناشتا نہیں کرنا تو تھوڑا سا جوس پی لو۔“ چوتھی  
مرتبہ اس کے کہنے پر حمرہ نے ٹیبل پر لگے ناشتے کو دیکھا  
تھا (جوس پینے پر اتنا اصرار تھا) اس میں ضرور کچھ ملا یا  
ہو گا تاکہ میں بے ہوش ہو جاؤں (وہ اس کی پر سوچ  
خاصی کو رضامندی سمجھ کر جوس کا گلاس لے کر اس  
کے پاس آ گیا تھا۔

”خود پی لیں نا۔“ اس نے گلاس ہاتھ سے برے  
کیا تھا اب وہ اس کی فکر میں تو پینے کا مشورہ نہیں  
دے رہی تھی۔ ساحر نے اس کے انداز پر غور کیا اور پھر  
ایک سانس میں سارا جوس پی گیا تھا۔

”یہ لو میں نے پی لیا اب تم بھی میری بات مانو۔“ وہ  
جیسے اس کی سوچ پر مکتوظ ہوا تھا اور واقف وہ مطمئن ہو  
کر جوس کی طرف متوجہ ہوئی وہ ناشتے کے دیگر  
نوازلت سے انصاف کرنے لگا تھا۔

”ویسے تم چاہو تو کچھ اور بھی کھاؤ یوں بھی اب  
تمہیں ذہر دے کر میں اپنی محنت کی کمائی کو ضائع نہیں  
کروں گا۔“ اگلے ہی اس کے چہرے کے تاثرات اور  
ڈبڈبائی آنکھوں کو دیکھ کر ساحر کو اندازہ ہوا اس نے  
مذاق میں غلط جملہ بول دیا ہے۔

”میں نے آپ کی محنت کی تھی کہ میرے بھائی کو  
پیسے دیں مجھے دیتے نا اپنی محنت کی کمائی میں آپ کے  
منہ پر مار لی۔“

”نہیں بھی میں تو مذاق۔“

”ہاں میں جانتی ہوں آپ دل میں میرا کتنا مذاق  
اڑاتے ہیں میں نے آپ کا آئس چھوڑا اور آپ نے  
میری زندگی خرید کر مجھے بے بس کر دیا مگر یہ کوئی آپ کا  
کارنامہ نہیں میرے بھائی کی ذلت ہے۔“

”میں نے تمہیں خرید لیا میں اپنی محبت کے بل پر



کال دینے لگا جو کل شہم سلامت کو بھیج کر حموی کی طبیعت خرابی کے پیش نظر ہو نکل میں رک گیا تھا اس کی باتیں سننے سحر کو لگ رہا تھا جتنا وہ بولی رہی ہے اتنا ہی اس کا ذہن ٹوٹ تک کشتوں ہو رہا ہے۔  
"کل میرے ساتھ جو ہوا ایسا تو کبھی۔"

"تم کل کو بھول نہیں سکتیں۔" وہ تنک کر پوچھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پھر سے ڈھیر سا رونا پانی اٹھا ہونے لگا تھا۔

"میں کل کے دن کو کبھی نہیں بھول سکتی۔ اتنا برا دن قیامت کے دن کی طرح۔ تبدیلی باجی نے میرے کانوں میں صور پھونک دیا۔ میں نے بھائی سے کہا تھا میں سراسر انسان کے اسکیل میں پانچ دس سال پڑھانے کا کنٹریکٹ کر کے انہیں ہاتھ دے دی تھی لادوں کی۔ مگر اس نے پھر بھی۔ مجھے نہیں گناہ میں اب زندہ رہ سکتی ہوں۔ مجھے لگا جی جی قیامت آگئی ہے میرے بھائی نے ایک دن میں وہ دفعہ میری قیمت لگائی۔" زور زور سے سانس لیتے ہوئے کاپیچہ ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں الجھاتے ہوئے لرزتے لیوں سے انک ایک کر برآمد ہونے والے لفظاں وہ دم بخود ہو کر سن رہا تھا۔ مسلسل آنسو برساتی آنکھیں اس طرح پھیلی ہوئی تھیں۔ جیسے ان کے سامنے کوئی بہت ہی کرب ناک منظر ہو۔

صحیح معنوں میں پہلی بار سحر کو اس کے دکھ کا اندازہ ہوا تھا۔ جس پر گزرتی ہے وہی جانتا ہے۔ سحر کے لیے وہ چند لاکھ۔ کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے وہ تو اپنے طور پر محبت کے میدان کا قاتل ٹھہرا تھا مگر حموہ کے لیے یہ حقیقت بہت تکلیف دہ تھی کہ اسے بچا اور خرید گیا ہے۔ سحر کے لیے یہ اہم تھا کہ وہ اسے جواری سینہ کے چنگل سے بھا کر لایا ہے۔ مگر حموہ گزرے دن کی لذت کو بھول نہیں پاری تھی تو اس کا بھی کوئی قصور نہیں تھا اس ساری گفتگو کے دوران لایا زبلی سی دستک دے کر کمرے میں آچکا تھا اور اب بغور ساری پتویشن کا جائزہ لے کر کل کی ملائی ہوئی میڈیسن شاہر میں سے لے کر انجکشن تیار کرنے لگا تھا قریب آکر اس نے

سحر کو لاشعور کیا کہ وہ اس کا بازو سامنے کرے۔  
"میں کوئی بیمار تو نہیں ہوں آپ لوگ مجھے انجکشن کیوں لگاتے ہیں۔" وہ اس کی آستین فہلڈ کرنے لگا تو حموہ نے بے بسی سے پوچھا تھا۔

"آپ مجھے ڈر گز کے انجکشن لگاتے ہیں۔" اس کا دلخ بہت اسپید سے متنی سمت میں دوڑ رہا تھا اور سحر اس کے اس دور اندیشانہ سوال کا بھلا کیا جواب دیتا۔

"آپ کا دوست ڈاکٹر تو نہیں گنا مجھے تو لگتا ہے یہ ڈاکٹر ہونے کا ڈر ادا کر رہا ہے۔ لفظ انجکشن لگا کر میرے بازو کو پیرانا نز کر دے گا۔" اس کے خدشات کی باقاعدہ تقاضا بن سکتی تھیں۔

"لوہ یا ریہ ڈاکٹر یا نکل اصلی ہے پس انسان ذرا جیسی ہے۔" سحر سر ہلک کر کہہ رہا تھا اور ڈاکٹر جو کونے میں بڑی باسکٹ میں استعمال شدہ سرنگ اور روئی ڈال رہا تھا۔ اپنی مسکراہٹ چھپانے کو بوجھ نمی کچھ دیر تو کمری کے خدو خال کا سہانہ کر مار رہا۔

"جیسا یہ آپ کے ہاتھ کیوں کانپ رہے ہیں؟" ڈاکٹر لایا ز نے ان کے سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا تھا۔

"چتا نہیں پایا کے جانے کے بعد کبھی کبھی یوں ہوتا ہے۔"

"ان کی ڈنٹھ کے بعد آپ بیمار ہو گئی تھیں۔" نہیں۔ میں چلا کو دیکھا کرتی تھی میں نے انکل کو بتایا تو وہ مجھے ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے۔ مگر ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ میں بیمار نہیں ہوں۔" وہ لوٹے پھوٹے لفظاں میں باتیں کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ مگر خیند کے انجکشن کے زیر اثر جھومتی جھامت کیلے پر سر ڈال کر خاموش ہو گئی تھی۔

"تم اس دن کو کبھی نہیں بھولو گی۔ کیونکہ جب یہ دن لوٹ کے آئے گا تو تم بہت خوشی سے اسے سیلیبرٹ کرو گی اس لیے کہ تم کل کے دن سحر شاہ کی زندگی میں شامل ہوئی ہو جو تم سے بہت محبت کرتا ہے تم اس کی زندگی ہو۔" اس کے چہرے پر آنسوؤں کی



کی اسروں پر ریختہ نہ ہو۔ اس کے اسوئل پر نہ  
گریں یہ تو نہیں ہو سکتا۔ مگر میں پریشان بالکل نہیں  
ہوں۔ زندگی بھر کے ساتھ میں یہ ایڈڈ ڈاکٹر تو  
آتے ہی رہتے ہیں۔ دل میں رہنے والے آنسو نہ  
بھائیں تو دل کی سرزنش ہی کیلی اور نرم ہوتی ہے۔  
"چلو جی تمہارے خیالات سن کر بڑی خوشی ہوئی  
ورنہ میں تو سوچ رہا تھا کہ میں تمہاری ٹرٹ منٹ بھی  
نہ کرنی پڑ جائے۔"

"اتنا کمزور سمجھ رکھا ہے کیا؟"  
"مجھے تو خیر محبت وغیرہ نہیں ہوئی مگر سنا ہے یہ  
انسان کو بہت کمزور کر دیتی ہے۔"  
"صوفیہ بھائی کو بتاؤں گا کہ جناب کو کسی سے  
محبت نہیں ہے۔" اس نے ایاز کو دھمکی دی تھی۔  
"نہیں یار میں شادی سے پہلے کی محبت کی بات کر  
رہا ہوں۔"

"تو میری بھی تو شادی ہو چکی ہے۔" وہ چمک کر کہہ  
رہا تھا۔

"ہاں اور شادی کے بعد پیوی کے ہاتھوں ایسی  
درگت بھی میں نے پہلی مرتبہ کسی کی جتنے دیکھی  
ہے۔" ایاز نے اس کے انداز میں ہنس کر کہا تھا۔  
"ہمرو مسکرائے گی؟" ہنسے گی تو میں یہ درگت بھول  
جاؤں گا۔" وہ ایک جذب کے عالم میں کہتے ہوئے اپنی  
پلیٹ پر جھک گیا تھا۔

اس کی بات پر ڈاکٹر ایاز نے اسے بے حد گہری  
نظروں سے دیکھا تھا۔ وائٹ کائٹ کے شلوار قمیض میں  
ملبوس بدولت کی ہلکی ہلکی پڑھی ہوئی شیو کی نیلا نہیں لیے  
کچھ بکھرا الجھاسا وہ بے حد شاندار لنگ رہا تھا۔ سیاہ سلی  
پل اور گندی رنگت پر سیاہ چمکتی آنکھیں پھر اس کا  
شاندار اسٹیل اسے ایک سے بڑھ کر ایک خوب  
صورت اور طرحدار لڑکی مل سکتی تھی۔ جو خاندانی  
حیثیت میں بھی بے مثل ہوتی۔ مگر اس کا دل کیسے  
اسے خواہ کرانے پر مل گیا تھا ڈاکٹر ایاز کے کھانے سے  
نیو آؤٹا تھا کچھ ست پڑ گئے تھے۔

"خیریت؟ آج پہلی بار دیکھ رہے ہو کیا؟" ساحر نے

لیسر دیکھتے ہوئے فعل ہی مل میں اس سے مطالب  
ہوا تھا اس لمحے ساحر شہ کا دل بھی اس سے ایک عدد  
لے رہا تھا۔

"بچ کے لیے چلیں؟" ایاز کی آواز اسے حال میں  
کھینچ لائی تھی۔  
"اوہر ہی منگوا لیتے ہیں اگر محترمہ اٹھ گئیں تو؟"  
"چار گھنٹے تک تو ایسا کوئی امکان نہیں ہے۔"  
"لو کے۔" ایاز کے بتانے پر وہ اٹھ گیا تھا دونوں  
نچھال میں آکر ایک نیمبل پر بیٹھ گئے تھے۔

"نہیں کس نے کہا ہے کہ اس کی پچھلی زندگی پر  
مناظرے کرتے رہو۔ اگر یہی حل رہا تو ابھی اس کے  
ہاتھ کاپتے ہیں۔" دل کی دھڑکن بہت تیز ہوئی ہے چند  
انوں تک محترمہ پوری کی پوری جھٹکے کھانے لگیں گی  
کھانا آرڈر کرنے کے بعد ایاز اس کی طرف متوجہ ہوا  
تھا۔

"اس کے ذہن کو تھکے والے شاخس کی بدولت یہ  
ہسٹریا کی ابتدائی اسٹیج کو چھو رہی ہے۔ ایسے پشٹ  
کے ذہن میں جو کیفیت رک جاتی ہے اسے الفاظ سے  
دور نہیں کیا جاتا۔ اس کے ساتھ پھولوں پودوں  
کتابوں کی باتیں کرو۔ باہر نکل کر گھومو پھو اسے اکیلے  
بیٹھ کر اپنے حالات کو سوچنے کا جتنا کم موقع ملے گا اتنا  
ہی بہ نازل رہے گی۔" کھانا سرو ہونے کے بعد وہ پھر  
سے تفصیل بتا رہا تھا۔

"ایک عام انسان کے لیے جو باتیں معمولی ہوتی ہیں  
وہ اس کے حساس دل و دماغ کے لیے بھاری بوجھ ہیں  
اس کے ساتھ بات چیت کر کے بڑے بڑے مسائل  
سنجھانے کی ضرورت نہیں کیونکہ اس کے احصاب  
بہت دیک ہو چکے ہیں۔ جتنی بے ضرر اور بے کار باتیں  
تم اس کے ساتھ کرو گے اپنی زندگی اسے اپنی ہی فٹ  
فٹ لگے گی۔ زیادہ پریشان ہونے کی بھی ضرورت  
نہیں ہے مسٹر بھٹوں۔" آخر میں اس نے قدرے  
شرارت سے کہا تو وہ بھی مسکرا دیا تھا۔

"تم مجھے تسلیاں کیوں دے رہے ہو۔ بندہ جس  
سے محبت کرے اس کے دکھ کو محسوس نہ کرے۔ اس



وقت کا اندازہ نہیں ہوا سوائے پوچھنے لگی تھی۔  
 "میں تو ساحر بھائی کی کل ملنے سے پہلے کھانا کھا چکا  
 تھا۔" امجد کے انکار پر بے ساختہ اس کی نظر ساحر کی  
 طرف اٹھی تھی۔

"میں تو ایاز کے ساتھ بہت دیر پہلے لے کر چکا ہوں  
 اب تو چار بجنے کو ہیں۔" اس نے دستِ واج کی سمت  
 اشارہ کیا تھا۔

"گڈ۔" یہ تو بالکل نارمل لگ رہی ہے۔ "وہ دل  
 ہی دل میں مسکرایا تھا یہاں آنے کے بعد چوبیس  
 گھنٹوں میں پہلی بار حمو نے بے فکری سے کھانا کھایا  
 تھا۔ کھانے کے بعد امجد اسے باہر لے آیا تھا۔ اونچے  
 نیچے پتھروں سے نکلنے والے چشمے کے پانی میں پاؤں ڈبو کر  
 اس نے امجد کو مخاطب الفاظ میں اپنے خدشات سے آگاہ  
 کیا تھا۔ مگر وہ تو اس کی ہر بات کے جواب میں ہنستا چلا  
 گیا تھا۔

"تمہیں انسانوں کی اتنی بھی پہچان نہیں ہے۔ تم  
 نے ساحر بھائی کو اتنا ریٹان کر رکھا ہے یہاں تو وہ صرف  
 اس لیے رہ رہے ہیں کہ اس روتے دھوتے حلیمے میں  
 تمہیں اپنی ہاں سے لمبے متعارف کرا سکتے ہیں۔ بھلا  
 کیا تمہیں لگتا ہے کہ اس پاگل لڑکی سے شادی کیوں کی  
 جائے۔"

"امجد میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ تم مجھے کہیں  
 لوہے چار پشاور چلے چلے ہیں۔" اپنی بات پر ڈٹ کر  
 اس نے بیوی بڑی تھی۔

"علاقہ غیر کی طرف نہ لکل جائیں؟" امجد ایک بار  
 پھر ہنسنے لگا تھا۔

"تمہارے پاس کوئی جاب نہیں ہے اور تم اتنے  
 بڑے بھی نہیں ہو اگر چار پانچ سال بڑے ہوتے۔"  
 امجد اس سے چار ماہ بڑا تھا۔ مگر بڑھائی وغیرہ کے  
 معاملات میں وہ اسے گائیڈ کیا کرتی تھی۔ ڈبل ڈول میں  
 وہ اس سے چار پانچ سال بڑا نظر آتا تھا مگر وہ اسے  
 چھوٹے بھائی کی طرح ڈبل کرتی تھی۔ سو ابوی سے  
 کہنے لگی۔

"میں چونہ چند ماہ بھی بڑا ہوتا تو تمہارے ساتھ

کھانے سے توجہ ہٹا کر اس کی طرف توجہ مبذول  
 کرتے ہوئے پوچھتا تھا۔

"میں سوچ رہا ہوں کہ یہ لڑکی ہے ست لگی۔" ڈاکٹر  
 ایاز کے انداز میں ڈھیروں ستائش تھی۔

"نہیں نکسے فاروس کھلے منٹ۔" ساحر اس کے  
 پر سوچ انداز اور تعریف پر فیس کر کار کھڑے کرنے لگا  
 تھا۔

"تمہیں تو میں نے کچھ نہیں کہا۔" ایاز آنکھوں  
 میں شرارت لیے حیران ہوا تھا۔

"ویسے اس لڑکی نے تمہارے بارے میں ٹھیک ہی  
 اندازہ لگایا ہے کہ تم دو نمبر انسان ہو۔" وہ مزید کہہ رہا تھا  
 اس نے گویا کھلے منٹ کا بیڑہ غرق کیا۔

"تو تمہارے بارے میں کب غلط کہا ہے ڈاکٹر  
 ڈرامہ صاحب۔" ساحر نے فوراً بدلہ لیا تھا۔

\*\*\*

وہ سو کر اٹھی تو مارے حیرت کے اپنی آنکھوں پر  
 یقین نہیں آیا تھا۔ اس کے سامنے ساحر کے برابر  
 صوفے پر بیٹھ کر باتیں کر رہا وہ امجد ہی تھا۔ جو اسے اچھے  
 دیکھ کر حیرت سے اس کے پاس آیا تھا۔

"کیسی ہو رانی؟" وہ اس کے پاؤں پر بوسہ دیتے  
 ہوئے پوچھ رہا تھا اور وہ تو اتنی حیران تھی کہ اس کی بات  
 کا جواب ہی نہیں دے پائی تھی۔

"امجد تم یہاں؟ تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں یہاں  
 ہوں؟" حیرت سے نکل کر وہ پوچھ رہی تھی۔ "مجھے  
 ساحر بھائی نے فون کر کے بلایا ہے۔" امجد کے کہنے پر  
 اس نے ساحر کی طرف دیکھا جو خاص توجہ سے ان کی  
 باتیں سن رہا تھا۔ کئی مرتبہ اس کا دل چاہا تھا کہ امجد  
 سامنے ہو تو آنسوؤں کے دریا بہا ڈالے مگر اس وقت  
 سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اپنی خوشی کا اظہار کیسے کرے۔  
 اس کے ساتھ تھوڑی سی بات چیت کے بعد وہ ہاتھ  
 بدم میں گھس گئی اور منہ ہاتھ دھو کر واپس آئی تو دھڑ  
 بھیل پر کھانا چن رہا تھا۔

"آپ لوگ کھانا نہیں کھائیں گے؟" سونے میں



یہی کرنا جو اس ذہن نے کیا ہے۔" اس نے جواب دیا۔  
 "تم بھی میرے ساتھ ایسا ہی کرتے ہو!" اس نے

"تم بھی میرے ساتھ ایسا ہی کرتے ہو!" اس نے  
 آنکھیں کھول کر پریشانی سے امجد کو دکھا تھا۔  
 "ہاں تو اور کیا سوتیلی بہنوں کے ساتھ سب ہی ایسا  
 کرتے ہیں۔" اس نے مسکرا کر مذاق سے کہا اور اس  
 کی طرف غور سے دیکھنے لگا تھا۔ اگلے ہی اس کی  
 مسکراہٹ سٹپ ہو گئی اور وہ ایک باتھ سے اپنی دونوں  
 آنکھوں کو ڈھانپ کر سسکنے لگا تھا۔

"میرا دل چاہتا ہے میں اسے شوٹ کر دوں اس کی  
 موت کیسے ہوئی یہ سب کرنے کی۔" اس کا گلا دھندھ  
 گیا تھا اسے روتے دیکھ کر حمزہ کو اندازہ ہوا وہ بظاہر جتنا  
 ناروا بیٹا نہیں نہیں کر باتیں کیے جا رہا تھا اندر سے بہت  
 بکھرا ہوا تھا۔

"تمہیں اشرف بھائی پر بہت غصہ آیا تھا۔" گرچہ  
 وہ جھڑپے کی سرسری تفصیل چاچا کا تھا۔ مگر یہ نئی بات  
 بدل کر پوچھنے لگی تھی۔

"ظاہر سی بات ہے بہنوں کے ساتھ کوئی ایسا کرنا  
 ہے۔" اس کے جڑے بچھڑے گئے تھے۔

"اتنا بے غیرت انسان ہمارے خاندان میں کہاں  
 سے آگیا۔" وہ انتہائی تلخ ہو کر کہہ رہا تھا۔

"بہر حال ذری تمہارے حق میں تو اچھا ہی ہوا  
 تمہیں وہ سب سوچنے کے بجائے خوش رہنا  
 چاہیے۔" وہ بے بسی سے اسے دیکھنے چلی گئی۔

"تمہیں تمہیں یہ بتا رہا تھا کہ میں جتنا مرضی بڑا ہوتا  
 تمہاری شادی ساحر بھائی سے ہی کرنا کیونکہ تمہاری  
 قسمت یکساں ہی فرق صرف یہ ہوتا کہ میں اس حد تک  
 ہستی میں نہ کرتا۔" وہ سنجیدگی سے اسے سمجھانے لگا  
 تھا۔

"تم سمجھ کیوں نہیں رہے ہو! مجھے آفس کی ایک  
 لڑکی۔"

"تمہارے آفس میں کتنی لڑکیاں کام کرتی  
 تھیں۔" وہ اس کی بات کٹ کر پوچھ رہا تھا۔

"چھ سات تو ہوں گی۔" اس نے کچھ سوچ کر بتایا

تھا۔  
 "امجد بھی کسی سے تم نے ایسی کوئی بات سنی؟"  
 "نہیں۔"

"تو ان میں ایک لڑکی نے فضول سی بات تمہارے  
 دل و دماغ میں بھونک دی۔ جس پر تم نے مکمل یقین کر  
 لیا ہے بے وقوف لڑکی اس کی کوئی دشمنی ہو گی جو اس  
 نے ساحر بھائی کے خلاف بکواس کر کے اپنے دل کی  
 بھڑاس نکال ہو گی۔ عورتوں کو تو پیٹھ پیچھے غیبت کرنے  
 کی عادت ہوتی ہے۔"

"ویسے تمہیں خود ساحر بھائی کیسے لگتے تھے؟"  
 "مجھے بھی ٹھیک۔"

"تو بس اس کی کسی باتوں کو دماغ سے نکل دو۔" وہ تو  
 کہنے جا رہی تھی کہ مجھے بھی ٹھیک نہیں لگتا تھا مگر امجد  
 نے اس کی آدمی بات کٹ کر فیصلہ سنا ڈالا تو وہ ہونٹ  
 کٹ کر سوچ میں پڑ گئی تھی۔

مغرب کے وقت وہ اور ساحر اسے بسوں کے اڈے  
 تک چھوڑنے گئے۔ مریڈ پور کے پاس سے گزر کر  
 جانے والی آخری بس رینگتی ہوئی اڈے سے نکل رہی  
 تھی۔

"رانا بی بی میرے ساتھ بھاگنے کو تیار تھیں آپ پر  
 ترس کھا کر چھوڑے جا رہا ہوں میرا احسان یاد رکھیے  
 گل۔" امجد نے ساحر کے کان میں سرگوشی کی تو وہ مسکرا  
 کر تعظیم سے کورٹش بجالانے لگا تھا۔ بس کے  
 نظریوں سے اوٹ چلے گئے تھے اس کے دل کی کیفیت  
 بدلنے لگی تھی۔ جیسے اپنی زندگی پچانے کا کھلی اہم موقع  
 ہاتھ سے نکل گیا ہو۔

"شاید میں اسے ٹھیک سے سمجھا نہیں سکی۔" اس  
 کا دل بھر بھر آنے لگا تھا۔

"تمہیں کیا ہوا ہے؟" ساحر اس کی کیفیت لوٹ کر  
 رہا تھا۔

"اس نے بھی میری بات نہیں مانی" اس نے بھی  
 میری بات کا یقین نہیں کیا۔" وہ تھوڑے زور سے رونے  
 لگی تو اسے گاڑی سائیڈ پر روکنا پڑی تھی۔ ساحر جانتا تھا  
 کہ امجد نے اس کی کون سی بات کا یقین نہیں کیا ہے۔



سواں کا سر کندھے سے نگا کر خاموشی سے تھکنے لگا تھا۔ اسے بہت ہنسی بھی آرہی تھی کہ آنسو بہانے کے لیے اس دشمن جاں کو صرف دشمن (ساحر) کا کندھا ہی میسر نہ کیا ہے۔

~ ~ ~

”ہلو ہاما!“ مسز شلہ آفس سے اٹھنے ہی والی تھیں جب سٹینل ڈور ہنسن کرتے ہوئے اندر داخل ہوئی تھی۔

”ہیلو سوئی کیسی ہو ڈارلنگ۔“ انہوں نے خوشگوار مسکراہٹ کے ساتھ بیٹی کا استقبال کیا تھا۔

”قائن ہاما آپ کب تک فارغ ہو رہی ہیں۔“

”بس تھوڑا سا کام ہے نکلتے ہی واپس ہوں۔“

”ہاما آپ نے ساحر کو اتنی پھوٹ کیوں دے رکھی ہے۔ سب چھوڑ چھوڑ کر میریں کرتا پھرے اور آپ آفس میں کھیتی رہیں۔“

”کوئی بات نہیں بیٹا چند دنوں کی تو بات ہے۔ دراصل آج کل ڈپریس پھر رہا تھا تو لیا زلے پر ڈگر لہم لہا لیا۔ میں نے سوچا ذرا لہووم پھر آئے طبیعت چھینچ ہو جائے گی۔“ انہوں نے تفصیل سے جواب دیا تھا۔

”ایں دے تمہارے کیا لوگی؟“

”یہاں نہیں کہیں باہر چلیں مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔“

”اوکے۔“ مسز شلہ نے انٹرکام پر سیکرٹری کو چند ہدایات دیں اور سٹینل کے ساتھ باہر نکل آئیں۔ جہاں ڈرائیور گاڑی لیے سووب کھڑا تھا اسے ریٹورنٹ میں چلنے کا کہہ کر انہوں نے سوالیہ نظروں سے بیٹی کی طرف دیکھا تھا۔

”لہا بھائی سے بات کریں تاہم معاملہ کب تک نکلتا رہے گا۔“

”میں کیا کروں جانو! اتنی مرتبہ اس سے بات کر چکی ہوں۔ مگر وہ کہتا ہے کہ اس نے کسی کو بھی اس نظر سے نہیں دیکھا۔“ مسز شلہ خاصی عاجز ہو کر کہہ رہی تھیں۔

”تو دیکھنے سے کس نے منع کر رکھا ہے۔“ آئی کینز اور طابق انکل تو باقاعدہ طور پر لیٹی کو اس کی منگیتر سمجھتے ہیں۔ آئی کینز ایک ہفتے میں پانچ فون کر چکی ہیں۔“

اس نے اپنی سانس کا حوالہ دیا تھا۔

”کینز کا فون میری طرف بھی آیا تھا مگر اچھا آج کل میں واپس آنے والا ہے تم خود بات کر لینا۔“ مسز شلہ نے کینز اس کے کورٹ میں ڈال دی تو وہ پر سوچ انداز میں گاڑی کے شیشوں سے باہر دیکھنے لگی تھی۔

~ ~ ~

”یار یہ نیچو اور پلیٹ کا کھیل چھوڑو اور کھانا ٹھیک طرح سے کھاؤ۔ اب تو ایاز بھی چلا گیا ہے تمہاری ٹریٹ منٹ کون کرے گا۔ سو پلیز فار سیک می۔“ بیج کرتے ہوئے ساحر نے بریانی کی ڈش اس کی طرف بڑھاتے ہوئے نرمی سے ہدایت کی تھی۔

”اور ہاں یہ ہر وقت — سوچ بچار کرتا بھی کچھ ٹھیک نہیں سمجھی۔ کبھی دماغ کو آزاد چھوڑنا چاہیے۔“ اس نے عمرو کے متفکر انداز پر چوٹ کی تو واقعی وہ ذرا دھیان سے کھانے کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ کبھی ساحر کا موبائل گینگنا یا تو اس نے کھانے سے ہاتھ روک کر کال اینڈ کی تھی۔

”جی سلامت صاحب۔“ عمرو کے ہاتھ یک دم ہی سٹپ ہو گئے تھے۔

”اکھل میں یہ ڈاکٹر لوگ مریضوں کی کھل اتارنے کے اتنے عاوی ہوتے ہیں کہ انہیں کوئی اور جگہ اس ہی نہیں آتی وہ تو صبح سویرے ہی نکل گیا تھا۔“ حال احوال کے بعد ساحر یقیناً ”ڈاکٹر ایاز کے بارے میں بات کر رہا تھا۔

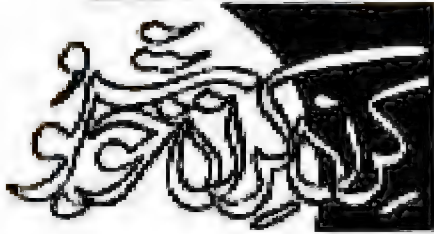
”جی ضرور کسی وقت آپ کے ہاں بھی حاضر ہوں گے۔“ عمرو نے پریشانی سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”آج شام کو؟“ سلامت کی اگلی بات کے جواب میں اس نے یہ سوچ انداز میں کہا تھا۔

(باقی آئندہ)



شعاعِ عمیر



### بہترین علاج

حضرت تمیم داری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک مرتبہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں کشمکش کا تحفہ پیش کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کشمکش کا ایک دانہ ہاتھوں میں لے کر سجالے کرام سے فرمایا کہ اسے کھاؤ یہ بہترین کھانا ہے یہ تشنگان کو دور کرتی ہے، پیسے کو ٹھنڈا کرتی ہے، اعصاب کو مضبوط کرتی ہے، چہرے کو نکھارتی ہے اور بلغم کو نکالتی ہے۔ (حکمت اللولیا)

حضرت شاہ نور

### دنیا ایک مسافر خانہ

انسان کا جسم بیڑیوں کا چھوڑے اور اس میں روح کا برندہ قید ہے کیا تجھے اس حقیقت کا علم ہے جب روح جسم کے چہرے سے نکل جائے گی پھر اسے کسی صورت جسم میں دوبارہ داخل نہیں کر سکتے فرصت کو قیمت جانو کیونکہ دنیا اور زندگی تو بس ایک پل کی بات ہے اگر کوئی اچھا عمل کر لیا جائے تو یہ سارے جہان سے زیادہ قیمتی ہے۔

مسکندریہ صیقلی جب دنیا چھوڑ کر جا رہا تھا تو اس کے سارے مفتوحہ علاقے اگر کسی کو دے دیے جاتے تب بھی وہ اسے مزید ایک سانس لینے کی مہلت نہ دیتا معلوم ہوا کہ ایک سانس گویا ساری دنیا سے زیادہ قیمتی ہے مرنے کے بعد ہر شخص اپنے ہی عمل کی فصل کاٹے گا۔ نیکی اور بدی کے سوا اس کے پاس نیک نائی اور بد نائی کے سوا دنیا میں کچھ نہیں رہے گا دنیا تو ایک

مسافر خانہ ہے جس میں ہم چند لمحوں کے لیے ٹھہر کر آخرت کی طرف چل پڑیں گے جیسے ہمارے کئی دوست اور بزرگ یہاں سے سفر کر گئے اسی طرح ہم بھی ایک دن دنیا سے سفر کر جائیں گے ہمارے مرنے سے دنیا کی رونق میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اس بلوغ میں اسی طرح بہاریں آتی جاتی رہیں گی اور یاد دوست اپنی تحفیں سجاتے رہیں گے۔ دنیا تو ایک ہر جالی محبوب ہے یہ جس کی گود میں آئے اسے لازمی طور

سے فرقت میں ہٹا کر کے کسی اور کی گود میں جا بیٹھے گی۔ جب انسان اپنی قبر میں پہنچ جائے گا پھر وہ قیامت سے پہلے بے وار نہیں ہو گا اور روز محشر گرد بھاڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہو گا۔ اگر آج غفلت کو نہ چھوڑا تو کل روز محشر شرمندگی کا سامنا ہو گا۔ جب کوئی مسافر اپنے سفر سے واپس گھر آتا ہے تو وہ اگر نہایتا دور کپڑے تبدیل کرنا ہے اسی طرح تو اس اجنبی اور عارضی دنیا سے سفر کر کے اپنے اصل وطن آخرت کی طرف جائے گا تو تجھے چاہیے کہ جیتنی تمنا ہو کر اور توبہ تلا کر کے جسم اور روح کی گند گیاں دور کر دے تاکہ پاک صاف ہو کر اپنے اصلی گھر میں داخل ہو۔ اس لیے خوب گزر کر اگر خدا سے دعا مانگ اور اپنا تمام عمل دھو لے

(حکایات سعدی سے انتخاب)

ایمان سر فراز۔ پھول نگر

کرمیں

☆ سب ہی دوست بچے ہوئے ہیں بس خدا برا وقت نہ لائے۔



ہیں۔ عیب و نصیب ہی گزر رہے ہیں۔ خوب صورت اور بد شکل کی بھی یہی گزر گاہ ہے اور نیکو کاروں، پارسوں اور دین داروں کے علاوہ کافروں، مشرکوں اور مجرموں، گناہ گاروں کے لیے بھی یہ شاہراہ عام ہے۔ عاقبت اسی میں ہے کہ شاہراہ پر جیسا ٹریفک خود بخود آئے اسے خاموشی سے گزر جانے دیا جائے۔ اگر ٹریفک کی طرف متوجہ ہو کر اسے بند کرنے یا اس کا رخ موڑنے کی کوشش کی جائے تو دل کی سڑک پر خود اپنا پسہ جام ہونے کا شدید خطرہ ہے۔ اس راستے کا ٹریفک سگنل صرف سبز بتی پر مشتمل ہوتا ہے اس میں سرخ بتی کے لیے کوئی جگہ نہیں۔

قدت اللہ شہاب کی کتاب "شہاب نامہ" سے اقتباس  
روحانی لسان۔ فیصل آباد

### لفظوں کے موتی

وقت اور نصیب کسی لمحے کسی کو زیر کر سکتا ہے۔ کسی کو بھی نہیں معلوم اس کا اگلا شکار کون ہو گا۔ چاہت نہ ہو تو ایک زندہ بھی گراں گزرتا ہے۔ اگر ہو تو ایک کوہ کا بوجھ بھی لذت سے سہارا جاتا ہے۔ جب آپ پہلا قدم اٹھا لیتے ہیں تب یہ کر لیتے ہیں۔ تو پھر واپس نہیں ہوتی گھڑا بے شک کچا ہو پھر بھی پار جاتا ہے۔ موت ایک بہت بڑے صبر کی مالک ہے اور وہ کبھی بے صبری نہیں۔ ہر وقت ہر تصویر کو بدل دیتا ہے۔ اس کے کونے مڑ جاتے ہیں اور رنگ بھورے ہونے لگتے ہیں۔ وقت دھوانی پر لڑھکتی چپ کی طرح اتنی تیزی سے گزرتا ہے کہ نظروں اور چہروں کے رنگ بدل جاتے ہیں۔ جب صورت حال خطرناک ہو تو دانا لوگ خاموش رہتے ہیں۔

نوریز شریف۔ مجرمت

### سچائی سے بچو

افلاطون سچائی کی فضیلت بیان کر رہا تھا۔

ہم نے دلوں کی ہمت ہے نور نہ کرتے ہوئے آنسو بھی کتاب ہوتے ہیں۔ ان ہی لفظوں کے آنسو بہتے ہیں جو زبان سے ادا نہیں ہوتے۔

فرید شہیر۔ شائع شدہ

### زندگی اسے زندگی

زندگی ایک ایسا نغمہ ہے جس کی فرمائش کی جائے تو دوبارہ نہیں چلتا۔ زندگی ایک ایسا کھیل ہے جس میں جوں ہی کھلاڑی کو کھیل کی سمجھ آتی ہے اسے ریٹائر کر دیا جاتا ہے۔ زندگی کی گاڑی میں خالتو ٹائر نہیں ہوتا۔ پتھر ہو مٹی تو منسل آتی۔ زندگی کا ہم پر کتنا احسان ہے کہ وہ ہم سے صرف ایک بار روکتی ہے۔ زندگی کی گلی میں ٹریفک ایک طرف ہے آپ جاسکتے ہیں واپس نہیں آسکتے۔ زندگی کی مشکلات گھاس کی مانند ہوتی ہیں اگر ان پر توجہ نہ دی جائے تو پوہنے لگتی ہیں۔ زندگی اتنی تلخ تو نہیں کہ اس سے بھاگا جائے اور اتنی شیریں بھی نہیں کہ اس کے پیچھے بھاگا جائے۔ زندگی کے اخبار میں سب سے اچھا اور پاکیزہ صفحہ بچوں کا ہوتا ہے۔

### کوئی تو ہے۔

مجھے ہوئے دیے کی لو اور بھی آکھ کے بیچ کوئی تو ہے جو غولوں کی نگراں کرتا ہے دل پاگل سے روزنی نادانی کرتا ہے آگ میں آگ ملاتا ہے پھپھلی کرتا ہے ارم کمال۔ فیصل آباد

### انسان کا قلب

انسان کا قلب ایک سپر ہائی وے کی مانند ہے اس پر پلو شاہی سواروں کی بھی گزری ہیں۔ امیر کبیر بھی چلتے



”سچائی اور سچ کی عظمت سے کون انکار کر سکتا ہے؟  
لیکن ایک ایسی سچی بات بھی ہے جس سے انسان کو بچنا  
چاہیے۔“  
ایک شاگرد نے سوال کیا۔ ”سچی بات سے پرہیز کیا  
معنی؟“ ”اللاطون نے کہا۔ ”ہاں یہ وہ سچی بات ہے“  
لیکن لائق پرہیز اور وہ ہے اپنی عزیز اور ستائش۔  
گو کہ تم میں وہ تمام خوبیاں اور اوصاف موجود ہیں  
نہ ہوں جن کا تم اظہار کر رہے ہو۔“

امبر گل۔ محمد

### زندگی

زندگی ایک حقیقت ہے لہذا جیسی  
اس کے کردار عجیب  
اس کے حوالے بھی عجیب  
ایک ہی رات ستاروں سے بھری  
لوہ اسی رات کے اک گوشے میں  
کتنے سنے ہیں کسی درد سے جو جھل جھل  
کتنی آنکھیں ہیں کسی خواب کی خوشبو سے تھی  
اس کی تار کی عجیب  
اس کے اچالے بھی عجیب  
ہے یہ منظر بھی عجیب  
رکھنے والے بھی عجیب

(امجد اسلام امجد)  
انیملا اور کس۔ کراچی

### خیال میرا خوشبو سا

☆ جب دعا اور خوشی سے بات نہ بنے تو فیصلہ اللہ  
پر چھوڑ دو۔ اللہ بہتر فیصلہ فرمائے والا ہے۔  
☆ جو کچھ تمہارے پاس ہے وہ سب کسی نہ کسی دن  
بخش دیا جائے گا اس لیے ابھی بخش کر فائدہ اٹھا  
کا موسم تمہارا ہو نہ کہ تمہارے عوارضوں کا۔  
☆ جو لوگ آپ سے اختلاف رکھتے ہیں ان کے  
بارے میں پریشان نہ ہوں پریشان تو ان لوگوں کے  
بارے میں ہوں جو آپ سے اختلاف تو رکھتے ہیں  
لیکن تانے کی جرات نہیں کرتے۔  
☆ اے ابن آدم! جب تو دیکھے کہ تیرا پروردگار تجھے

ہے درپے نستی عطا کیے جا رہا ہے۔ حالانکہ تو اس کی  
نافرمانی کر رہا ہے تو ہوشیار ہو جا۔  
☆ اپنے بچے کو اپنی تعلیم نہ دلاؤ کہ وہ تمہارے بار  
کے لیے پیدا نہیں ہوا۔

شمنہ کوثر عطاری۔ ڈوگر گجرات

### فرماتے ہیں

فرماتے ہیں گا ایک فائدہ بھی ہے اور وہ یہ کہ کبھی  
کبھی اس کے استعمال سے آپ دوسروں کو متاثر  
کر سکتے ہیں۔ سگریٹ نوشی کے خلاف باتیں ہورہی  
ہوں تو فوراً کہہ دیجیے کہ لارڈ کرزن فرماتے ہیں کہ  
سگریٹ پینے سے تو بہتر ہے کہ انسان زہریلے یوں  
ہی کسی کا نام لے کر جوتی میں آئے کہہ دیجیے ”سو جہاں  
شبہ ہو کچھ اور نام یاد نہ آتا ہو تو وہاں فوراً“ شکستہ  
کا نام لے دیجیے کسی کی کیا مجال کہ آپ کو لوک دے۔  
شکستہ لے دنیا کے ہر موضوع پر کچھ نہ کچھ ضرور  
فرمایا ہے۔ اس کا نام آپ بلا جھجک لے سکتے ہیں۔ اگر  
حساب لگایا جائے تو سب سے زیادہ شکستہ  
صاحب فرماتے ہیں۔ دوسرے نمبر پر سعدی صاحب  
فرماتے ہیں اور تیسرے نمبر پر گوئے کتب و نسخ اور  
لسطیفے آتے ہیں۔

(شیخ الرحمن کی تحریر سے اقتباس)

نوزیدہ نمبر۔ گجرات

### فرق

بچہ ہتھوڑی سے سینٹ والی دیوار پر ضرر میں لگا ہوا  
تھا۔ بچے کے باپ نے دیکھا تو جلدی سے آگے بڑھ کر  
بولے۔

”ارے ارے یہ کیا کر رہے ہو۔“

بچے نے حیرت سے باپ کو دیکھا اور پوچھا۔

”ابو میں کچھلے مکان میں بھی تو یہی کیا کرتا تھا تب  
تو آپ نے کبھی مجھے نہیں روکا تھا۔“

اس پر باپ نے غصے سے کہا۔ ”اے وقوف وہ  
کرائے کا مکان تھا۔ جبکہ یہ مکان ہم خرید چکے ہیں۔“

نمبر نمبر۔ گجرات



بشری مجاہد



مہتاب امامؑ کی ڈائری میں تحریر  
فیض احمد فیض کی قلم

آئی مذہب بعد ملے ہو، کن سوجھ میں لگ پھرتے ہو  
اسنے ناف کیوں رہتے ہو، براہٹ سے اذیت دے رہے ہو

تیز بولنے مجھ سے پوچھا، ریت پہ کیا کھینچ رہتے ہو  
کاش کوئی، تم سے بھی پوچھے، رات گئے تک کیوں بندگے ہو

میں دریا سے بھی ڈرتا ہوں، تم دریا سے بھی گہرے ہو  
کون سی بات ہے تم میں ایسی، اتنے چمے کیوں کھتے ہو

بچھے مڑ کر کیوں دیکھتا تھا، پتھر میں کر کیا کھینچتے ہو  
اپنے شہر کے سب بوگوں سے تیری خاطر کیوں نالچے ہو

کھینے کو بستے ہو دل میں پھر بھی کھینے خود کھڑے ہو  
رات میں کچھ یاد نہیں تھا، لست بہت ہی یاد گئے ہو

مجھ سے نہ پوچھو بجز کے قہقہے اپنی کہو، تم کیسے ہو  
فطرت تم پر نام بہت ہو، جیسے ہو پھر بھی اچھے ہو

عظمیٰ رزاقؑ کی ڈائری میں تحریر

نغم ثاقب کی غزل  
در تک خلاؤں میں دیکھنے بھل رہتے ہیں  
بندگے آنکھوں کو سمجھتے بھی رہتے ہیں  
مختلف ادوار سے آگہی کے دروازے  
کھولتے بھی رہتے ہیں

حرف کے فلسفاتی بے حساب سموں کو  
اپنی زندگی کے غم سونپتے بھی رہتے ہیں  
اپنی آس کے جگنو اپنے یاں رکھنے کو

میرے ہمدمؑ میرے دوستؑ  
گر مجھے اس کا یقین ہو میرے ہمدمؑ میرے دوست  
گر مجھے اس کا یقین ہو میرے دل کی کلن  
تیری آنکھوں کی آواز اسی، تیرے سینے کی چین  
میری دلون میرے پیار سے مٹ جلتے گی  
گر میرا حرف نسل وہ دنا ہو جس سے  
جی آئے پھر تیرا جڑ، ہوا بے نور دماغ  
تیری چٹائی سے وصل جا میں یہ تدریس کے دامن  
تیری پیما ر جوانی کو شفا ہو ملے

گر مجھے اس کا یقین ہو میرے ہمدمؑ میرے دوست  
روز و شب شام و سحر میں تجھے پہلاتا ہوں  
میں تجھے گیت سنا تاں ہوں بلکے شیریں  
آبشاروں کے بہاؤں کے چمن تاروں کے گیت  
آہد صبح کے مہتاب کے تاروں کے گیت  
پر میرے گیت تیرے دکھ کا مداوا ہی نہیں  
نغمہ جرم نہیں، مونس و غم ظار سہی  
گیت نشر تو نہیں، سر ہم آزار سہی  
تیرے آواز کا چارہ نہیں، انشیر کے سوا  
ادبہ سخاک سچا میرے قبضے میں نہیں  
اس جہاں کے کسی ذوق دور کے قبضے میں نہیں  
ہاں مگر تیرے سوا، تیرے سوا، تیرے سوا

ربیعہ شعیبؑ کی ڈائری میں تحریر  
محسن لغوی کی غزل



ایسے موسم بھی گزارے ہم نے  
جیچیں جب اپنی تھیں، شاہیں اہل کی

دھیاں میں اُس کے یہ نہ تھا کہیں  
آگھ مہتاب کی یادیں اُس کی

رنگ جو مندہ وہ آئے تو سی  
پھول تو پھول ہیں، شاہیں اُس کی

فیصلہ موج ہوا نے لکھا  
آغہ حیاں میری، بہاویں اُس کی

خود پہ بھی کھلتی نہ ہو جس کی نظر  
جانتا کون زبانیں اُس کی

نہند اس سوچ سے بڑی اکشر  
کس طرح کہتی ہیں راہیں اُس کی

دُندہ کر بھی سدا رہتی ہیں  
مجھ کو تھا مے ہوئے باہیں اُس کی

سونیا جیجیں، اُک ڈاڑی میں تحریر  
ارشدِ قہیم کی نظم

اک گلاب باقی ہے،

جھیل کی اداسی میں  
بے دل کی دلدل پر  
بے خبر سے منظر میں  
دند کے سمندر میں  
اک یاد باقی ہے  
آگھ میں خزاں اُڑت ہے  
گرد اُڑتی رہتی ہے  
پھر بھی ایک کونے میں

اپنی لمبی راتوں میں جاگتے بھی رہتے ہیں  
منظرِ دہشت کے ایک ایک پہنے کو  
خون کی حرارت میں پختے بھی رہتے ہیں  
پھر بھی اس حقیقت سے اختلاف کس کو ہے نہ  
آپٹنے میں اپنے ٹکس بنجھ رہے ہیں  
ہیلیوں پہ لگتے ہی اپنی خرابیوں کے پھول  
نہند ہونے لگتے ہیں

تو میری زمینوں کا اور آسمانوں کا  
ہلک بھتی ہے

مجھ کو ان زمینوں کے اُرد آسمانوں کے  
بے کراں سمندر کا، سفر نہیں کرتا  
بہر طرح کے جذبے سے خبر نہیں کرتا  
ان اداس راتوں کی اک سحر نہیں کرتا

پھر میری زمینوں میں

اُرد آسمانوں میں

کھول راستہ کوئی

تاکہ دیکھ پاؤں میں

بے حساب خوابوں میں

میرے خواب بگتے ہیں

بے شمار مانتوں میں

میرے مانس کتے ہیں

کھول راستہ کوئی

یا سمجھیں روشن زنی، اُک ڈاڑی میں تحریر  
پردہ میں شاہ کی غزل

چہرہ میرا تھا، نگاہیں اُس کی  
خانموشی میں بھی وہ باہیں اُس کی

میرے چہرے پہ غزل لکھتی گئی  
شعر کہتی ہوئی آنکھیں اُس کی

ٹوٹ لہجوں کا پتہ دینے لگیں  
تیز ہوئی ہوئی سانس اُس کی



اک عذاب باقی ہے  
ایک یاد باقی ہے

اُس نے کہا خزاں میں ملاقات کا جواز  
میں نے کہا قرب کا مطلب بہار ہے

اُس نے کہا کہ سینکڑوں غم زندگی میں ہیں  
میں نے کہا کہ غم نہیں جب غم گسار ہے

اُس نے کہا کہ ساتھ کہاں تک نبھاؤ گے  
میں نے کہا کہ جتنی یہ سانسوں کی تاد ہے

شفقِ راجپوت کی ڈائری میں تحریر  
بروین شاکر کی نظم

یہ جلی جلی آ نکلیں  
یہ رُکا رُکا لہجہ  
لب پہ بلور باد کے  
نوشتا ہوا فقرہ  
گرد میں آئی پلکیں  
دھب سے تیا چہرہ  
سر جھکائے آیا ہے  
اک عمر کا بھولا  
دل بزا دکتا ہے  
ہاتھ خام دل اس کا  
بجھم لوں پہ پیشانی  
لٹنے نہ دلوں تنہا  
کوئی دل سے کہتا ہے  
سارے حرف جھٹکیں  
اعتبار مت کرنا  
اعتبار مت کرنا

شکیلہ سانگی کی ڈائری میں تحریر

احمد فراز کی غزل  
رنجش ہی سہی دل ہی دکھانے کے لیے آ  
آ پھر سے مجھے جھوٹے جاتے کے لیے آ

کچھ تو میرے بندہ محبت کا بھرم رکھ  
تو بھی کبھی مجھ کو منانے کے لیے آ

پیلے سے مراحم نہ سہی پھر بھی کہی تو  
تو رسمِ درہ دینا ہی نبھانے کے لیے آ

کس کس کو بتاؤں گے جلالی کا سبب ہم  
تو مجھ سے خفا ہے تو زمانے کے لیے آ

اک ٹرسے ہوں لذت گیر سے بھی محروم  
اے راحتِ جاں مجھ کو دلانے کے لیے آ

اب تک جلی خوش فہم کو تجھ سے ہیں امیدیں  
یہ آ غری شخصیں بھی ابھالنے کے لیے آ

حبا خان کی ڈائری میں تحریر

اعتبارِ ساجد کی غزل  
اُس نے کہا مجھ سے نہیں کتنا ہمارا ہے  
میں نے کہا ستاروں کا بھی کوئی شہلہ ہے

اُس نے کہا کہ کون تمہیں ہے بہت عزیز  
میں نے کہا دل پہ جسے اختیار ہے

اُس نے کہا کون سا تھڑے میں پسند  
میں نے کہا کہ وہ شامِ جواب تک اور عار ہے



شکستہ دیوان



لاشبہ الامین منظر آباد

خوشبو کہیں نہ جانے یہ اصرار ہے بہت  
اور یہ بھی آرزو کہ ذرا زلف کھولے

حسیا پشاور

رنگ پرلین کا خوشبو زلف بلبلے کا نام  
موسم نخل ہے تمہارے باپ کے کلمے کا نام

سورنیا میں موثرہ دھیل

سفر حیات و ممات میں میں کہیں بھی تنہا نہیں ہوا  
مجھے ہر قدم پہ بھی لگا، میرے چار سو کوئی لودا

شبنم کوثر کراچی

کیوں یہ تکرار سی ہونے لگی ہیں کی جانان  
وہ جو ہم تم میں تھا اک ہم، مجھے وہ بھی یاد

نور افروز کراچی

وقت رخصت آگیا دل بھر بھی گھر پایا نہیں  
اُس کو ہم کیا گھوڑیں گے جس کو کبھی پایا نہیں

شہر بانو مظفر گڑھ

میں نے اُس کو خط لکھے نہ اُس نے میری پیادہ پای  
خود اپنی اپنی جگہ ہم کو ملال عجیب سا تھا

سفر اکیلے ہی سات لوگ یہ پوچھا تو دوڑا وہ

جواب کتنا عجیب سا تھا سوال کتنا عجیب سا تھا  
اُسے جاوید گل پھل چھ

چشم پر غم خرید سکتا ہوں

زلف پر غم خرید سکتا ہوں  
تو اگر اپنا بنا لے مجھ کو

تیرا ہر غم خرید سکتا ہوں

غزوہ اتر کراچی

اس درجہ مطمئن ہے وہ زلفیں ستارے  
جیسے سدا رہیں گے زمانے بہار کے

سمیل ریاض

مقام قدم سے آتا ہے ہر کرن کا قبول  
دلوں میں جب کوئی مددنی سوال ہوتا ہے

وہ اتہیلنے کرم سے نوازا دیتا ہے

مجھے جب اپنی خطا پر ملال ہوتا ہے  
زبیدہ ریاض

کلی میسکدے میں سب سے ملاقات ہوئی  
معلوم یہ ہوا کہ کوئی پارسا نہ تھا

نادیہ حیدر آباد

مذرت ہوئی اک ملاوٹ عشق کو لیکن  
اب تک ہے ترے دل کے دھڑکنے کی صدا

شبنم اسلام آباد

درد غیروں کا جو سینے میں بساتے ہیں نظری  
ایسے بھی لوگ زمانے میں ہوا کرتے ہیں

صفینہ دہادی

میری وحشت علاج غم ہوئی ہے  
کہ رونے سے اذیت کم ہوئی ہے

واجہہ

خود کو دیتے ہی سب سے ترک خدایا زیب  
اور در پردہ کسی کو یاد بھی کرتے رہے

عظمیٰ غلام نبی کراچی

چہرے پر میرے زلف کو پھیلاؤ کسی دن  
کیا روز گر جئے ہو برس جاؤ کسی دن

مادوں کی طرح اتر د میرے دل میں کسی شب

دستک پہ میرے ہاتھ کی گھل جاؤ کسی دن

ہما میرا لود خاص

غیری زلفیں بھی پریشاں ہیں میرے دل کی طرح  
تو بھی کچھ دیر میرے ساتھ رہا ہو جیسے



سکھ بیٹ لاہور

جو تکلف کی حد سے نہ آگئے بڑھی  
وہ ملاقات بھی داستان بن گئی

عقد ناصر کراچی

زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا  
ہم ہی سو گئے داستان کہتے کہتے

اقصی ناصر کراچی

دہرائے گا وہ اپنی کوئی داستان غم  
وہ آ رہا ہے پھر مرا علم خواہ دیکھنا

اخٹار شاہ حیدر آباد

زباں ابھی سے کہے داستان الفت کیوں  
ابھی نگاہ میں تابِ کلام باقی ہے

مانہ واحد جھنگ

سن کر تمام ذات میری داستان غم  
وہ مسکرا کے بوسہ بہت بولتے ہو تم

سعدہ احمد حجازی

دم آخر آ کر دیکھ جاؤ مرنے والے کو  
ابھی تو میں ہوں اس کے بعد میری داستان ہوگی

فاریزہ حیدر آباد

پھرے عشق سے ملی ہے تیرے حُسن کو شہرت  
تیرا ذکر ہی کہاں تھا مری داستان پہلے

شائستہ رحید لاہور

خود اندھیروں میں بسر کرتے رہے ہم ناہنگی  
وہ مردانہ کے گھر کی سی روشنی گھر لے رہے

صائمہ امتیاز ساہی منٹو وال

دلیسٹر پہ ٹوٹے ہوئے میلے کی طرح  
اک شخص نے پھینکا ہے مجھے بیسنی بھاگ

زاہدہ میا نوابی

کہتے ہیں کہ چپ چاپ سے رہتے ہیں وہ اکثر  
زلفیں بھی سنا ہے کہ سوارا نہیں کرتے

دن رات کہ ان کے گزرتے ہیں پریشان

آرام سے ہم بھی تو گزرا نہیں کرتے

دریچہ یوسف فیصل آباد

زلفیں سنوانے سے بنے گی نہ کوئی بات  
اُنہیں کسی عزیز کی قسمت سنوانیے

عائشہ خان ٹنڈو خان

ان کی نظر میں میری تباہی کے واسطے  
اتنا غلص تھا کہ شکایت نہ ہو سکی

سعدیہ شریف آباد

جب اُلجھتی ہے تو کچھ اُردو سنو رہ جاتی ہے  
زندگی بھی ہے تری زلف پریشان کی طرح

صائمہ جمیل کراچی

جو دیکھتے تری زنجیر زلف کا عالم  
اسیر ہونے کی آواز آدو کرتے

صبا کوثر گوجرہ

زلفیں سنبل ہیں تو رنگیں و شبنم  
جن نے دیکھا تیرے سکھنے کو وہ گھٹتی تھا

صدف نور جھنگ

کھن زلفوں کے سانچے میں چھٹا جائے ساتھ  
مجھے دیکھوں تو کچھ دانتیں سہانی یاد آتی ہیں

منابیل قاسم سیالکوٹ

دل پہ قابو ہو تو ہم بھی سر محفل دیکھیں  
وہ غم زلف ہے کیا صورت زیبا کیا ہے

نوزیدہ عمریٹ نگر

ایک مدت کے بعد آئے ہم  
پھر بھی جانے کی بات نہ ہو

اتنا بھروسہ کہ دل بھڑ جائے

ہم نے مانا کہ تم ہرلے ہو

گر یا شاہ کمر و ریکا

میں اک آنسو ہی سہی ہوں بہت دھنول مگر  
یوں نہ پلوں سے گرا کر مجھے نمٹی میں ملا

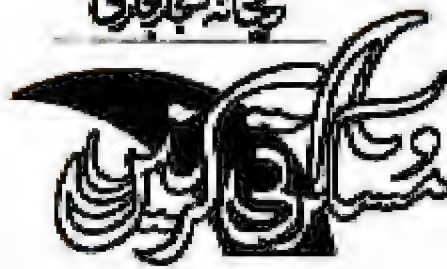
ایم کمانی فیصل آباد

آنکھوں میں کوئی خواب اترنے نہیں دیتا  
یہ دل کہ مجھے چین سے مرنے نہیں دیتا

پھر مرنے کو جب پیار جتا تا ہے خطوں میں  
مل جائے تو پھر حد سے گزرنے نہیں دیتا



پچانہ لکھی ہوئی



## صوتی اثرات

ریڈیو سے نشر ہونے والے ڈرامے میں ڈاکو کا کردار ادا کرنے والے صداکار کی گرجتی ہوئی آواز آتی۔ ”صوٹا بھائی سینٹھ۔ تجوری کے سامنے سے ہٹ جاؤ“ ورنہ میں تمہیں شوٹ کر دوں گا۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ تو سری کانپتی ہوئی آواز آتی۔

”تجوری تک پہنچنے کے لیے تمہیں میری لاش کے اوپر سے گزرنا ہو گا۔“

”ٹھیک ہے! انہیں مانتے تو یہ لو۔“ ڈاکو نے کہا اور اس جیل کے ساتھ ہی ایک طویل خاموشی چھا گئی۔

وہ سیکنڈ بعد صداکار یہ سمجھ کر کہ صوتی اثرات دینے والی خاتون جو لیشن بھول گئی ہیں۔ شیر کی طرح دھاڑ کر بولا۔ ”تم خوش نصیب ہو سینٹھ کہ ہسپتال کے کارڈس گھر ہی میں رہ گئے تمہارے مت سمجھنا کہ میں تمہیں قتل نہیں کر دوں گا۔“

خاتون بھی سوچ رہی تھی اور مجھے

”دار کو!“

اور تب دو گولیوں کے چٹنے کی زوردار آواز آئی۔

رانیہ۔ کراچی

## دوراندیش

گاؤں کے ایک نجوس زمیندار کا ملازم روزانہ رات کو اپنی محبوبہ سے ملنے جاتا تو انہیں بھی ساتھ لے جاتا۔ زمیندار کو بڑا گراں گزر رہا کہ وہ اتنا مٹی کا جیل خرچ کر آتا ہے اس کے خیال میں یہ فضول خرچی تھی۔

ایک روز وہ ملازم کو ڈانٹتے ہوئے بولا۔ ”ایک تو تم

## بات ہے سمجھ کی

ایک سردار جی کپ میں چھپ جاتے چائے کی چسکی لیتے پراسانہ بناتے کپ نیچے رکھتے اور دوبارہ چھپ جاتے لگتے پھر کپ اٹھاتے چسکی لیتے پراسانہ بناتے اور کپ نیچے رکھ کر چھپ جاتے لگتے۔ جب وہ یہ عمل پانچ مچھ مرتبہ دہرا چکے تو چھپ کر ٹرے میں پھینک کر محفل میں موجود لوگوں سے کہنے لگے۔

”لو بھئی دوستو! ایک بات تو طے ہو گئی۔“

دوستوں نے چونک کر پوچھا۔ ”وہ کیا؟“

سردار جی اسی یقین اور اعتماد سے بولے۔

”یہی کہ اگر چائے میں چینی نہ ہو تو چاہے لاکھ بار پیچہ ہلا میں چائے میٹھی نہیں ہو سکتی۔“

تخلیف۔ سرگودھا

## ٹھوس ثبوت

تیز رفتار کی جرم میں ایک صاحب کا چالان ہوا اور انہیں مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا گیا۔ انہوں نے صحت جرم سے انکار کرتے ہوئے کہا۔ ”جناب عالی! میں تو صرف تیس کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے جا رہا تھا۔“

”کیا تم اپنی بات کا کوئی ثبوت پیش کر سکتے ہو؟“

مجسٹریٹ نے دریافت کیا۔

”جناب! ثبوت کے طور پر صرف اتنا جان لینا کافی ہے کہ اس وقت میں اپنی بیوی کو لینے اپنے سرال جا رہا تھا۔“ ان صاحب نے جواب دیا۔

سارہ ظفر۔ ساہیوال



شدید فطرت کرتا ہوں۔“  
”مگر یہ میری آخری خواہش ہے ڈالر لنگ کیا تم اتنی سی خواہش بھی پوری نہیں کر سکتے۔“ جولیا نے افسردہ ہو کر کہا۔

”تم نہیں مانتی ہو تو میں اس کے ساتھ بیٹھ جاؤں گل مگر یہ سمجھ لو کہ جنازے کا سارا سزا کر رہا ہو جائے گل“ شوہر نے بے ساختہ کہا۔

افشال۔ کراچی

### کرسی کے فائدے

یہ کیا ہے؟ یہ کرسی ہے۔  
اس کے کیا فائدے ہیں؟ اس کے بڑے بڑے فائدے ہیں۔ اس پر بیٹھ کر قوم کی ”بے لوث“ خدمت بہت اچھی طرح کی جاسکتی ہے اس کے بغیر نہیں کی جاسکتی۔ اس لیے جب لوگوں میں قومی خدمت کا جذبہ زور پاتا ہے تو وہ کرسی کے لیے لڑتے ہیں بلکہ کرسیوں کے لیے لڑتے ہیں اور ایک دوسرے پر اٹھا کر پھینکتے ہیں۔

کرسی بظاہر لکڑی کی بڑی معمولی چیز ہے مگر لوگوں میں اخلاقی حسن پیدا کرتی ہے۔ بڑے بڑے سائے خان جب اس کے سامنے آتے ہیں تو خودی کو بلند کرنا بھول جاتے ہیں۔ اسے جھک جھک کر سلام کرتے ہیں۔ اگر کوئی نہ بھی بیٹھا ہو تب بھی سلام کرتے ہیں۔

ابن انشاء کی کتاب ”۲۰ روٹی کی آخری کتاب“ سے اقتباس

روینہ راجپوت۔ شور کوٹ

### انداز بیاں اور

ماں نے دوسرے کمرے سے آواز دے کر بیٹے سے پوچھا۔

”بیٹا تمہارا چھوٹا بھائی کیوں رو رہا ہے؟“  
”ممی۔ میں اپنے بسکٹ کھا رہا ہوں اور اسے نہیں دے رہا“ اس لیے رو رہا ہے۔“ بیٹے نے جواب

نئی نسل کے لوگوں میں عقل نام کی کوئی چیز نہیں۔ محبوبہ سے ملنے کے لیے لائین لے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ خواہ مخواہ کی فضل خرچی ہے۔ میں جب تمہاری عمر کا تھا اور محبوبہ سے ملنے جاتا تھا تو بغیر لائین کے جاتا تھا۔“

”بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ملازم نے منہ ہٹا کر کہا۔ ”ما لکن کو دیکھ کر مجھے پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ جوانی میں آپ نے بھی بے وقوفی کی ہوگی۔ اندھیرے میں تو ایسی ہی چیزیں ہاتھ آتی ہیں۔“  
نوزیب۔ کنالہ

### تھرو کلاس

بس میں مسافر سولہ ہواؤ کنڈیکٹر نے کہا۔  
”فرسٹ کلاس میں روپے سیکڑ کلاس چودہ روپے، تھرو کلاس پانچ روپے، کہیے کون سا ٹکٹ دلے۔“

مسافر نے کہا۔ ”ایک ہی بس ہے“ ایک جیسی بیٹیس ہیں۔ مجھے تو تھرو کلاس کافی ٹکٹ دے دو کوئی فرق تو ہے نہیں۔“

کنڈیکٹر نے ٹکٹ دے دیا۔ تھوڑی دیر جا کر بس خراب ہو گئی تو کنڈیکٹر نے آواز لگائی۔  
”فرسٹ کلاس والے بیٹھے رہیں۔ سیکڑ کلاس والے نیچے اتر کر ساتھ ساتھ چلیں اور تھرو کلاس والے بس کو دھکا لگائیں۔“

رخسانہ۔ خوشاب

### آخری خواہش

جولیا مردہ تھی۔ زندگی کی آخری سانسیں لیتے ہوئے اس نے پاس بیٹھے ہوئے اپنے شوہر سے کہا۔  
”میں چاہتی ہوں کہ جب میرا جنازہ قبرستان جا رہا ہو تو تم میت گاڑی میں میرے بھائی کے ساتھ بیٹھو۔“  
”یہ ناممکن ہے جولیا ڈالر لنگ۔“ شوہر نے کہا۔  
”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں تمہارے بھائی سے



تعلیمی نظموں۔ سو دیکھتے ہوئے کہا۔  
تب پہلی خاتون نے پوچھا۔ "اور تم ساؤ آج کل کیا  
کر رہی ہو؟"

"میں آج کل تمیز اور شائستگی سکھانے والی کلاسیں  
ایشیز کر رہی ہوں وہاں سب سے پہلے یہ سکھایا جاتا ہے  
کہ جب آپ کسی کی بات پر اس سے کہنا چاہیں کہ کیوں  
بے پرکی اڑا رہی ہو تو اس کی جگہ بہت خوب بہت  
خوب کہنا چاہیے۔" دوسری خاتون نے جواب دیا۔  
فرح شہب۔ محللی پھسو

### پامٹ افسوس

کرکٹ کے ایک جنرل شائق نے اپنے دوست کو  
بتایا۔ "میری بیوی نے دھمکی دی ہے کہ اگر میں نے  
کرکٹ کو ترک نہ کیا تو مجھے چھوڑ کر چلی جائے گی۔"  
"ہاں! واقعی۔۔۔ یہ تو بہت برا ہو گا۔" دوست نے  
افسوس سے کہا۔

"تم ٹھیک کہتے ہو" میں اس کی شدت سے  
محسوس کروں گا۔" کرکٹ کے شائق نے افسوسہ ہوتے  
ہوئے کہا۔

وانیہ عامرہ۔ کراچی

### بے بسی

"تمہاری یہ جرات کہ تم میرے بیٹی کو فضول اور  
بے ہوش انسان کہہ رہے ہو۔" لڑکی نے اپنے بوائے  
فرینڈ پر ہنسہ ہوتے ہوئے کہا۔

"تو اور کیا کہوں؟" بوائے فرینڈ نے بے بسی سے  
ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ "میں ان سے تمہارا رشتہ  
مانگنے گیا۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں تمہارے بغیر  
زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس پر وہ بولے کہ کوئی بات  
نہیں۔ تدفین کے اخراجات میں برداشت کر لوں  
گا۔"

ثمینہ اعجاز۔ جہلم

❖ ❖

دیا۔  
"تو اس کے پاس اپنے بسکٹ نہیں ہیں کیا؟ میں  
نے اسے بھی تو دیے تھے۔" میں نے پوچھا۔  
"میں۔۔۔ جب میں اس کے بسکٹ کھا رہا تھا یہ تب  
بھی رو رہا تھا۔" بڑے بیٹے نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔  
مدلل آفتاب۔ کراچی

### حفظ مانتھم

ایک مقام پر پاگل خانے کے پاگلوں سے مشقتی  
جادری تھی۔ کچھ پاگل ایک دوسرے والی ٹرالی میں انٹیں  
ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے پر مامور تھے۔  
سپوائزر نے دیکھا کہ ایک پاگل ٹرالی ہانسی کیے گھسیٹا ہوا  
لا رہا ہے اس نے پاگل سے پوچھا۔ "تم یہ ٹرالی ہانسی  
کیوں لا رہے ہو؟"

پاگل ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "میں  
ایک پاگل کڑا ہے۔ میں جب بھی ٹرالی لے کر ہاں جاتا  
ہوں اسے ایشیوں سے بھرتا ہے میں اس سے بچ  
رہا ہوں۔"

فرزات۔ حیدر آباد

### خوش اخلاقی

پائل میں ایک خاتون دوسری خاتون کو پتا رہی  
تھیں۔ "میرے پاس نے مجھے ہیرے کی انگوٹھی تجھے  
میں دی ہے۔ بغیر لالچ کے۔"

"بہت خوب۔" دوسری خاتون نے کہا۔  
"ہاں نے مجھے ڈینٹس میں بنگلہ بھی لے کر دیا ہے  
اور وہ بھی بغیر کسی غرض اور لالچ کے۔" پہلی خاتون نے  
مزید بتایا۔

"بہت خوب بہت خوب۔" دوسری خاتون نے  
کہا۔

"میں نے مجھے ہنڈا کار اور ڈرائیور بھی دیا ہے۔  
وہ بھی بغیر کسی غرض اور لالچ کے۔" پہلی خاتون نے  
بتایا۔

"بہت خوب بہت خوب۔" دوسری خاتون نے



# ماہرین کا دست پختہ

خالہ جیلانی



ڈال کر مکس کر لیں۔ تیار کیا ہوا قیمہ آلو پر ڈال کر مکس کر لیں اور کباب بنالیں۔ چین میں تیل ڈال کر کبابوں کو قرانی کر لیں۔ مزے دار قیمہ آلو کباب تیار ہوں۔

کرچی پکوڑے

آدھا پاؤ  
ایک عدد  
ایک عدد  
دو عدد

اشیا :  
بسن  
آو  
پیاز  
ہری مرچ



## قیمہ آلو کباب

اشیا :  
آلو

دو عدد  
تیل کے لیے  
دو کھانے کے چمچے  
حسب ذائقہ  
آدھا پاؤ  
حسب ضرورت  
دو سے تین عدد  
کئی ہوئی آدھا چائے کا چمچ  
تھوڑا سا  
تھوڑا سا

تیل  
اور ک بسن کا پیسٹ  
نمک  
قیمہ  
ہر اوٹھیا اور پورینہ  
ہری مرچ  
لال مرچ  
زیرہ  
انار دانہ

ترکیب :

پہلے بین میں تیل گرم کر کے اور ک بسن کا پیسٹ نمک اور قیمے میں تھوڑا سا پانی ڈال کر سوتے کر لیں۔ اب آلو کو کس کو اپلی لیں۔ پھر ان میں ہر اوٹھیا پورینہ ہری مرچ نمک لال مرچ زیرہ اور انار دانہ



دودھ میں من پسند مشروب اور چینی مکس کر کے  
لٹخڑا پانی شامل کر لیں۔ ممکن ہو تو سحری اور انٹاری  
دونوں وقت اس مشروب کو پانی کے علاوہ لیں۔ تاکہ  
موسم کی شدت سے بچا جاسکے

ٹیشے دہی بڑے

اشیا :  
ماش کی دال  
نمک  
ایک کپ  
دودھ چٹکی  
چوتھائی چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
سفید ذریہ  
(بھون کر پیس لیں)  
دہی  
چینی  
تیل  
ترکیب :  
ایک کلو  
چار کھانے کے چمچ  
ڈیپ فرائنگ کے لیے

دھلی ہوئی ماش کی دال کو اچھی طرح پیس لیں۔  
ساتھ ہی نمک، ذریہ اور بیکنگ پاؤڈر ملا کر ایک گھنٹہ  
رکھ دیں۔ دہی میں چینی ملا کر خوب پھیٹ لیں۔ (اگر  
دہی بہت گاڑھا ہو تو آدھا کپ دودھ بھی ملا لیں۔) تیل  
گرم کریں۔ پھر ایک ایک چمچ کر کے پکڑیاں بن لیں  
اور نیم گرم پانی میں ڈال کر ہاتھ سے دبا کر نکال لیں۔  
ایک ڈش میں پکڑیاں بچھیں۔ اوپر سے دہی ڈال دیں  
اور خوب لٹخڑا کریں۔ جب سرد کریں اوپر سے چاٹ

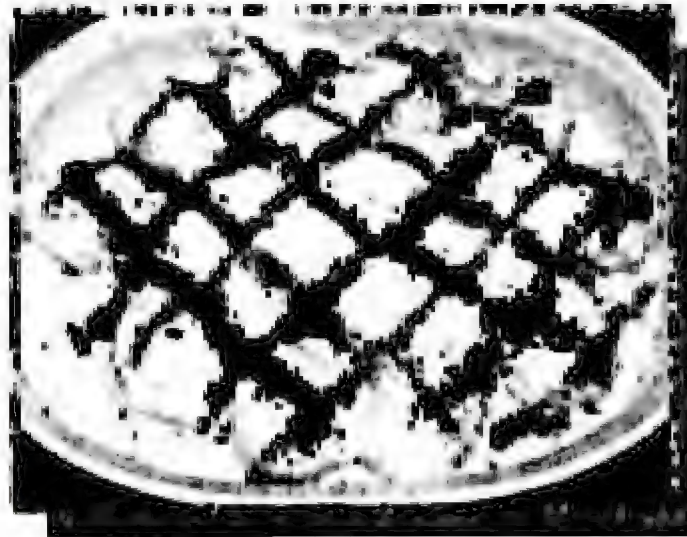
ایک چٹکی  
ایک چٹکی  
حسب ضرورت  
ایک چائے کا چمچ (کٹی ہوئی)  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
حسب ضرورت

اجوائن  
کھانے کا سوڈا  
پانی  
لال مرچ  
ذریہ  
دھنیا  
تیل  
ترکیب :

آلو کو لہائی میں باریک کٹ لیں۔ ساتھ ہی پیاز  
کے سلائس کاٹیں۔ اب ہری مرچ کو باریک کٹ  
لیں۔ پھر ایک برتن میں بیسن، آلو، پیاز، ہری مرچ، کٹی  
لال مرچ، ذریہ، ٹماٹ دھنیا، اجوائن اور کھانے کا سوڈا  
ڈال کر مکس کریں اور پانی سے گھول کر دس منٹ کے  
لیے چھوڑ دیں۔ آخر میں حسب ضرورت تیل گرم  
کر کے پکڑے ڈال کر فریج کر لیں اور گرم گرم سرو  
کریں۔

رمضان اسپیشل ڈرنک

اشیا :  
ایک جگ پانی  
آدھا لیٹر دودھ  
چینی  
من پسند مشروب (مکسنگ کے لیے)  
حسب ذائقہ  
ترکیب :



ماہنامہ کرن 283



چار مغز  
روح کیوٹ  
چینی  
پانی  
125 گرام  
دو تین قطرے  
ڈیزلہ کلو گرام  
ڈیزلہ لیٹر  
ترکیب :

بادام کی گریاں اور چاروں مغز الگ الگ برتنوں میں رات ہی کو بھگوویں۔ صبح بادام کی گریاں چھیل لیں۔ اب چاروں مغز اور بادام باریک پیس لیں۔ ڈیزلہ لیٹر پانی میں چینی ملا کر جو لے پر چڑھا دیں۔ اس میں پیسا ہوا بادام اور چاروں مغز بھی ملا دیں اور بجلی آگ پر پکا میں۔ قوام تیار ہو جائے تو اتار لیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو روح کیوٹہ ڈال کر دس بارہ منٹ چھوڑ دیں۔ پھر بوتلوں میں بھر لیں۔

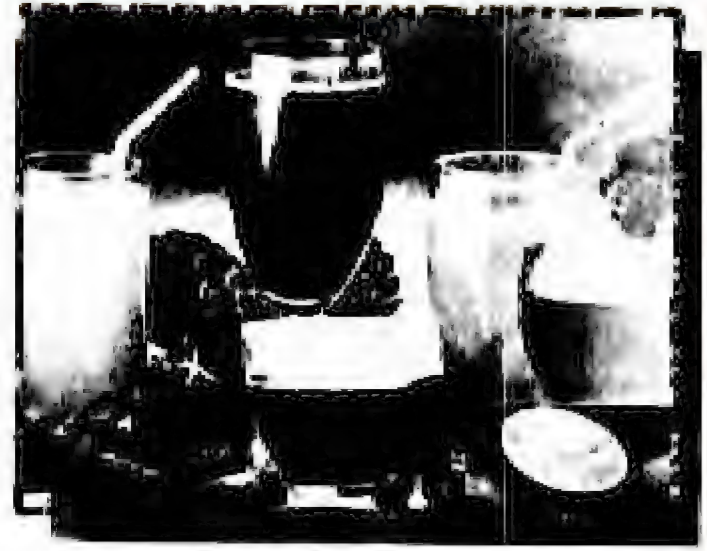
آلو بخارے کا شربت

اشیا :  
آلو بخارے  
چینی  
کھانے کا زرد رنگ  
ایسنس  
آدھا کلو  
ایک کلو  
دو سے تین ہنگلی  
چند قطرے  
ترکیب :

آلو بخارے اچھی طرح دھو کر صاف کر لیں۔ آدھا کلو شربانی میں آلو بخارے ڈال کر رات بھر کے لیے چھوڑ دیں۔ صبح کو اسی پانی میں آلو بخاروں کو پال لیں۔ دو چار جوش آنے کے بعد جو لے سے اتار لیں۔ چھلکے اور خشکی نکال کر پھینک دیں۔

اب اس رس میں چینی ملا کر پکائیں۔ ایک تار کی چاشنی تیار ہو جائے تو ایسنس اور زرد رنگ بھی ملا دیں اور پیچہ چلا کر سب کچھ اچھی طرح ملا لیں۔ پھر اتار کر ٹھنڈا کر لیں اور صاف بوتل میں بھر لیں۔

❖ ❖



مسالا اور پاپڑی ضرور ڈالیں۔ نہایت مزے دار دہی بڑے تیار ہیں۔

بادام کا شربت

اشیا :  
مغز بادام  
125 گرام

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے  
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	موضوع	قیمت
بہا ناول	آخوندی	300/-
اردو موم	رہمت نہیں	750/-
زندگی ایک روشنی	دشمنانہ دشمنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	دشمنانہ دشمنان	200/-
شہرول کے دروازے	شارپ چوہدری	500/-
عمرے ہم کی شہرت	شارپ چوہدری	250/-
دل ایک شہر ہے	آسیہ مرزا	450/-
آنکھوں کا شہر	فاطمہ خانم	500/-
بھول بھلائی تیری نگاہیں	فاطمہ خانم	600/-
جہان ایک کتاب ہے	فاطمہ خانم	250/-

ناول نگار کے لئے کتاب ایک روپیہ 300/- دے دیے

نگار کے لئے

کتبہ خواتین ڈائجسٹ 32216361 اردو ناول نگاری

فون نمبر 32216361

پماہنامہ کرن 284



# حس و حسرت

زکریا



## رنگ گورا کھجیے

ہر عورت کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا رنگ گورا ہو۔ بعض خواتین کا رنگ مسلمانو ہوتا ہے اور بعض کا ذرا کالا ہوتا ہے لیکن ہر قسم کی رنگت پر میک اپ ہو جاتا ہے اگر ڈھنگ سے کیا جائے تو نیکی کافی جلد بالکل صاف و شفاف نظر آتی ہے۔ مگر میک اپ کرنا ایک بہت بڑا فن ہے اور یہ فن کسی کسی کو آتا ہے۔ آپ کو رنگ گورا کرنے کے چند طریقے بتاتے ہیں جن سے آپ ضرور فائدہ اٹھائیں۔

پہلے یہ دیکھیے کہ کون سی غذا رنگ پر اثر انداز ہوتی ہے۔ دودھ نہایت ہی قیمتی غذا ہے اس کا کام یہ ہے کہ رنگت میں صفائی اور سفیدی پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح اگر آپ میوہ جات اور ترکاریوں کا استعمال کریں تو یہ بھی بہت بہتر ہے۔ نارنگی، انگوڑ، سیب اور انٹاس وغیرہ ایسے پھل ہیں جو مصفی خون ہیں اور یہ قوت باضرہ کو بھی مدد دیتے ہیں اور خون صاف و شفاف کر دیتے ہیں اور ظاہر ہے کہ جب آپ کا خون صاف ہو گا تو رنگت بھی صاف ہو جائے گی۔ بہر حال دودھ کا استعمال ضرور کریں۔ یہ غذا رنگت گورا کرنے میں کافی مدد دیتی ہے۔ رنگ گورا کرنے کے چند بہترین نسخے درج ذیل ہیں۔

1۔ دودھ میں بادام پیس کر ملنے سے جلد کی رنگت صاف ہو جاتی ہے۔

2۔ سپانی میں لیموں کا عرق اور نمک ملا کر غسل کرنے سے جلد کا رنگ نکھر جاتا ہے۔

3۔ کاغذی لیموں کے ٹکڑے جن میں سے رس نچوڑ لیا گیا ہو چہرے پر ملیں ضرور فائدہ ہو گا۔

4۔ چہرے پر خالص دودھ کی بالائی ملنے سے چہرے پر نکھار آ جاتا ہے۔ گرمیوں میں خالص اور لٹری بالائی روزانہ اپنے چہرے پر ملیں۔

5۔ دودھ میں جو لور گیہوں کا آٹا ملا کر اٹھن بنائیے اور پھر اسے اپنے چہرے پر ملیں چند دنوں میں فرق محسوس ہو گا۔

6۔ تازہ گرم دودھ سے ہاتھ منہ دھونے سے رنگ صاف ہو جاتا ہے۔

7۔ اخروٹ کے تیل میں کڑوے بادام پیس کر تمام بدن پر ملنے سے جلد بہت چمکنی اور بالکل صاف ہو جاتی ہے۔

8۔ رس کپور 16 گرین، گلیسرین 2، ٹونس الکو حل 2، اونس عرق گلاب 16، ٹونس دودھ 21 قطرے۔



پہلے دس پور لوگوں میں حل کرتیں گورہائی چھتیس جو  
سب تیار ہیں اس میں کس کر لیں۔ اب اپنی آنکھیں  
بند کریں گورہ آہستہ آہستہ اپنے چہرے پر ملے چند دلوں  
میں ہی آپ کو محسوس ہو گا کہ آپ کا رنگ گورا ہو گیا

9۔ کوئی اچھا سامان استعمال کرنے سے بھی رنگ  
گورا ہو جاتا ہے۔ آج کل مارکیٹ میں اس قسم کے  
سامان موجود ہیں۔

10۔ دو تھپے دورہ میں ایک چمچ پیانٹک ملائیں اور  
رات کو سوتے وقت اپنے چہرے پر لیں گورہ صبح  
ٹھنڈے پانی میں تدرے دورہ ڈال کر مرکب سے  
چہرے کو دھو لیں۔ آپ دیکھیں گی کہ آپ کے  
چہرے پر چمک پیدا ہو گئی ہے۔

### گورے رنگ پر میک اپ

عام طور پر خواتین یہ سمجھتی ہیں کہ ان کا رنگ گورا  
ہے تو میک اپ کرنا آسان ہے جو خواتین ایسا سمجھتی  
ہیں انہیں اپنے آپ پر بڑا ناز ہے۔ حالانکہ گوری  
رنگت پر بھی میک اپ کرنا ایک مشکل کام ہے۔  
رخسار کی ہڈی پر بلوش لون کا استعمال ہونٹوں پر لپ  
اسٹک کا استعمال وغیرہ وغیرہ۔ ان سب چیزوں کا خیال  
رکھا جاتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ آپ کا رنگ گورا  
ہے تو بیسایا چاہیے آپ کا گوری رنگت پر بھی ہو کہ  
آپ خراب ہے تو رنگت خراب ملے گی ایک اور بات  
کہ آپ کو کئی سالوں سے کچا چیز استعمال نہ کریں جس  
سے آپ کی رنگت کالی پڑ جائے خاص کر دوسرے  
ملکوں کے ہیک اپ باکس جو آتے ہیں ان میں بعض  
چیزیں ایسی ہوتی ہیں جس کے استعمال سے آپ کی  
رنگت کالی نظر آئے گی۔ آپ جب بھی میک اپ  
کرنے لگیں تو یہ بہت ضروری ہے کہ پہلے کسی اچھے  
سے صلیں سے اپنا چہرہ دھو لیں اور پھر صاف ہاتھوں  
تو لپے سے چہرہ صاف کر کے میک اپ کریں۔ اس سے  
آپ کا رنگ کھلا نہیں پڑے گا۔ بلکہ مزید صاف ہو گا  
چونکہ صفائی نصف ایمان ہے اس لیے صفائی کا خاص  
خیال رکھیں۔

لیموں کا استعمال : لیموں کا عام استعمال کرنا یعنی  
کھانے کے ساتھ یا زبردستی کرنا کھانا بخون کی کمی  
بھوک میں اضافہ دل گھبرانا سینہ دھڑکن غلغلہ بخون  
کے امراض کیل دالنے دل فوجھے پھوڑے  
بھنسنوں مسوڑھوں کی سوجن بخون آنا بد ہضمی  
جی متلانا میں قائمہ ہو تا ہے۔

لیموں کے مضر اثرات : ہر چیز میں اعتدال ہی  
مناسب راہ عمل ہے اس طرح لیموں کو استعمال بھی  
اعتدال میں رہ کر کرنا چاہیے۔ لیموں کا تیز محلول  
دانتوں کے لیے مضر ہے لیموں کے زیادہ استعمال سے  
پٹھوں میں درد ہو سکتا ہے۔

جامن۔ سفید بٹلس کا قدرتی علاج : جامن  
ایک معروف ستا اور سسل الحصول پھل ہے جو  
موسم برسات میں ہی ہوتا ہے گورہ اسی موسم میں ختم ہو  
جاتا ہے۔ جوں جوں موسم برسات کی بارشیں ہوتی ہیں  
یہ پھل پک کر گرتا رہتا ہے اور شمالی پاکستان سے جنوبی  
ہند تک عام پایا جاتا ہے۔ جامن کا پھل اگر کچا ہو تو کھینچا  
ہوتا ہے اور بارشوں سے پک کر فریہ گورہ سیلا ہو جاتا  
ہے اور قدرے شیریں گورہ لوار ہو جاتا ہے۔ جامن کی  
اقسام کے لحاظ سے کھانسی چھوٹی اور بڑی ہوتی ہے۔  
اطباء قدیم کے نزدیک جامن کا مزاج دوسرے  
درجے میں سرد خشک ہے۔ استعمال کے وقت انسان کے  
لپے پھل سینوں کی صورت میں جو خفگی عطا فرمائی  
ہیں ان کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ اپنے موسمی  
تہ ضوں کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ چونکہ ہمارے ہاں  
موسم برسات میں جسم میں تیزابیت بڑھ جاتی ہے جس  
کے نتیجے میں گاہے سر بوجھل محسوس ہوتا ہے۔ پیٹ  
میں گرانی محسوس ہوتی ہے گورہ متلانا ہے۔ فے  
آتی ہے موسم برسات میں اکثر و بیشتر کھانا کھاتے کہ  
ذرا ذیٹ بھر کر کھانا کھایا تو معدہ بوجھل ہو کر دست لگ  
جالتے ہیں۔ نظام ہضم خراب ہو جاتا ہے

www.paksociety.com

www.paksociety.com



## مدیرِ مکتب عائشہ خان

عائشہ خان۔ ٹیچر محمد خان

جون کا شمار تاخیر سے موصول ہوا۔

ٹائٹل اچھا لگا خاص طور پر قلمکشیں زبردست لگا۔  
پہین سوٹ پر بہت سوٹ کرے گا۔ جلدی جلدی  
فہرست دیکھی تو معلوم ہوا کہ مبدولت "مقلد آئینہ"  
میں قدم بہ قدم خوار رہی ہیں بس پھر کیا تھا بڑھے بڑھائے  
کو دوبارہ سے بڑھا اور اصل میرے ادبی سے لفظوں کو  
کرن لے شائع کر کے انہیں خاص بنادیا۔ دوبارہ سے  
پڑھنے میں مزا آیا۔ شکریہ

بی سحر ملک کا "سنہری خواب" میں تھوڑا تضاد لگا  
ایک بہن تو ٹھیٹ گاؤں کی رہائشی ایک شہر میں رہتی  
بڑے بچلے کی ہانک اور عفت کا اتنا اصرار کہ نہ کو شہر  
لے جانے کے لیے وہ بھی بے مقصد اور آہستہ کو بھیج  
کے گھر والوں نے کوئی خبر ہی نہیں لی نہ وہ ملنے گئی۔ نہ  
حرا دے کوئی وجہ کہہ۔ کہانی میں ٹائٹل تو تھی مگر جگہ  
جگہ تضاد محسوس ہوا۔

یعنی طاہر کا "کلیں ست" سبق آموز کہانی تھی  
"مسکرائی گریں" میں کاریات ناچتا قلین اچھا اور  
اصل کاروبار اور مجبور بہت اچھا لگا۔

"کرن کرن خوشبو" تو اس بار تمام ہی بہت اچھی  
لگیں۔ سبحان اللہ بڑھ کر خود کی اصلاح کی۔

سوریا فلک کا "فسانہ" بدلتے چہرے "زبردست تحریر  
بے عنوان خود غرض ہوتا تو زبان اچھا رتیل وقت پر  
کام آجاتا بھی ایک احسان ہوتا ہے جو منہ نہ دھما بھی نے  
کیا۔ سلمان جیسے خود غرض لوگ جب خود کا کام پڑے تو  
بچہ بچہ جاتے ہیں ورنہ تو اپنا دیا سپاٹ کر لیتے ہیں۔

کرن کتاب کی سرسری سی ورق گردانی کی ہے۔  
پہلوں اور بہنوں کی ثقافت معلوم کرنے کے لیے  
موندل ہے۔

رفاقت جلیڈ کا "میرے دل میرے مسافر" قسط وار  
دیکھ کر ابھی پڑھنا نہیں شروع کیا۔ نگہت سیما کا "زخم  
پھر گلاب ہوں" ان کے انداز تحریر۔ ذرا ہٹ کے  
تھا۔

رمضان کی آمد آہ ہے۔ تمام پڑھنے والوں کو  
رمضان مبارک ہو۔

وہا ہے اللہ تعالیٰ میرے پیارے وطن میں امن و  
امان کر دے ملک میں جو بے انصافی اور اقربا پروری  
رائج ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ ختم کر دے۔ اللہ بے گناہوں کی  
مدد فرمے حکمرانوں سے کوئی امید نہیں۔

حرا قریبی۔ سلمان

اکوارہ نہیں بارہ نہیں "تیرو نہیں" چونہ نہیں "بندہ  
تاریخ کی چٹائی سحر کو شدت انتظار کے بعد "کرن  
ڈائجسٹ" ملا تو اپنی خاکسارانہ طبیعت اس پر بھی قانع  
ہو گئی کہ صد شکر بندہ کو ملا لیکن دل تو کیا نہ سروقت پر  
موجود ماڈل شاید اچھی لگ رہی تھی لیکن اور میک اپ  
نے کبھی کوئی خاص انٹریکٹ نہیں کیا۔ (ساواہ لوسا ہیں  
بہت) سسٹے دیکھے تو ہاتھ پاؤں میں کھوڑے لگ گئے۔  
کچھ آشنا نام دیکھ کر پڑھ کر دانی خوشی ہوئی۔ "مسکراتی  
کر نہیں" کو بڑھ کر ضروری نہیں کہ مسکراہٹ سی لیوں  
کو چھو جائے۔ حسن و صحت۔ کمال تھا۔ شعر بس  
ٹھیک ہی تھے۔ "پادوں کے درتے میں" سرگوشی  
انتخاب پسند آیا۔ "کرن کرن خوشبو" میں لفظوں کی



سحاب کی طرح ملے پھلکے ہو گئے۔ مائے میرے نام میں  
حرا نہ آئے۔ ڈیر کرنا۔ بے اپنا اچھی نہیں ہوگی۔  
صائمہ اقرام۔ دنگ شریف

اس بار تو کرن نے بہت انتظار کروایا۔ پہلے تو  
16 مارچ کو مل جاتا تھا۔ اب کی وجہ 19 مارچ  
کو کرن ہاتھ لگا۔

ٹائٹل بس گزارے لائق تھا۔ انٹرویوز بھی ٹھیک  
گئے۔ مجموعی طور پر پورا شانہ ٹھیک تھا۔

جویریہ خان، ماریہ خان۔ کراچی

میں اور میری بہن پچھلے چار سال سے کرن  
ڈائجسٹ کے قاری ہیں اور آئندہ بھی رہیں گے ان  
شاء اللہ۔

اب آتے ہیں شمارے کرن کی طرف۔ ہماری خالہ  
کی وجہ سے ہمیں ڈائجسٹ پڑھنے کی اجازت ملی۔  
ہماری خالہ نے بہت تعریف کی کہ کرن ضرور پڑھنا۔  
پھر جب پڑھا تو واقعی میں معترف ہو گئی۔ ٹائٹل اور  
افسانے سب بہت اعلیٰ ہوتے ہیں۔ افسانوں کو بڑھ کر  
واقعی۔ لگتا ہے کہ یہ تو اپنے یا اپنے محلے کے کسی گھر کی  
کہانی ہے۔ ٹائٹل کی تو کیا ہیلت ہے۔ ساری ہی رائٹرز  
بہت اچھا لکھتی ہیں۔

اس کے بعد سرورق دیکھا۔ لڑکی پیاری تھی۔  
نکلت سیما کا ٹائٹل "تو غم پھر گلاب ہوں" پر محلہ بے  
شک نکلت سیما کسی کی تعریف کی محتاج نہیں ہیں۔  
باکمال لکھتی ہیں۔ مگر اس کو اور آگے چلنا چاہیے تھا۔  
صائمہ کی دلہن کو دیکھنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ لیکن خیر۔  
بالی افسانے اور ٹائٹل اس لیے نہیں پڑھے کہ اگلے  
دن سے ہمارے میڈیکل پیپر شروع ہیں۔ ہمیں  
انتظار رہے گا کہ ہمارا خط شائع ہو۔

فوزیہ شمس۔ گجرات

جون کا کرن شانہ 16 کو مل گیا تھا۔ جون کی چچی  
گرمی میں کرن کا ملنا لکھندے ریحانہ جیسا لگا۔

خوشبو ہو "کام کی باتیں ہوں" تو مل ہوں یا ایک نظر بوجھ  
بھی سب توجہ کے تحت پڑھ لکھ کر ان کے فرش پر رقم  
کرنے کی کوشش کرتے ہیں "مساوات" بہت عمدہ تھا۔  
اگر ہم خدا کی عظمت کے اظہار بیاں میں کچھ نہ  
ہیں تو بدردہ ام اس کی نعمتیں ہم پر برکتی ہیں۔  
قاریں سے ملاقات "میری بھی سنیے" آواز کی دنیا  
سے اور مقابل ہے آئینہ سب خوب تھے۔

"محبت ہم سفر میری" حیا بختی کی تخلیق کے رنگوں  
سے روشناس ہوئے تو انوکھی چیز تو کوئی سامنے نہ آئی  
وہی جائیداد کا لٹو، قلبی اور خونی رشتوں میں غلط  
نہیوں کی بار "جتنی سوچ" نے طلوع سورج کی مانند  
دلغ کے بند بونٹ کو کھول دیا۔ "میرے دل میرے  
مسافر" شروع کی مگر اب اختتام کا بے چینی سے انتظار  
رہے گا۔ آصف اور صدیقہ کا گورٹ میں ج کا فیصلہ

والدین کو آگاہ کیے بغیر نہایت ہی غلط تھا اور اس پر شینہ  
نے جلتی پر تیل ڈالنے کا کام کیا۔ "پہلے چہرے"  
بھرپور توجہ سے پڑھی پر متاثر کن پہلو نظر نہ آیا۔  
"سنہری خواب" درحقیقت سنہری پیغام لے کر تلی۔  
مراد علی کی آئینہ کے لیے بے لوث محبت اچھی لگی۔  
عفت نے آئینہ کو ڈرامہ لینڈ کی سیر کروائی جس میں اس  
کے بھائی فراز اور دوست شیراز نے بطور ولن  
بھوت کا کردار ادا کیا۔ اور جب ایچی کی نیم باز آنکھیں  
کھلیں تو بصورت فرشتہ مراد سامنے تھا۔ آفرین الی سحر  
ملک! "تو غم پھر سے گلاب ہوں" نکلت سیما کی کہیں  
تکرافت تو کہیں غم کے رخ سے آشکار کرتی  
کاوش۔ عینا کی ارحم کے لیے اشک شوقی پر بہت پیار  
آیا۔ سحر کی نمونہ چشمی پر جی بھر کر بد مزہ ہوئے بہر حال  
نکویت سے بڑھتے گئے اور اختتام عمدہ ہمار میں  
لکھا ہٹ کی طرح محسوس ہوا۔ "مکدورت" میں بھی  
موثر رخ پر روشنی ڈالی گئی۔ "زندگی گلزار نہیں" اس  
ماہ کے افسانوں میں اول رہا۔

"نہرو نعت" نے قلبی کشافت کو دور کیا۔ اور ہم



## قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تہذیب کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔  
ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا ذہن صفحات پر یا یا حدوت میں ان کو کج اسالی طریقے کے مطابق نہ لے کر جتنی سے نکالو اور نہیں۔

ہو جس کا بلدا اس کے آنگن بھی اتر سکتا ہے۔ مجھے مراد  
علی کا کردار اچھا لگا۔

افسانے سب ہی اپنی اپنی جگہ پر فٹ تھے۔ "نتی  
سوچ" اور "بدلتے چہرے" میں مزید نیت ہوں تو  
زندگی کی دور بیٹھ ابھی رہتی ہے۔ "زندگی گزار  
نہیں" ان لوگوں کے لیے سبق ہے جو وہ سروں کی  
زندگیوں میں ایویس کے پھنے خان بننے کی کوشش  
کرتے ہیں۔

جی ہم نے تو وطن میں کرن سارا چٹ کر لیا ہے۔ ہے نا  
جیرا آئی کی بات۔

اچھا جی ایک نور بہت مستقل سلسلے ذرا بھی پسند  
نہیں آئے۔ ایک منٹ ارے ہاں "کرن کرن خوشبو"  
مجھے حافظ میرا کی محبت کی تھی "اچھا پسند آیا۔  
"مجھے یہ شعر پسند ہے" میں ثانیہ "صائمہ جیسی کا شعر  
اچھا لگا۔ "سکراتی کر نہیں" "حنا فرحان کا لیلیٰ زبردست  
تھا اور روینہ اسامہ کا بھی ہنس ہنس کے براہل ہو گیا۔  
ایک تو صفحات کی کپی بھی نہ سرا خود اپنے سیت مجھے  
کسی کا بھی خط اچھا نہیں لگا۔ وجہ میں نہیں جانتی۔  
میرے دل نول ہوا ہو گا۔

صائمہ امتیاز سہاسی۔ ریاض گارڈین مسکو وال

میں پورے ایک سال اور ایک ماہ بعد تبھی لکھ رہی  
ہوں۔ جون 2013ء میں "مقابل ہے آئینہ"  
میں آئینے کے مقابل آکر کھل طور پر غائب ہو گئی۔ تو  
وجہ یہ تھی کہ کچھ مسئلے مسائل ہی ایسے ہو گئے تھے کہ  
کرن پڑھنے پر ہی اکتفا کیا۔ پھر گزشتہ تین ماہ سے میں  
"صائمہ سہاسی" سے مسز ناصر کو نکل ہو گئی ہوں تو کرن  
ڈائجسٹ پڑھنے سے بھی گئی۔ بد قسمتی سے میری شادی  
گاؤں میں ہوئی ہے اور السوس کہ اپنا کوئی بھی شوق پورا

سرواقی مائل پہلی نظر میں ہی بھاگئی۔ بس گری میں  
اتنی ہیوی جیولری دیکھ کر گھبراہٹ ہو رہی تھی۔

حسب عادت حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول  
صلی اللہ علیہ وسلم کو بر محل اشرویو زاس بار قتل قبول  
رہے۔ یعنی جعفری خوب صورت آنکھوں والی لڑکی  
اچھی اور اکارہ ہے۔ فادرس شفیق صبا کا اشرویو بھی اچھا لگا۔  
"مقابل ہے آئینہ" ناکشہ خان سے ملاقات لسنڈی  
رہی۔ مطلب اچھی باتیں کرتی ہیں محترمہ۔ کھل  
ناول "زخم پھر سے گلاب ہوں" کی آخری قسط سو سو  
رہی۔ عینا کا فیصلہ اچھا تھا۔ پیگم راحت نے اپنا سوچنا  
پن و کھلی دوا۔ ارتم بے چارے کو اذیت دیتی رہیں۔  
"میرے دل میرے مسافر" اچھی تحریر تھی۔ مگر  
باقی اسکرہ کا دم چھٹا بھی ساتھ رہا۔ خیر آصف علی کچھ  
کچھ سا نیگو کیس لگا مجھے۔ شینہ کو حدیقہ سے کیا پر خار  
تھی۔ جل گزری نہ ہو تو۔

"محبت ہم سفر میری" کچھ نیا ہیں نہیں تھا۔ وہی  
دوایتی سی کہانی "خاندانی سیاست ساری زندگی ایک  
بات کو رہش کی بنیاد بنا کر جدا نیوں میں زندگی گزار دینا  
اور پھر جب زندگی کے دسترخوان سے رشتہ کے دانے  
ختم ہونے لگتے ہیں تو معافی طلبی ہے آجاؤ جی۔ حیا مجتبیٰ  
سے ریکونسٹ ہے پلیز اپنے قلم کی قدر کریں اور اچھے  
اور اچھوتے ہیڈ لائنز کی تحریر سے ہمیں خوش کریں۔

امید ہے عید کے کرن شمار میں اچھی تحریریں  
پڑھنے کو ملیں گی۔ "سنہری خواب" آمنہ ہیوٹن کی  
گیرنگ عادتیں اچھی تھیں۔ قسمت کی دھنی تھیں۔  
جو دوبار آدم کے بیٹوں اور شیطان کے چیلوں سے نکل  
گئی۔ رائٹر نے سچ لکھا ہے جو مو گناہ کی سیڑھی چڑھتا  
ہے وہ بھول جاتا ہے۔ اس سیڑھی سے کبھی نہ سرا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



نہیں کر سکتی۔  
اب اچانک جون کا شمار ہاتھ میں کیا اور کھا کہ ہم  
منظر سے کیا غائب ہوئے سارے مناظر ہی بدل چکے  
ہیں۔  
"دست کون کر" کو عمل طور پر غائب پایا۔ مگر یقین  
ہے اختتام اچھا ہی ہوا ہو گا۔ "وہ آگ پر کی ہے" پر کی  
سمیت ہی کہیں رو پوش ہو گیا ہے۔ گردل کی گہرائیوں  
سے خوشی ہے کہ یہ جلوت ٹھکانے تو لگا۔

رفاقت جاوید "میرے دل میرے مسافر" بہت اچھا  
لکھا، مگر ہائی آئندہ دیکھ کر طبیعت بوجھل سی ہو گئی۔  
صدیقہ کے ساتھ جو ہوا ایسا ہونا تو نہیں چاہیے تھا۔  
تفصیلی تبصروں شام اللہ جوائلی میں پورا ناول پڑھنے  
کے بعد۔

فرحانہ ناز کا سلسلے دار ناول "شام آرزو" اچھا تو ہے،  
مگر ناول کا مرکزی کردار "عقیدت" حد سے زیادہ ہی  
گوئی ہے۔ لاکھ کم گوئی، مگر تھوڑا بہت کاغذ پس تو  
ہونا چاہیے۔ ایسے کم حوصلہ اور بزدل لوگوں سے کسی  
کو "عقیدت" نہیں ہوتی۔

حیا بختی کا جلوت "محبت ہم سفر میری" ہزار ہا کا  
دہرایا ہوا، دسویں انداز تحریر اچھا تھا۔ مگر موضوع بہت  
ہی براب۔ والدین کی پسند کی شادی اور بچوں کی  
آناش۔ عمو "ایسے ہی ہوتا ہے" مگر ہر کوئی نہا کی  
طرح خوش قسمت تو نہیں ہو سکتا۔

نکلت سیما بہت عرصے بعد جلوہ افروز ہوئیں۔  
"زخم پھر سے گلاب ہوں" مکمل ناول پسند آیا۔ سحر اور  
عینا دو بہنیں اور خیالات کس قدر مختلف مگر اینڈ اچھا  
تھا۔  
ایک سال بعد بھی سب سلسلے ویسے کے ویسے ہی  
ہیں اور خوشی ہوئی سب ہی سلسلے بہتر جا رہے ہیں۔

فریدہ لکھو، سونیا لکھو۔ نوابشاہ  
کرن سے میرا تعلق برسوں سے ہے۔ بہت بار دل  
شدت سے چلا کہ خط لکھوں، اپنی رائے دلاں۔ مگر ہر  
بار مسموم کردہ کئی کوئی موقع میری نہیں آیا۔ یہ میرا

بہلا خط ہے۔ جانے کیوں خط لکھتے ہوئے میں ایک  
عجیب سے احساس سے دو چار ہوئی۔ احساس جو بھی تھا  
بڑا ہی خوش کن اور سارا تھا۔ اب بات ہو جائے اپنے  
موسٹ فوریٹ سلسلے کی۔ جس تحریر نے میرے دل کو  
اپنا اسیر بنالیا وہ ہے "زخم پھر گلاب ہوں" ویل ڈن  
نکلت سیما عینا کا فیصلہ بہت اچھا لگا۔ "شام آرزو" کی  
اگر بات کی جائے تو۔ عقیدت کا کردار منفرد اور بہت  
اچھا ہے۔

باقی شمارہ میں نے ابھی تک پڑھا نہیں، خط لکھنے کی  
جلدی جو تھی یہ موقع میں کسی بھی قیمت گنوا نا نہیں  
چاہتی۔ پلیز میرا خط ضرور شائع کیجیے۔  
شام ابراہم۔ شادیوال (گجرات)

میں پہلی بار کرن میں ڈرتے ڈرتے خط لکھ رہی  
ہوں۔ مائل گردل اتنی خاص نہیں تھی۔ حسب  
عادت حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول سے ذہن کو معطر  
کیا۔ انٹرویو اس مرتبہ کلنی اچھے تھے۔  
اس شمارے میں تمام ناول انسلے لور ناولٹ ایک  
سے بڑھ کر ایک تھے کرن کا "دست خوان" کلنی  
(برہمت تھا اور باقی سلسلے تو سارے ہی مکمل کے ہیں۔  
اللہ کرن کو اس طرح عروج کی بلندیوں میں رکھے۔  
(آمین)

عابدہ راقہ۔ کیروالا

میرا اور کرن کا ساتھ دس سال سے ہے۔ کرن میں  
لکھنے کی پہلی کوشش کی ہے۔ پلیز مجھے ناامید مت کیجیے  
گا۔ مکمل ناول "زیر طے میرے مسافر" رفاقت جاوید کا  
بہت اچھا لگا۔ افسانے میں "گلدورت" لبنی طاہر  
"زندگی گلزار نہیں" روا ایم سرور بہت زبردست  
افسانے تھے۔ بڑھ کر بہت مڑا آیا۔ سب ہی سلسلے اچھے  
تھے۔ مجھے گھر بیٹھے کرن منگوانے کا طریقہ کار بتائیں۔  
جنت پھاری بسن! سالانہ خریدار بننے کے لیے اسی  
پتے پر 700 روپے کا منی آرڈر ارسال کر دیں۔ ہر ماہ  
"کرن" آپ کو بھجوا دیا جائے گا۔

❖ ❖